

Licence 2
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art
Parcours Archéologie

Livret pédagogique
Année universitaire 2023-2024

UFR Histoire, histoire de l'art et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr

SOMMAIRE

CONTACTS Page 4

- **Les responsables**
- **Secrétariat pédagogique**
- **Journées de pré-rentrée**

LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE Page 5

- **Présentation de la formation**
  - Le parcours Histoire de l'art
  - Le parcours Archéologie
- **Insertion professionnelle**
- **Organisation de la formation**
  - Objectifs scientifiques et pédagogiques
- **Mobilité**
- **Stages**
  - Stage obligatoire
  - Le rapport de stage
  - Calendrier de remise du rapport de stage
  - Stages volontaires
- **Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences**
- **L'engagement étudiant**

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

- **Parcours Histoire de l'art - Semestres 1 & 2** Page 10
- **Parcours Archéologie - Semestres 1 & 2** Page 12

ENSEIGNEMENTS

- **Semestre 1** Page 14
- **Semestre 2** Page 26

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA LICENCE Page 38

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE Page 40

PARTENAIRES DE LA FORMATION Page 42

Contacts

LES RESPONSABLES

Parcours HISTOIRE DE L'ART

Ludi CHAZALON
ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Parcours ARCHÉOLOGIE

Yves HÉNIGFELD
yves.henigfeld@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Anne-Marie THIEVIN
anne-marie.thievin@univ-nantes.fr
02 53 52 25 60

JOURNÉES DE PRÉ-RENTRÉE

Dans la semaine précédent le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiantes et des étudiants. Leur présence est non seulement cruciale mais **obligatoire**. Le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR.

Des journées permettent :

- de découvrir et comprendre l'organisation de la certification PIX
- de passer un test de positionnement qui permettra d'identifier vos acquis et vos besoins en maîtrise de compétences numériques et determinera si vous serez inscrit en TD ou en distanciel
- et de tisser des liens grâce à des ateliers organisés par d'autres étudiantes et étudiants.

Quel interlocuteur pour ma question ?

Suivez-nous sur Instagram :

UFR_HHAA_NANTES

UFR Histoire, histoire de l'art et archéologie
Pôle Humanités

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie

À partir de la Licence 2, deux parcours sont proposés, intitulés respectivement :

- **PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**
- **PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses deux parcours (Archéologie et Histoire de l'art) est de faire acquérir aux étudiantes et étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiennes ou historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde, à l'issue de la L1, en deux grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités et de conduire ainsi à l'acquisition d'une solide culture générale et d'un savoir-faire en matière de patrimoines artistique et archéologique, ainsi que dans le domaine de l'analyse et de l'étude des arts graphiques, de la sculpture, de l'architecture et des sciences de l'archéologie :

- parcours Histoire de l'art
- parcours Archéologie

Les deux parcours proposés dans cette offre de formation, incluant aussi tout ce qui relève de la médiation et de la conservation des patrimoines, sont pluridisciplinaires et vont vers une spécialisation progressive. Ils sont centrés principalement sur l'espace géographique que constitue l'Europe de l'Ouest, mais plusieurs enseignements concernant d'autres aires civilisationnelles extra-européennes sont également proposés. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiante ou l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

Le parcours Histoire de l'art

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence parcours Histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance de la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiantes et les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforcent la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettent d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, ou encore de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'étude variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires). La formation prévoit également,

en Licence 2, un voyage à Paris d'une durée de 3-4 jours qui permettra aux étudiantes et aux étudiants d'accéder aux richesses culturelles de la capitale. D'autres sorties pédagogiques sont prévues tout au long des deux années.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master mention Civilisations, Cultures et Sociétés (CCS), parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- un master mention Civilisations, Cultures et Sociétés (CCS), parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture dans d'autres universités
- les concours de la fonction publique.

Le parcours Archéologie

Ce parcours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie (préventive et programmée, domaine public/privé).

Il a pour objectif d'offrir aux étudiantes et aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi européenne, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie », dont celui de Nantes coaccrédité avec les universités de Rennes 2 et du Mans.

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiantes et aux étudiants de consolider leurs connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines (archéozoologie, palynologie…). En balayant une chronologie très large, allant de la Préhistoire à l'époque contemporaine, en interpellant les étudiantes et les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux (terrestres, aériens, subaquatiques et sous-marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger notamment vers :

- Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, parcours « Métiers de l'archéologie » avec 2 spécialités (« Ingénierie en archéologie » et « Sociétés, cultures et territoires »)

INSERTION PROFESSIONNELLE

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciennes et d'anciens étudiant(e)s sur cette page : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle

Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur

LinkedIn

@ufr-hhaa-univnantes

ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

La Licence 1 propose aux étudiantes et aux étudiants une formation en Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée chaque semestre, avec la mise en place de groupe distincts d'approfondissement disciplinaire et méthodologique dans le cadre des travaux dirigés.

En Licence 2, l'étudiante ou l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours type proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), l'étudiante ou l'étudiant peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après Licence. La Licence 3 constitue une étape supplémentaire d'initiation à la recherche et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'enseignement disciplinaires, auxquelles s'ajoutent des Unités d'enseignement complémentaires (dans les deux disciplines ou dans d'autres), et des Unités d'enseignement transversales avec des cours d'ouverture professionnelle, de langues et d'informatique. Dans ce dernier registre, la formation se concentre sur l'utilisation d'outils numériques et de logiciels en lien direct avec les besoins propres à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie.

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;
- acquisition d'une bonne culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des méthodes, techniques et théories nécessaires à l'Archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières.

Les UE complémentaires dites « facultatives »

Durant les deux dernières années de la licence (L2 et L3), comme en L1, chaque UE est affectée d'un certain nombre de crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits), pour un total par semestre de 30 ECTS (180 ECTS en fin de licence). En licence 2 et en licence 3, certaines UE complémentaires sont indiquées comme facultatives, donc non obligatoires, mais offrent à celles et ceux qui les prennent des ECTS supplémentaires témoignant d'ajouts à la formation classique et donc de compétences additionnelles.

Les crédits ECTS permettent de faciliter la mobilité des étudiantes et des étudiants, que ce soit d'un pays de l'UE à un autre ou même entre les établissements de l'enseignement supérieur, en permettant la reconnaissance académique des savoirs et compétences acquis par les étudiantes et les étudiants pendant leurs études.

MOBILITÉ

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Le département d'Histoire de l'Art et Archéologie entretient de nombreux accords d'échanges bilatéraux qui se répartissent en Afrique, en Amérique centrale, du Sud et du Nord, en Asie et en Europe.

Toutes les étudiantes et tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestre de la licence.

Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

LES RESPONSABLES ERASMUS

Mobilité sortante

Ludi Chazalon
ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Mobilité entrante

Nicolas Drocourt
nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

STAGES

Stage obligatoire

Toutes les étudiantes et tous les étudiants doivent obligatoirement effectuer un stage à l'issue duquel ils doivent rendre un rapport de stage sur lequel ils sont notés. Ce stage dure au minimum 3 semaines et est indispensable pour valider la Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Il peut être effectué durant la Licence 2, mais ne donne lieu à validation qu'en L3, au semestre 6 (UET 1). Il se déroule dans un milieu professionnel ou une institution culturelle, muséale et patrimoniale correspondant à l'orientation envisagée, dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la médiation culturelle, de la valorisation et de l'étude du patrimoine.

Le stage peut être effectué durant 3 semaines consécutives, mais, pour des raisons d'organisation, il est également possible de le fractionner en plusieurs périodes, à condition de demeurer dans la même structure d'accueil. Dans tous les cas, le volume horaire total du stage doit être de 105 heures (soit 35 h par semaine).

Une convention de stage, à demander par mail au secrétariat du département, doit être établie entre l'université, l'étudiante ou l'étudiant et l'organisme d'accueil et doit être impérativement signée par toutes les parties au minimum deux semaines avant le début du stage.

Pour valider son stage, l'étudiante ou l'étudiant devra fournir une attestation de stage rédigée et signée par l'organisme d'accueil et rendre un rapport de stage qui sera examiné par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Le stage obligatoire et le rapport de stage concerne TOUTES les étudiantes et TOUS les étudiants de Licence 3 (y compris les Erasmus sortants, les dispensés d'assiduité, les régimes spéciaux.

Rappel : il est fortement déconseillé d'effectuer son stage durant les semaines de cours. Le stage ne peut en aucun cas justifier une absence à un examen terminal ou de contrôle continu écrit ou oral.

Le rapport de stage

Vous trouverez ci-après quelques indications générales sur la forme du rapport de stage. Il devra :

- Comprendre au minimum 10 pages reliées, dactylographiées
- Préciser la nature du stage.
- Présenter et analyser la structure d'accueil (organigramme, mode de fonctionnement, etc.) ou le chantier de fouilles (et dans ce cas en faisant une place au contexte général avec la bibliographie et l'iconographie utile).
- Relater votre expérience personnelle (tâches effectuées, en retenant les plus significatives) tout en les insérant dans un contexte (type de site, contenu du musée, etc.).
- Dresser un bilan de vos acquis et des difficultés rencontrées.

Calendrier de remise du rapport de stage

Le rapport et l'attestation de stage devront être impérativement déposés au secrétariat du département pour la fin avril – début mai de l'année de L3 (date précisée par mail et par voie d'affichage), délai de rigueur.

Stages volontaires

Les étudiantes et les étudiants de Licence 2 et de Licence 3 ont également la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation, en plus du stage obligatoire.

Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage. Ils peuvent avoir une durée variable, inférieure toutefois à 2 mois, et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de la secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des modalités sont visibles dans le livret des MCCC, consultable et téléchargeable sur le site de la formation (mise en ligne au cours du semestre 1).

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certaines étudiantes ou certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCCC).

L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA reconnaît et valorise l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne de l'année. Celui ou celle qui le souhaite fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître un investissement particulièrement exceptionnel.

Plus d'infos ici : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/la-reconnaissance-et-la-valorisation-de-lengagement-etudiant

Maquette pédagogique

LICENCE 2
Parcours histoire de l'art - 8242

SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - desciption et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE	**9**		Page 14
Cours obligatoires			
Histoire de l'art antique		24 h CM + 18 h TD	
Histoire de l'art moderne		24 h CM + 18 h TD	
UED2 - DISCIPLINAIRE	**9**		Page 14
Cours obligatoires			
Histoire de l'art médiéval		24 h CM	
Histoire de l'art contemporain		24 h CM	
Arts et civilisations extra-européens 1		18 h CM	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE	**3**		Page 15
Cours obligatoires			
Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques		12 h TD	
Ouverture professionnelle - Journée de l'orientation		6 h TD	
1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées			
Anglais		20 h TD	
Allemand		20 h TD	
Espagnol		20 h TD	
Italien débutant		20 h TD	
Italien continuant		20 h TD	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES	**9**		Page 17
1 cours au choix parmi les 2 cours proposés	3		
Archéologie funéraire		18 h CM	
Approches thématiques en archéologie antique et médiévale		18 h CM	
2 cours au choix parmi les 5 cours proposés	6		
Arts des écoles du Nord		18 h CM	
Histoire environnementale de l'architecture et de la ville		18 h CM	
Histoire : La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques		22 h CM	
Histoire : Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXIe s.		22 h CM	
Histoire : Imaginaires et représentations, XIXe - XXIe s.		22 h CM	
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF	**3**		Page 20
1 cours au choix parmi les cours proposés			
Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité		20 h CM	
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)		20 h TD	
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)		24 h TD	
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)		24 h TD	

SEMESTRE 6

Intitulé de l'UE - desciption et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE	**9**		
Cours obligatoires			
Histoire de l'art médiéval		24 h CM + 18 h TD	
Histoire de l'art contemporain		24 h CM + 18 h TD	
UED2 - DISCIPLINAIRE	**9**		
Cours obligatoires			
Histoire de l'art antique		24 h CM	
Histoire de l'art moderne		24 h CM	
Arts et civilisations extra-européens 2		18 h CM	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)	**3**		
Cours obligatoires			
Ouverture Professionnelle- Voyage pédagogique		18 h TD	
1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées			
Anglais		20 h TD	
Allemand		20 h TD	
Espagnol		20 h TD	
Italien débutant		20 h TD	
Italien continuant		20 h TD	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES	**9**		
1 cours au choix parmi les 2 cours proposés	3		
Archéologie de l'Europe septentrionale		18 h CM	
Archéologie et Patrimoine naval		18 h CM	
2 cours au choix parmi les cours proposés	6		
Art hispanique		18 h CM	
Anachronismes		18 h CM	
Histoire régionale : la Bretagne à l'époque moderne		22 h CM	
Histoire et mémoire, XIXe-XXe s.		22 h CM	
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF	**3**		
1 cours au choix parmi les cours proposés			
Lettres classiques : Métamorphose des mythes		20 h CM	
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)		20 h TD	
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)		24 h TD	
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)		24 h TD	

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en CM (Cours Magistral) ou en TD (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Maquette pédagogique

LICENCE 2
Parcours archéologie - 8243

SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - desciption et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ARCHÉOLOGIE			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE	**9**		Page 21
Cours obligatoires			
Préhistoire européenne		18 h CM + 12 h TD	
Archéologie médiévale et moderne		18 h CM + 12 h TD	
Fabrique et métiers de l'archéologie		12 h CM + 12 h TD	
UED2 - DISCIPLINAIRE	**9**		Page 22
Cours obligatoires			
Approches thématiques en archéologie antique et médiévale		18 h CM + 12 h TD	
Architectures et productions pré et protohistoriques		18 h CM + 12 h TD	
Arts et civilisations extra-européens		18 h CM	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE	**3**		Page 24
Cours obligatoires			
Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques		12 h TD	
Ouverture professionnelle - Journée de l'orientation		6 h TD	
1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées			
Anglais		20 h TD	
Allemand		20 h TD	
Espagnol		20 h TD	
Italien débutant		20 h TD	
Italien continuant		20 h TD	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES	**9**		Page 26
1 cours au choix parmi les 2 cours proposés	3		
Arts des écoles du Nord		18 h CM	
Histoire environnementale de l'architecture et de la ville		18 h CM	
2 cours au choix parmi les 4 cours proposés	6		
Archéologie funéraire		18 h CM	
Histoire : La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques		22 h CM	
Histoire : Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXIe s.		22 h CM	
Histoire : Imaginaires et représentations, XIXe - XXIe s.		22 h CM	
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF	**3**		Page 2
1 cours au choix parmi les cours proposés			
Géographie : Géomorphologie		20 h CM	
Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité		20 h CM	
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)		20 h TD	
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)		24 h TD	
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)		24 h TD	

SEMESTRE 6

Intitulé de l'UE - desciption et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ARCHÉOLOGIE			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE	**9**		
Cours obligatoires			
Protohistoire européenne		18 h CM + 12 h TD	
Archéologie romaine		18 h CM + 12 h TD	
UED2 - DISCIPLINAIRE	**6**		
Cours obligatoires			
Archéologie subaquatique et sous-marine		18 h CM + 12 h TD	
Approche thématique en archéologie		18 h CM	
Archéologie et patrimoine naval		18 h CM	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)	**3**		
Cours obligatoires			
OP - Pratiques de terrain et laboratoire		24 h TD	
OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie 1		12 h TD	
1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées			
Anglais		20 h TD	
Allemand		20 h TD	
Espagnol		20 h TD	
Italien débutant		20 h TD	
Italien continuant		20 h TD	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES	**9**		
1 cours au choix parmi les 2 cours proposés	3		
Art hispanique		18 h CM	
Anachronismes		18 h CM	
2 cours au choix parmi les cours proposés	6		
Archéologie de l'Europe septentrionale		18 h CM	
Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne		22 h CM	
Histoire et mémoire, XIXe-XXe s.		22 h CM	
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF	**3**		
1 cours au choix parmi les cours proposés			
Lettres classiques : Métamorphoses des mythes		20 h CM	
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)		20 h TD	
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)		24 h TD	
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)		24 h TD	

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en CM (Cours Magistral) ou en TD (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Ludi Chazalon

CM TD - Histoire de l'art antique

La création artistique dans l'antiquité, inventions et « présentification de l'invisible »

Le cours portera sur les grands dossiers de l'Histoire de l'art antique depuis le VIII^e^ s. av. n.è jusqu'à l'époque classique. Les recherches récentes permettent de mieux saisir l'originalité des architectes, sculpteurs et autres imagiers du monde antique. La richesse des contacts de cultures entre Grecs, Étrusques et Italiotes sera aussi mise en lumière.

Bibliographie

▷ HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris, Picard, 2006.
▷ HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'Art grec*, Paris, coll. Manuels de l'École du Louvre, 1998.
▷ HOMÈRE, *l'Iliade et l'Odyssée*.
▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V^e^ siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 1994.
▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.
▷ SCHNAPP A. (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, 1997.

Emmanuel Lamouche, Mathilde Legeay, Lilith Lebot

CM TD - Histoire de l'art moderne

Le Bernin, Rome et l'Europe

Au cours du XVII^e^ siècle, la ville de Rome, capitale d'une Église qui se veut triomphante, connaît une nouvelle saison artistique particulièrement riche. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), dit Le Bernin, est sans conteste l'acteur majeur de ce renouveau, et domine toute la production artistique romaine des années 1620 à sa mort en 1680. Sa carrière constituera le fil directeur de ce cours, par lequel on abordera non seulement le grand art romain du Seicento, mais aussi ses répercussions dans toute l'Europe et parmi les artistes les plus importants de la période. Les TD compléteront les cours par l'étude d'œuvres significatives du XVII^e^ siècle européen.

Bibliographie

▷ BACCHI A., COLIVA A. (dir.), *Bernini, catalogue d'exposition*, Milan, Officina Libraria, 2017.
▷ BONNEFOY Y., *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque* [1970], Paris, Flammarion, 2000.
▷ DELUMEAU J., *La seconde gloire de Rome*, Paris, Perrin, 2013.
▷ HASKELL F., *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.
▷ HIBBARD H., *Le Bernin*, Paris, Macula, 1984.

UED2 - DISCIPLINAIRE

Cindy Cadoret

CM - Histoire de l'art médiéval

Sandrine Hyacinthe

CM - Histoire de l'art contemporain

Les arts de l'entre-deux-guerres aux années 1960 – Modernité contrariée

Ce cours portera sur les suites de la modernité artistique au XX^e^ siècle, depuis l'entre-deux-guerres jusqu'aux années 1960. Durant cette période, l'art passe d'un « régime représentatif » à un « régime esthétique » (J. Rancière) où la part processuelle est de plus en plus forte. Désormais, les œuvres les plus matérielles débordent largement leur matérialité au profit de processus immatériels invisibles. Afin de saisir cette rupture, nous aborderons notamment : l'apport des dernières avant-gardes historiques qui balancent entre retours à l'ordre et innovations ; l'émergence de nouvelles relations au corps et à l'objet ; la poursuite de l'abstraction jusque dans ses formes théoriques ; le décloisonnement des pratiques artistiques ; l'émergence d'une société du spectacle qui s'érige en partie grâce aux arts mécaniques. L'objectif de ce cours est de connaître les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la performance et des arts mécaniques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des suivant ce cours.

