

# L'atelier culturel

## L2 - L3

*Une histoire autrement*

*Des lieux différents*

*Des intervenants nouveaux*

Renouvelant un partenariat établi les années précédentes avec le Théâtre Universitaire, l'UFR HHAA propose aux étudiants de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> année de licence d'histoire un parcours parmi les spectacles de la nouvelle saison. Inscrite dans le cadre de leur formation, l'option « Atelier culturel » interroge la discipline historique dans une articulation féconde entre la formation universitaire, l'esthétique théâtrale (quelque soit la forme retenue sur le plateau) et le dialogue direct avec les artistes qui font de l'histoire, la matière, le prétexte, le langage ou le problème de leurs interrogations dramaturgiques. Trois pièces du premier semestre donnent ainsi lieu à l'association d'une conférence académique introductive, généralement donnée par un chercheur, avec le spectacle de la représentation et, à la suite de celle-ci (généralement le lendemain) à un échange avec les artistes et les étudiants.

Ceux-ci expérimentent alors un commerce d'expériences universitaire, esthétique et dialogique qui leur donne l'occasion de réfléchir leur discipline et l'ordre de ses discours. Complémentaires, juxtaposées, entremêlées ou contradictoires, l'expérience conférencière, l'émotion dramaturgique et la conversation curieuse construisent l'espace sensible et intellectuel d'une discipline, l'histoire, qui, avant d'être une science, est d'abord une narration et une expérience. Ces dernières posent donc le champ critique dans lequel la réflexion doit rebondir et les découvertes être provoquées. La notion d'atelier recouvre cette expérience d'une production inédite de sens ; elle a vocation à mettre au travail, différemment, les étudiants. Les conférences sont bien sûr ouvertes à tous dans la limite des disponibilités des lieux qui nous accueillent.

**Un engagement : volontariat et disponibilité**

**Un tronc commun : le partenariat avec le Théâtre Universitaire**

**Deux programmes pour deux perspectives**

# **Le tronc commun : une expérience historiographique partagée**

**Associer dans une proximité d'expériences 3 rapports à la discipline historique, et plus largement aux sciences humaines et sociales**

