



Licence 1

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Livret pédagogique
Année universitaire 2026-2027



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr

SOMMAIRE

CONTACTS

Page 4

Les responsables

Secrétariat pédagogique

Journée de pré-rentree

LICENCE 1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Page 5

Présentation de la formation

Les parcours accompagné

Le tutorat

Poursuite d'études

Insertion professionnelle

Stages Volontaires

L'engagement étudiant

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Page 10

ENSEIGNEMENTS

Page 14

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA LICENCE

Page 34

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Page 36

PARTENAIRES DE LA FORMATION

Page 38

Contacts

LE RESPONSABLE

Martial MONTEIL

martial.monteil@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Anne-Marie THIEVIN

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

JOURNÉE DE PRÉ-RENTRÉE

Dans la semaine précédant le début des cours, plusieurs jours sont consacrés à la rentrée des étudiantes et des étudiants. Leur présence est non seulement cruciale mais **obligatoire**.

Le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR.

Lors de la semaine de pré-rentrée, ces journées sont l'occasion de:

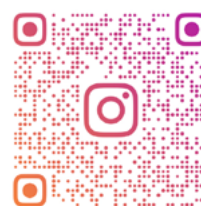
- faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- découvrir l'environnement universitaire, le campus dans lequel ils vont vivre et travailler,
- s'informer des services dont ils peuvent bénéficier pour réussir leur scolarité dans l'enseignement supérieur de la meilleure façon possible,
- débiter un apprentissage disciplinaire dans lequel il s'agit tout autant de former à la recherche que d'être formée par celle-ci,
- tisser des liens entre étudiantes et étudiants grâce à des ateliers organisés par le bureau des étudiants (BDE) et les autres associations du campus



Quel interlocuteur pour ma question ?



**Suivez-nous sur
Instagram :**



UFR_HHAA_NANTES



**UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie**
Pôle Humanités

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie

Il existe également une **double licence Histoire de l'art -Droit**

Pour plus d'informations, consulter le livret pédagogique consacré [au parcours Histoire de l'art Droit](#) disponible en ligne ou se renseigner auprès du responsable pédagogique du parcours : Monsieur RENARD Thomas.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Objectifs scientifiques et pédagogiques

L'objectif principal de la Licence en Histoire de l'art et Archéologie est l'acquisition d'une solide culture générale et d'un savoir-faire en matière de patrimoine artistique et de patrimoine archéologique, ainsi que dans le domaine de l'analyse et de l'étude des arts graphiques, de la sculpture, de l'architecture et des sciences de l'archéologie.

Une équipe d'enseignants-chercheurs, d'enseignantes-chercheuses, d'enseignantes et d'enseignants dispense divers enseignements thématiques ou transversaux en couvrant, à l'échelle de l'Europe occidentale, l'ensemble des périodes de l'Histoire de l'art, de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, et de l'Archéologie, de Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Ces enseignements se font dans une logique progressive de spécialisation et d'acquisition de diverses compétences et de savoirs méthodologiques et permettent de développer des capacités d'analyse, de compréhension et d'interprétation de nombreux types d'objets d'étude (œuvres d'art, documents, images, édifices, sites et vestiges archéologiques, etc.). Les étudiantes et les étudiants sont également formés à la restitution orale comme écrite de leurs connaissances et de leurs recherches et des liens sont établis avec les nombreuses institutions muséales et patrimoniales de Nantes et de sa région.

Les cours associent des cours magistraux (CM), qui permettent d'appréhender les connaissances de base pour les grandes périodes de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie, et aussi, dans certains cas, des travaux dirigés (TD) qui permettent aux étudiantes et aux étudiants, dès le premier

semestre, de travailler en groupes plus réduits sur différentes thématiques, tout en se familiarisant avec les méthodologies propres aux deux disciplines que sont l'Histoire de l'art et l'Archéologie.

La licence d'Histoire de l'art et archéologie se prépare en trois années (L1, L2 et L3), soit six semestres de douze semaines chacun. Le temps de présence hebdomadaire moyen des étudiantes et des étudiants en cours (cours magistraux et travaux dirigés) s'établit à 20 heures environ par semaine. Un temps de travail personnel équivalent est nécessaire (relecture et approfondissement des cours, recherches bibliographiques et lectures personnelles, préparation d'exposés, etc.), ce qui correspond à des semaines d'environ 35 à 40 heures de travail.

Dès la première année de licence (L1), un choix préliminaire entre Histoire de l'art et Archéologie doit être effectué pour les travaux dirigés de ces UED aux semestres 1 et 2 (UED 2, 1 TD au choix) ; il est possible de changer de décision au second semestre de L1. À l'issue de l'année de L1, les étudiantes et les étudiants sont invités à affirmer davantage leur préférence disciplinaire en optant en L2 puis en L3 pour l'Histoire de l'art ou l'Archéologie, mais en conservant toutefois la possibilité d'enrichir leur formation via des options complémentaires.

Objectifs professionnels

La licence Histoire de l'art et Archéologie reste très ouverte dans ses débouchés : citons par exemple les métiers de l'enseignement et de la recherche, les métiers liés au patrimoine et à la

médiation culturelle, les métiers de l'archéologie, les fonctions administratives dont les concours d'entrée exigent une riche culture historique...

L'étudiante et l'étudiant reçoit une formation qui lui permet de poursuivre ses études dans l'un des masters proposés par l'UFR :

- un master mention Histoire, parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- un master mention Culture, Patrimoine et Médiation (CPM), parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- un master mention Archéologie, sciences pour l'archéologie, parcours « Métiers de l'archéologie » avec 2 spécialités (« Ingénierie en archéologie » et « Sociétés, cultures et territoires »)

Toutefois, la formation reçue permet aussi une orientation vers d'autres masters, ou vers des instituts d'études politiques, des écoles de journalisme ou des formations préparant aux métiers des bibliothèques, des musées, de la documentation et des archives, en fonction du projet professionnel de l'étudiante ou l'étudiant pour lequel il reçoit un accompagnement (à titre d'exemples : concours de la fonction publique, documentation, édition, communication).

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'étudiantes et d'étudiants sur cette page : histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle



Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur



[@ufr-hhaa-univnantes](https://www.linkedin.com/company/ufr-hhaa-univnantes)

ORGANISATION DE LA FORMATION

La Licence 1 offre une formation pluridisciplinaire et initie les étudiantes et les étudiants aux exigences universitaires propres aux disciplines relevant des sciences humaines et sociales que sont l'Histoire de l'art et l'Archéologie. Le tronc commun permet d'acquérir une solide culture générale, qui passe par la maîtrise de la chronologie, de la périodisation et des évolutions les plus importantes, dans la longue durée, mais aussi des fondamentaux disciplinaires.

Pour cela, les enseignements sont regroupés en trois grandes catégories.

- Les unités d'enseignement disciplinaire (UED) sont obligatoires et réunissent des cours fondamentaux sur les grandes périodes (CM et TD) ainsi que des approches plus transversales ou thématiques.
- Les unités d'enseignement complémentaires (UEC) sont laissées au choix (3 cours / semestre) et proposent des enseignements plus spécifiques en Histoire de l'art et en Archéologie, mais aussi d'autres options d'ouverture en Histoire, Lettres Classiques et modernes, aux langues anciennes (grec, latin) ou vivantes (LV2) ou encore en sport.
- Les unités d'enseignement transversal (UET) se décomposent en séances d'aide à la réussite (aide à la rédaction et méthodologie du travail universitaire) et en possibilité de choisir une langue vivante en continuité du lycée (Anglais, Allemand, Espagnol, Italien continuant) ou en débutant (Italien). L'apprentissage d'une langue vivante fait partie des enseignements obligatoires au cours des trois années de la Licence et doit permettre d'être capable de s'exprimer dans au moins une langue étrangère, de traiter un problème historiographique en dressant l'état d'une question, en utilisant si possible des ouvrages ou des articles en langues

étrangères, et de maîtriser les notions historiques, archéologiques et/ou artistiques essentielles empruntées aux langues et histoires étrangères.