Bibliographie

▷ BENJAMIN W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1939], trad. Frédéric Joly, Paris, Payot, 2013.
▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX^e^-XX^e^ siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
▷ DEBORD G., *La société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 1996.
▷ RANCIÈRE J., *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Morgane Thro

CM - Arts et civilisations extra-européens 1

L'art colonial mexicain

Le Mexique colonial fut le point de rencontre entre les cultures occidentales chrétiennes et la diversité multiculturelle autochtone. Pourtant, loin d'opposer deux antagonistes figés, l'étude d'œuvres de cette période-clé de l'histoire du Mexique nous permettra de penser, de façon plus générale, les échanges artistiques dans un contexte de colonisation et les enjeux actuels de leur valorisation patrimoniale et muséale. Ce cours tentera de décentrer le regard traditionnellement posé sur la production artistique afin de mieux appréhender les problématiques de créations extra-occidentales.

Bibliographie

▷ ALBERRO S., *Les Espagnols dans le Mexique colonial. Histoire d'une acculturation*, Paris, Colin, 1992
▷ LANEYRIE DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, Paris, Canopé - CNDP, 2013.
▷ GRUZINSKI S., *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Wilfrid Cariou

CM TD - Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

La formation dispensée permet aux étudiantes et aux étudiants de développer leurs compétences numériques et de les accompagner dans la certification PIX (renseignements disponibles sur Madoc)

CM TD - Ouverture professionnelle - Journée de l'orientation

Dans le courant du premier semestre, une journée d'orientation est organisée à l'attention des étudiant(e)s de licence 2, avec obligation d'y assister. Il n'y a pas d'évaluation spécifique, mais une feuille d'émargement est prévue.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
  - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
  - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
  - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

Claire Paris

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Florent Cygler

TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions…) en rapport avec les trois disciplines étudiées à l'UFR : histoire, histoire de l'art, archéologie. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

Adrien Misson

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

Melania Cervo, Eleonora Zura Puntaroni

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

Nunzia Caleca

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

Florian Cousseau, Martial Monteil

CM - Archéologie funéraire

Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples d'application seront ancrés dans deux périodes chronologiques : la Préhistoire récente, avec la compréhension des pratiques funéraires néolithiques et des architectures mégalithiques, puis l'époque romaine, au travers principalement de la pratique de la crémation au Haut-Empire.

Bibliographie

▷ BOUJOT C., VIGIER E., *Carnac et environs. Architectures mégalithiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. Guides archéologiques de la France, 2012.
▷ CHAMBON P., LECLERC J., *Les pratiques funéraires néolithiques avant 3500 av. J.-C. en France et dans les régions limitrophes, Table ronde de St-Germain-en-Laye, 2001*, Paris, Société Préhistorique Française, coll. Mémoire SPF, 33, 2003.
▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
▷ DUDAY H., COURTAUD P., CRUBÉZY É., SELLIER P., TILLIER A.-M., L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires, *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 2 (3-4), 1990, p. 29-49.

Martial Monteil, Pauline Peter, Édith Peytremann

CM - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

Naviguer sur les canaux aux époques romaine et médiévale (Pauline PETER)

Cette partie du cours sera consacrés' à la thématique des canaux de navigation aux époques romaine et médiévale, un sujet d'étude renseigné par des découvertes archéologiques toujours plus nombreuses qui permettent de mieux les (re)connaître, tant en termes de construction que d'utilisation.

Bibliographie

▷ COULON G., GOLVIN J.-C., *Le génie militaire romain*, Paris, Errance, 2018.
▷ GUILLERME A., *Les temps de l'eau : la cité, l'eau et les techniques : nord de la France : fin III^e^-début XIX^e^ siècle*, Seyssel, Champ-Vallon, 1983.

Thématiques médiévales (Édith PEYTREMANN)

Les approches thématiques en archéologie médiévale concernent plus particulièrement le premier Moyen Âge (V^e^-XII^e^ siècle). Les trois grands thèmes abordés permettent de s'initier à la vie économique, politique et socio-culturelle de cette période singulière, caractérisée par de profonds bouleversements et la mise en place de nouvelles pratiques affectant tous les domaines

Licence 2 - S1

de la vie quotidienne.
C'est au travers d'un matériau, longtemps déconsidéré, le bois, que sont abordé les pratiques funéraires, l'habitat, la vie quotidienne et les pratiques artisanales. La thématique dédiée aux Barbares est l'occasion d'examiner la formation de l'Europe et de ses royaumes. Enfin, une dernière approche au travers de la femme mérovingienne permet de s'interroger sur les pratiques archéologiques en milieu funéraire, d'aborder la culture matérielle et de s'initier à la gender archaeology.

Bibliographie

▷ BARTHET L., JACQUET C. (dir.), *Wisigoths : rois de Toulouse*, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2020.
▷ BERTHELOT S., HINCKER V., Vous avez dit Barbares ? Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, Ve-VIIIe siècles, catalogue de l'exposition du Musée de Normandie à Caen, 15 juin 2018-6 janvier 2019, Caen - Gand, Musée de Normandie - Snoeck, 2018.
▷ CATTEDU I., *Archéologie médiévale en Franc. Le « premier Moyen Âge » (V^e^-XI^e^ siècle)*, Paris, Inrap, La Découverte, Coll. Archéologies de la France, 2009.
▷ DUMEZIL B. (dir), *Les Barbares*, Paris, PUF, 2016.
▷ FEFFER-PERIN C., *Frédégonde reine*, Paris, Actes Sud, 2014.

Boire et manger en Gaule romaine : entre production et consommation (Martial MONTEIL)

Ce cours est intégralement consacré à un thème original, celui des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies, qui permet aussi d'évoquer la production agricole, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner… Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter des sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la réalisation de produits laitiers, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

Bibliographie

▷ BLANC N., NERCESSIAN A., *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat - Faton, 1992.
▷ LAUBENHEIMER F., *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
▷ FERDIÈRE A., *Le fromage en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, Gallia, 2022.

Ambre Vilain, Emmanuel Lamouche

CM - Arts des écoles du Nord

Les premières séances de ce cours seront consacrées à l'émergence du «style 1200» dans la production orfévrée de la région rhéno-mosane. Il s'agira ensuite de progresser dans le Moyen Âge pour aboutir au foyer flamand au travers d'œuvres produites par ce que les historiens de l'art ont qualifié de «Primitifs flamands» à la toute fin de la période.
La deuxième partie (12h) traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII^e^ siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

Bibliographie

1^ère^ partie
▷ HOFFMAN K., DEUCHLER F., *The Year 1200*, New York, Metropolitan museum of art, 1970.
▷ PANOFSKY E., *Les Primitifs flamands*, Paris, Bibliothèque Hazan, 2010.
2^e^ partie
▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII^e^ siècle*, Paris, Gallimard, 1990
▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e^ siècle*, Paris, Seuil, 1997

Thomas Renard

CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

Bibliographie

▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2020.

Bertrand Augier

CM - La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques

Depuis Max Weber, le développement des sciences sociales est étroitement lié à l'étude des sciences antiques. C'est toutefois depuis les années 1950 que ces disciplines (philosophie, sociologie, anthropologie, linguistique, économie, sciences politiques, psychologie sociale) ont véritablement alimenté les réflexions de spécialistes des mondes anciens. Ce sont les résultats de ce dialogue que l'on abordera dans ce cours, autour de thématiques générales comme la parenté, l'histoire des femmes et du genre, l'esclavage, les relations de patronage, le capital, les crises, la violence, le pouvoir ou la socialisation…

Bibliographie

▷ J.-M. BERTRAND (dir.), *La violence dans les mondes grec et romain*, Paris, 2004.
▷ R. DESCAT, « Un point sur l'histoire économique de l'Antiquité » dans J.-Cl. Daumas (éd.), *L'Histoire économique en mouvement : entre héritages et renouvellements*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 75-81 (disponible sur Internet : https://doi.org/10.4000/books.septentrion.47322).
▷ P. ISMARD (dir.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, 2021
▷ P. ISMARD, V. AZOULAY, *Athènes 403. Une histoire chorale*, Paris, 2020
▷ I. MALKIN, *Un tout petit monde – Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Paris, 2018
▷ P. MONTLAHUC, J.-P. GUILHEMBET, R. LAIGNOUX (dir.), *Le charisme en politique : Max Weber face à l'Antiquité grecque et romaine,* Rome, 2023 (Disponible sur Internet : https://doi.org/10.4000/books.efr.49895).
▷ P. PAYEN, E. SCHEID-TISSINIER (éds.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, 2012
▷ M. WEBER, *Économie et société dans l'Antiquité*, Paris, 1999 (1^re^ éd. allemande 1909).

David Plouviez

CM - Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^e^ s.

Alors que les problématiques liées aux ressources et aux énergies sont devenues centrales au XXI^e^ siècle, ce cours propose de les interpréter sur la longue durée, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Si les systèmes énergétiques ont évolué techniquement sur la période, les moyens de convertir les ressources en énergie utile aux activités des Hommes ont toujours été confrontés à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Au-delà d'un récit linéaire où l'on passe de l'abondance à la rareté, il s'agit de montrer que la question des ressources et de l'énergie ont modelé depuis longtemps le rapport des sociétés à leur environnement.

