

LIVRET PÉDAGOGIQUE

UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

MASTER
CIVILISATIONS, CULTURES
ET SOCIÉTÉS

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

www.histoire.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES



Le Master mention Civilisations, Cultures et Sociétés a la particularité d'être commun à plusieurs UFR : les UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Sociologie, Lettres et Langues et la Faculté des Langues et Cultures Étrangères.

Il est composé de plusieurs parcours dont :

VNP

- Valorisation des Nouveaux Patrimoines

Ce parcours est porté par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et archéologie.



LES RESPONSABLES

MASTER

E. BOUSQUET

EMMANUELLE.BOUSQUET@UNIV-NANTES.FR

Parcours VNP

H. ROUSTEAU-CHAMBON

HELENE.ROUSTEAU-CHAMBON@UNIV-NANTES.FR

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

A. CARDOU

AURELIE.CARDOU@UNIV-NANTES.FR
02 53 52 25 70

UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

BÂTIMENT CENTRAL TERTRE
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE
BP 81227
44312 NANTES CEDEX 3

SOMMAIRE

	PRÉSENTATION DE LA FORMATION	PAGE 6
	•  Objectifs scientifiques	
	•  Objectifs professionnels	
	•  Objectifs pédagogiques	
	•  Organisation de la formation	
	DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS	PAGE 8
	STAGE	PAGE 9
	•  Le stage	
	•  Le mémoire de stage	
	MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	PAGE 10
	ENSEIGNEMENTS	
	• MASTER 1 - SEMESTRE 1	PAGE 14
	• - SEMESTRE 2	PAGE 19
	• MASTER 2 - SEMESTRE 3	PAGE 20
	• - SEMESTRE 4	PAGE 24
	PARTENAIRES DE LA FORMATION	PAGE 26

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Objectifs scientifiques

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines s'est fixé comme objectif scientifique de conduire une réflexion globale et approfondie sur la profonde évolution qu'a connue la notion de patrimoine.

La valorisation patrimoniale est plus que jamais une question majeure, comme le montre l'usage massif qu'en fait la société aujourd'hui. Les nouvelles technologies de la communication renouvellent les méthodes de valorisation.

Si la diversification du patrimoine se lit sans limites au niveau des thèmes retenus par les acteurs sociaux, elle se voit dans la multiplication des intervenants. Le temps n'est plus à l'hégémonie des services de l'État, même si ce dernier prétend maintenir son expertise scientifique, et la décentralisation a poussé en avant toutes les collectivités territoriales. Comme la patrimonialisation est d'abord une question de regard social, il serait insensé de parler de sa valorisation en dehors des acteurs sociaux, individus ou associations, qui interviennent volontiers pour exprimer leur opinion et faire pression.

L'objectif premier de la formation est de bien faire comprendre cette complexification thématique et opérationnelle de l'action patrimoniale. La réflexion est structurée autour de quatre grandes questions :

- la compréhension des conditions historiques de l'émergence des anciens et des nouveaux objets patrimoniaux,
- la mise en place du bilan critique du jeu des acteurs (État, collectivités territoriales, associations de citoyens, entreprises, individus...),
- la confrontation entre les attentes du public et le point de vue des institutions, avec les collaborations ou les tensions qui en résultent,
- la contribution des démarches patrimoniales à la construction des territoires.

Dans toutes ces approches, la question d'échelle est un outil essentiel de compréhension des enjeux et des contradictions qui peuvent émerger. Aussi, depuis la construction mentale du petit territoire d'adoption lié à l'environnement quotidien en passant par le problème des identités régionales pour arriver jusqu'aux références et à la méthodologie de l'UNESCO, les entrées sont variées et leur croisement indispensable pour nourrir la réflexion.

Objectifs professionnels

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines entend former des professionnels capables de travailler dans la valorisation patrimoniale, au sein du tourisme culturel et de l'animation culturelle des territoires locaux, capables d'intervenir sur tous les champs patrimoniaux, avec une compétence renforcée sur les nouveaux patrimoines matériel et immatériel : naturel, rural, artisanal, industriel et maritime. La performance formative du master est fondée sur une riche symbiose entre un enseignement universitaire alimentée par la recherche au plus haut niveau (les laboratoires LARA - UMR 6566 CReAAH, le CRHIA-EA 1163 et le Centre François Viète) et un enseignement professionnel très actualisé donné par de hauts responsables de services patrimoniaux de la région.

