



# L'atelier culturel

**Licence 2 et 3 Histoire**

**Saison 2019 - 2020**

***Une histoire autrement***

***Des lieux différents***

***Des intervenants nouveaux***

Renouvelant un partenariat établi les années précédentes avec le Théâtre Universitaire, l'UFR HHAA propose aux étudiants de 2e et de 3e année de licence d'histoire un parcours parmi les spectacles de la nouvelle saison. Inscrite dans le cadre de leur formation, l'option « Atelier culturel » interroge la discipline historique dans une articulation féconde entre la formation universitaire, l'esthétique théâtrale (quelque soit la forme retenue sur le plateau) et le dialogue direct avec les artistes qui font de l'histoire, la matière, le prétexte, le langage ou le problème de leurs interrogations dramaturgiques. Trois pièces du premier semestre donnent ainsi lieu à l'association d'une conférence académique introductive, généralement donnée par un chercheur, avec le spectacle de la représentation et, à la suite de celle-ci (généralement le lendemain) à un échange avec les artistes et les étudiants.

Ceux-ci expérimentent alors un commerce d'expériences universitaire, esthétique et dialogique qui leur donne l'occasion de réfléchir leur discipline et l'ordre de ses discours. Complémentaires, juxtaposées, entremêlées ou contradictoires, l'expérience conférencière, l'émotion dramaturgique et la conversation curieuse construisent l'espace sensible et intellectuel d'une discipline, l'histoire, qui, avant d'être une science, est d'abord une narration et une expérience. Ces dernières posent donc le champ critique dans lequel la réflexion doit rebondir et les découvertes être provoquées. La notion d'atelier recouvre cette expérience d'une production inédite de sens ; elle a vocation à mettre au travail, différemment, les étudiants. Les conférences sont bien sûr ouvertes à tous dans la limite des disponibilités des lieux qui nous accueillent.

**Un engagement : volontariat et disponibilité**

**Un tronc commun : le partenariat avec le Théâtre Universitaire**

**Deux programmes pour deux perspectives**

# **Le tronc commun : une expérience historiographique partagée**

**Associer dans une proximité d'expériences 3 rapports à la discipline historique, et plus largement aux sciences humaines et sociales**