Bibliographie

▷ J.-B. FRESSOZ, F. GRABER, F. LOCHER, G. QUENET, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014

Alain Messaoudi

CM - Imaginaires et représentations, XIXe - XXIe s.

Quelles images les sociétés dessinent-elles d'elles-mêmes et comment se représentent-elles l'étranger ? Comment l'historien peut-il accéder à la pluralité de ces représentations et de ces imaginaires ? Quel usage peut-il faire des œuvres de fiction, littéraires ou plastiques ? Ces questions seront abordées à travers des exemples pris dans les sociétés européennes depuis le XIXe siècle. On s'intéressera en particulier aux représentations et aux imaginaires des sociétés du nord de l'Afrique et de l'ouest de l'Asie à travers l'orientalisme, l'occidentalisme et les représentations croisées de l'islam et du christianisme.

Bibliographie

▷ E. ELDEM, *L'Alhambra : à la croisée des histoires*, Paris, les Belles Lettres, 2021.
▷ J. CARROY, M. RENNEVILLE, *Mourir d'amour. Autopsie d'un imaginaire criminel,* Paris, La Découverte, 2022.
▷ S. VENAYRE, *Les guerres lointaines de la paix : civilisation et barbarie depuis le XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 2023.

UEC2 - FACULTATIF

Frédéric Le Blay

CM - Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité

Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.

Bibliographie

▷ La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

TD - Langue vivante 2

LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien continuant, Italien débutant.
Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

Amato Eugenio, Chauvin Claire, Le Penuizic François, Phillipe Muriel, Riche Fabien

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

Licence 2 - S1

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- au moment de l'inscription pédagogique pour figurer sur la liste des inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Aménaïs Choplin, Jean-Noël Guyodo

CM TD - Préhistoire européenne

Préhistoire ancienne : des origines aux derniers chasseurs-cueilleurs. Diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

Bibliographie

▷ MARCHAND G., *Préhistoire atlantique : fonctionnement et évolution des sociétés du Paléolithique au Néolithique*. Arles, Erranc, 2014.
▷ NAUDINOT N., MARCHAND G. (dir.), 2023, *Préhistoire et Protohistoire de l'Ouest de la France. Nouvelles perspectives en hommage à Jean-Laurent Monnier*, Rennes, Revue Archéologique de l'Ouest, 12e suppl., 2023.
▷ PAILLET P., *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? : l'homme et l'image au Paléolithique*. Paris, CNRS Éditions, 2018.
▷ VALENTIN B., *Le Paléolithique*. Paris, Presses universitaires de France-Humensis, 2019.

Yves Henigfeld

CM TD - Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour principal objectif de présenter un certain nombre de thématiques en lien avec l'archéologie urbaine et funéraire (l'espace urbain au premier et second Moyen Âge, la maison urbaine, la gestion des déchets, mourir au Moyen Âge et à l'Époque moderne…).
Les TD permettront d'approfondir certaines de ces questions sous la forme d'études de cas.

Bibliographie

▷ BURNOUF J. (dir), ARRIBET-DEROIN D., DESACHY B., JOURNOT F., NISSEN-JAUBERT A., *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2009.
▷ GALINIÉ H. (dir), Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville : 40 ans d'archéologie urbaine, Tours, Feracf, coll. Recherches sur Tours, 2007.
▷ LORANS E., RODIER X. (dir), Archéologie de l'espace urbain, Tours - Paris, Presses universitaires François-Rabelais - Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. Perspectives Villes et Territoires, 2013.

Martial Monteil, Pauline Dupont

CM TD - Fabrique et métiers de l'archéologie

XV^e^-XXI^e^ siècles

Le cours magistral est consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV^e^ siècle et le début du XXI^e^ siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à des métiers à part entière dans la seconde moitié du XX^e^ siècle. Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiantes et les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews d'archéologues professionnels.

Bibliographie

▷ *Construction de l'archéologie*, Paris, Inrap, coll. Archéopages hors-série, 2008.
▷ DEMOULE J.-P., LANDES C. (dir), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, INHA, La Découverte, Inrap, 2009.

UED2 - DISCIPLINAIRE

Martial Monteil, Pauline Peter, Édith Peytremann

CM TD - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

Naviguer sur les canaux aux époques romaine et médiévale (Pauline PETER)

Cette partie du cours sera consacrés' à la thématique des canaux de navigation aux époques romaine et médiévale, un sujet d'étude renseigné par des découvertes archéologiques toujours plus nombreuses qui permettent de mieux les (re)connaître, tant en termes de construction que d'utilisation.

Bibliographie

▷ COULON G., GOLVIN J.-C., *Le génie militaire romain*, Paris, Errance, 2018.
▷ GUILLERME A., *Les temps de l'eau : la cité, l'eau et les techniques : nord de la France : fin III^e^-début XIX^e^ siècle*, Seyssel, Champ-Vallon, 1983.

Thématiques médiévales (Édith PEYTREMANN)

Les approches thématiques en archéologie médiévale concernent plus particulièrement le premier Moyen Âge (V^e^-XII^e^ siècle). Les trois grands thèmes abordés permettent de s'initier à la vie économique, politique et socio-culturelle de cette période singulière, caractérisée par de profonds bouleversements et la mise en place de nouvelles pratiques affectant tous les domaines de la vie quotidienne.
C'est au travers d'un matériau, longtemps déconsidéré, le bois, que sont abordé les pratiques funéraires, l'habitat, la vie quotidienne et les pratiques artisanales. La thématique dédiée aux Barbares est l'occasion d'examiner la formation de l'Europe et de ses royaumes. Enfin, une dernière approche au travers de la femme mérovingienne permet de s'interroger sur les pratiques archéologiques en milieu funéraire, d'aborder la culture matérielle et de s'initier à la gender archaeology.

Bibliographie

▷ BARTHET L., JACQUET C. (dir.), *Wisigoths : rois de Toulouse*, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2020.
▷ BERTHELOT S., HINCKER V., Vous avez dit Barbares ? Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, Ve-VIIIe siècles, catalogue de l'exposition du Musée de Normandie à Caen, 15 juin 2018-6 janvier 2019, Caen - Gand, Musée de Normandie - Snoeck, 2018.
▷ CATTEDU I., *Archéologie médiévale en Franc. Le « premier Moyen Âge » (V^e^-XI^e^ siècle)*, Paris, Inrap, La Découverte, Coll. Archéologies de la France, 2009.
▷ DUMEZIL B. (dir), *Les Barbares*, Paris, PUF, 2016.
▷ FEFFER-PERIN C., *Frédégonde reine*, Paris, Actes Sud, 2014.

Boire et manger en Gaule romaine : entre production et consommation (Martial MONTEIL)

Ce cours est intégralement consacré à un thème original, celui des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies, qui permet aussi d'évoquer la production agricole, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner… Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter des sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la réalisation de produits laitiers, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

Bibliographie

▷ BLANC N., NERCESSIAN A., *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat - Faton, 1992.
▷ LAUBENHEIMER F., *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
▷ FERDIÈRE A., *Le fromage en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, Gallia, 2022.

Jean-Noël Guyodo, Julie Remy

CM TD - Architectures et productions pré et protohistoriques

Architectures préhistoriques (Jean-Noël GUYODO)

La première partie du cours a pour objectif de brosser un panorama de la diversité des architectures préhistoriques. Plusieurs thématiques pourront être abordées : formes des architectures, fonctions, modalités d'études actuelles, etc. L'évocation de sites récemment fouillés et régionaux sera privilégiée.

Bibliographie

▷ BILLARD C., LEGRIS M. (dir.), *Premiers néolithiques de l'Ouest : cultures, réseaux, échanges des premières sociétés néolithiques à leur expansion, Actes du colloque interrégional sur le Néolithique, Le Havre, 2007*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Archéologie & Culture, 2010.
▷ BLANCHARD A., *Néolithique récent de l'Ouest de la France, IV^e^ III^e^ millénaires avant J.-C. : productions et dynamiques culturelles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Archéologie & Culture, 2017.
▷ BLANCHARD A., CASSEN S., GUYODO J.-N. (dir.), *Architectures néolithiques de l'île d'Yeu (Vendée)*, Oxford, Archaeopress, 2021.
▷ JOUSSAUME R., Large J.-M. (dir.), *Enceintes néolithiques de l'Ouest de la France de la Seine à la Gironde, Actes du colloque Crabe, 2012*, Chauvigny, Association des publications chauvinoises, coll. mémoire XLVIII, 2014.
▷ LEMERCIER O., SÉNÉPART I., BESSE M., MORDANT C. (dir.), *Habitations et habitat du Néolithique à l'Âge du Bronze en France et ses marges, Actes des secondes rencontres nord/sud de Préhistoire récente, Dijon, 2015.*,Toulouse, Archives d'Écologie Préhistorique, 2018.

Morgane Thro

CM - Arts et civilisations extra-européens 1

L'art colonial mexicain

Le Mexique colonial fut le point de rencontre entre les cultures occidentales chrétiennes et la diversité multiculturelle autochtone. Pourtant, loin d'opposer deux antagonistes figés, l'étude d'œuvres de cette période-clé de l'histoire du Mexique nous permettra de penser, de façon plus générale, les échanges artistiques dans un contexte de colonisation et les enjeux actuels de leur valorisation patrimoniale et muséale. Ce cours tentera de décentrer le regard traditionnellement posé sur la production artistique afin de mieux appréhender les problématiques de créations extra-occidentales.