Le but est de former des étudiants capables de trouver des emplois dans les musées des beaux-arts, d'histoire, d'histoire des techniques, des arts et traditions populaires, les muséums, les écomusées ruraux et urbains, les parcs naturels régionaux et nationaux, les services culturels des collectivités territoriales, des pays ou communautés de communes, dans le cadre des pays et villes d'art et histoire, dans les associations travaillant au service de la promotion des nouveaux patrimoines et dans les équipements des entreprises industrielles et commerciales développant une politique patrimoniale.

Objectifs pédagogiques

Au cours de la formation. Il est indispensable:

- De développer une approche interdisciplinaire de la réflexion sur l'action culturelle.
- D'acquérir une solide réflexion intellectuelle sur l'évolution du concept de patrimoine matériel et immatériel
- D'avoir une excellente connaissance de tous les types de patrimoine.
- D'acquérir parfaitement toutes les questions dans la valorisation des nouveaux patrimoines : naturel, artisanal, industriel, maritime et immatériels.
- D'avoir une excellente maîtrise de toutes les instances institutionnelles et des règles juridiques qui régissent le patrimoine.
- De savoir monter un projet, tant techniquement que financièrement.
- D'avoir une bonne aisance dans les logiciels les plus utilisés aujourd'hui dans la médiation patrimoniale.
- D'acquérir une solide réflexion sur l'action patrimoniale dans une association ou dans une entreprise.
- D'avoir une réflexion approfondie sur les attentes différentes des publics.
- D'être capable de lier l'action patrimoniale au développement local, spécialement dans les communautés de communes.
- D'être capable d'associer valorisation patrimoniale et développement touristique : tourisme culturel en général, et plus particulièrement tourisme vert, rural, industriel et littoral.

Organisation de la formation

La formation est organisée sur deux années pour se donner le temps d'approfondir toutes les questions complexes du patrimoine.

En 1^{ère} année, l'accent est porté sur les acteurs de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Le patrimoine traditionnel et le patrimoine industriel y sont plus particulièrement étudiés. En 2^e année, est menée une étude de la valorisation des patrimoines maritime, immatériel, artisanal, rural, naturel et du XX^e siècle.

Pendant les deux années, l'enseignement est dispensé sous forme de cours théoriques et d'analyses des pratiques de valorisation *in situ*. Une attention particulière est accordée à une synergie entre enseignants-chercheurs et professionnels exerçant des fonctions de direction d'équipements majeurs dans le champ patrimonial de la région. Ce lien est manifeste non seulement dans l'enseignement mais aussi dans l'évaluation des connaissances (soutenance de mémoires de stage).

En outre, différents enseignements pratiques complètent la formation et visent à apporter une technicité maximale dans les bases juridiques de la médiation

culturelle, les méthodes de gestion de dossier culturels et la maîtrise des outils de communication avec les publics - notamment la maîtrise des outils numériques. Des compétences spécifiques peuvent en outre être acquises via ce master (certification guide-conférencier).

Pendant toute la formation, les étudiants sont continuellement confrontés à la pratique (visites *in situ*, projets tuteurés). Un temps d'insertion professionnelle significatif sous la forme de stages d'au moins 3 mois (en M1 et M2), encadrés par un séminaire de stage et en lien avec le responsable de stage dans l'institution d'accueil couronne chaque année.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Attaché de conservation du patrimoine ou chargé de mission dans les musées, les écomusées, les espaces de découverte
- Attaché de conservation ou chargé de mission patrimonial dans les services culturels des communautés de communes, des villes, des communautés d'agglomération, des communautés métropolitaines, des conseils généraux, des conseils régionaux
- Attaché du patrimoine dans les villes ou les pays d'art et histoire
- Chargé de mission dans les grandes associations à vocation patrimoniale
- Chargé de mission dans les parcs naturels régionaux
- Responsable de musée d'entreprise
- Responsable des visites touristiques en entreprises, en tourisme vert, en tourisme du littoral.

