



Licence 1-2-3

Mentions DROIT & HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Modalités d'examens et de contrôle des connaissances
Contrôles continus & examens terminaux

Année universitaire 2024-2025



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

SOMMAIRE

CONTACTS Page 4

DOUBLE LICENCE DROIT – HISTOIRE DE L'ART

Modalités d'accès aux enseignements Page 5

Première inscription

Aménagements de scolarité Page 5

Les dispenses d'assiduité (DA)

Les sportifs de haut niveau

Étudiants malades ou en situation de handicap

Validation, contrôle des connaissances Page 6

Lexique : UE - EC

Crédits ECTS

Validations – capitalisation – compensation

Inscriptions par transfert

Les examens Page 7

Espace intranet

Calendrier des examens

Affichage de la composition du jury

Admission et sortie de la salle

Contrôle des identités

Émargement et comptage des copies

Absences

Conditions de correction des copies

Fraude ou tentative de fraude

Charte anti-plagiat

Résultats d'examen Page 9

Proclamation des résultats - relevé de notes

Les étudiants déclarés «ADMIS»

Notes planchers

Consultation des copies

Mentions de réussite

Jury – Validation de la licence

Progression

Redoublement en double Licence

Réorientation

Session de rattrapage - 2^e Session Page 11

Les étudiants déclarés «REFUSÉ»

À savoir : moyenne retenue

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES Page 12

LES RESPONSABLES

Parcours Histoire de l'art

Thomas RENARD

thomas.renard@univ-nantes.fr

Parcours Droit

Charles-Edouard BUCHER

charles-edouard.bucher@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Histoire de l'art et archéologie

Anne-Marie THIEVIN

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

Droit

Andreina ORTEGA

droit.ha@univ-nantes.fr

02 40 14 16 36



Quel [interlocuteur](#) pour ma question ?



MODALITÉS D'ACCÈS AUX ENSEIGNEMENTS

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Première inscription

Pour accéder à la première année de la licence, l'étudiant doit s'inscrire dans l'une des disciplines déterminant la mention de la licence. Cette inscription est à effectuer auprès du Service de la Scolarité du Pôle Humanités, dans le respect du calendrier défini.

Lors de sa première inscription, l'étudiant doit s'inscrire à toutes les Unités d'Enseignements constitutives de l'année (c'est-à-dire 1^{er} et 2^e semestres).

Tout étudiant voulant opérer un changement de dans son inscription pédagogique doit impérativement le signaler au service de scolarité (via son espace intranet > vos webservices > Dossier pédagogique).

AMÉNAGEMENTS DE SCOLARITÉ

Il est possible pour les étudiants salariés, sportifs de haut niveau, chargés de famille, en double cursus, malades ou en situation de handicap de demander un [aménagement de la scolarité](#).



Les dispenses d'assiduité (DA)

Les étudiants ont la possibilité en début d'année ou au début de chaque semestre de demander une dispense d'assiduité.

La **demande de dispense d'assiduité doit être justifiée en fonction de la situation de l'étudiant** (contrat de travail, livret de famille, certificat médical, certificat de scolarité d'une autre formation...).

Il est nécessaire de se renseigner auprès du secrétariat de la formation avant tout dépôt de demande.

Celle-ci **concerne tous les enseignements**.

Les DA ont des modalités de contrôle de connaissances spécifiques pour certaines UE : contrôle continu et/ou examen terminal (*cf.* colonnes DA -dispensé d'Assiduité du tableau des Modalités de Contrôle des Connaissances). Il est vivement recommandé de prendre contact le plus tôt possible avec les enseignants pour obtenir les renseignements nécessaires sur les contenus du programme et sur les méthodes de travail pour les dispensés d'assiduité. Mais attention, les taux d'échec sont beaucoup plus élevés pour les étudiants en DA.

Les **dossiers de demande de dispense d'assiduité** sont accessibles et à [remplir en ligne](#) uniquement.

- 1^{re} étape : Accédez au service de retrait du dossier (étudiants inscrits uniquement)
- 2^e étape : vous choisissez le dossier et vous l'imprimez. Le dossier sera pré-rempli avec les éléments nécessaires à l'instruction de votre demande. Vous y joignez les pièces demandées et faites parvenir le tout, directement ou par voie postale, au service de la scolarité mentionné dans le dossier.

Votre compte vous permettra de suivre l'évolution du dossier (réception, traitement, décision).

Les sportifs de haut niveau

Vous pouvez retrouver les informations relatives aux aménagements d'études pour les sportifs de haut niveau sur le [site internet de l'Université](#).

Étudiants malades ou en situation de handicap

Vous pouvez retrouver toutes les informations relatives à l'accueil des étudiants en [situation de handicap sur le site internet](#) de l'Université.