LE PARCOURS ACCOMPAGNÉ

Parcours accompagné : «oui si»

Dans le cadre de la loi ORE (Orientation et réussite des étudiantes et des étudiants) de mars 2018 et afin d'accompagner dans le succès de leur projet universitaire des étudiantes et des étudiants dont l'analyse de la candidature a mis en évidence des fragilités diverses au cours de leur scolarité dans le secondaire (mention « oui si » dans ParcoursSup), un parcours adapté obligatoire et hebdomadaire est mis en place sous la forme d'un renforcement des techniques de rédaction et d'ouvertures en matière de culture générale.

Le parcours accompagné vise à l'appropriation efficace de la méthodologie du travail universitaire, la construction du raisonnement historique, et l'amélioration rédactionnelle et expressive. Les séances dédiées favorisent l'acquisition des caractères propres aux disciplines universitaires relevant du champ des sciences humaines et sociales et plus particulièrement de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie.

Durant les deux semestres, les étudiant(e)s bénéficient de 4h d'enseignement spécifique hebdomadaire intitulé UET 1 "Aide à la réussite".

Ce module est subdivisé en deux cours de 2 heures : Méthodologie du travail universitaire (soutien à l'apprentissage) et Techniques de rédaction et expression orale, et s'adresse aux étudiant(e)s en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

Ces heures complètent le programme commun à l'ensemble des L1 en offrant un accompagnement défini et mis en œuvre en étroite articulation

avec les enseignant(e)s-chercheur(se)s du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Loin d'être une sanction ou une mise à l'écart, ce parcours accompagné propose au contraire de véritables clés pour réussir. Les étudiantes et les étudiants du parcours accompagné bénéficient en outre d'une référente pédagogique sur laquelle ils peuvent compter toute l'année.

LE TUTORAT

Le tutorat en première année

Depuis plusieurs années, un tutorat d'accompagnement a été mis en place en première année de licence, afin d'apporter un appui méthodologique aux étudiantes et aux étudiants et de les aider durant cette année de transition entre enseignements secondaire et supérieur.

L'enjeu majeur de ce dispositif est de réduire le taux d'échec en première année et de faciliter l'intégration des nouveaux inscrits à l'Université, dans ses aspects les plus concrets (inscriptions administratives, visite des bibliothèques...), dans l'apprentissage des méthodes de travail (organisation du travail personnel, outils numériques, prise de notes, expression écrite et orale, recherche bibliographique, lectures personnelles...) et dans l'acquisition de méthodes de révision efficaces en amont des examens.

Les tuteurs, recrutés parmi des étudiantes et des étudiants inscrits dans l'un des Masters d'Histoire de l'art ou d'Archéologie, font ainsi profiter les promotions de première année de leur propre expérience.

Ce tutorat en Histoire de l'art OU en Archéologie n'est pas obligatoire, mais il apporte un complément utile aux cours magistraux et aux travaux dirigés. Les étudiantes et étudiants intéressés se présentent librement dans les

salles et aux horaires indiqués sur l'emploi du temps pour être intégrés à ce dispositif d'aide à la réussite.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des modalités sont visibles dans le livret des MCCC, consultable et [téléchargeable sur le site de la formation](#) (mise en ligne au cours du semestre 1).

8 Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer des étudiantes et des étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA reconnaît et valorise l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne.

L'étudiante ou l'étudiant fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître et valider un investissement particulièrement exceptionnel.

Renseignez-vous : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/la-reconnaissance-et-la-valorisation-de-lengagement-etudiant>

STAGES VOLONTAIRES

Les étudiantes et les étudiants de Licence 1 ont également la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation.

Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage. Ils peuvent avoir une durée variable, inférieure toutefois à 2 mois, et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de la secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

LES UE COMPLÉMENTAIRES DITES « FACULTATIVES »

Durant les trois années de la licence, chaque UE est affectée d'un certain nombre de crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits), pour un total par semestre de 30 ECTS (180 ECTS en fin de licence). En licence 1, 2 et 3, certaines UE complémentaires sont indiquées comme facultatives, donc non obligatoires, mais offrent à celles et ceux qui les prennent des ECTS supplémentaires témoignant d'ajouts à la formation classique et donc de compétences additionnelles.

Les crédits ECTS permettent de faciliter la mobilité des étudiantes et des étudiants, que ce soit d'un pays de l'UE à un autre ou même entre les établissements de l'enseignement supérieur, en permettant la reconnaissance académique des savoirs et compétences acquis par les étudiantes et les étudiants pendant leurs études.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 1

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED		
UED1 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art contemporain Archéologie préhistorique Archéologie protohistorique	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM
UED2 - DISCIPLINAIRE 2 <i>En fonction de votre souhait initial de spécialisation (Archéologie ou Histoire de l'art), il vous faut choisir l'un des deux TD :</i> Histoire de l'art antique et contemporain Archéologie préhistorique et protohistorique (	3	36 h TD 36 h TD
UED3 - DISCIPLINAIRE 3 <i>Cours obligatoires</i> Iconographie religieuse Techniques et matériaux de l'art 1 Archéologie des ailleurs 1 Méthodologie en archéologie 1	6	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET		
UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE <i>2 Cours obligatoires</i> Méthodologie du travail universitaire Aide à la rédaction <i>Sur la base du volontariat</i> Tutorat pédagogique	3	12 h TD 12 h CM 18 h TD
UET2 - LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC		
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1 <i>2 cours obligatoires parmi les cours proposés</i> Archéologie : grandes découvertes 1 Art et pouvoir Histoire : introduction aux civilisations antiques Histoire : Le Moyen Âge et vous : construction et figures du Moyen Âge imaginaire	6	18 h CM 18 h CM 22 h CM 22 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT FACULTATIVES - UEC		
UEC2 - FACULTATIF <i>1 cours à choisir parmi les cours proposés</i> Lettres classiques : Mythes et Littérature 1 Lettres classiques : Sociétés antiques et citoyenneté 1 Lettres modernes : Histoire du livre Lettres modernes : Littérature et société 1 Philosophie : Culture musicale 1 Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant) UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)	3	18 h CM 20 h CM 24 h CM 24 h CM 24 h CM 20 h TD 24 h TD 24 h TD