STAGE

Le stage

En **Master 1**, le stage d'une durée de trois mois minimum doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

En **Master 2**, le stage d'une durée de trois mois à six mois doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

Le mémoire de stage

Le mémoire de stage constitue l'occasion, pour l'étudiant, de présenter le stage qu'il a effectué (structure de l'institution, missions assurées notamment) et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial en relation avec le stage effectué.

Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ce mémoire. En **Master 1**, il est d'environ 50 pages (hors annexe). En **Master 2**, il est d'environ 80 pages (hors annexe). En Master 2, les exigences de réflexion théorique sur l'action menée sont plus élevées qu'en Master 1.

Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1er semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.



MASTER 1

SEMESTRE 1				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
TRONC COMMUN - Master CCS	UEF1 HUMANITÉS ET CULTURE <i>2 cours obligatoires pour tous les étudiants sauf les historiens de l'art de formation + 1 cours</i>	5		Page 14
	HHI7V1D Droit de la culture HHI7V1A Histoire de l'Art <i>+ 1 cours</i>		18 h CM 12 h CM	
	HS07M1B Sociologie des politiques et des institutions		18 h CM	
	<i>2 cours obligatoires pour les historiens de l'art + 1 cours</i>			
	HHI7V1D Droit de la culture HS07M1B Sociologie des politiques et des institutions <i>+ 1 cours</i>		18 h CM 18 h CM	
	HFL7N1A Action internationale de la France		12 h CM	
	UEF2 MONTAGE DE PROJETS CULTURELS <i>1 cours obligatoire</i>	5		Page 15
	HS07M2S Montage projet ET Médiation ET Numérique		6h CM 14h TP	
	UEF3 CRÉATION ET NUMÉRIQUE I <i>2 cours obligatoires</i>	5		Page 15
	HHI7V3D Introduction aux outils et usages des humanités numériques HHI7V3B Pratique intermédia (séminaire) (École Beaux Arts)		4 h CM 6 h CM	
PARCOURS VNP	UED1 PATRIMOINE TRADITIONNEL <i>3 cours obligatoires</i>	5		Page 15
	HHI7-57 Histoire de la notion de patrimoine HHI7-91 Principes de la conservation et de la restauration HHI7P54 Visites in situ et voyage d'étude		20 h CM 15 h CM 28 h TD	
	UED2 PATRIMOINE RÉGIONAL <i>3 cours obligatoires</i>	5		Page 16
	HHI7P61 Patrimoine industriel HHI7P62 Acteurs de la mise en valeur du patrimoine HHI7P64 Séminaire patrimonial		18h CM 3h TD 18 h CM 20 h TD	
	UED3 OUTILS D'APPROFONDISSEMENT <i>3 cours obligatoires</i>	2		Page 16
HHI7P71 Droit de l'urbanisme et du patrimoine HHI7P75 Outil de professionnalisation HHI7P76 Approfondissement CAO/PAO <i>+ 1 option au choix parmi les 2 proposées</i>		12 h CM 6 h TD 12 h TD		
	HHI7P74 Histoire de l'architecture HHI7-41 Séminaires généraux et pratiques de la recherche		12h CM 12h TD 36 h CM	
	UED4 LANGUE VIVANTE I <i>1 langue vivante obligatoire</i>	2		Page 17
	HHI7P81 Anglais		24 h TD	
	UED5 LANGUE VIVANTE II <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées</i>	1		Page 18
	HHI7P91 Espagnol HHI7P92 Allemand HCI7M61 Politique culturelle italien		24 h TD 24 h TD 18 h CM	

MASTER 1

SEMESTRE 2				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
PARCOURS VNP	UEF1 STAGE HHI8P11 Stage	30	24 h TD	Page 19

LEXIQUE :

S1
Semestre 1

UEF
Unité d'Enseignement Fondamental

UED
Unité d'Enseignement à Disciplinaire

CM
Cours Magistral

TD
Travaux Dirigés

TP
Travaux Pratiques

ECTS
(European Credits Transfer System):