Les étudiants ayant des difficultés liées à une situation de handicap permanent ou ponctuel peuvent bénéficier d'un temps de composition supplémentaire lors des Contrôles Continus et des Examens Terminaux.

Il est impératif de **s'adresser le plus tôt possible au Service de santé des étudiants pour obtenir un certificat médical**. Un exemplaire de ce certificat médical est à déposer à la scolarité/ service des examens pour l'organisation des Examens Terminaux.

Un autre exemplaire est à déposer au secrétariat pour l'organisation des Contrôles Continus (sans certificat médical, aucun aménagement ne sera mis en place). Les étudiants composeront pour les Examens Terminaux et les Contrôles Continus en même temps que les autres étudiants mais seront installés dans une salle particulière si besoin. Pour les Contrôles Continus, les étudiants concernés par ce statut doivent en outre l'indiquer à l'enseignant de leur groupe de TD.

Les étudiants en situation de handicap doivent signaler tout changement pédagogique au service des examens.

VALIDATION, CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Lexique : UE - EC

Chaque semestre est composé d'**Unités d'Enseignements** (UE), chacune constituée d'un ou plusieurs enseignements, appelés **Éléments Constitutifs** (EC).

Les unités d'enseignements peuvent être de différentes natures :

- Unités d'enseignements fondamentales (UEF),
- Unités d'enseignements complémentaires (UEC),
- Unités d'enseignements disciplinaires (UED),
- Unités d'enseignements à choix optionnels (UECO)
- Séminaires d'approfondissement.

La combinaison des unités d'enseignements est propre à chaque spécialité et parcours.

Crédits ECTS

Les crédits ECTS (European Credits Transfer System : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (élément constitutif) à l'exception des étudiants-es en mobilité entrante pour lequel-les le contrat d'étude personnalisé peut le prévoir. La répartition des crédits ECTS entre les différentes UE est présentée dans le livret pédagogique téléchargeable de [votre formation](#).

Validations – capitalisation – compensation

Une **année d'étude est validée** dès lors que :

- l'étudiant valide chacune des UE qui

la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

- ou par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Une **unité d'enseignement** (UE) est acquise dès lors que la moyenne des éléments constitutifs (EC) qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire.

Elle peut également être acquise par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire.

Un **élément constitutif** (EC) d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre : en cas de redoublement, l'étudiant doit repasser tous les EC d'une UE non validée, même s'il a précédemment obtenu la moyenne. Les règles de conservation d'une session à l'autre d'une même année des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation (**cf.** Reports dans le tableau précisant les MCC).

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- Au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE.
- Au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre.
- Au sein de l'année universitaire, entre les 2 semestres.

Inscriptions par transfert

La commission pédagogique se prononce sur la prise en compte éventuelle des UE acquises dans un autre établissement. Plus de [détails sur le site internet](#).

LES EXAMENS

Espace intranet

Tout(e) étudiant(e) inscrit(e) à Nantes Université possède une **adresse mail universitaire** sous la forme : prenom.nom@etu.univ-nantes.fr. Des informations importantes sont fréquemment transmises aux étudiants par voie électronique (absence d'enseignants, rattrapage de cours, examens, etc.). **Il est indispensable de consulter régulièrement votre adresse mail universitaire**. Au moment de l'inscription, un login et un mot de passe sont attribués à chaque étudiant(e) pour accéder à cette boîte mail. En cas de perte ou d'oubli du mot de passe, l'étudiant doit s'adresser au Pôle étudiant pour en obtenir un nouveau.

Ces identifiants permettent également à l'étudiant(e) d'accéder à son **espace Intranet** et ainsi de pouvoir modifier ses inscriptions pédagogiques, consulter son calendrier personnel des examens (qui correspond à la pédagogie dans laquelle il est inscrit), ses notes d'examens, de se réinscrire, etc.

Calendrier des examens

Le **calendrier des examens** sera **affiché 15 jours avant le début des épreuves** sur les vitres de la passerelle à côté des secrétariats pédagogiques d'HHAA, dans le Bâtiment Tertre et **publié dans votre espace Intranet** sur le site internet de l'Université.

Une convocation est notifiée individuellement, à la même période, **aux étudiants en situation de handicap**, avec un lieu de composition spécifique. S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve. Les aménagements de calendrier se font uniquement pour les ESH et les sportifs de haut niveau. Les **dispensés d'assiduité** se réfèrent au calendrier visible sur leur intranet, ils composent avec et comme les autres étudiants.

Les examens terminaux du premier semestre ont lieu en janvier, ceux du second semestre en mai. La seconde session a lieu en juin et juillet pour tous. Consulter le [calendrier universitaire HHAA](#).