Bibliographie

▷ ALBERRO S., *Les Espagnols dans le Mexique colonial. Histoire d'une acculturation*, Paris, Colin, 1992
▷ LANEYRIE DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, Paris, Canopé - CNDP, 2013.
▷ GRUZINSKI S., *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Wilfrid Cariou

CM TD - Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

La formation dispensée permet aux étudiantes et aux étudiants de développer leurs compétences numériques et de les accompagner dans la certification PIX (renseignements disponibles sur Madoc)

CM TD - Ouverture professionnelle - Journée de l'orientation

Dans le courant du premier semestre, une journée d'orientation est organisée à l'attention des étudiant(e)s de licence 2, avec obligation d'y assister. Il n'y a pas d'évaluation spécifique, mais une feuille d'émargement est prévue.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
  - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
  - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
  - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

Pour des précisions relatives à telle ou telle langue vivante, se reporter au résumé de cours de L1.

NB : pour le cours d'**italien débutant**, se reporter au résumé ci-dessous.

Licence 2 - S1

Claire Paris

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Florent Cygler

TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions…) en rapport avec les trois disciplines étudiées à l'UFR : histoire, histoire de l'art, archéologie. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

Adrien Misson

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

Melania Cervo, Eleonora Zura Puntaroni

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

Nunzia Caleca

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

Ambre Vilain, Emmanuel Lamouche

CM - Arts des écoles du Nord

Les premières séances de ce cours seront consacrées à l'émergence du «style 1200» dans la production orfévrée de la région rhéno-mosane. Il s'agira ensuite de progresser dans le Moyen Âge pour aboutir au foyer flamand au travers d'œuvres produites par ce que les historiens de l'art ont qualifié de «Primitifs flamands» à la toute fin de la période.
La deuxième partie (12h) traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII^{e} siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

Bibliographie

1ère partie

▷ HOFFMAN K., DEUCHLER F., *The Year 1200*, New York, Metropolitan museum of art, 1970.
▷ PANOFSKY E., *Les Primitifs flamands*, Paris, Bibliothèque Hazan, 2010.

2^{e} partie

▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII^{e} siècle*, Paris, Gallimard, 1990
▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^{e} siècle*, Paris, Seuil, 1997

Thomas Renard

CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

Bibliographie

▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2020.

Florian Cousseau, Martial Monteil

CM - Archéologie funéraire

Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples d'application seront ancrés dans deux périodes chronologiques : la Préhistoire récente, avec la compréhension des pratiques funéraires néolithiques et des architectures mégalithiques, puis l'époque romaine, au travers principalement de la pratique de la crémation au Haut-Empire.

Bibliographie

▷ BOUJOT C., VIGIER E., *Carnac et environs. Architectures mégalithiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. Guides archéologiques de la France, 2012.
▷ CHAMBON P., LECLERC J., *Les pratiques funéraires néolithiques avant 3500 av. J.-C. en France et dans les régions limitrophes, Table ronde de St-Germain-en-Laye, 2001*, Paris, Société Préhistorique Française, coll. Mémoire SPF, 33, 2003.
▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
▷ DUDAY H., COURTAUD P., CRUBÉZY É., SELLIER P., TILLIER A.-M., L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires, *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 2 (3-4), 1990, p. 29-49.

Bertrand Augier

CM - La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques

Depuis Max Weber, le développement des sciences sociales est étroitement lié à l'étude des sciences antiques. C'est toutefois depuis les années 1950 que ces disciplines (philosophie, sociologie, anthropologie, linguistique, économie, sciences politiques, psychologie sociale) ont véritablement alimenté les réflexions de spécialistes des mondes anciens. Ce sont les résultats de ce dialogue que l'on abordera dans ce cours, autour de thématiques générales comme la parenté, l'histoire des femmes et du genre, l'esclavage, les relations de patronage, le capital, les crises, la violence, le pouvoir ou la socialisation…

Bibliographie

▷ J.-M. BERTRAND (dir.), *La violence dans les mondes grec et romain*, Paris, 2004.
▷ R. DESCAT, « Un point sur l'histoire économique de l'Antiquité » dans J.-Cl. Daumas (éd.), *L'Histoire économique en mouvement : entre héritages et renouvellements*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 75-81 (disponible sur Internet : https://doi.org/10.4000/books.septentrion.47322).
▷ P. ISMARD (dir.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, 2021
▷ P. ISMARD, V. AZOULAY, *Athènes 403. Une histoire chorale*, Paris, 2020
▷ I. MALKIN, *Un tout petit monde – Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Paris, 2018
▷ P. MONTLAHUC, J.-P. GUILHEMBET, R. LAIGNOUX (dir.), *Le charisme en politique : Max Weber face à l'Antiquité grecque et romaine,* Rome, 2023 (Disponible sur Internet : https://doi.org/10.4000/books.efr.49895).
▷ P. PAYEN, E. SCHEID-TISSINIER (éds.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, 2012
▷ M. WEBER, *Économie et société dans l'Antiquité*, Paris, 1999 (1re éd. allemande 1909).

David Plouviez

CM - Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^{e} s.

Alors que les problématiques liées aux ressources et aux énergies sont devenues centrales au XXI^{e} siècle, ce cours propose de les interpréter sur la longue durée, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Si les systèmes énergétiques ont évolué techniquement sur la période, les moyens de convertir les ressources en énergie utile aux activités des Hommes ont toujours été confrontés à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Au-delà d'un récit linéaire où l'on passe de l'abondance à la rareté, il s'agit de montrer que la question des ressources et de l'énergie ont modelé depuis longtemps le rapport des sociétés à leur environnement.

Bibliographie

▷ J.-B. FRESSOZ, F. GRABER, F. LOCHER, G. QUENET, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014

Alain Messaoudi

CM - Imaginaires et représentations, XIX^{e} - XXI^{e} s.

Quelles images les sociétés dessinent-elles d'elles-mêmes et comment se représentent-elles l'étranger ? Comment l'historien peut-il accéder à la pluralité de ces représentations et de ces imaginaires ? Quel usage peut-il faire des œuvres

de fiction, littéraires ou plastiques ? Ces questions seront abordées à travers des exemples pris dans les sociétés européennes depuis le XIX[e] siècle. On s'intéressera en particulier aux représentations et aux imaginaires des sociétés du nord de l'Afrique et de l'ouest de l'Asie à travers l'orientalisme, l'occidentalisme et les représentations croisées de l'islam et du christianisme.

Bibliographie

▷ E. ELDEM, *L'Alhambra : à la croisée des histoires*, Paris, les Belles Lettres, 2021.
▷ J. CARROY, M. RENNEVILLE, *Mourir d'amour. Autopsie d'un imaginaire criminel,* Paris, La Découverte, 2022.
▷ S. VENAYRE, *Les guerres lointaines de la paix : civilisation et barbarie depuis le XIX[e] siècl*e, Paris, Gallimard, 2023.

UEC2 - FACULTATIF

Agnès Baltzer, Bruno Comentale

CM - Géographie : Géomorphologie

L'évolution du relief et les modalités de l'écoulement à la surface de la Terre sont sous la dépendance du climat.
La géomorphologie dynamique étudie les reliefs en cours de façonnement, en fonction des processus d'érosion : ablation mécanique (ravinement, gélifraction, thermoclastie, glissements…) ou chimique (paysages granitiques et karstiques…), transport et dépôt (cours d'eau, glaciers, vent…). Ces processus d'érosion sont commandés par le climat, mais aussi par la nature des roches (perméabilité, sensibilité à un mode d'érosion dominant). L'introduction à l'hydrologie a pour but de comprendre dans un premier temps comment l'eau qui tombe du ciel se transforme en écoulement, et génère des réseaux hydrographiques hiérarchisés (rivières et fleuves) au sein de bassins versants influencés par les reliefs, la nature des roches et des sols, le type de végétation présente. Dans un second temps sont esquissées les politiques mises en place pour gérer la ressource en eau et les milieux aquatiques.

Frédéric Le Blay

CM - Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité

Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.

Bibliographie
La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

TD - Langue vivante 2

LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien continuant, Italien débutant.
Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

Amato Eugenio, Chauvin Claire, Le Penuizic François, Phillipe Muriel, Riche Fabien

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- au moment de l'inscription pédagogique pour figurer sur la liste des inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Ambre Vilain

CM TD - Histoire de l'art médiéval

L'art roman

Il s'agira d'étudier les grands courants stylistiques traversant l'art entre l'an 1000 et les années 1200. Nous tâcherons, au travers de l'architecture et de différents supports (peinture, sculpture, orfèvrerie etc.), de déterminer les grandes caractéristiques de cette période. Sur le plan méthodologique ce cours permettra de maîtriser le commentaire d'œuvre et d'acquérir une aisance à l'oral. Il s'agit d'un cours dispensé selon la modalité pédagogique «Présence-Hybride». Ainsi certaines séances auront lieu sur le campus, d'autres sous la forme d'activités asynchrones réalisées à distance.

Bibliographie

▷ *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, Paris, musée du Louvre, 2005.
▷ VERGNOLLE E., *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.
▷ WIRTH J., *L'image à l'époque romane*, Paris, Le Cerf, 1999.