• système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits

MASTER 2

SEMESTRE 3				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
TRONC COMMUN - Master CGS	UEF1 HHI9E1B HFL9N1A CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES <i>2 cours obligatoires</i> Histoire culturelle Gestion et management de la culture	5	18 h CM 24 h CM	Page 20
	UEF2 HSO9V2A HFL9E2C HHI9V2B MONTAGE DE PROJETS CULTURELS (PROJETS TUTEURÉS) <i>2 cours obligatoires</i> Méthode et pratique Humanités numériques Modélisation et éditorialisation de corpus	5	6 h CM 10 h CM 10 h TP	Page 20
	UEF3 HFL9M3C CRÉATION ET NUMÉRIQUE II <i>1 cours obligatoire</i> Pratique intermédia (séminaires)	5	6 h CM	Page 21
PARCOURS VNP	UED1 HHI9P11 HHI9P12 HHI9P13 PATRIMOINES CULTURELS ET IMMATÉRIELS <i>3 cours obligatoires</i> Patrimoine maritime Patrimoine XX ^e siècle Patrimoine immatériel	6	12h CM 14h TD 9h CM 3h TD 18h CM 10h TD	Page 21
	UED2 HHI9P21 PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE <i>1 cours obligatoire</i> Patrimoine et muséologie	2	24h CM 36h TD	Page 22
	UED3 HHI9P31 HHI9P34 HHI9P33 NOUVEAUX PATRIMOINES <i>3 cours obligatoires</i> Patrimoine artisanal Patrimoine archéologique maritime Patrimoine naturel	3	9h CM 3h TD 9h CM 3h TD 12h CM 8h TD	Page 22
	UED4 HHI9P44 HHI9P45 HHI9P41 HHI9P42 OUTILS SPÉCIFIQUES <i>2 cours obligatoires</i> Initiation à la note de synthèse Préparation à l'insertion professionnelle <i>+ 1 option au choix parmi les 2 proposées</i> Certification guide conférencier Création d'un outil spécifique	2	9 h TD 6 h TD 24 h TD 24 h TD	Page 23
	UED5 HHI9P51 LANGUE VIVANTE I <i>1 langue vivante obligatoire</i> Anglais	1	24 h TD	Page 23
	UED6 HHI9P61 HHI9P62 HCI9M61 LANGUE VIVANTE II <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées</i> Espagnol Allemand Italien politique culturelle II	1	24 h TD 24 h TD 12 h TD	Page 23

MASTER 2

SEMESTRE 4				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
PARCOURS VNP	UEF1 HHIOP11 STAGE Stage	30	24 h TD	Page 24

LEXIQUE :

S1
Semestre 1

UEF
Unité
d'Enseignement
Fondamental

UED
Unité
d'Enseignement à
Disciplinaire

CM
Cours
Magistral

TD
Travaux
Dirigés

TP
Travaux
Pratiques

ECTS
(European Credits
Transfer System):

• système européen de
• transfert et d'accu-
• mulation de crédits,
• qui se base sur les
• paramètres suivants :
• charge de travail de
• l'étudiant, nombre
• d'heures de cours et
• objectifs de formation.
• Une année univer-
• sitaire correspond à
• 60 crédits

 **ENSEIGNEMENTS**

MASTER 1

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

UEF1 --> HUMANITÉS ET CULTURE

2 cours obligatoires pour tous les étudiants sauf les historiens de l'art de formation + 1 cours

CM

S. DESGRÈS

▶ **Droit de la culture**

Le cours présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

CM

H. ROUSTEAU-CHAMBON

▶ **Histoire de l'Art**

Ce cours d'initiation visera à retracer les grands courants artistiques du Moyen Age au XXI^e siècle, à l'aide d'exemples précis. Les approches et outils spécifiques à la discipline seront aussi présentés.

+ 1 cours

CM

C. DELMAS

▶ **Sociologie des politiques et des institutions**

Le cours portera sur le rôle très spécifique joué en France par les institutions dans la gestion de la culture. Il développera ensuite à différentes échelles territoriales une socio histoire des politiques publiques et des dispositifs de démocratisation de la culture.