Affichage de la composition du jury

La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.

Admission et sortie de la salle

Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets.

Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant la fin de la première heure. La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.

Contrôle des identités

L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut avoir lieu en entrant dans la salle, en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors sur le coin de sa table, sa **pièce d'identité et sa carte d'étudiant**. Le candidat doit déposer tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés. Les téléphones portables sont formellement interdits ; ils doivent être éteints et laissés dans les bagages.

Émargement et comptage des copies

Chaque candidat doit émarger en rendant sa copie et numéroter les intercalaires éventuels.

Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.

Absences

Toute absence à un contrôle continu doit être justifiée par un document officiel (ex : certificat médical) qui doit être déposé au secrétariat (très rapidement) avant ou après le contrôle continu. L'étudiant devra ensuite **prendre contact** au plus vite **avec l'enseignant** afin de **rattraper son contrôle continu**.

Si jamais le **contrôle continu n'est pas rattrapé**, l'étudiant sera noté absent, ce qui équivaut à un **zéro**. Les contrôles continus manqués en TD en cours de semestre ne se rattrapent pas en juin (les notes sont conservées toute l'année).

L'**étudiant absent à l'examen terminal** de la **première session** peut se présenter à la deuxième session sans formalité aucune. Pour une même session, il n'est pas organisé d'épreuve de remplacement en cas d'absence à un examen terminal. En cas d'absence, un Zéro « informatique » est attribué à l'étudiant.

Conditions de correction des copies

Les corrections se font dans le **respect de l'anonymat** des copies.

Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.

Fraude ou tentative de fraude

Tout usager de l'Université lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire.

Une fraude ou tentative de fraude ou un incident de toute nature donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen est revêtu de la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants.

Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières, il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est porté au procès-verbal.

Le jury délibère sur les résultats du ou des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni de relevé de notes ne peut être délivré avant que la formation de jugement ait statué.

Charte anti-plagiat

Une charte anti-plagiat a été adoptée par Nantes Université (elle a été approuvée par le Conseil d'administration le 21 octobre 2011). Cette charte définit les [règles à respecter en matière de plagiat](#) par l'ensemble des étudiants et universitaires. Tous les étudiants sont invités à prendre connaissance de cette charte anti-plagiat et à la respecter scrupuleusement, sous peine de sanctions.



RÉSULTATS D'EXAMEN

Proclamation des résultats - relevé de notes

À la fin du premier semestre ou après délibération du jury à l'issue du second semestre, les résultats d'examens sont **consultables et imprimables sur votre espace intranet** du site internet de l'Université avec votre login et mot de passe d'étudiant. Si vous constatez une erreur dans le report de vos notes, vous devez adresser vos réclamations au Président de votre jury en remplissant un formulaire qui vous sera fourni par le secrétariat pédagogique (bureau 042).

Les étudiants déclarés «ADMIS»

Les **étudiants déclarés ADMIS ne repassent aucune épreuve au rattrapage** même si des U.E. n'ont pas été acquises ou ont été acquises par «valid/compens» (validation/ compensation).

Notes planchers

Il n'y a pas de notes « planchers » en Licence.

Consultation des copies

Les étudiants ont droit et sont incités à consulter leurs copies d'examen lors de séances dédiées, avec la présence des enseignants (ou sur leur demande, et dans un délai raisonnable). Les dates sont définies par le département et sont communiquées par mail et sur les [panneaux virtuels](#).

La consultation des copies d'examens peut se faire pour la 1^{re} session (janvier et mai) et la 2^e session (juin), selon les modalités définies par l'U.F.R.

Les copies sont archivées pendant un an. Les copies des contrôles continus sont récupérables auprès des enseignants.

Mentions de réussite

L'obtention du diplôme de Licence est assortie de la délivrance d'une mention. Les mentions sont les suivantes :

- Très bien : 16 ou plus,
- Bien : de 14 à 15,99 sur 20,
- Assez bien : de 12 à 13,99 sur 20.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme (licence 3 pour la licence).

Jury – Validation de la licence

Pour la licence histoire de l'art-droit, la validation de chaque année est prononcée par le jury de la licence histoire de l'art et archéologie.

Un préjury composé d'enseignants de la Faculté de Droit et des Sciences politiques et d'enseignants de l'UFR d'HHAA peut donner, le cas échéant, des indications au jury de la licence Droit et au jury de la licence d'Histoire de l'art.

Progression

La formation étant une double licence donnant une double compétence, le passage dans l'année supérieure est conditionné par la validation des deux licences de l'année précédente. Le statut « AJAC » est exclu en double Licence.