LICENCE 1 Histoire de l'art et Archéologie

SEMESTRE 2

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED		
UED1 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Archéologie romaine Archéologie médiévale, moderne et contemporaine	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM
UED2 - DISCIPLINAIRE 2 <i>En fonction de votre souhait initial de spécialisation (Archéologie ou Histoire de l'art), il vous faut choisir l'un des deux TD :</i> Histoire de l'art médiéval et moderne Archéologie romaine, médiévale, moderne et contemporaine	3	36 h TD 36 h TD
UED3 - DISCIPLINAIRE 3 <i>Cours obligatoires</i> Iconographie mythologique Techniques et matériaux de l'art 2 Archéologie des ailleurs 2 Méthodologie en archéologie 2	6	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET		
UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE <i>2 Cours obligatoires</i> Méthodologie du travail universitaire Aide à la rédaction <i>Sur la base du volontariat</i> Tutorat pédagogique	3	12 h TD 12 h CM 18 h TD
UET2 - LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC		
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1 <i>2 cours obligatoires parmi les cours proposés</i> Archéologie : grandes découvertes 2 Musées et institutions artistiques Histoire : Culture et sociabilité des Lumières Histoire : Introduction à la géopolitique du monde contemporain XX ^e -XXI ^e siècles	6	18 h CM 18 h CM 22 h CM 22 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT FACULTATIVES - UEC		
UEC2 - FACULTATIF <i>1 cours à choisir parmi les cours proposés</i> Lettres classiques : Mythes et Littérature 2 Lettres classiques : Sociétés antiques et citoyenneté 2 Lettres modernes : Histoire des médias Lettres modernes : Littérature et société 2 Philosophie : Culture musicale 2 Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant) UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)	3	18 h CM 20 h CM 24 h CM 24 h CM 20 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 1

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ACCOMPAGNÉ			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art contemporain Archéologie préhistorique Archéologie protohistorique	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	Page 14
UED2 - DISCIPLINAIRE 2 <i>En fonction de votre souhait initial de spécialisation (Archéologie ou Histoire de l'art), il vous faut choisir l'un des deux TD :</i> Histoire de l'art antique et contemporain Archéologie préhistorique et protohistorique	3	36 h TD 36 h TD	Page 15
UED3 - DISCIPLINAIRE 3 <i>Cours obligatoires</i> Iconographie religieuse Techniques et matériaux de l'art 1 Archéologie des ailleurs 1 Méthodologie en archéologie 1	6	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM	Page 15
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE <i>Cours obligatoires</i> Méthodologie du travail universitaire Techniques de rédaction et expression orale 1	3	24 h TD 24 h TD	Page 22
UET2 - LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD	Page 17
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1 <i>2 cours obligatoires parmi les cours proposés</i> Archéologie : grandes découvertes 1 Art et pouvoir Histoire : Le Moyen Âge et vous : construction et figures du Moyen Âge imaginaire	6	18 h CM 18 h CM 22 h CM	Page 18
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT FACULTATIVES			
UEC1 - SUAPS UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)	3	24 h TD	Page 22

LICENCE 1 Histoire de l'art et Archéologie

Parcours accompagné

SEMESTRE 2			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ACCOMPAGNÉ			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Archéologie romaine Archéologie médiévale, moderne et contemporaine	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	Page 24
UED2 - DISCIPLINAIRE 2 Histoire de l'art médiéval et moderne Archéologie romaine, médiévale, moderne et contemporaine	3	36 h TD 36 h TD	Page 25
UED3 - DISCIPLINAIRE 3 <i>Cours obligatoires</i> Iconographie mythologique Techniques et matériaux de l'art 2 Archéologie des ailleurs 2 Méthodologie en archéologie 2	6	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM	Page 25
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE <i>Cours obligatoires</i> Méthodologie du travail universitaire Techniques de rédaction et expression orale 2	3	24 h TD 24h TD	Page 32
UET2 - LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD	Page 28
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1 <i>2 cours obligatoires parmi les cours proposés</i> Archéologie : grandes découvertes 2 Musées et institutions artistiques Histoire : Culture et sociabilité des Lumières	6	18 h CM 18 h CM 22 h CM	Page 29
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT FACULTATIVES			
UEC1 - SUAPS UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)	3	24 h TD	Page 31

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Enseignements - Semestre 1

UED1 - DISCIPLINAIRE 1

THIERRY PIEL

CM - Histoire de l'art antique

Autour des sept merveilles du monde : mythe et réalité de l'art antique

La liste des sept merveilles du monde la plus communément admise – grandes pyramides, Artemision d'Ephèse, phare d'Alexandrie, jardins suspendus de Babylone, colosse de Rhodes, statue de Zeus à Olympie et mausolée d'Halicarnasse - n'est en fait qu'une liste parmi de nombreuses autres élaborées durant l'Antiquité. Elles ressortent d'un lieu commun, celui des mirabilia, c'est-à-dire des réalisations exceptionnelles du genre humain qui ont suscité l'étonnement des Anciens. Après avoir abordé les conditions historiques qui ont abouti à l'établissement de ces listes de merveilles, nous étudierons les sept réalisations ci-dessus mentionnées. Nous nous attacherons à un présenter la genèse artistique et technique, la fonction et le destin historique ainsi que les nombreux avatars que générèrent les sept merveilles, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Bibliographie

- ▷ HOLTZMANN B. (dir.), *L'art de l'Antiquité. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.
- ▷ HOLTZMANN B. (dir.), *L'art de l'Antiquité. L'Égypte et le Proche-Orient*, Paris, Gallimard, 1997.

THIERRY LAUGÉE

CM - Histoire de l'art contemporain

Histoire de l'art contemporain en France de 1789 à 1855

Ce cours est une initiation à l'histoire des beaux-arts de la première moitié du XIX^e siècle. Il s'agira d'envisager les différences esthétiques, et théoriques des mouvements artistiques de la période. Le cours porte sur la peinture, la

sculpture et l'estampe de la première moitié du XIX^e siècle, et interrogera les systèmes de formation des artistes ainsi que les modes d'exposition de leurs œuvres. Le travail en groupes-classes mettra l'accent sur le perfectionnement de l'expression écrite et sur la méthodologie : description, commentaire d'œuvres et dissertation.

Bibliographie

- ▷ TILLIER B. (dir.), *L'Art du XIX^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.
- ▷ EITNER L., *La Peinture du XIX^e siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007.
- ▷ LOYRETTE H., ALLARD S., DES CARS L., *L'Art français. Le XIX^e siècle : 1819-1905*, Paris, Flammarion, 2009.

AMÉNAÏS CHOPELIN

TD - Archéologie préhistorique et protohistorique

(Les TD d'archéologie préhistorique sont exceptionnellement fermés en 2025-2026)

Ce cours propose d'explorer la Préhistoire, de l'arrivée des premiers représentants du genre Homo jusqu'à l'avènement des sociétés agro-pastorales et du mégalithisme au Néolithique. À travers l'évolution des modes de vie, de la mobilité des chasseurs-cueilleurs à la sédentarisation, nous analyserons les structures d'habitat, les stratégies de subsistance, les productions matérielles et les pratiques funéraires. En s'appuyant sur des sites archéologiques clés, ce cours déconstruit les idées reçues et permet d'aborder la construction de la Préhistoire comme discipline à part entière.

- ▷ GHESQUIERE E., MARCHAND G., *Le Mésolithique en France : archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs*, Paris, La Découverte, 2010.
- ▷ DEMOULE J.-P., *La révolution néolithique en France*, Paris, La Découverte, 2007.
- ▷ DEPAEPE P., *La France du Paléolithique*, Paris, La Découverte, 2009.
- ▷ LEROI-GOURHAN A., *Dictionnaire de la Préhistoire*, 2e éd, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige), 2004.

TIXIER J., INIZAN M.-L., ROCHE H., *Préhistoire de la pierre taillée, Tome 1, Terminologie et technologie*, Meudon, Cercle de recherches et d'études préhistoriques, 1980.

▷ MARCIGNY C., MORDANT C. (dir.), *L'âge du Bronze en France (2500 à 800 avant notre ère). Synthèses thématiques*, CNRS Éditions/Inrap, Paris, 2025.