2 cours obligatoires pour les historiens de l'art + 1 cours

CM

S. DESGRÈS

▶ **Droit de la culture**

Le cours présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

CM

C. DELMAS

▶ **Sociologie des politiques et des institutions**

Le cours portera sur le rôle très spécifique joué en France par les institutions dans la gestion de la culture. Il développera ensuite à différentes échelles territoriales une socio histoire des politiques publiques et des dispositifs de démocratisation de la culture.

+ 1 cours

CM

▶ **Action internationale de la France**

Le cours présente les différentes structures mises en place par la France pour mettre en œuvre sa politique d'action culturelle à l'étranger. Après un rapide historique ainsi qu'une description et une analyse des buts recherchés et des stratégies employées, il détaille les institutions chargées de cette politique et analyse leur action. Il examine également les enjeux politiques et culturels de cette action à l'étranger. Par l'étude d'exemples concrets et à l'aide de témoignages d'acteurs engagés sur le terrain, il permet aux étudiants de réfléchir sur ce domaine de l'action culturelle à laquelle leur futur métier de médiateur peut les confronter.

UEF2

CM TD

M. GIMENO

--> MONTAGE DE PROJETS CULTURELS

4 cours obligatoires

▶ **Montage projet ET Médiation ET Numérique**

Le cours "Montage de projets culturels" est un cours central du premier semestre du Master CCS. Son objectif est de former les 80 étudiants aux techniques liées au développement culturel : écriture de projet, médiation et communication, production et réalisation en lien avec un territoire ou un lieu. Les étudiants réalisent au cours du semestre un projet culturel fictif en groupe, encadrés.

--> CRÉATION ET NUMÉRIQUE I

2 cours obligatoires

▶ **Introduction aux outils et usages des humanités numériques**

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques.

Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire.

La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

En M1 : **Introduction aux humanités numériques.**

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

▶ **Pratique intermédia (séminaire)**

Cours pratique de l'outil numérique.

UEF3

CM

CM

ÉCOLE DES BEAUX ARTS

PARCOURS VNP

--> PATRIMOINE TRADITIONNEL

3 cours obligatoires

▶ **Histoire de la notion de patrimoine**

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours. L'histoire des musées et des collections sera abordée par Emmanuel LAMOUCHE. Thomas RENARD abordera l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX^e siècle.

Bibliographie :

- 1.F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- 2.J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- 3.D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

UED1

CM

E. LAMOUCHE

T RENARD

TD

► **Visites *in situ* et voyage d'étude**

La variété patrimoniale sera appréciée par un grand nombre de visites qui permettront d'examiner des mises en valeur ou des méthodes de conservation variées. Des professionnels du patrimoine seront ainsi rencontrés, interrogés sur leur lieu de travail. Les visites se font dans la région (Nantes, Garenne Lemot, Vendée, Maine-et-Loire...). Ces expériences de visites permettent également de développer des capacités d'analyse et d'écriture via des compte-rendus.

CM

► **Principes de la conservation et de la restauration**

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine à différentes échelles (ville, état) présenteront leur rôle au sein de la structure et leur action dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la valorisation des patrimoines. Une interaction est fortement souhaitée dans le cadre de ce cours. Cet enseignement permet, à terme, de s'inscrire dans un contexte professionnel.

P. CHARRON
L. DELPIRE
P. DUCOM
E. GEORGES
V. GUITTON
C. MATHURIN

UED2

--> **PATRIMOINE RÉGIONAL**

3 cours obligatoires

CM

► **Patrimoine industriel**

J.-L. KEROUANTON

TD

► **Séminaire patrimonial**

Cet enseignement vise à initier à la problématisation de sujets patrimoniaux à l'aide d'exemples précis et diversifiés.

H. ROUSTEAU-CHAMBON

CM

► **Acteurs de la mise en valeur du patrimoine**

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine (collectivités territoriales, associations, entreprises, experts Unesco) présenteront leur mission de valorisation du patrimoine.