Seul(e) étudiant(e) ayant validé la licence 1 Droit parcours Histoire de l'art et la licence 1 Histoire de l'art parcours droit est admis en Licence 2 double licence, donc en licence 2 Droit parcours Histoire de l'art et en licence 2 Histoire de l'art parcours droit. En conséquence :

L'étudiant(e) qui n'a validé que la Licence 1 Droit parcours Histoire de l'art peut :

- poursuivre en licence 2 Droit
- doubler sa Licence Histoire de l'art parcours Droit, avec l'autorisation du jury, en conservant sa Licence Droit parcours Histoire de l'art.

L'étudiant(e) qui n'a validé que la licence 1 Histoire de l'art parcours Droit peut :

- poursuivre en licence 2 Histoire de l'art et archéologie (dans les parcours « histoire de l'art » ou « médiation et conservation des patrimoines »).
- doubler sa Licence Droit parcours Histoire de l'art, avec l'autorisation du jury, en conservant sa Licence Histoire de l'art parcours Droit.

Pareillement, seul(e) étudiant(e) qui a validé la Licence 2 Droit parcours Histoire de l'art et la Licence 2 Histoire de l'art parcours Droit est admis en Licence 3 double licence, donc en licence 3 Droit parcours Histoire de l'art et en licence 3 Histoire de l'art parcours Droit. En conséquence :

L'étudiant(e) qui n'a validé que la licence 2 Droit parcours Histoire de l'art peut :

- poursuivre en licence 3 Droit
- doubler sa Licence 2 Histoire de l'art parcours droit, avec l'autorisation du jury, en conservant sa Licence 2 Droit parcours Histoire de l'art.

L'étudiant(e) qui n'a validé que la licence 2 Histoire de l'art parcours droit peut :

- poursuivre en licence 3 Histoire de l'art et archéologie (dans les parcours « histoire de l'art » ou « médiation et conservation des patrimoines »).
- doubler sa Licence 2 Droit parcours Histoire de l'art, avec l'autorisation du jury, en conservant sa Licence 2 Histoire de l'art parcours Droit.

Redoublement en double Licence

L'étudiant de L1 double Licence n'ayant validé aucune Licence ne peut redoubler en double Licence qu'avec l'autorisation du jury.

L'étudiant qui n'a pas obtenu l'autorisation de redoubler en double Licence peut choisir s'inscrire soit en L1 Droit parcours général, soit en L1 Histoire de l'art et archéologie.

De la même manière l'étudiant, de L2 ou de L3 double Licence qui ne valide pas ses deux Licences ne peut redoubler en double Licence

qu'avec l'autorisation du jury de l'année concernée.

L'étudiant qui n'a pas obtenu l'autorisation de redoubler en double Licence peut choisir s'inscrire, selon son année d'étude, soit en L2 Droit parcours général, soit en L2 Histoire de l'art et archéologie (dans les parcours « histoire de l'art » ou « médiation et conservation des patrimoines ») ou soit en L3 Droit dans le parcours de son choix, soit en L3 Histoire de l'art et archéologie (dans les parcours « histoire de l'art » ou « médiation et conservation des patrimoines »).

Réorientation

L'étudiant(e) qui a validé son premier semestre de Licence 1 Histoire de l'art-droit peut se réorienter vers la licence histoire de l'art et archéologie, cette validation vaut équivalence du premier semestre de la licence histoire de l'art et archéologie. En cas de validation partielle, l'étudiant(e) devra, en session 2, passer les examens correspondant aux matières du parcours choisi. En cas de redoublement, seules les UE d'histoire de l'art validées seront capitalisées.

L'étudiant(e) qui a validé l'année 1 de double licence peut demander à intégrer la licence 2 Histoire de l'art et archéologie (parcours histoire de l'art ou médiation et conservation des patrimoines) ou la licence 2 Droit parcours général. Pareillement, en cas de validation des deux licences 2, il (elle) peut intégrer la licence 3 Droit parcours général ou la licence 3 Histoire de l'art et archéologie (parcours histoire de l'art ou médiation et conservation des patrimoines).

SESSION DE RATTRAPAGE - 2^e SESSION

L'inscription à la session de rattrapage est AUTOMATIQUE.

Pour les étudiants bénéficiant d'un tiers-temps, une ré-inscription sera sollicitée par le Service Scolarité.

Les étudiants déclarés «REFUSÉ»

Si le semestre est VALIDÉ, l'étudiant ne repasse aucune épreuve au rattrapage (même si des U.E. n'ont pas été acquises ou ont été acquises par «valid/compens» (validation/ compensation).

