



UNIVERSITÉ DE NANTES

UFR D'HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE

Épreuve : **Archéologie européenne : les grandes découvertes 2** Année : **2017-2018**

Professeurs : Sylvie Boulud-Gazo, Yves Henigfeld, Martial Monteil

Diplôme : **L1**

Session **1**

Semestre **2**

Durée de l'épreuve : 1 heure


Documents autorisés : **AUCUN**

Date de l'épreuve : 25 mai 2018

Lieu : Stadium Pierre Quinon

## CONSIGNES EXAMENS UNE FOIS EN SALLE

### VOUS DEVEZ :

- Être muni de vos étiquettes d'anonymat, et **coller une étiquette sur votre copie** à l'intérieur du cadre réservé à cet effet,
- **Reporter votre numéro d'anonymat** sur le sujet (voir codage en bas de page),
- **Utiliser UNIQUEMENT un stylo à BILLE (bleu ou noir), pour noircir les cases**
- Comment noircir les cases : ■ : oui /  : non
- Éteindre votre téléphone portable et le mettre dans votre sac,
- Avoir les oreilles découvertes (interdiction d'utilisation d'oreillettes),
- Déposer votre sac à l'endroit indiqué par le surveillant,
- **Signer la liste d'émargement** lors de la remise de votre copie à la sortie de l'épreuve.

### IL EST INTERDIT :

- D'utiliser un crayon à papier pour noircir les cases,
- **De Plier le questionnaire ou de METTRE UN SIGNE DISTINCTIF sur la copie,**
- D'utiliser d'autres brouillons et/ou copies que ceux distribués,
- De sortir de la salle avant la fin de la première heure de composition.

**ATTENTION :** Chaque case du QCM comportant une annotation ou rature sera considérée comme noircie et comptera dans le calcul général de votre note.

## CODAGE DE VOTRE NUMÉRO D'ANONYMAT

Chiffre 1

Chiffre 2

Chiffre 3

Chiffre 4

<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	2	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	8	<input checked="" type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	9

Code épreuve HHA1-11-3922

Votre numéro d'anonymat ici  
(présent sous le code-barre de votre étiquette)

Code épreuve HHA1-11-3922

Histoire de l'art: les oeuvres-EX

Code épreuve HHA1-11-3922

Veuillez reporter votre numéro d'anonymat en noircissant les cases correspondantes aux 4 derniers chiffres de votre étiquette d'anonymat.