O. ABSALON
M.-P. BAUDRY
A. BIETTE
V. BOUVET-JEUNEHOMME
F. FOURNIS
C. GAUTIER-COURTAUGIS
C. GIRAULD-LABALTE
M. GIULIANI
C. LEROI

UED3

--> **OUTILS D'APPROFONDISSEMENT**

3 cours obligatoires

CM

► **Droit de l'urbanisme et du patrimoine**

Le cours a pour objet de maîtriser l'essentiel du droit de l'urbanisme. Il s'inscrit dans la continuité de l'introduction au droit déjà suivie par les étudiants.

Il abordera le droit de l'urbanisme sous l'angle planification (quel document d'urbanisme ? quelle portée ?) et opérationnel (quel type d'autorisation ? quel contrôle ?) en élargissant la réflexion au droit de l'environnement et de la protection patrimoniale des bâtiments.

Cet enseignement résolument axé sur la pratique devra permettre aux étudiants de se repérer dans l'ensemble des normes applicables en droit de l'urbanisme mis au service du patrimoine bâti.

C. CESSAC

TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

TD

E. LEVEZIEL

CM TD

T. RENARD
H. ROUSTEAU-CHAMBON

CM

► **Outil de professionnalisation**

A différents moments de l'année, seront revus les outils fondamentaux pour la recherche d'un stage (écriture de CV, de lettre de motivation) et établi un bilan des recherches.

► **Approfondissement CAO/PAO**

Le cours, axé sur la pratique, abordera les principales fonctionnalités de Photoshop et d'InDesign. A l'issue des cours, les étudiants seront en mesure de réaliser une maquette, de la conception graphique à la préparation du fichier pour l'impression.

+ 1 option au choix parmi les 2 proposées

► **Histoire de l'architecture**

Dans le cadre de ce cours, les principes de l'analyse architecturale et les caractéristiques architecturales du Moyen Age au XX^e siècle seront énoncés. Lors de séances de cours, il s'agira donc de poser les grands jalons de l'histoire de l'architecture et de donner aux étudiants n'ayant pas suivi un cursus en histoire de l'art des clés de lecture et d'interprétation des bâtiments. En parallèle, les étudiants seront mis en situation devant des monuments nantais.

Bibliographie :

1. R. MIDDLETON, D. WATKIN, *Architecture du XIX^e siècle*, Electa, 1993.
2. J.-M. PÉROUSE DE MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française : De la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.
3. O. HOPKINS, *Lire l'architecture*, Dunod, 2012.

► **Séminaires généraux et pratiques de la recherche**

Les étudiants suivront 2 journées au choix parmi les 3 proposées

Histoire de l'art

► **17 novembre 2020**

► **1^{er} décembre 2020**

► **12 janvier 2021**

--> **LANGUE VIVANTE I**

1 langue vivante obligatoire

► **Anglais**

UED4

TD
C. PARIS

UED5

--> LANGUE VIVANTE II

1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées

TD

I. SERGENT
D. TROYA

TD

A. ZIEROTH

CM

E. LEHOURS

▶ **Espagnol**

▶ **Allemand**

▶ **Politique culturelle italien**

SEMESTRE 2

--> STAGE

▶ **Stage**

Le stage, d'une durée de 3 mois au moins, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'État. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage apportera des compétences spécifiques dans le travail individuel en autonomie, permettra de développer une capacité d'analyse

Outre les observations du tuteur de stage, le stage est évalué par un mémoire de stage (env. 50 p.) soutenu début juin devant un jury de deux personnes (professionnel et enseignant-chercheur) ayant assuré des cours en master 1. Des consignes de rédaction seront données à la fin du 1er semestre. Les capacités d'écritures et de présentation orales seront alors évaluées de même que la capacité à mettre en œuvre une transversalité des savoirs, acquise tout au long de l'année.

UEF1

MASTER 2

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN

UEF1 --> CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

2 cours obligatoires

CM

C. POMEYROLS

▶ **Histoire culturelle**

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX^e et début XX^e. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement)

CM

M. MARTINEZ

▶ **Gestion et management de la culture**

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences socles empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions.