**Une conférence académique**

**Un spectacle**

**Une rencontre**

**Trois spectacles dont une partie du coût est prise en charge par l'UFR**



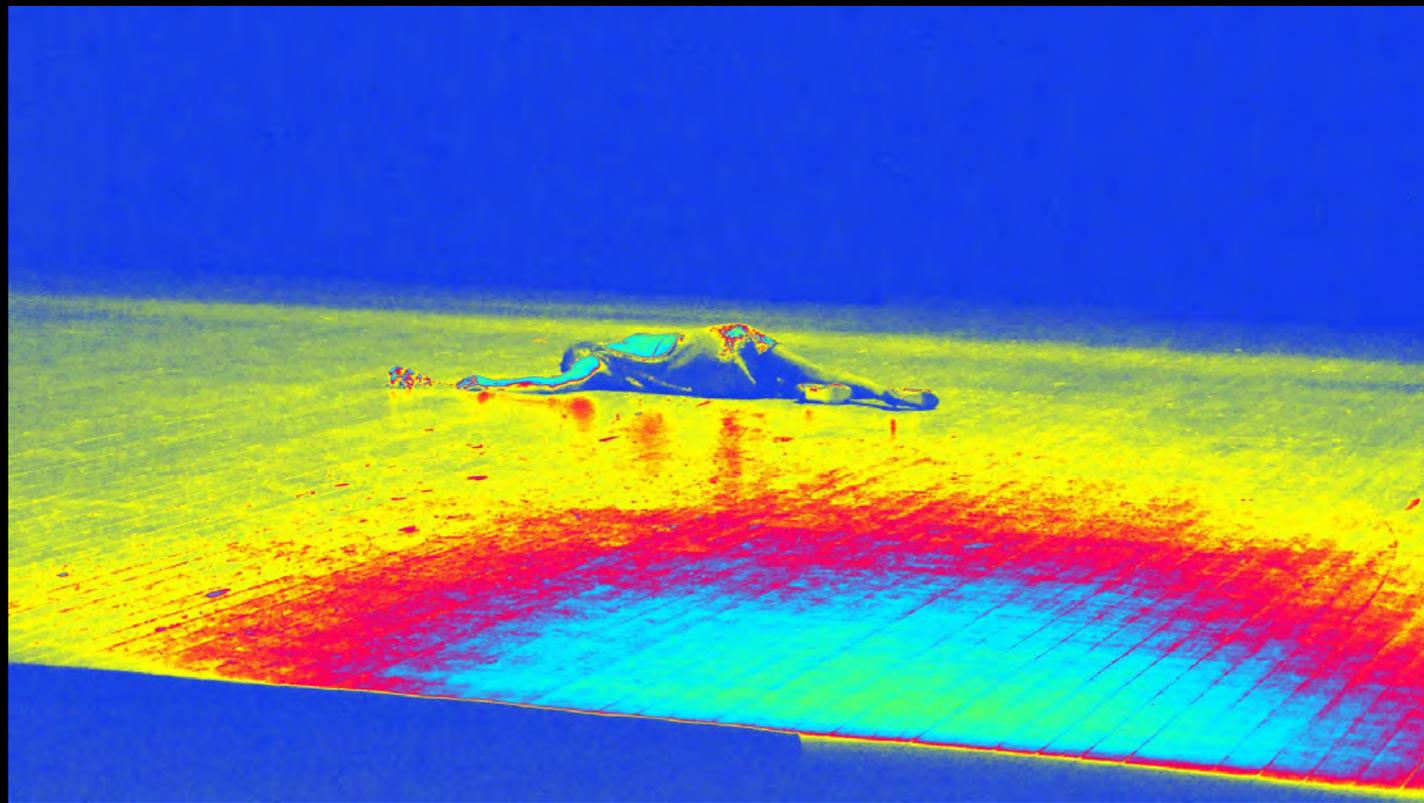
**26 septembre**  
**20h30**

***Du sale! : pièce d'actualité n°12***  
**Marion Siéfert**

**18h30 « La voix des invisibles »**

**Conférence de Pauline Péretz, maîtresse de  
conférences en histoire contemporaine  
(Université Paris 8-Vincennes Saint Denis)**





