



Master CCS

Analyse des Pratiques Culturelles (APC)

Former les futurs experts franco-allemands dans le domaine de la culture.

Une formation soutenue par l'Université Franco-Allemande.

Admission

L'accès se fait sur dossier et sur entretien.

Contact :

candidature.humanites@univ-nantes.fr

Le parcours APC s'adresse aux étudiant-es ayant terminé avec succès (minimum 12,5/20) l'année Bac + 3 (licence ou équivalent étranger) :

- Licence LLCEr
- Licence Lettres-Langue
- Licence de Sociologie

Compte tenu du caractère interculturel de cette formation, l'accès dépend d'une vérification des compétences linguistiques (français et allemand) des candidats.

Pour les autres candidats (VAE, formation continue), l'accès est soumis à la commission pédagogique.

Contacts

Responsable de formation :

Elisabeth Kargl
elisabeth.kargl@univ-nantes.fr

Secrétariat Masters LLCEr :
secretariat.masterllcer@univ-nantes.fr
+33 (0)2 53 52 27 08

Chemin de la Censive du Tertre
BP 81227 - 44312 Nantes Cedex 3

APC : un parcours du master CCS

L'ambition du Master CCS est d'offrir en 2 ans un ensemble de compétences nécessaires aux futurs professionnels de la médiation, de la valorisation et de la programmation culturelles. Sa dimension matérielle et immatérielle est questionnée à travers les usages du numérique ; sa dimension environnementale, sociale et multiculturelle est systématiquement interrogée. La référence à l'art, à travers les sens, le sensible, l'émotion est constante. Cette formation est résolument pluridisciplinaire. Elle est à la fois théorique et expérientielle.

La culture est un processus dynamique qui se génère elle-même dans et par ce processus. La compréhension de l'aspect transformationnel de la culture a placé au centre des sciences des médias et de la culture l'analyse des pratiques performatives ainsi que de leur empreinte médiatique. C'est justement l'orientation médiatique de ce processus qui permet d'engendrer des concentrations et des liens transnationaux.

Le cursus « Analyse des Pratiques Culturelles : Cultures scéniques et médiatiques dans l'espace transnational » intègre cette évolution. Des processus culturels – comme perception de la différence ou objet hybride – sont placés au centre de ce cursus trinational. La relation entre expérience sensorielle et langage, l'influence culturelle et médiatique sur les affects, la transculturalité intrinsèque à tout processus culturel seront thématiques à Düsseldorf. Vienne se consacre aux questions de subjectivité, à leurs altérations culturelles et leurs idiosyncrasies ainsi qu'à des processus transnationaux des arts performatifs. Nantes place au centre de son offre les techniques et l'épistémologie de la traduction, les transferts culturels et la sociologie de la culture (film / théâtre / performances).

Le cursus offre des possibilités de stages afin de permettre un lien direct avec les différents concepts et procédés interculturels.

Une organisation sur 4 semestres et 3 villes (Düsseldorf, Vienne et Nantes)

Le Master trinational est conçu pour une durée de quatre semestres.

Du premier au troisième semestre, les participants du cursus forment une «cohorte» de 5 à 10 étudiant-es issus de chaque université partenaire. Au quatrième semestre, les participants du cursus rédigent leur mémoire de recherche, de préférence dans leur université d'origine. Tous les deux ans, ils organisent une journée d'étude (lieu au choix) et participeront à un atelier de recherche mis en place par l'une des institutions partenaires.

Le déroulement géographique du cursus est fixe. Le Master trinational débute à Düsseldorf, continue à Vienne, puis à Nantes et se termine par un stage

Les points forts de la formation

- Triple diplôme
- Master largement tourné vers l'Europe et l'international (formations, stage, entrepreneuriat et intégration de la recherche, réseau d'universités et d'institutions partenaires étrangères)
- Stage obligatoire
- Projet tuteuré en lien avec plusieurs institutions culturelles en master 2
- Séminaires de techniques professionnalisantes en innovation culturelle multimédias et recherche (en lien avec le Quartier de la Création)

Poursuite d'études

Doctorats proposés par les facultés partenaires et possibilité d'inscription dans le programme des thèses CIFRE

Environnement Recherche

Équipes de recherche de l'Université de Nantes sur lesquelles s'appuie la formation :

- CRINI (Centre de recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) - laboratoire EA 1162, Faculté des Langues et des cultures étrangères
- CRHIA (centre de recherches sur l'Histoire internationale et Atlantique) - laboratoire EA 1163 - UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
- LAMo (L'Antique, le Moderne) - laboratoire EA 4276 - UFR Lettres et langages
- CENS (centre nantais de sociologie) UMR 6025 - UFR de sociologie
- Centre François Viète d'épistémologie et d'histoire des sciences et des techniques EA 1161 - UFR Sciences et Techniques

Et après ?

Experts franco-allemands dans des institutions culturelles (théâtre, films, communication et marketing)

1

LE MASTER 1 APC

PROGRAMME M1

SEMESTRE 1 À DÜSSELDORF

- Einführung in die Medienkulturanalyse
- Produktion/audiovisuelle Kultur
- Wahrnehmung

SEMESTRE 2 À VIENNE

- Theater-Film-Medienkulturen
- Ästhetik und Poetik
- Intersektionale Perspektiven

2

LE MASTER 2 APC

PROGRAMME M2

SEMESTRE 1 À NANTES

- Cultures, Sociétés, Mondes
- Montage de projets culturels
- Option Cultures numériques
- Option Sociétés, Cultures et Monde de l'art
- Application à l'aire germanophone (Politique culturelle, production de documents, traduction spécialisée)

PROFESSIONNALISATION

Stage professionnel de 4/6 mois à l'étranger

30 ECTS par semestre.

Validation par chaque université partenaire

FLCE

Faculté des Langues et Cultures Étrangères
Tél. +33 (0)2 53 52 27 00
www.flce.univ-nantes.fr
> Notre offre de formation

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
@flcenantes