SYLVIE BOULUD-GAZO

CM - Archéologie protohistorique

Ce cours est une introduction générale à la Protohistoire européenne (âges du Cuivre, du Bronze et du Fer), une longue période de changements socioculturels s'étirant de la fin du Néolithique jusqu'à la Conquête romaine. Les principales thématiques de recherche actuelles seront présentées, après avoir précisé le cadre chronologique. Nous évoquerons par exemple l'architecture, l'organisation des sociétés agropastorales, les productions matérielles, le commerce et les échanges, etc. Une attention particulière sera portée à quelques sites emblématiques européens.

Bibliographie

- ▷ BRUN P., RUBY P., *L'âge du Fer en France, Premières villes, premiers États celtiques*, Paris, La Découverte, 2008.
- ▷ CAROZZA L., MARCIGNY C., *L'âge du Bronze en France*, Paris, La Découverte, 2007.
- ▷ GUILAINE J., GARCIA D. (dir.), *La Protohistoire de la France*, Paris, Hermann Éditeurs, coll. Histoire et Archéologie, 2018.
- ▷ LEHOËRFF A. (dir.), *Préhistoires d'Europe*, Paris, Éditions Belin, coll. Mondes anciens, 2016.

UED2 - DISCIPLINAIRE 2

ANNAÏG CAILLAUD, CATHERINE LE TREUT, NANCY BA

TD - Histoire de l'art antique et contemporain

Compléments apportés aux cours d'Histoire de l'art antique et contemporain.

AMÉNAÏS CHOPELIN, QUENTIN FAVREL

TD - Archéologie préhistorique et protohistorique

Conçus comme le prolongement direct des cours magistraux, les travaux dirigés lient apports théoriques et mise en pratique à travers l'étude de sites archéologiques clés. Les étudiants s'initieront aux méthodes d'analyse de la discipline en manipulant différents types de documents : plans de structures et de sites, coupes stratigraphiques, planches de mobilier ou encore documents iconographiques. Ces ateliers, réalisés en autonomie ou en groupe, permettront d'acquérir le vocabulaire technique et de maîtriser la méthodologie du commentaire de documents.

UED3 - DISCIPLINAIRE 3

MATHILDE PUBERT, MATHILDE LEGEAY

CM - Iconographie religieuse

La lecture des images bibliques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clefs pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le tout contextualisé, les images n'ayant pas la même portée des premiers temps chrétiens à nos jours.

Bibliographie

- ▷ MÂLE É., *L'art religieux après le concile de Trente*, Paris, A. Colin, 1932.
- ▷ MÂLE É., *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Klincksieck, 2021 (1^{ère} éd 1898).
- ▷ GRABAR A., *Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 2009 (1^{ère} éd 1978).
- ▷ *La Bible* [à lire absolument : la Genèse, les Évangiles, les Actes des apôtres, l'Apocalypse].

THIERRY LAUGÉE

CM - Techniques et matériaux de l'art 1

Chaque médium sera étudié de point de vue de ses ingrédients, de ses pratiques, des artisans, des outils techniques nécessaires à leur réalisation, de leurs évolutions, et de la géographie de leur production. Pour les œuvres reproductibles, il s'agira d'envisager les systèmes de commercialisation et de diffusion des œuvres d'art à une catégorie d'acheteurs ciblés. Une part de chaque cours sera consacré à la reconnaissance visuelle des spécificités

matérielles à des fins d'identification et de description.

Bibliographie

- ▷ LANGLE B., CURIE P., REY A., *Peinture & dessin : Vocabulaire typologique et technique*, 2 volumes, Paris, Éditions du Patrimoine Centre des monuments nationaux, 2009.
- ▷ BUSSAGLI M., *Comment regarder le dessin : Histoire, évolution et technique*, Paris, Hazan, 2012.
- ▷ FRIZOT M., *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, A. Biro, 2001.
- ▷ SALAMON L., *Comment regarder la gravure*, Paris, Hazan, 2017.

JULIEN HIQUET

CM - Archéologie des ailleurs 1

L'option « Archéologie des ailleurs » est une introduction aux cultures archéologiques extra-métropolitaines. Le cours aura pour objet l'archéologie et l'histoire de l'art des cultures précolombiennes mésoaméricaines, des Olmèques aux Aztèques en passant par les Mayas et Teotihuacan. Une attention toute particulière sera portée à la culture Maya et ses relations avec ses contemporaines, à travers l'exemple de fouilles récentes menées sur des sites du Guatemala et du Mexique. Ils serviront d'étude de cas de la mise en œuvre sur le terrain de techniques de pointe dans les domaines de la télédétection, de l'enregistrement des inscriptions ou encore de l'analyse de l'ADN et des isotopes conservés dans les restes humains.

Bibliographie

- ▷ KIRCHHOFF P., *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, Mexico, Revista Tlatoani, 1960.
- ▷ TALADOIRE E., *Les Mayas*, Paris, Éditions du chêne, 2010.
- ▷ SOUSTELLE J., *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole*, Paris, Hachette, 1955.
- ▷ SOLÍS OLGUÍN F., MICHELE D., *Teotihuacan, cité des dieux*, Paris, Musée du Quai Branly et Somogy Éditions d'Art, 2000.
- ▷ FAUGÈRE B., GOEPFERT N., *Atlas de l'Amérique Précolombienne*, Paris, Autrement, 2022.

CAMILLE DREILLARD, ALEXANDRE POLINSKI

CM - Méthodologie en archéologie 1

Cet enseignement a pour but de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les méthodes et techniques de l'archéologie. L'accent sera tout d'abord mis sur la présentation de la réalité du monde professionnel de l'archéologie, de son fonctionnement et de ses débouchés, puis seront abordées de manière détaillée des notions incontournables dans ce domaine : les sites archéologiques, la chronologie et les apports des sciences de la vie et de la terre qui ont désormais une grande place dans les études conduites sur le terrain.

Bibliographie

- ▷ DEMOULE J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, La Découverte, 2005.
- ▷ DEMOULE J.-P., GILIGNY F., LEHOËRFF A., SCHNAPP A. [3e édition], *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2009.
- ▷ DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris, A. Colin, 2011.
- ▷ JOCKEY P., *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.

UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE

Ne concerne pas les parcours accompagnés

MATHILDE LEGEAY, THOMAS RENARD, COLINE DEGRUSON

TD - Méthodologie du travail universitaire

Cet enseignement est là pour accompagner les étudiants dans leurs premiers pas à l'université. Il leur permettra de se familiariser avec l'environnement universitaire. Les étudiants y trouveront également des conseils et des exercices concernant les différentes stratégies d'apprentissage. Un module consacré à la recherche documentaire sera organisé sous forme de *serious game* à la bibliothèque

universitaire. Nous aborderons également la spécificité des écrits et des oraux universitaires. Cette formation hybride se déroulera en partie à la BU et de façon autonome par des modules disponibles sur Madoc

CAROLINE PLUCHON

CM - Aide à la rédaction

Ne concerne pas les parcours accompagnés

Ces cours magistraux ont pour but de resituer d'une part les « difficultés » pratiques du français contemporain (accords de toutes sortes, emplois des temps et modes verbaux, constructions problématiques, révisions orthographiques etc.) et de donner d'autre part des repères chronologiques pour la constitution et l'évolution du français de manière à dépasser l'aspect « intuitif » du langage et la pratique spontanée de la langue afin d'être capable de produire une description raisonnée. Ces cours permettront aux étudiantes et aux étudiants de préciser leurs compétences langagières, de travailler la cohésion et la cohérence de leurs productions écrites, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. Un volet important de ces enseignements sera axé sur la méthodologie des écrits universitaires, la mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle. Il s'agit donc d'un cours de grammaire au sens large du terme, qui prend en compte tous les aspects de la forme et de l'interprétation des énoncés et donc du dispositif dont ils procèdent.