**Une conférence académique**

**Un spectacle**

**Une rencontre**

**Trois spectacles dont une partie du coût est prise en charge par l'UFR**

# Premier spectacle

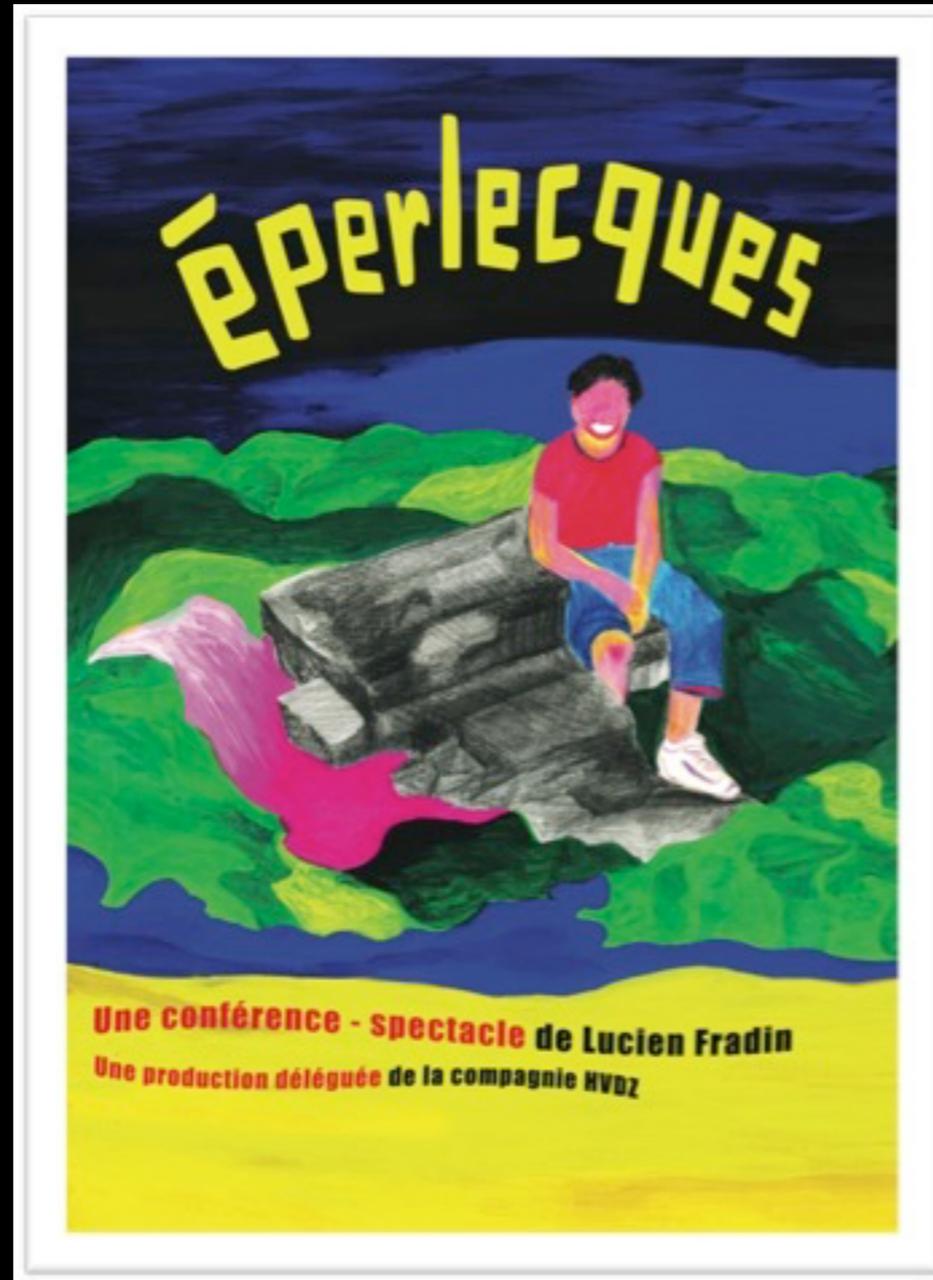
## *LA BIBLE*



Représentation le 9 octobre précédée d'une conférence de Frédéric Le Blay

Second spectacle

*EPERLECQUES*



Représentation le 22 novembre précédée d'une conférence de Jean Rivière

Troisième spectacle

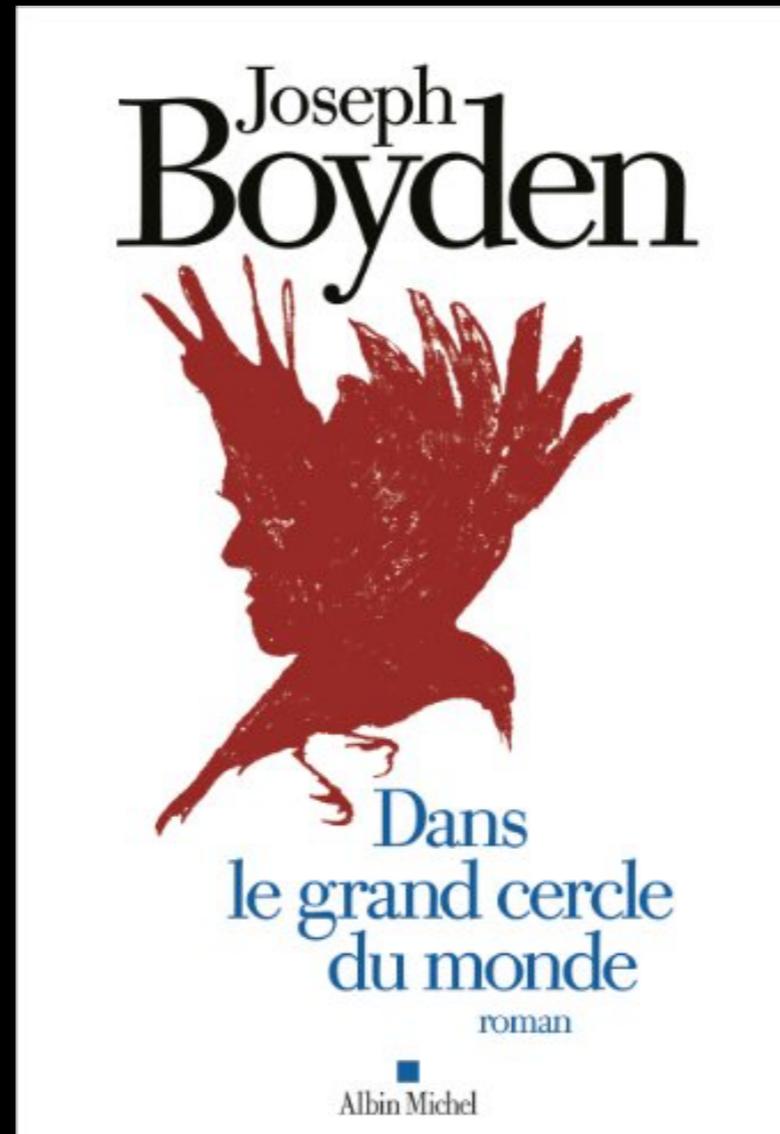
***CAMARADES***



**Représentation le 6 décembre précédée d'une conférence de Fanny Bugnon**

# L2 : une aventure théâtrale et historiographique sur deux ans

Du roman à la scène?  
Du XVIIe siècle au XXIe siècle?



Avec le concours de Marion Solange Malenfant

# L2

## Calendrier des séances du 1er semestre

*Avec Marion Malenfant*

*Cours disciplinaires*

**2 octobre : 10h-13h (C005)**

**Lundi 15h-16h (T101)**

**17/09**

**29 novembre : 10h-13h (C005)**

**24/09**

**08/10**

**7 décembre : 10h-13h (C011)**

**12/11**

**19/11**

**18 décembre : 10h-13h (?)**

**03/12**

# **L3 : un semestre placé dans les pas de Louis XIV**

**En partenariat avec le Conservatoire de Nantes**

**Avec la collaboration de Jean-David Bürki**



**Un cours à penser et à danser**

**L3**

**Calendrier des séances du 1er semestre**

***Avec Jean-David Bürki***

**9h - 12h**

**Conservatoire régional de Nantes**

**8 octobre**

**25 octobre**

**12 novembre**

**6 décembre**

**Et une MASTER CLASS exceptionnelle**



*Deux weekends de danse baroque*

**Les 13 octobre (après-midi) et 14 octobre (matin)**

**Les 1er décembre (après-midi) et 2 décembre (matin)**