Thomas Renard

CM TD - Histoire de l'art contemporain

Histoire de l'art de la seconde moitié du XIX^e^ siècle (1874-1918) - Modernité et mutation de la vision

Ce cours prend le relais du cours de première année et offre une initiation à l'art de la seconde moitié du XIX^e^ siècle et du début du XX^e^ siècle. À partir de Manet, nous étudierons l'éclosion de la modernité artistique depuis l'impressionnisme jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale et le mouvement dada. Nous aborderons notamment : la remise en cause de canons de la représentation artistique issus de la Renaissance et l'invention de l'abstraction ; l'idée d'avant-garde ; les persistances de la figuration et de l'art de Salons. L'objectif de ce cours est, pour les étudiantes et les étudiants, de connaître et comprendre les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les domaines de la peinture et de la sculpture. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des étudiants suivant ce cours.

Bibliographie

▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX^e^-XX^e^ siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
▷ JOYEUX-PRUNEL B., *Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2016.
▷ LEMOINE S. (dir.), *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris, Larousse, 2006.
▷ TILLIER B. (dir.), *L'Art du XIX^e^ siècle : l'heure de la modernité 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

UED2 - DISCIPLINAIRE

Annaïg Caillaud

CM - Histoire de l'art antique

Art hellénistique et art romain

La première partie du semestre sera consacrée à l'analyse des grandes œuvres de l'art hellénistique avec une présentation historique de cette période spécifique du monde grec. La deuxième partie du semestre portera sur le monde romain, la spécificité des motifs mythologiques romains, les premiers programmes iconographiques impériaux et les sites campaniens. Une courte bibliographie pourra être donnée au fur et à mesure des sujets abordés au cours du semestre.

Bibliographie

▷ ANDREAE B., *L'art romain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1998.
▷ QUEYREL F., *La sculpture hellénistique*, Paris, Picard, 2016.
▷ SCHNAPP A., *Préhistoire et Antiquité,* Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 2011.

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

CM - Histoire de l'art moderne

Les arts en France sous Louis XIV

Traditionnellement, le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) est perçu comme un changement majeur dans la production artistique en France. Nous verrons ce qu'il en est en comparant la production française à d'autres foyers européens et en étudiant les différents arts (peinture, sculpture, architecture) à travers quelques exemples précis tout au long du XVII^e^ siècle.

Bibliographie

▷ ARIZZOLI-CLÉMENTEL P. (dir.), *Versailles*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
▷ BONFAIT O., *L'art du XVII^e^ siècle*, Rennes, PUR, 2023.
▷ MIGNOT C., RABREAU D. (dir.), *Histoire de l'art Temps modernes, XV^e^-XVIII^e^ siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

Stéphanie Brouillet

CM - Arts et civilisations extra-européens 2

Introduction à l'histoire des arts d'Extrême-Orient

La culture contemporaine des pays d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) est aujourd'hui reconnue au niveau international, avec la renommée d'artistes comme le japonais Takashi Murakami ou le réalisateur coréen Bong Joon Ho (Palme d'or au Festival de Cannes en 2019). Ce cours propose une introduction à la riche histoire artistique des pays d'Extrême-Orient, depuis l'époque Néolithique jusqu'aux artistes contemporains, sous la forme d'un panorama chronologique. Seront ainsi présentées les caractéristiques majeures des arts de l'Extrême-Orient : l'importance des sinogrammes, les innovations technologiques adoptées par la suite en Occident (papier, porcelaine, imprimerie), l'importance de l'architecture en bois, la peinture à l'encre sur papier, etc... Une importance particulière sera accordée à la présentation des échanges culturels, religieux (importation du bouddhisme indien) et artistiques entre pays asiatiques et avec l'Occident, ainsi qu'à la présentation des œuvres asiatiques visibles dans les collections muséales françaises.

Bibliographie

▷ CAMBON P., *L'art de la Corée*, Paris, Éditions Scala Eds Nouvelles - Musée national des arts asiatiques Guimet, 2015.
▷ ELISSEEFF D., *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq dynasties (960 de notre ère)*, Paris, Éditions École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2008.
▷ ELISSEEFF D., *Histoire de l'art : la Chine des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, Paris, Édition École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2010.
▷ SHIMIZU C., *L'Art japonais*, Paris, Flammarion, 2001, réédition coll. Tout l'Art, 2004, 2008.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

Équipe pédagogique

TD - Voyage pédagogique à Paris

Ce voyage d'études à Paris concerne toutes les étudiantes et tous les étudiants de Licence 2, y compris ceux ayant le statut de dispensé

d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie. Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiantes et aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.
Le trajet Aller Nantes-Paris ainsi que l'hébergement en auberge de jeunesse sont pris en charge par l'Université (sur inscription auprès du secrétariat au S1). Les visites des musées sont gratuites ou prises en charge par l'Université.
Le trajet retour et les repas sont à la charge des étudiantes et des étudiants.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
  - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
  - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
  - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

Diana Maloyan

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie
Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Florent Cygler

TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions…) en rapport avec les trois disciplines étudiées à l'UFR : histoire, histoire de l'art, archéologie. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

Adrien Misson

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

Melania Cervo, Eleonora Zura Puntaroni

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

Nunzia Caleca

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

Jean-Noël Guyodo, Yves Henigfeld

CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

La Préhistoire de l'Europe septentrionale (Jean-Noël GUYODO)

Découvrir les apports de l'archéologie et le renouvellement des connaissances sur la Préhistoire en Europe septentrionale (îles Britanniques / Scandinavie).

Bibliographie

▷ OTTO NIELSEN P. (dir.), *The National Museum - Danish Prehistory*, Copenhagen, Narayana Press, 2019.
▷ REEDTZ SPARREVOHN L., OTTO NIELSEN P. (dir.), *Houses for the Living, Two-Aisled Houses from the Neolithic and Early Bronze Age in Denmark*,Copenhagen, University Press of Southern Denmark, 2021.
▷ SCARRE C., *Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande*, Paris, Errance, 2005.

Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII^{e} au XI^{e} siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires, l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

Bibliographie

▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^{e}-X^{e} s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

Gaëlle Dieulefet, Jimmy Mouchard

CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle.
Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

Bibliographie

▷ J.-Y. BLOT 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 176 p.
▷ Ch. CERINO, M. L'HOUR, E. RIETH (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine, médiation*, PUR, 310 p.
▷ O. CRUMLIN-PEDERSEN, M. VINNER (eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
▷ J. GARDINER 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
▷ F. LATREILLE, Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
▷ M. L'HOUR, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT 2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.
▷ P. POMEY (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.
▷ P. POMEY et E. RIETH 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 215 p.
▷ É. RIETH 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.
▷ M. VERGÉ-FRANCESCHI, E. RIETH 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

Carmen Marquez , Morgane Thro

CM - Art hispanique

L'art espagnol du XVII^e siècle

Si le XVI^e siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII^e siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.
La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

Bibliographie

▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.
▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

L'art de la Nouvelle-Espagne - Mexique (Morgane THRO)

Si la conquête des Amériques nous renvoie inévitablement à un contexte de domination et de violences, elle ne fut pourtant pas dépourvue de créations. Ces œuvres sont souvent difficiles à catégoriser dans l'histoire de l'art traditionnelle, ni intégralement occidentales ni tout à fait indigènes, elles prennent place sur de nombreux médiums, parfois assez étonnants (plumes ou pâte de maïs). Le cours propose de s'intéresser aux dynamiques de métissage à l'œuvre au sein des édifices religieux de la Nouvelle-Espagne (Mexique), comme lieux d'une certaine inventivité et transmutabilité des traditions visuelles, tout en interrogeant les concepts de beauté et d'utilité dans l'art.

Bibliographie

▷ DUVERGER C., *Pierres métisses. L'Art sacré des Indiens du Mexique au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
▷ RUSSO A., *L'image intraduisible. Une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne (1500-1600)*, Dijon, Les presses du réel, 2013.

Ambre Vilain, Thomas Renard

CM - Anachronismes

Médiévalisme

Entre temps obscurs, période barbare ou, pire, « moyenâgeuse », le Moyen Âge est source de nombreux fantasmes et de tout autant d'idées reçues. Du chevalier au château fort, de la gargouille aux dragons, tout un ensemble d'imaginaires liés à la période médiévale relève d'anachronismes bien plus récents qui souvent répondent à des enjeux sociaux contemporains. Les arts – particulièrement aux XIX^e et XX^e siècles – ont largement participé à façonner ces chimères et à « rêver le Moyen Âge » (Umberto Eco). Dans ce cours à deux voix, nous retracerons quelques-unes de ces figures médiévales et proposerons à leur tour aux étudiantes et aux étudiants de partir en quête de ces anachronismes.

Bernard Michon

CM - Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne

À partir de sept évènements caractéristiques de l'histoire politique, religieuse, économique, démographique, sociale et culturelle de la Bretagne, cet enseignement vise à brosser un portrait de ce territoire et de ses habitants, de la fin du XV^e siècle à la période révolutionnaire. Si la Bretagne devient une province du royaume de France au seuil de l'époque moderne, par le double-mariage de la duchesse Anne de Bretagne avec les rois Charles VIII et Louis XII, elle n'en conserve pas moins une forte identité et des particularismes, que ce cours cherchera à mettre en évidence.

Bibliographie

▷ G. AUBERT, *Les Bonnets rouges ne sont pas des gilets jaunes. Archéologie des fureurs populaires en Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 204 p.
▷ J. CORNETTE, *Histoire de la Bretagne et des Bretons,* t. 1 *: Des âges obscurs au règne de Louis XIV, et* t. 2 *: Des lumières au XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2005, 720 et 734 p.
▷ D. LE PAGE, M. NASSIET, *L'union de la Bretagne à la France*, Morlaix, Skol Vreizh, 2003, 198 p.