Bibliographie

- ▷ GREVISSE, *Le bon usage*, 15^e Edition, 2011
- ▷ *Le Bled, Orthographe, grammaire, conjugaison*
- ▷ *Le petit Robert*
- ▷ *Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/>)
- ▷ THOMAS A.-V., *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, Édition 2013

UET2 - LANGUE VIVANTE 1

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

18

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN PINEDA GOMEZ

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, NUNZIA CALECA

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA, NUNZIA CALECA

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1

STANISLAS BOSSARD, MARTIAL MONTEIL, JIMMY MOUCHARD

CM - Archéologie : Grandes découvertes 1

Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Dans le contexte de l'Europe occidentale, des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, protohistorique, antique et moderne.

Bibliographie

- ▷ AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), *Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- ▷ DEMOULE J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, Gallimard, 2005.
- ▷ GAUCHER G., *La Préhistoire pour les Nuls*, Paris, First-Gründ, 2010.
- ▷ DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A., *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.
- ▷ *Revue Archéologia et L'archéologue - Archéologie nouvelle*

CARMEN MARQUEZ

CM - Art et pouvoir

Art et pouvoir, dans les cours italiennes du XV^e siècle.

Au quattrocento, l'Italie est une mosaïque de Cités-États indépendantes. Politiquement, la situation est marquée par le développement du pouvoir des grandes familles, les Visconti et les Sforza à Milan, les Gonzague à Mantoue, les Este à Ferrare, les Médicis à Florence, et à l'émergence

de gouvernements républicains, comme à Venise et Gênes. Florence et Sienne, rivales et ennemies, sont toutes deux d'abord des centres de commerce et des hauts lieux de la finance où se développe, par l'activité des grandes familles, un mécénat unique, éloigné de la culture des cours princières.

Le XV^e siècle marque le clivage entre le Moyen Age et les Temps Modernes. L'origine du mot « Renaissance » provient de Giorgio Vasari, dans « Les vies » (1550 puis 1568) qui utilise le terme « Rinascita », pour qualifier ce renouvellement artistique.

Il se présente comme une réflexion sur les arts classiques de l'Antiquité grecque et romaine et se manifeste par un intérêt accru pour des poètes, philosophes depuis longtemps oubliés et un enthousiasme pour la sculpture et les innombrables vestiges d'architecture.

Les artistes qui contribuent à cette évolution de la pensée et des arts pendant cette période sont nombreux, Brunelleschi (1377-1446) l'initiateur, Alberti (1404-1472), Donatello (1386-1466) Piero della Francesca (1420-1492), Antonello de Messine (1430-1479), Giovanni Bellini (1425-1516), Andrea Mantegna (1431-1506), Giovanni di Paolo (1400-1482).

Bibliographie

- ▷ BOISSET J.-F., *la Renaissance italienne*, Paris, Flammarion, 1996.
- ▷ OLSON R., *La sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1992.
- ▷ MURRAY P., *L'architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1969 (rééd. 1990).

 THIERRY PIEL

CM - Introduction aux civilisations antiques

Du haut de ces pyramides... Le pouvoir et la pierre

Pyramides de Gizeh, Hattusa, Babylone, Acropole d'Athènes, Pergame, Palais du Palatin

Bibliographie

- ▷ CABANES P., *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 1995

 SÉBASTIEN VILLEVIEILLE

CM - Le Moyen Âge et vous : construction et figures du Moyen Âge imaginaire

Que savez-vous sur le Moyen Âge ? Pas grand-chose ? Si, pas mal, en fait. Vous êtes inondés d'images, de personnages, d'idées venant du Moyen Âge : dans le cinéma, dans la littérature, dans les jeux vidéo, même dans certains discours de nos hommes et femmes politiques. Mais à quoi correspondent, en fait, ces images où se mêlent connaissance historique, erreur, mythe et fantaisie ? Ce semestre, vos professeurs historiens vont vous initier sinon à une séance de détox, au moins de démêlage. On se penchera notamment sur des grandes figures du Moyen Âge, des rois maudits à Jacques de Molay en passant par Charlemagne. On jettera un coup d'œil d'historien sur ces personnages et d'autres, ainsi que sur diverses thématiques, sur les sources qui nous permettent de nous en approcher et la construction progressive de mythes autour d'eux.

Bibliographie

- ▷ AMALVI C., *Le goût du Moyen Âge*, Paris, 2002
- ▷ AURELL M., *Dix idées reçues sur le Moyen Âge*, Paris, 2023.
- ▷ BOUCHERON P., (éd.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, 2017 (chapitres sur le Moyen Âge).
- ▷ BLANC W., FERRÉ V., BESSON A. (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Paris, 2022.
- ▷ BESSON F. et alii (éd.), *Actuel Moyen Âge. Et si la modernité était ailleurs ?*, Paris, 2017.

UEC2 - FACULTATIF

 LUCIE THEVENET

CM - Mythes et Littérature 1

Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du Mahabharata au Livre des rois, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton.

Bibliographie

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

 LUCIE THÉVENET

CM - Sociétés antiques et citoyenneté 1

Un autre mythe grec : la démocratie athénienne

Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique, à travers le prisme de la démocratie athénienne. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception

du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens (femmes, esclaves ou métèques). Fondé sur les données historiques et archéologiques incontournables, ce parcours laissera une large place aux sources littéraires et à leur histoire, pour tenter de décrypter la complexité de la citoyenneté grecque, dans sa construction et dans sa réception.

MATHILDE LABBE

TD - Histoire du livre

Les révolutions du livre (XIX^e-XXI^e siècles)

A la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire des pratiques culturelles et de l'histoire littéraire, l'histoire du livre ne peut se construire que comme un savoir interdisciplinaire, dont ce cours fournit les bases essentielles. Il s'attache pour cela à l'histoire moderne et contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) de ce qui est devenu une industrie, pour mettre en perspective les grandes mutations de cette dernière et tenter de mesurer leur impact sur les pratiques de lecture et l'accès au savoir. De l'invention de la presse à l'apparition du livre numérique, cet enseignement repose sur un panorama des formes du livre et des métiers qui y sont associés, permettant d'aborder les grandes figures éditoriales de l'époque moderne mais aussi la structuration du champ et ses évolutions jusqu'à la période récente. Alors que le premier pure player numérique publie son dernier ouvrage avant fermeture, dans un contexte de concentration des maisons d'édition constamment bouleversé par des rachats successifs qui constituent un véritable feuilleton, ce cours entend mettre en évidence quelques mythes éditoriaux et donner à voir la complexité d'un champ en perpétuelle mutation.

CHANTAL PIERRE

TD - Littérature et société 1

Penser et écrire la famille

Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles. On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIX^e siècle au XXI^e siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale tandis que d'autres écrivains se lancent dans le « récit de filiation ».

ROMAIN PANGAUD

CM - Culture musicale 1

Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XXI^e siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les

composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique une participation orale en séance ainsi qu'un travail personnel écrit régulier.

TD - Langue vivante 2

LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien continuant, Italien débutant.

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBRUN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur

une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS ACCOMPAGNÉ

UEC - AIDE A LA RÉUSSITE

NATACHA ROHAUT

TD - Expression écrite et orale **(semestres 1 et 2)**

À travers des ateliers d'écriture individuels et collectifs (rédaction de résumés, d'articles journalistiques, de textes problématisés...) mais aussi à l'aide d'exercices inspirés du théâtre d'improvisation, les étudiantes et étudiants préciseront leurs compétences langagières à l'écrit et à l'oral.

