Journée d'étude

FIGURES DANS LE / EN MÉTAL

Techniques, formes et savoir-faire à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne

14 FÉVRIER 2020

10h - 17h

SITE TERTRE Salle de conférence



MATINÉE : 10h - 12 h

Présentation du projet « Sceaux »
Charlène PELÉ-MEZIANI / Jane ECHINARD (Arc'Antique)

La carrière de deux orfèvres graveurs de sceaux à travers les sources et les œuvres : Guillaume Julien et Jean de Nogent
Ambre VILAIN (LARA UMR6566 CReAAH -Université de Nantes) / Clément BLANC (Archives nationales)

Le cas d'un graveur en monnaie en poste à Nantes de 1570 à 1604
Gildas SALAÜN (Musée Dobrée)

APRÈS-MIDI : 14h - 17 h

De re metallica metamorphosis.
La serrurerie à Nantes aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècle
Carine DESRONDIERS (Centre André Chastel - UMR 8150 - Université Paris-Sorbonne / EA 1279 Histoire et Critique des Arts - Université Rennes 2)

Pratiques, techniques et savoir-faire : l'étude matérielle de la cargaison de chandeliers en alliages de cuivre de l'épave de Zeebruges.
Anne-Clothilde DUMAGNE (Laboratoire DYPAC Université de Paris-Saclay, Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Les bronzes de la Renaissance de la collection Duclaux à Angers : approche historique et technique
Emmanuel LAMOUCHE (LARA UMR6566 CReAAH -Université de Nantes)

www.univ-nantes.fr/histoire

UNIVERSITÉ DE NANTES
UFR D'HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

LARA Laboratoire de recherche ARchéologie et Architectures

CReAAH UMR 6566 Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire

Grand patrimoine Loire Atlantique



Journée d'étude

FIGURES DANS LE / EN MÉTAL

Techniques, formes et savoir-faire à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne

Conçue en partenariat avec le musée Dobrée, le LARA et le laboratoire Arc'Antique, cette journée d'étude propose de faire collaborer archéologues, historiens de l'art et acteurs issus du monde des musées autour de la question des techniques et des savoir-faire liés à la production métallique à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Ce projet qui se définit fondamentalement par son caractère interdisciplinaire, fera ainsi dialoguer sciences humaines et sciences dures, associé au travail d'édition des sources. L'apport de cette accumulation de compétences est bien de jeter un regard neuf sur des objets essentiels à la connaissance du Moyen Âge et de la Renaissance dans le cadre d'une histoire matérielle.

Les communications qui se concentreront d'une part sur la production d'objets figurés du quotidien en alliage cuivreux ou ferreux tels que les serrures, les luminaires ou encore les matrices de sceaux et d'autre part sur des objets d'art en bronze, tenteront de faire la lumière sur des questions aussi fondamentales que celle des usages des matériaux et des objets dans leur aspects techniques mais aussi culturels et symboliques.

Que ce soit sous l'angle de l'histoire des techniques, de l'histoire de l'art ou de l'étude du traitement des surfaces, cette journée ambitionne de replacer la production figurée métallique dans son contexte de mise en œuvre et ainsi tenter d'apporter un éclairage sur les savoir-faire et les pratiques d'ateliers au Moyen Âge et au début de la période moderne.