Si le semestre est NON VALIDÉ, l'étudiant doit se présenter aux U.E. (examens écrits) pour lesquelles la moyenne n'a pas été obtenue (Non admis/e).

Si cette U.E. est composée de deux Éléments Constitutifs (EC ou matières), l'étudiant doit repasser uniquement l'élément dont la moyenne est inférieure à 10/20 ; si l'U.E. n'est composée que d'un seul élément, repasser l'ensemble.

Les notes de Contrôles Continus sont conservées (cf. colonnes 2^e SESSION Reports du tableau des Modalités de Contrôle des Connaissances).

À savoir : moyenne retenue

Pour chaque Élément Constitutif (EC ou matière), **la moyenne retenue** à l'issue de la session de rattrapage **est la meilleure** des deux moyennes **entre la session initiale** et la **session de rattrapage**.

Ainsi, si l'étudiant obtient une moyenne plus basse au rattrapage par rapport à la 1^{re} moyenne obtenue, sa moyenne de la 1^{re} session sera conservée. Dans ce cas, la mention « Reprise S1 » sera portée sur le relevé de notes.

Modalités de contrôle des connaissances

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 2024-2025

| 10438 L1 HAA - PARCOURS DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------|--|--------------|------|---------|------|-------|---------------------------|------|---------|------|-------|--------------|------|---------|---------|-------|--------|---------------------------|---------|------|---------|---------|-------|--------|---|
| Semestre | Code UE | Intitulé de l'UE et description des EC | 1ere SESSION | | | | | | | | | | 2nde SESSION | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ASSIDU | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | ASSIDU | | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | | | |
| | | | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT | | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | OUI/NON | COEF | | | | | | OUI/NON | COEF | | |
| | COEF : 11 | UEF HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAPC1E1A | Histoire de l'art antique | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAPC1E1B | Histoire de l'art contemporain | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAPC1E2A | TD en Histoire de l'art antique et contemporain | CC1 | 2 | CC2 | 2 | | CC1 | 2 | CC2 | 2 | | | | | | | Oui | 4 | | | | | | Oui | 4 |
| | COEF : 7 | UED HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLG1HAEC1A | Archéologie : grandes découvertes 1 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 1 | HLG1HAEC2A | Art et pouvoir | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 1 | HLGAPC1E3A | Iconographie religieuse | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 1 | HLGAPC1E3B | Techniques et matériaux de l'art 1 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| | COEF : 6 | UE FONDAMENTALE DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLGS1CM01 | Droit constitutionnel 1 | CCI | 1 | | | | ETDA | 1 | | | 03:00 | EXTS2 | 1 | | | 03:00 | - | | EXTS2 | 1 | | | 03:00 | - | |
| 1 | DLGS1CM02 | Introduction au droit privé et droit des personnes | CCI | 1 | | | | ETDA | 1 | | | 03:00 | EXTS2 | 1 | | | 03:00 | - | | EXTS2 | 1 | | | 03:00 | - | |
| 1 | DLGS1CM06 | Institutions juridictionnelles | EXEOUOF | 1 | | | 00:30 | EXEOUOF | 1 | | | 00:30 | EXEOUOR | 1 | | | 00:30 | - | | EXEOUOR | 1 | | | 00:30 | - | |