À l'écrit, cela leur permettra de travailler la cohérence de leurs productions, la précision du vocabulaire, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. On attachera également de l'importance à la méthodologie des écrits universitaires : mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle.

Pour les exercices oraux, il s'agira de gagner en confiance pour pouvoir présenter des événements ou périodes historiques devant des publics variés.

NATACHA ROHAUT

TD - Méthodologie du travail **universitaire (soutien à l'apprentissage** **semestre 1 et 2)**

L'objectif de cet enseignement est de donner les outils aux étudiantes et aux étudiants afin qu'ils puissent se positionner dans l'environnement universitaire. À travers des mises en situation et des projets de groupe, les étudiantes et étudiantes développeront des compétences fondamentales : écouter un cours magistral et savoir le restituer (sous forme de prise de notes, de résumé...), organiser son année universitaire (gérer son emploi du temps, anticiper les examens...), développer des techniques de mémorisation (réalisation de cartes mentales, utilisation des outils de révisions...). On prendra également le temps de décrire les espaces de documentation universitaires et un module consacré à la recherche documentaire sera organisé sous forme de serious game à la bibliothèque universitaire. Afin de partager ces pratiques et de les enrichir collectivement, les étudiantes et étudiants développeront un site collaboratif.

Enseignements - Semestre 2

UED1 - DISCIPLINAIRE 1

LENNY CHARRIER

CM - Histoire de l'art médiéval

Initiation à l'architecture civile et religieuse médiévale.

Ce cours dispensé en cours magistraux consistera en une initiation à l'architecture religieuse et civile du Moyen Âge. Au cours des séances nous aborderons les espaces fondamentaux des églises, les techniques de construction ainsi que l'évolution des formes afin de pouvoir mettre en perspective les grands édifices romans et gothiques ayant vu le jour durant cette période.

Bibliographie

- ▷ CAILLET J.-P., *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, Galimard, 1995.
- ▷ ERLANDE-BRANDENBURG A., MEREL-BRANDENBURG A.-B., *Histoire de l'architecture Française, du Moyen-Âge à la Renaissance*, Paris, Mengès, 2003.
- ▷ HECK C., *Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Histoire de l'art moderne

Renaissance et maniérismes en Europe

Le cours abordera l'apogée de l'art de la Renaissance au XVI^e siècle dans différents centres artistiques, et ses prolongements, entre ruptures et continuités, dans les différentes formes de maniérisme analysées au sein de leurs foyers les plus féconds.

Bibliographie

- ▷ ARASSE D., TONNESMANN A., *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ MIGNOT C., RABREAU D. (dir.), *Les Temps modernes*, Paris, Flammarion, 1996.
- ▷ PINELLI A., *La Belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Paris, Le Livre de poche, 1996.

MARTIAL MONTEIL

CM - Archéologie romaine

Introduction à l'archéologie antique

Cet enseignement est destiné à fournir aux étudiantes et aux étudiants les repères géographiques, chronologiques et culturels indispensables pour mieux cerner les Gaules romaines. Après une présentation des contextes géographique et historique, les cours magistraux seront l'occasion d'aborder certains thèmes – sous la forme d'approches globales et d'études de cas – tels que les voies de communications (fluviales et maritimes), les villes chefs-lieux de cité ou encore les campagnes (fermes, *villae* et productions agricoles).

Bibliographie

- ▷ MONTEIL M., TRANOY L., *Le temps des villes et des campagnes. La Gaule romaine*, in Demoule J.-P. (dir.), *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Paris, Hazan, 2004, p. 128-144.
- ▷ MONTEIL M., TRANOY L., *La France gallo-romaine*, Paris, La Découverte, 2008 (rééd. 2010)
- ▷ FERDIÈRE A., *Les Gaules, Paris, Dunod, 448 p.*

YVES HENIGFELD, GAËLLE DIEULEFET

CM - Archéologie médiévale, moderne et contemporaine

Ce cours est conçu comme une introduction générale à l'archéologie médiévale, moderne et contemporaine à travers plusieurs thématiques (histoire de la recherche, archéologie environnementale, archéologie funéraire, archéologie des conflits récents et des territoires ultra-marins ou encore des espaces littoraux, ruraux et urbains).

Bibliographie

- ▷ BURNOUF J., *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2008.
- ▷ CATTEDDU I., *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècle)*, Paris, La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2009.
- ▷ JOURNOT F., BELLAN G. dir., *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Paris, La Découverte, coll. Archéologies de la France, 2011.

UED2 - DISCIPLINAIRE 2

AUDE BEAUGRAND, MATHILDE PUBERT, AMAURY
FOUGEROUSSE, LILITH LEBOTH

TD - Histoire de l'art médiéval et moderne

Les séances en TD viendront approfondir les notions vues lors des cours magistraux.

ALEXANDRE POLINSKI, YVES HENIGFELD, INES BERNIER

TD - Archéologie romaine, médiévale, moderne et contemporaine

Pour l'archéologie romaine, l'enseignement traitera de l'économie de la pierre en Gaule. On verra que cette thématique accorde une large place à l'interdisciplinarité et ouvre sur des problématiques très diverses, avec des aspects géologiques, techniques (procédés d'extraction en carrière), économiques, sociaux ou même législatifs.

Pour l'archéologie médiévale à contemporaine, les TD seront consacrés à des études de cas, du travail en groupe ou à des questions de vocabulaire.

UED3 - DISCIPLINAIRE 3

CHRISTINE MATABON

CM - Iconographie mythologique

La mythologie grecque et romaine

Loin des récits souvent simplifiés qu'en donnent les films, mini-séries ou jeux vidéo, la mythologie grecque et romaine est un univers foisonnant et captivant. A travers des rebondissements multiples, des variantes nombreuses, dieux et déesses du panthéon s'aiment et s'affrontent, se jaloussent et se trahissent dans des récits qui interprètent nos origines et dont l'intensité n'a rien à envier aux sagas actuelles.

Bibliographie

- ▷ AGHION I., BARBILLON C., LISSARRAGUE F., *Héros et dieux de l'Antiquité*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'Art, 1992.
- ▷ GRIMAL P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- ▷ GANTZ T., *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris Belin, 2004.
- ▷ Panthéon en poche. *Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2007.

EMMANUEL LAMOUCHE, MAGALIE QUINTARD

CM - Techniques et matériaux de l'art 2

Ce cours d'initiation aux techniques de création sera principalement consacré aux arts du volume et de l'espace : l'architecture et la sculpture. La partie dédiée aux techniques de l'architecture abordera le vocabulaire général (de la commande à la représentation), les bâtiments et leurs principales divisions ainsi que les matériaux et techniques de construction. Il s'agira ici « d'apprendre à voir l'architecture » (Bruno Zevi), exercice plus difficile qu'il n'y paraît. La partie consacrée à la sculpture abordera les principales techniques propres à cet art, les matériaux majeurs et le vocabulaire spécifique, sur une période longue.

Bibliographie

Partie architecture

- ▷ PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Architecture : Méthode et vocabulaire*, Paris, Monum, éd. du Patrimoine, 2000.
- ▷ PRINA F., LAMBERT G., *Comment Regarder L'architecture*, Paris, Hazan, 2009.
- ▷ B. ZEVI, *Apprendre à voir l'architecture*, Paris, Minuit, 1959.

Partie sculpture

- ▷ BARBILLON C., *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, Hazan, 2017
- ▷ BAUDRY M.-T., BOZO D., *Principes d'analyses scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978 (nombreuses rééditions)
- ▷ WITTKOWER R., *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Macula, 1995

SCHNAPP A. [3e édition], *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2009.