**10 octobre  
20h30**

***Programme-Penthésilée :  
entraînement pour la bataille finale***  
**Clément Pascaud**

**18h30 « Penthésilée / Achille : le mythe inversé »**

**Conférence de Lucie Thévenet, maîtresse de  
conférences en langue et littérature grecques  
(Université de Nantes)**





**12 décembre**  
**19h30 puis 21h**

*Pouvoir / ou pas*  
**Vincent Collet**

**18h « Trouble dans le groupe : genre déplacé et brèches  
dans l'autorité »**

**Conférence de Jean-Claude Monod, professeur de  
philosophie  
(ENS Ulm)**



**Et bonus exceptionnels....**



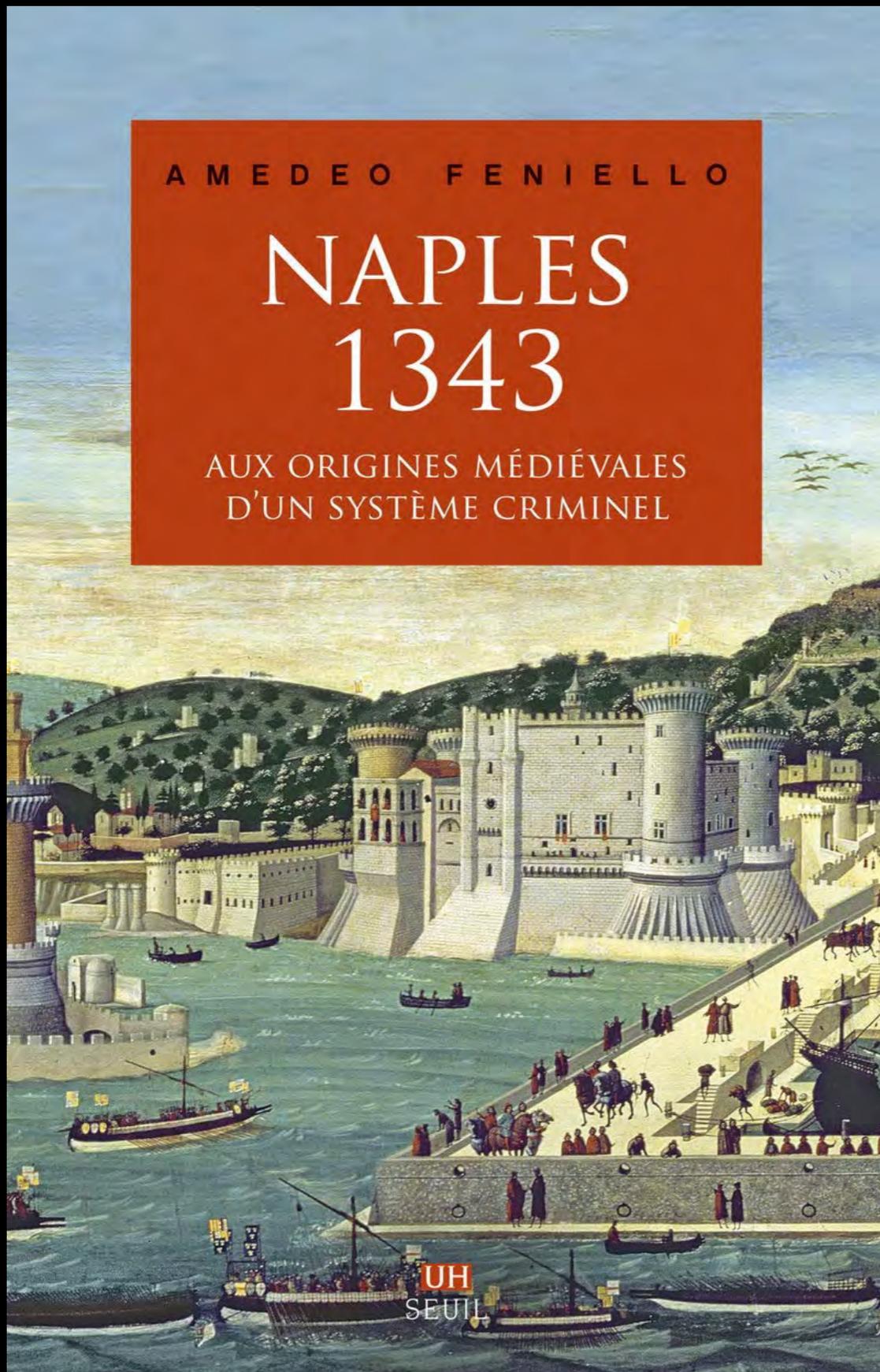
**3 décembre**  
**19h**

**Christopher Marlowe, *Massacre à Paris*  
(traduction de Dorothee Zumstein, 2017)**

**18h « Les guerres de Religion à échelle européenne. *Massacre à Paris* de Marlowe ou la fabrique d'une géopolitique confessionnelle »**

**Conférence de Fabrice Micallef, maître de conférences en histoire moderne  
Université de Nantes**





**7 octobre**

**18h30**

**Conférence d'Amedeo Fenellio, professeur à l'Instituto di Storia dell'Europa Mediterranea, animée par Annick Peters-Custot, professeure d'histoire médiévale à l'Université de Nantes, et scénographiée par Jeremy Colas, comédien**



**Et maintenant, au travail !**

## **Licence 2**

**Atelier d'interprétation animé par Marion Solange-Malenfant, comédienne, dramaturge et metteure en scène, et par Christophe Gravouil, comédien et dramaturge**

**15 octobre : 18h-20h**

**22 octobre : 18h-20h**

**19 novembre : 18h-20h**

**26 novembre : 18h-20h**

**3 décembre : 18h (conférence de Fabrice Micallef) ; 19h (spectacle des étudiants)**

# Licence 3

**Un semestre placé dans les pas de Louis XIV**

**En partenariat avec le Conservatoire régional de Nantes**

**Avec la collaboration de Jean-David Bürki, professeur de musique ancienne, des élèves du Conservatoire et l'amicale et souriante participation de Louis XIV**



**15 octobre : 9h-12h**

**8 novembre : 9h-12h**

**28 novembre (ou le 3 décembre) : 9h-12h, « conférences musicalisées »**

**11 décembre : 9h-12h**

**Programmation d'une proposition pour le *Musée des étudiants***

**2 avril 2020**

**(Musée d'arts de Nantes)**