| | COEF : 4 | UE METHODOLOGIE DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLS1TDPR | Atelier méthodo Introduction au droit privé | CC | 1 | | | | ETDA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLS1TDPU | Atelier méthodo droit constitutionnel | CC | 1 | | | | ETDA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | COEF : 2 | UE DE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAPC1E4A | Méthodologie du travail universitaire | CC1 | 0,5 | CC2 | 0,5 | | CDA | 1 | | | | | | | | | Oui | 1 | | | | | | Oui | 1 |
| 1 | HLGIPC1E5B | Anglais | CCE | 0,5 | CCO | 0,5 | | CCE | 1 | | | | EX | 1 | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| | COEF : 10 | UEF HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAPC2E1A | Histoire de l'art médiéval | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAPC2E1B | Histoire de l'art moderne | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAPC2E2A | TD en Histoire de l'art médiéval et moderne | CC1 | 2 | CC2 | 2 | | CC1 | 2 | CC2 | 2 | | | | | | | Oui | 4 | | | | | | Oui | 4 |
| | COEF : 8 | UED HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLG2HAEC1A | Archéologie : grandes découvertes 2 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 2 | HLG2HAEC2A | Musées et institutions artistiques | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 2 | HLGAPC2E3A | Iconographie mythologique | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| 2 | HLGAPC2E3B | Techniques et matériaux de l'art 2 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | EX | 2 | | | 01:00 | - | | EX | 2 | | | 01:00 | - | |
| | COEF : 6 | UEF DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS2CM01 | Droit constitutionnel 2 | EETD | 1 | | | 03:00 | EETD | 1 | | | 03:00 | EETD | 1 | | | 03:00 | - | | EETD | 1 | | | 03:00 | - | |
| 2 | DLGS2CM02 | Droit de la famille | EETD | 1 | | | 03:00 | EETD | 1 | | | 03:00 | EETD | 1 | | | 03:00 | - | | EETD | 1 | | | 03:00 | - | |
| 2 | DLGS2TD01 | TD Méthodologie droit constitutionnel 2 | CC | 1 | | | | ETDA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS2TD02 | TD Droit de la famille | CC | 1 | | | | ETDA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | COEF : 4 | UED DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS2CM03 | Histoire politique et constitutionnelle | CCI | 1 | ECCM | 1 | 01:00 | ETDA | 1 | ECCM | 1 | 01:00 | ECCM | 1 | EX | 1 | 01:00 | - | 1 | ECCM | 1 | EX | 1 | 03:00 | - | 1 |
| 2 | DLGS2CM04 | Institutions internationales | EX | 1 | | | 01:00 | EX | 1 | | | 01:00 | EX | 1 | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| | COEF : 2 | UE DE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAPC2E4A | Méthodologie du travail universitaire | CC1 | 0,5 | CC2 | 0,5 | | CDA | 1 | | | | | | | | | Oui | 1 | | | | | | Oui | 1 |
| 2 | HLGIPC2E5A | Anglais | CCE | 0,5 | CCO | 0,5 | | CCE | 1 | | | | EX | 1 | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| | COEF : | UNITE VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ETUDIANT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLG1VEE | Valorisation engagement étudiant | DOS | 1 | | | | DOS | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Modalités de contrôle des connaissances