▷ DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris, A. Colin, 2011.

▷ JOCKEY P., *L'ARCHÉOLOGIE*, PARIS, BELIN, 1999.

UET1 - AIDE À LA RÉUSSITE

LOUNA COLOY, LOLA TRIN-LACOMBE

TD - Méthodologie du travail universitaire

Ne concerne pas les parcours accompagnés

Aide à la réussite en Archéologie

En archéologie, cet enseignement a pour objectif d'aider les étudiantes et les étudiants à réussir leur première année universitaires en leur apportant un soutien pour réussir leurs examens. Des exercices de lecture de documents archéologiques et des rappels méthodologiques y seront proposés, ainsi qu'une présentation des ressources en ligne utiles à la recherche. La question du devenir des mobiliers archéologiques après la fouille, entre dépôts, musées et expositions sera également évoquée, avant la visite organisée de l'un des musées d'archéologie de la région nantaise.

Aide à la réussite en Histoire de l'art (Thomas Renard, Ambre Vilain)

La seconde partie de cet enseignement doit permettre aux étudiants d'approfondir la méthodologie propre aux exercices universitaires. Il leur permettra de développer des compétences en termes de recherche documentaire appliquée à l'archéologie et l'histoire de l'art. En lien avec la BU, ils s'entraîneront à la recherche et à la manipulation d'images. Les étudiants commenceront enfin à s'initier aux écrits universitaires à la littérature scientifique. Une

INTERVENANT EN ATTENTE

CM - Archéologie des ailleurs 2

Le contenu du cours sera précisé ultérieurement

LOUNA COLOY, LOLA TRIN-LACOMBE

CM - Méthodologie en archéologie 2

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre en développant de nouveaux aspects de la discipline. Partant d'une initiation à la législation, sont abordées les méthodes de prospection et de fouille en contexte terrestre ou subaquatique et sous-marin ainsi que les spécificités des études du bâti en élévation. D'autres séances concerneront les apports de l'ethnologie et de l'archéologie expérimentale, avant d'examiner les questions de l'étude et de la conservation des mobiliers et enfin de la restitution des données.

Bibliographie

- ▷ DEMOULE J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, La Découverte, 2005.
- ▷ DEMOULE J.-P., GILIGNY F., LEHOËRFF A.,

partie importante sera consacrée aux exposés. Cette formation hybride se déroulera en partie à la BU et de façon autonome par des modules disponibles sur Madoc.

CAROLINE PLUCHON

CM - Aide à la rédaction

Ne concerne pas les parcours accompagnés

Ces cours magistraux prolongent ceux du semestre 1. Ils ont pour but de resituer d'une part les « difficultés » pratiques du français contemporain (accords de toutes sortes, emplois des temps et modes verbaux, constructions problématiques, révisions orthographiques etc.) et de donner d'autre part des repères chronologiques pour la constitution et l'évolution du français de manière à dépasser l'aspect « intuitif » du langage et la pratique spontanée de la langue afin d'être capable de produire une description raisonnée. Ces cours permettront aux étudiantes et aux étudiants de préciser leurs compétences langagières, de travailler la cohésion et la cohérence de leurs productions écrites, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. Un volet important de ces enseignements sera axé sur la méthodologie des écrits universitaires, la mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle. Il s'agit donc d'un cours de grammaire au sens large du terme, qui prend en compte tous les aspects de la forme et de l'interprétation des énoncés et donc du dispositif dont ils procèdent.

Bibliographie

- ▷ GREVISSE, *Le bon usage*, 15^e Edition, 2011
- ▷ *Le Bled*, Orthographe, grammaire, conjugaison
- ▷ *Le petit Robert*
- ▷ *Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/>)
- ▷ THOMAS A.-V., Dictionnaire des difficultés de la langue française, Larousse, Édition 2013

UET2 - LANGUE VIVANTE 1

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

MELANIA CERVO, NUNZIA CALECA

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

MELANIA CERVO, NUNZIA CALECA

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1

SYLVIE BOULUD-GAZO, MARTIAL MONTEIL, AMÉNAÏS CHOPLIN

CM - Archéologie : grandes découvertes 2

Ce cours vient en complément de celui du premier semestre et correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire

de la recherche. Une série d'autres sites majeurs, de monuments, de sépultures ou encore de mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes allant de la Préhistoire à l'époque moderne.

Bibliographie

- ▷ AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), *Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France.*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- ▷ DEMOULE J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, Gallimard, 2005.
- ▷ GAUCHER G., *La Préhistoire pour les Nuls*, Paris, First-Gründ, 2010.
- ▷ DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A., *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.
- ▷ Revues *Archéologia* et *L'archéologue* – *Archéologie nouvelle*

SANDRA DOUBLET

CM - Musées et institutions artistiques

Ce cours retrace la naissance du musée comme institution publique depuis le XVIII^e siècle, mettant en lumière ses liens avec le politique, ainsi que sa structuration et sa professionnalisation progressive aux XIX^e et XX^e siècles.

À travers l'histoire des musées et des expositions, l'étude des politiques culturelles et de la diffusion de l'art dans l'espace public, il s'agira de comprendre comment les œuvres se sont données à voir au fil des siècles, et comment s'est opéré le passage d'une culture d'élite à une volonté de démocratiser l'accès à l'art.

ERIC SCHNAKENBOURG

CM - L'Europe des Lumières, années 1680 – années 1789

L'expression « Europe des Lumières » désigne une période couvrant essentiellement le XVIII^e siècle jusqu'à la révolution française. Ces décennies sont caractérisées, de manière différente selon les pays, par des évolutions marquantes sur le plan politique, économique et culturel. Un nouveau regard est posé sur la nature et l'exercice du pouvoir, sur les relations entre les individus et entre les Etats mais aussi, et plus généralement, sur l'homme. Dans ces domaines, comme dans d'autres, le siècle des Lumières est celui de l'optimisme, de la conviction profonde en la possibilité d'améliorer les hommes et les sociétés. L'objet de ce cours est de rendre compte de cette dynamique, de son étendue en Europe et dans ses prolongements coloniaux tout en exposant ses réussites et ses échecs

Bibliographie

- ▷ BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *L'Europe des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 2018
- ▷ BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *La France des Lumières 1715-1789*, Paris, Belin, 2011
- ▷ COTTRET Bernard et Monique, *L'Europe des Lumières*, Paris, Perrin, 2023
- ▷ DELON Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997
- ▷ FERRONE Vincenzo, ROCHE Daniel, (dir.), *Le monde des Lumières*, Paris, Fayard, 1999,
- ▷ ROCHE Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993

STANISLAS JEANNESSON

CM - Introduction à la géopolitique du monde contemporain XX^e-XXI^e siècles

Ce cours propose d'aborder de façon thématique la géopolitique du monde contemporain et de ses évolutions historiques, du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Il s'ordonne autour de quatre axes principaux : systèmes internationaux, mondialisations, guerres et

conflits, acteurs et espaces. Chaque thématique traitée en cours s'appuiera sur une question précise (par exemple : les migrations/déplacés et réfugiés après la Seconde Guerre mondiale ; Les frontières/les frontières de l'Afrique au XX^e siècle ; Les espaces/géopolitique de l'Ukraine, XIX^e-XXI^e siècles).