Catherine Pomeyrols

CM - Histoire et mémoire, XIX^e-XX^e s.

Ce cours portera sur l'étude de phénomènes de mémoire dans la période contemporaine,

approches variées sur des thèmes, des personnages, des événements… des XIXe et XXe siècles ; quelques exemples : « nos ancêtres les Gaulois » au XIXe siècle, la légende napoléonienne, le fascisme français, le syndrome de Vichy… Pourront aussi faire partie de ce cours l'étude de phénomènes mémoriels / d'usages idéologiques de la mémoire dans le temps présent / l'actualité.

Bibliographie

▷ P. BOUCHERON (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017 (édition de poche 2018 augmentée).
▷ S. LEDOUX, *La nation en récit*, Paris, Belin, 2021

UEC2 - FACULTATIF

Pierre Marechaux

CM - Lettres classiques : Métamorphose des mythes

L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi l'herméneutique des mythes prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le Mahabharata, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de Robocop, Edward Scissorhands, etc.).

Bibliographie

▷ Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

Amato Eugenio, Chauvin Claire, Le Penuizic François, Phillipe Muriel, Riche Fabien

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- au moment de l'inscription pédagogique pour figurer sur la liste des inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Sylvie Boulud

CM TD - Protohistoire européenne

Ce cours abordera de manière globale la question des pratiques cultuelles, religieuses et funéraires au cours des IIIe, IIe et Ier millénaires avant notre ère en Europe tempérée. Différentes approches méthodologiques seront présentées, en lien avec l'étude des sépultures, des pratiques de dépôts volontaires, des sanctuaires ou encore de la fréquentation de lieux abritant des pratiques rituelles. L'approche chronologique sera complétée par différents sujets abordés de manière thématique, par exemple les croyances et religions, l'organisation des sanctuaires, la pratique du banquet ou encore les représentations figurées.

Bibliographie

▷ BARAY L. (dir.), *Archéologie des pratiques funéraires, Actes de la table ronde de Bibracte, 2001*, Glux-en-Glenne, Bibract, coll. Bibracte, n° 9, 2004.
▷ BONNABEL L. (dir.), *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
▷ BRUN P., RUBY P., *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Paris, La Découverte, 2008.
▷ CAROZZA L., MARCIGNY C., *L'âge du Bronze en France*, Paris, La Découverte, 2007.
▷ POUX M., Les Gaulois, Ed. De Vive Voix, 2011.

Martial Monteil, Jimmy Mouchard

CM TD - Archéologie romaine

Les usages de l'eau à l'époque romaine (Martial MONTEIL)

Une première partie de ce cours sera consacrée à l'acheminement et à la distribution de l'eau sous pression, par l'intermédiaire de ces ouvrages emblématiques de la civilisation romaine que sont les aqueducs puis par des systèmes de canalisations complexes. Les autres formes possibles d'alimentation en eau seront également évoquées (puits, puisage dans les cours d'eau, récupération des eaux pluviales…) ainsi que les constructions rurales et urbaines en lien direct avec la consommation de l'eau (fontaines, thermes, nymphées…).

Bibliographie

▷ BORAU L., BORLENGHI A. (dir.), Aquae ductus. *Actualité de la recherche en France et en Espagne, Bordeaux*, Aquitania, coll. Suppl à Aquitania, 33, 2015,
▷ FABRE G., FICHES J.-L., LEVEAU P. (dir.), Dossier : Aqueducs de la Gaule méditerranéenne, *Gallia*, 62, p. 5-170, 2005.
▷ GROS P., *L'architecture romaine*, 1, *Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.
▷ MALISSARD A., *Les Romains et l'eau : fontaines, salles de bains, thermes, égouts, aqueducs...*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

L'énergie hydraulique (Jimmy MOUCHARD)

La seconde partie de ce cours portera sur l'exploitation de l'énergie hydraulique à l'époque romaine. À travers les recherches récentes, en particulier le développement de l'archéologie préventive qui déboucha sur de nombreuses découvertes, ce cours sera aussi l'occasion d'évoquer les machines (moulins à eau), du point de vue mécanique (différents éléments constitutifs) mais aussi environnemental.

Bibliographie

▷ BOUET A., *Les machines élévatrices d'eau dans l'Antiquité*, Bordeaux, Ausonius, coll. Scripta Antiqua, 12, 2005.
▷ JACCOTTEY L., ROLLIER G., *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale et moderne en Europe et dans le monde, Actes du colloque international, Lons-le-Saunier du 2 au 5 novembre 2011*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2016.
▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006

UED2 - DISCIPLINAIRE

Gaëlle Dieulefet

CM TD - Archéologie subaquatique et sous-marine

Cet enseignement a pour double objectif d'initier les étudiantes et les étudiants à un thème rarement abordé dans le système universitaire français et de les familiariser avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à l'histoire de l'archéologie subaquatique et sous-marine, ses principaux protagonistes, ses sites incontournables et ses méthodes. Ce sera également l'occasion d'aborder la question du métier d'archéologue-plongeur et l'apport des nouvelles technologies (robotique) au service d'une archéologie pratiquée en eaux profondes.

Bibliographie

▷ BINANT P., TECHER L., *L'Archéologie sous les eaux*, Paris, France culture, Errance, coll. Les éclats du passé, 1994.
▷ BLOT J.-Y., *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1995.
▷ CERINO C., L'HOUR M., RIETH E., *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006.
▷ L'HOUR M., VEYRAT E., HULOT O., TOULGOAT M., *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. d'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005.
▷ POMEY P. (dir.), *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud, 1997.
▷ POMEY P., RIETH É., *L'archéologie navale*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2005.

Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

Christine Mazzoli-Guintard

CM - Approche thématique en archéologie

Archéologie d'al-Andalus

Si le début du XX^e^ siècle est marqué par les fouilles d'Elvira et de Madinat al-Zahra, c'est en 1985, au Congreso de Arqueología Medieval de Huesca, que l'archéologie d'al-Andalus s'affirme comme champ disciplinaire : au fil d'une présentation des principaux sites archéologiques de la péninsule Ibérique, ce cours se propose d'évoquer trente années de profond renouvellement de notre connaissance de la société d'al-Andalus et de ses mutations entre le VIII^e^ et le XV^e^ siècle.

Bibliographie

▷ GUICHARD P., *Al-Andalus*, Paris, Hachette, 2000 [pour une initiation à l'histoire d'al-Andalus].
▷ *Arqueología y Territorio Medieval*, 1 (1994) – 29 (2022) [www.ujaen.es/revista/arqytm/].
▷ QUIROS CASTILLO J. A. (éd.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Oxford, 2018.
▷ RETUERCE VELASCO M., *Actas del VI Congreso de Arqueología Medieval (España-Portugal), Alicante, 2019*, Alicante, 2021.

Gaëlle Dieulefet, Jimmy Mouchard

CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle.
Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

Bibliographie

▷ J.-Y. BLOT 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 176 p.
▷ Ch. CERINO, M. L'HOUR, E. RIETH (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine, médiation*, PUR, 310 p.
▷ O. CRUMLIN-PEDERSEN, M. VINNER (eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
▷ J. GARDINER 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
▷ F. LATREILLE, Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
▷ M. L'HOUR, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT

2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.
▷ P. POMEY (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.
▷ P. POMEY et E. RIETH 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 215 p.
▷ É. RIETH 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.
▷ M. VERGÉ-FRANCESCHI, E. RIETH 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

Audrey Blanchard

TD - OP - Pratiques de terrain et laboratoire

L'objectif de cet enseignement est d'intégrer les étudiantes et les étudiants à un programme de recherche (en cours) du laboratoire d'archéologie (LARA – UMR 6566 CReAAH), sur le terrain ou au laboratoire (recherche documentaire, traitement d'objets, étude de collections).

Bibliographie

▷ AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), *Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France.*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
▷ NAUDINOT N., MARCHAND G. (dir.), *Préhistoire et Protohistoire de l'Ouest de la France. Nouvelles perspectives en hommage à Jean-Laurent Monnier*, Rennes, Revue Archéologique de l'Ouest, 12e suppl., 2023.

Wilfrid Cariou

TD - OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie 1

Initiation à la géomatique en Archéologie à l'aide du SIG QGIS.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
  - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
  - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
  - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

Diana Maloyan

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie
Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Florent Cygler

TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions…) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

Adrien Misson

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

Melania Cervo - Eleonora Zura Puntaroni

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

Nunzia Caleca

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et des étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

Carmen Marquez , Morgane Thro

CM - Art hispanique

L'art espagnol du XVII^e siècle

Si le XVI^e siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII^e siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.
La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

Bibliographie

▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.
▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

L'art de la Nouvelle-Espagne - Mexique (Morgane THRO)

Si la conquête des Amériques nous renvoie inévitablement à un contexte de domination et de violences, elle ne fut pourtant pas dépourvue de créations. Ces œuvres sont souvent difficiles à catégoriser dans l'histoire de l'art traditionnelle, ni intégralement occidentales ni tout à fait indigènes, elles prennent place sur de nombreux médiums, parfois assez étonnants (plumes ou pâte de maïs). Le cours propose de s'intéresser aux dynamiques de métissage à l'œuvre au sein des édifices religieux de la Nouvelle-Espagne (Mexique), comme lieux d'une certaine inventivité et transmutabilité des traditions visuelles, tout en interrogeant les concepts de beauté et d'utilité dans l'art.