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 2024-2025

11454 L2 HAA - PARCOURS HA-DROIT

| Semestre | Code UE | Intitulé de l'UE et description des EC | 1ere SESSION | | | | | | | | | | | | 2nde SESSION | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|--------------|------|---------|------|---------|------|---------------------------|---------|------|---------|------|-------|--------------|------|---------|------|-------|-------------------|---------------------------|---------|------|---------|------|-------|-------------------|------|
| | | | ASSIDU | | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | | ASSIDU | | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | | | |
| | | | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT OUI/NON | COEF | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT OUI/NON | COEF |
| COEF : 10 UEF HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAHA3E1A | Histoire de l'art antique | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 4 | 03:00 | EX | 6 | | | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | Oui | 1 | EX | 6 | | | 03:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E1B | Histoire de l'art moderne | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 4 | 03:00 | EX | 6 | | | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | Oui | 1 | EX | 6 | | | 03:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E2A | Histoire de l'art médiéval | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | - | | EX | 3 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E2B | Histoire de l'art contemporain | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | - | | EX | 3 | | | 02:00 | - | |
| COEF : 8 UED HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLG3AAEC1A | Archéologie funéraire | EX | 2,5 | | | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAAO3E2A | Approches thématiques en archéologie antique et médiévale | EX | 4 | | | | | 02:00 | EX | 4 | | | 02:00 | EX | 4 | | | 02:00 | - | | EX | 4 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E2C | Arts et civilisations extra-européens 1 | EX | 2 | | | | | 02:00 | EX | 2 | | | 02:00 | EX | 2 | | | 02:00 | - | | EX | 2 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E4A | Arts des écoles du Nord | CC1 | 1,25 | CC2 | 1,25 | | | | CDA | 2,5 | | | EX | 2,5 | | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 1 | HLGAHA3E5A | Histoire environnementale de l'architecture et de la ville | EX | 2,5 | | | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| COEF : 7 UEF DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLGS3CM01 | Droit administratif 1 | EECM | 1 | EETD | 1 | | | 03:00 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | - | 1 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | - | 2 |
| 1 | DLGS3CM02 | Droit des obligations 1 | EECM | 1 | EETD | 1 | | | 03:00 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | - | 1 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | - | 2 |
| 1 | DLGS3CM03 | Droit pénal général 1 | EX | 1 | | | | | 01:00 | EX | 1 | | | 01:00 | EX | 1 | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| 1 | DLGS3TD01 | TD Droit administratif 1 | CC | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLGS3TD02 | TD Droit des obligations 1 | CC | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COEF : 3 UED DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLGS3CM04 | Finances publiques 1 | EX | 1 | | | | | 00:30 | EX | 1 | | | 00:30 | EX | 1 | | | 00:30 | - | | EX | 1 | | | 00:30 | - | |
| 1 | DLGS3CM06 | Organisations européennes | EXE | 1 | | | | | 00:30 | EXE | 1 | | | 00:30 | EXE | 1 | | | 00:30 | - | | EXE | 1 | | | 00:30 | - | |
| COEF : 2 UE DE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGIPC3E4A | Anglais | CCE | 0,5 | CCO | 0,5 | | | | CCE | 1 | | | EX | 1 | | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| COEF : 10 UEF HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAHA4E1A | Histoire de l'art médiéval | CC1 | 3 | CC2 | 3 | | | | CC1 | 3 | CC2 | 3 | EX | 5 | | | | 03:00 | Oui | 1 | EX | 5 | | | 03:00 | Oui | 1 |
| 2 | HLGAHA4E1B | Histoire de l'art contemporain | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 4 | 03:00 | EX | 6 | | | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | Oui | 1 | EX | 6 | | | 03:00 | - | |
| 2 | HLGAHA4E2A | Histoire de l'art antique | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | - | | EX | 3 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAHA4E2B | Histoire de l'art moderne | CC1 | 1,5 | CC2 | 1,5 | | | | CDA | 3 | | | | | | | | | Oui | 3 | | | | | | Oui | 3 |
| COEF : 8 UED HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAAO4E2C | Archéologie et patrimoine naval | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | - | | EX | 3 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAAO4E4A | Archéologie de l'Europe septentrionale | EX | 2,5 | | | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAHA4E2C | Arts et civilisations extra-européens 2 | EX | 2 | | | | | 02:00 | EX | 2 | | | 02:00 | EX | 2 | | | 02:00 | - | | EX | 2 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAHA4E5A | Art hispanique | EX | 2,5 | | | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAHA4E6A | Anachronismes | EX | 2,5 | | | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | | EX | 2,5 | | | 02:00 | - | |
| COEF : 7 UEF DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS4CM01 | Droit administratif 2 | EECM | 1 | EETD | 1 | | | 03:00 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | - | 1 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | - | 2 |
| 2 | DLGS4CM02 | Droit des obligations 2 | EECM | 1 | EETD | 1 | | | 03:00 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | - | 1 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | - | 2 |
| 2 | DLGS4CM03 | Droit pénal général 2 | EECM | 1 | EETD | 1 | | | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | EECM | 1 | EETD | 1 | 03:00 | - | 1 | EECM | 2 | EETD | 2 | 03:00 | - | |
| 2 | DLGS4CTD01 | TD Droit administratif 2 | CC | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS4TD02 | TD Droit des obligations 2 | CC | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COEF : 3 UED DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS4CM04 | Droit des affaires | EXE | 1 | | | | | 01:00 | EXE | 2 | | | 01:00 | EXE | 1 | | | 01:00 | - | | EXE | 2 | | | 01:00 | - | |
| 2 | DLGS4CM05 | Finances publiques 2 | EX | 1 | | | | | 00:30 | EX | 1 | | | 00:30 | EX | 1 | | | 00:30 | - | | EX | 1 | | | 00:30 | - | |
| COEF : 2 UE DE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGIPC4E4A | Anglais | CCE | 0,5 | CCO | 0,5 | | | | CCE | 1 | | | EX | 1 | | | | 01:00 | - | | EX | 1 | | | 01:00 | - | |
| COEF : 1 UNITE VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ETUDIANT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Modalités de contrôle des connaissances