L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensemble des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet.

UEF2 --> MONTAGE DE PROJETS CULTURELS (PROJETS TUTEURÉS)

2 cours obligatoires

CM

D. TASSIN
TREMPOLE

▶ **Méthode et pratique**

Au cours du semestre, les étudiants répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

CM

E. BOUSQUET

▶ **Humanités numériques**

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques.

Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire. Ils sont subdivisés en 6 parties : théorie, usages, technique, veille, éthique, projets.

La pratique est fondée sur : l'éditorialisation des données, l'édition de contenus, la réalisation d'objets patrimoniaux et la médiation/valorisation culturelle selon différents types de visualisation.

En M2 : éditorialisation des données, édition de contenus, réalisation d'objets patrimoniaux et médiation/valorisation culturelle selon différents types de visualisation. Les cours correspondent à une série de sujets abordés lors de séminaires (cf. liste)

▶ **Modélisation et éditorialisation de corpus**

Cours pratique d'éditorialisation de données à partir de corpus.

TP

E. BOUSQUET

E. BERNARD

--> CRÉATION ET NUMÉRIQUE II

1 cours obligatoire

▶ **Pratique intermédia (séminaires)**

UEF3

CM

PARCOURS VNP

--> PATRIMOINES CULTURELS ET IMMATÉRIELS

3 cours obligatoires

▶ **Patrimoine maritime**

Objet d'une attention importante depuis les années 1980-1990, le patrimoine maritime est aujourd'hui d'une très grande richesse. En allant d'une approche générale à des études de cas, ce cours propose d'examiner les conditions d'émergence de ce patrimoine spécifique en croisant les disciplines (histoire, économie, sociologie, anthropologie et droit) et en jouant sur les échelles, du locale à l'internationale.

▶ **Patrimoine XX^e siècle**

▶ **Patrimoine immatériel**

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec le domaine immatériel du patrimoine. Nous étudierons la convention du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO de 2003 et sa mise en œuvre en France. Cette convention sera replacée dans un temps historique plus long ce qui permettra de comprendre certaines difficultés que présente l'application de cette convention. Nous verrons enfin en quoi la conception actuelle du PCI change notre façon globale d'aborder les questions patrimoniales. Les cours seront complétés par des études de cas et des visites de terrain.

Bibliographie :

- 1.C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.
- 2.S. CACHAT, C. HOTTIN (dir.), « *Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales* » [en ligne], *In Situ : revue des patrimoines*, 2017, n°33. <http://journals.openedition.org/insitu/15435>
- 3.C. HOTTIN (dir.), « *Patrimoine culturel immatériel* », *Culture et recherche* [en ligne], 2008, n°116-117, p. 10-54. http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr_116_117.htm
- 4.F. LEMPEREUR (dir.), *Patrimoine culturel immatériel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017
- 5.L. SMITH, *Uses of heritage*, Londres, New York, Routledge, 2006. - <https://rbb85.files.wordpress.com/2015/11/laurajane-smith-uses-of-heritage.pdf>

UED1

CM

D. LOUVIEZ

CM TD

P. GROS

CM

T. RENARD

P. BOISSELEAU

UED2 : --> PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

1 cours obligatoire

CM TD

C. BIDAULT
S. CHANTEUX
D. SAURIER

▶ **Patrimoine et muséologie**

Un enseignement théorique (recollement, médiation) et pratique par des rencontres de médiateurs ou de conservateurs du patrimoine est prévu. Les visites très régulières se font à Nantes dans les différents musées et dans la région. A l'issue de cet enseignement, l'évaluation permet de juger un projet de valorisation.

UED3 : --> NOUVEAUX PATRIMOINES

3 cours obligatoires

CM TD

G. DAVID

▶ **Patrimoine artisanal**

Les savoir-faire sont des patrimoines immatériels que les artisans mettent en œuvre. Dans le cadre de ce cours, le patrimoine artisanal sera vu par le biais de cours théorique (notamment dans le cadre de l'artisanat du bâtiment) mais aussi pratique par une visite au musée du compagnonnage.