Bibliographie

▷ DUVERGER C., *Pierres métisses. L'Art sacré des Indiens du Mexique au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
▷ RUSSO A., *L'image intraduisible. Une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne (1500-1600)*, Dijon, Les presses du réel, 2013.

Ambre Vilain, Thomas Renard

CM - Anachronismes

Médiévalisme

Entre temps obscurs, période barbare ou, pire, « moyenâgeuse », le Moyen Âge est source de nombreux fantasmes et de tout autant d'idées reçues. Du chevalier au château fort, de la gargouille aux dragons, tout un ensemble d'imaginaires liés à la période médiévale relève d'anachronismes bien plus récents qui souvent répondent à des enjeux sociaux contemporains. Les arts – particulièrement aux XIX^e et XX^e siècles – ont largement participé à façonner ces chimères et à « rêver le Moyen Âge » (Umberto Eco). Dans ce cours à deux voix, nous retracerons quelques-unes de ces figures médiévales et proposerons à leur tour aux étudiantes et aux étudiants de partir en quête de ces anachronismes.

Jean-Noël Guyodo, Yves Henigfeld

CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

La Préhistoire de l'Europe septentrionale (Jean-Noël GUYODO)

Découvrir les apports de l'archéologie et le renouvellement des connaissances sur la Préhistoire en Europe septentrionale (îles Britanniques / Scandinavie).

Bibliographie

▷ OTTO NIELSEN P. (dir.), *The National Museum - Danish Prehistory*, Copenhagen, ,Narayana Press, 2019.
▷ REEDTZ SPARREVOHN L., OTTO NIELSEN P. (dir.), *Houses for the Living, Two-Aisled Houses from the Neolithic and Early Bronze Age in Denmark*,Copenhagen, University Press of Southern Denmark, 2021.
▷ SCARRE C., *Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande*, Paris, Errance, 2005.

Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII^e au XI^e siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires, l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

Bibliographie

▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

Bernard Michon

CM - Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne

À partir de sept évènements caractéristiques de l'histoire politique, religieuse, économique, démographique, sociale et culturelle de la Bretagne, cet enseignement vise à brosser un portrait de ce territoire et de ses habitants, de la fin du XV^e siècle à la période révolutionnaire.

Si la Bretagne devient une province du royaume de France au seuil de l'époque moderne, par le double-mariage de la duchesse Anne de Bretagne avec les rois Charles VIII et Louis XII, elle n'en conserve pas moins une forte identité et des particularismes, que ce cours cherchera à mettre en évidence.

Bibliographie

▷ G. AUBERT, *Les Bonnets rouges ne sont pas des gilets jaunes. Archéologie des fureurs populaires en Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 204 p.
▷ J. CORNETTE, *Histoire de la Bretagne et des Bretons,* t. 1 *: Des âges obscurs au règne de Louis XIV, et* t. 2 *: Des lumières au XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2005, 720 et 734 p.
▷ D. LE PAGE, M. NASSIET, *L'union de la Bretagne à la France*, Morlaix, Skol Vreizh, 2003, 198 p.

Catherine Pomeyrols

CM - Histoire et mémoire, XIX^e-XX^e s.

Ce cours portera sur l'étude de phénomènes de mémoire dans la période contemporaine, approches variées sur des thèmes, des personnages, des événements… des XIX^e et XX^e siècles ; quelques exemples : « nos ancêtres les Gaulois » au XIX^e siècle, la légende napoléonienne, le fascisme français, le syndrome de Vichy… Pourront aussi faire partie de ce cours l'étude de phénomènes mémoriels / d'usages idéologiques de la mémoire dans le temps présent / l'actualité.

Bibliographie

▷ P. BOUCHERON (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017 (édition de poche 2018 augmentée).
▷ S. LEDOUX, *La nation en récit*, Paris, Belin, 2021

Licence 2 - S2

UEC2 - FACULTATIF

Pierre Marechaux

CM - Lettres classiques : Métamorphose des mythes

L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi l'herméneutique des mythes prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le Mahabharata, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de Robocop, Edward Scissorhands, etc.).

Bibliographie

▷ Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

Amato Eugenio, Chauvin Claire, Le Penuizic François, Phillipe Muriel, Riche Fabien

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- au moment de l'inscription pédagogique pour figurer sur la liste des inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

Compétences acquises à l'issue de la licence

Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire

- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques ainsi que les sites et vestiges archéologiques.
- Repérer l'organisation institutionnelle, la gestion, la conservation et la protection des sites et des productions artistiques et archéologiques.
- Cerner l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions, en Histoire de l'art et en Archéologie.
- Identifier les problématiques et les évolutions des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...)

Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

- Développer une culture générale pour documenter, analyser et interpréter des œuvres, des sites et des vestiges.
- -Mobiliser les données et les résultats des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...) pour replacer des œuvres, des sites et des vestiges dans des contextes sociaux, culturels et techniques.
- Identifier les méthodes pour appréhender la dimension visuelle, matérielle et technique des œuvres, des sites et des vestiges.
- Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche des œuvres, des sites et des vestiges.

Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

- Mobiliser l'historiographie ainsi que les méthodes et les techniques nécessaires pour définir des problématiques d'étude.
- Utiliser des méthodes de description, de commentaire et d'analyse adaptées à l'étude des œuvres, des sites et des vestiges.
- Chercher, identifier et organiser des ressources documentaires (bases de données, ressources bibliographiques, numériques, archivistiques) et comprendre leurs modalités d'accès.
- Déterminer les éléments essentiels d'une culture visuelle, matérielle et technique dans un cadre chronologique et culturel spécifique (parcours Histoire de l'art)
- Inventorier et catégoriser les productions artistiques en fonction de leurs données matérielles (parcours archéo)
- Inventorier, catégoriser et contextualiser des données et des documents archéologiques.

Exploitation de données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et questionner diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Construire un propos argumenté sur un sujet donné.

Expression et communication écrites et orales

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, et au moins dans une langue étrangère.
- Restituer oralement les connaissances disciplinaires.
- Développer une capacité de médiation et de divulgation.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère.

Apprentissage d'une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue vivante étudiée.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans une langue étrangère en vue d'un séjour de mobilité à l'étranger / d'une recherche de stage.
- Respecter les principes d'éthique et de déontologie.
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Usages digitaux et numériques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Utiliser les outils techniques et numériques appropriés aux métiers.

Positionnement vis à vis d'un champ professionnel

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son parcours et ses compétences pour son projet professionnel.
- Identifier les lieux de production, de diffusion et de valorisation de la recherche scientifique.
- Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Équipe pédagogique

DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Sylvie BOULUD-GAZO, Maîtresse de conférences en archéologie protohistorique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sylvie.boulud@univ-nantes.fr

Cindy CADORET, ATER en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : cindy.cadoret@univ-nantes.fr

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Gaëlle DIEULEFET, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

Jean-Noël GUYODO, Maître de conférences en archéologie préhistorique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 916 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jean-noel.guyodo@univ-nantes.fr

Yves HENIGFELD, Professeur en archéologie médiévale
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Martial MONTEIL, Professeur en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

Jimmy MOUCHARD, Maître de conférences en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

DÉPARTEMENT HISTOIRE

Virginie ADANE, Maîtresse de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

Bertrand AUGIER, Maître de conférences en histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

Matthieu BREJON DE LAVERGNEE, Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

Michel CATALA, Professeur en histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

Virginie CHAILLOU-ATROUS, Chargée de valorisation pédagogique, de recherche et d'enseignement
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.chaillou@univ-nantes.fr

Florent CYGLER, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

António DE ALMEIDA MENDES, Maître de conférences en histoire Moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : antonio.dealmeidamendes@univ-nantes.fr

Nicolas DROCOURT, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

Stéphanie GUÉDON, Professeure en histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stephanie.guedon@univ-nantes.fr

Stanislas JEANNESSON, Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stanislas.jeannesson@univ-nantes.fr

Fabrice JESNÉ, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

Philippe JOSSERAND, Maître de conférences (hdr) en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

Yann LIGNEREUX, Professeur en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.fr

Christine MAZZOLI-GUINTARD, Maître de conférences (hdr) en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

Alain MESSAOUDI, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

Fabrice MICALLEF, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.fr

Bernard MICHON, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bernard.michon@univ-nantes.fr

Céline PAUTHIER, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 - 44312 Nantes Cedex 3
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.fr

Annick PETERS-CUSTOT, Professeure en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : annick.peterscustot@univ-nantes.fr

Isabelle PIMOUGUET- PÉDARROS, Professeure en histoire grecque
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : isabelle.pedarros@univ-nantes.fr ou ipedarros@yahoo.fr

Thierry PIEL, Maître de conférences en histoire ancienne
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Catherine POMEYROLS , Maître de conférences en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

Brice RABOT, professeur agrégé
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

Jenny RAFLIK, Professeure en histoire contemporaine et histoire des relations internationales
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@univ-nantes.fr

Camille ROUXPETEL, ATER en histoire médiévale
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : camille.rouxpetel@univ-nantes.fr

Éric SCHNAKENBOURG, Professeur en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : eric.schnakenbourg@univ-nantes.fr

Jérôme WILGAUX, Maître de conférences en histoire grecque
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.fr ou j.wilgaux@orange.fr

INFORMATIQUE ET LANGUES

Wifrid CARIOU, PRAG en informatique
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)

- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).

Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie - Evelyne LEVÉZIEL - Nantes Université - Document non contractuel - 13/07/2023