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 2024-2025

| 11720 L3 HAA - HIST DE L'ART - DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|---|--------------------------------|------|---------|------|---------|------|---------------------------|---------|------|---------|------|--------------|---------|---------|-------|--------|---------------------------|---------|---------|-------|--------|-----|
| Semestre | Code UE | Intitulé de l'UE et description des EC | 1ere SESSION | | | | | | | | | | | 2nde SESSION | | | | | | | | | | |
| | | | ASSIDU | | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | ASSIDU | | | | | DA - Dispensé d'Assiduité | | | | | |
| | | | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT | | ÉPREUVE | COEF | DURÉE | REPORT | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | OUI/NON | COEF | | | | OUI/NON | COEF | | |
| | | COEF : 8 | UEF 1 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAHA5E1A | Histoire de l'art antique | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 3 | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | EX | 3 | 03:00 | Oui | 2 | EX | 5 | 03:00 | - | |
| 1 | HLGAHA5E1B | Histoire de l'art médiéval | CC1 | 2,5 | CC2 | 2,5 | | | | CC1 | 2,5 | CC2 | 2,5 | | EX | 4 | 03:00 | Oui | 1 | EX | 4 | 03:00 | Oui | 1 |
| | | COEF : 5 | UED 1 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAHA5E2A | Cultures visuelles | EX | 3 | | | | | 03:00 | EX | 3 | | | 03:00 | EX | 3 | 03:00 | - | | EX | 3 | 03:00 | - | |
| 1 | HLGAHA5E2B | Villes et architecture | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | 02:00 | - | | EX | 3 | 02:00 | - | |
| | | COEF : 5 | UED 2 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGAHA5E5A | Patrimoine | CC1 | 1 | CC2 | 1 | | | | CDA | 2 | | | | EXO | 2 | | - | | EXO | 2 | | - | |
| 1 | HLGAHA5E6A | Politiques culturelles | CC1 | 1 | CC2 | 1 | | | | CDA | 2 | | | | EXO | 2 | | - | | EXO | 2 | | - | |
| | | COEF : 11 | UEF1 DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DLGS5CM01 | Droit civil des biens sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 2 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 2 | 01:00 | | |
| 1 | DLGS5CM01 | Droit civil des biens avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 0 | 03:00 | | |
| 1 | DLGS5CM08 | Droit pénal spécial (les grandes infractions) sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 2 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 2 | 01:00 | | |
| 1 | DLGS5CM08 | Droit pénal spécial (les grandes infractions) avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| 1 | DLGS5CM03 | Libertés et droits fondamentaux sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 2 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 2 | 01:00 | | |
| 1 | DLGS5CM03 | Libertés et droits fondamentaux avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| 1 | DLGS5CM04 | Droit des sociétés sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 2 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 2 | 01:00 | | |
| 1 | DLGS5CM04 | Droit des sociétés avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| | | COEF : 1 | UE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HLGIPC5E4A | Anglais | CCE | 0,5 | CCO | 0,5 | | | | CCE | 1 | | | | EX | 1 | 01:00 | - | | EX | 1 | 01:00 | - | |
| | | COEF : 6 | UEF 1 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAHA6E1A | Histoire de l'art moderne | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 3 | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | EX | 3 | 03:00 | Oui | 2 | EX | 5 | 03:00 | - | |
| 2 | HLGAHA6E1B | Histoire de l'art contemporain | CC1 | 1 | CC2 | 1 | EX | 3 | 03:00 | EX | 5 | | | 03:00 | EX | 3 | 03:00 | Oui | 2 | EX | 5 | 03:00 | - | |
| | | COEF : 6 | UED 1 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAHA6E2A | Arts mobiliers et décoratifs | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | 02:00 | - | | EX | 3 | 02:00 | - | |
| 2 | HLGAHA6E2B | Art actuel | EX | 3 | | | | | 02:00 | EX | 3 | | | 02:00 | EX | 3 | 02:00 | - | | EX | 3 | 02:00 | - | |
| | | COEF : 6 | UED 2 HISTOIRE DE L'ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAHA6E5A | Patrimoine nantais | CC1 | 1 | CC2 | 1 | | | | CDA | 2 | | | | EXO | 2 | | - | | EXO | 2 | | - | |
| 2 | HLGAHA6E6A | Médiations culturelles | CC1 | 1 | CC2 | 1 | | | | CDA | 2 | | | | EXO | 2 | | - | | EXO | 2 | | - | |
| | | COEF : 10 | UEF 2 DROIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DLGS6CM01 | Contrats civils et commerciaux sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 2 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 1 | 01:00 | | |
| 2 | DLGS6CM01 | Contrats civils et commerciaux avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| 2 | DLGS6CM02 | Droit de l'Union Européenne sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 1 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 1 | 01:00 | | |
| 2 | DLGS6CM02 | Droit de l'Union Européenne avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| 2 | DLGS6CM05 | Droit du travail 2 sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 1 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 1 | 01:00 | | |
| 2 | DLGS6CM05 | Droit du travail 2 avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 2 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 2 | 03:00 | | |
| 2 | DLGS6CM07 | Procédure pénale (les principes directeurs) sans TD | EECM | 1 | | | | | 01:00 | EECM | 1 | | | 01:00 | EECM | 1 | 01:00 | | | EECM | 1 | 01:00 | | |
| 2 | DLGS6CM07 | Procédure pénale (les principes directeurs) avec TD | EETD | 1 | | | | | 03:00 | EETD | 1 | | | 01:00 | EETD | 1 | 03:00 | | | EETD | 1 | 03:00 | | |
| | | COEF : 2 | UE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | HLGAHA6E4A | Ouverture Professionnelle - Stage obligatoire | RAPPORT | 0,5 | | | | | | RAPPORT | 0,5 | | | | | | | Oui | 0,5 | | | | Oui | 0,5 |
| 2 | HLGIPC6E4A | Anglais | CC1 | 0,5 | CC2 | 0,5 | | | | CC1 | 1 | | | | EX | 1 | 01:00 | - | | EX | 1 | 01:00 | - | |



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