CM TD

G. DIEULEFET

▶ **Patrimoine archéologique maritime**

Le patrimoine archéologique moderne et contemporain : enjeux scientifiques et outils de valorisations

Ce cours s'intéresse au patrimoine archéologique terrestre et sous-marin. Il dresse un bilan des grands enjeux actuels pour son étude, sa restitution et sa valorisation auprès des publics. Seront abordés les sites majeurs de cette archéologie moderne et contemporaine ainsi que les moyens mis en œuvre pour sa restitution *in situ* et par l'emploi des nouvelles technologies.

Bibliographie :

1. C. CÉRINO, M. L'HOUR, E. RIETH, *Archéologie Sous-marine : Pratiques, Patrimoine, Médiation [actes Du Colloque International, Lorient, 3-6 Juin 2009]*. Rennes : PUR, Presses universitaires de Rennes, 2013.
2. E. RIETH, P. POMEY, *Pour Une Histoire De L'archéologie Navale : Les Bateaux Et L'histoire*. Paris : Classiques Garnier, 2019.
3. N. MEYNEN, *Valoriser Les Patrimoines Militaires : Théories Et Actions [colloque, Brest, 22-24 Octobre 2008]*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.
4. N. MEYNEN, E. D'ORGEIX, *Battre Le Littoral : Histoire, Reconversion Et Nouvelles Perspectives De Mise En Valeur Du Petit Patrimoine Militaire Maritime [rencontres Scientifiques, Bordeaux, Musée D'Aquitaine, Novembre 2012]*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2014.

CM TD

C. PORTAL
O. RIALLAND
C. RIOT

▶ **Patrimoine naturel**

Ce cours vise à appréhender les enjeux de la patrimonialisation de la nature à différentes échelles (paysage, jardins) et par différents intervenants. Les notions de patrimoine naturel, patrimoine culturel lié à la nature, de paysages naturels seront ainsi abordés par des études de cas et diversement. Une visite *in situ* est prévu dans ce cadre.

--> OUTILS SPÉCIFIQUES

2 cours obligatoires

▶ **Initiation à la note de synthèse**

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

▶ **Préparation à l'insertion professionnelle**

A différents moments de l'année, des rendez-vous individuels ou collectifs seront organisés dans le but de savoir parler de ses attentes professionnelles et d'être préparé à entrer sur le marché du travail.

+ 1 option au choix parmi les 2 proposées

▶ **Certification guide conférencier**

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

ou

▶ **Création d'un outil spécifique**

L'organisation de la remise de diplôme est créée dans le cadre de cette UE. Les aspects pratiques (recherche de salle, recherche de budget), mise en place d'un événementiel marquant seront au cœur de cet enseignement qui permettra de développer des capacités à nouer des contacts avec des professionnels, et à développer des compétences dans l'organisation d'un événement.

--> LANGUE VIVANTE I

1 langue vivante obligatoire

▶ **Anglais**

--> LANGUE VIVANTE II

1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées

▶ **Espagnol**

▶ **Allemand**

▶ **Politique culturelle italien**

UED4

TD

F. LARRE

TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

TD

L. D'HAENE
G. CAUDAL
A.-G. GAUDUCHEAU
A. PORAS

TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

UED5

TD

C. PARIS

UED6

TD

I. SERGENT
D. TROYA

TD

A. ZIEROTH

CM

E. LEHOURS

SEMESTRE 4**UEF1****-> STAGE****► Stage**

Le stage, au minimum de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'Etat. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage permettra de montrer l'assimilation des savoirs acquis pendant les deux années de master, notamment la transversalité des savoirs. Le rapport de stage évalué en septembre permettra d'évaluer les capacités d'analyse, la rigueur du raisonnement sur un sujet patrimonial mais aussi les aptitudes dans l'écriture et dans présentation orale.



PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH), le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA-EA 1163) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Archives départementales de Loire-Atlantique;
- Archives municipales de Nantes;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée - Grand Patrimoine;
- Musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne;
- Muséum d'histoire naturelle;
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.

Participeront à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des enseignements, des projets tuteurés, des séminaires ou des soutenances.