Bibliographie

- ▷ A. CATTARUZZA, *Introduction à la géopolitique*, Armand Colin, 2019.
- ▷ « *Géopolitique de la Russie* », Hérodote, vol. 166-167, no. 3-4, 2017.
- ▷ S. JEANNESSON et S. DULLIN, *Atlas de la Guerre froide*, Autrement, 2020

UEC2 - FACULTATIF

PIERRE MARECHAUX

CM - Mythes et Littérature 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui du 1^{er} semestre et a également pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture

(littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du Mahabharata au Livre des rois, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton. Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

SOPHIE VANLAER-BECUE

CM - Sociétés antiques et citoyenneté 2

Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique. Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre optimates et populares, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (cosmopolitês) des Stoïciens. Le cours s'appuiera sur des textes antiques traduits. Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.

BÉATRICE HEBUTERNE

TD - Histoire des médias

Après une brève description des moments clés dans l'histoire de la presse, de la radio et de la télévision, nous nous pencherons sur les transitions qui ont conduit aux transformations médiatiques contemporaines. Celles-ci sont reliées aux évolutions des usages et de la société et font débat. Nous observerons ces mutations à travers différentes thématiques. Des exemples

illustrés (documents visuels, documentaires) compléteront le contenu du cours

NICOLAS CORREARD

TD - Littérature et société 2

« Into the wild » : nature et utopie à l'heure de l'apocalypse

Ce cours aura pour but d'interroger l'émergence, au sein de l'imaginaire littéraire, d'une nouvelle sensibilité marquée par la prise de conscience écologique. Adoptant les traits de la fiction post-apocalyptique et survivaliste, le programme pressenti a aussi pour particularité de faire entendre des voix féminines, comme si celles-ci étaient le plus à même de saisir ce qui se joue de la condition humaine dans le rapport à la nature. Au programme : Marlen Haushofer, *Le Mur invisible* [*Die Wand*, 1963], et Jean Hegland, *Dans la forêt* [*Into the forest*, 1996].

VINCENT GRANATA

CM - Culture musicale 2

Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires en marge par rapport à ce qu'il est convenu d'appeler la « musique savante occidentale » : le jazz et les musiques ethniques. En une centaine d'années d'existence, le jazz a exploré de nombreuses voies musicales, multipliant les croisements stylistiques. Nous retracerons l'histoire du jazz en analysant les œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques prendra appui sur la rencontre de quelques grands patrimoines musicaux européens et extra-européens (Hongrie, Inde du Nord, Asie du Sud-Est, Afrique...). Cette sensibilisation à la richesse de plusieurs univers musicaux questionne depuis diverses focales la question des rapports ambigus entre musique « savante » et musique « populaire ».

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

MATHÉO DEROMA, ANNE MORVAN, MURIEL PHILIPPE,
FABIEN RICHE

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET
SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS ACCOMPAGNÉ

UEC - AIDE A LA RÉUSSITE

NATACHA ROHAUT

TD - Expression écrite et orale **(semestres 1 et 2)**

À travers des ateliers d'écriture individuels et collectifs (rédaction de résumés, d'articles journalistiques, de textes problématisés...) mais aussi à l'aide d'exercices inspirés du théâtre d'improvisation, les étudiantes et étudiants préciseront leurs compétences langagières à l'écrit et à l'oral.

32

À l'écrit, cela leur permettra de travailler la cohérence de leurs productions, la précision du vocabulaire, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. On attachera également de l'importance à la méthodologie des écrits universitaires : mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle.

Pour les exercices oraux, il s'agira de gagner en confiance pour pouvoir présenter des événements ou périodes historiques devant des publics variés.

NATACHA ROHAUT

TD - Méthodologie du travail **universitaire (soutien à l'apprentissage** **semestres 1 et 2)**

L'objectif de cet enseignement est de donner les outils aux étudiantes et aux étudiants afin qu'ils puissent se positionner dans l'environnement universitaire. À travers des mises en situation

et des projets de groupe, les étudiantes et étudiantes développeront des compétences fondamentales : écouter un cours magistral et savoir le restituer (sous forme de prise de notes, de résumé...), organiser son année universitaire (gérer son emploi du temps, anticiper les examens...), développer des techniques de mémorisation (réalisation de cartes mentales, utilisation des outils de révisions...). On prendra également le temps de décrire les espaces de documentation universitaires et un module consacré à la recherche documentaire sera organisé sous forme de serious game à la bibliothèque universitaire. Afin de partager ces pratiques et de les enrichir collectivement, les aux étudiantes et étudiants développeront un site collaboratif.

Compétences acquises à l'issue de la licence

Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire

- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques ainsi que les sites et vestiges archéologiques.
- Repérer l'organisation institutionnelle, la gestion, la conservation et la protection des sites et des productions artistiques et archéologiques.
- Cerner l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions, en Histoire de l'art et en Archéologie.
- Identifier les problématiques et les évolutions des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...)

Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

- Développer une culture générale pour documenter, analyser et interpréter des œuvres, des sites et des vestiges.
- -Mobiliser les données et les résultats des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...) pour replacer des œuvres, des sites et des vestiges dans des contextes sociaux, culturels et techniques.
- Identifier les méthodes pour appréhender la dimension visuelle, matérielle et technique des œuvres, des sites et des vestiges.
- Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche des œuvres, des sites et des vestiges.

Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

- Mobiliser l'historiographie ainsi que les méthodes et les techniques nécessaires pour définir des problématiques d'étude.
- Utiliser des méthodes de description, de commentaire et d'analyse adaptées à l'étude des œuvres, des sites et des vestiges.
- Chercher, identifier et organiser des ressources documentaires (bases de données, ressources bibliographiques, numériques, archivistiques) et comprendre leurs modalités d'accès.
- Déterminer les éléments essentiels d'une culture visuelle, matérielle et technique dans un cadre chronologique et culturel spécifique (parcours Histoire de l'art)
- Inventorier et catégoriser les productions artistiques en fonction de leurs données matérielles (parcours archéo)
- Inventorier, catégoriser et contextualiser des données et des documents archéologiques.

Exploitation de données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et questionner diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Construire un propos argumenté sur un sujet donné.

Expression et communication écrites et orales

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, et au moins dans une langue étrangère.
- Restituer oralement les connaissances disciplinaires.
- Développer une capacité de médiation et de divulgation.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère.

Apprentissage d'une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue vivante étudiée.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans une langue étrangère en vue d'un séjour de mobilité à l'étranger / d'une recherche de stage.
- Respecter les principes d'éthique et de déontologie.
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Usages digitaux et numériques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Utiliser les outils techniques et numériques appropriés aux métiers.

Positionnement vis à vis d'un champ professionnel

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son parcours et ses compétences pour son projet professionnel.
- Identifier les lieux de production, de diffusion et de valorisation de la recherche scientifique.
- Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Équipe pédagogique*

DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Sébastien BIAY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Sylvie BOULUD-GAZO, Maîtresse de conférences en archéologie protohistorique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sylvie.boulud@univ-nantes.fr

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Amenais CHOPLIN, ATER en archéologie préhistorique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : amenais.choplin@univ-nantes.fr

Chloé DAMAY, Ater en Histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : chloe.damay@univ-nantes.fr

Coline DEGRUSON, Ater en Histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : coline.degruson@univ-nantes.fr

Gaëlle DIEULEFET, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

Yves HENIGFELD, Professeur en archéologie médiévale
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Martial MONTEIL, Professeur en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

Jimmy MOUCHARD, Maître de conférences en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

DÉPARTEMENT HISTOIRE

Virginie ADANE, Maîtresse de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

Bertrand AUGIER, Maître de conférences en histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

Matthieu BREJON DE LAVERGNEE, Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

Michel CATALA, Professeur en histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

Virginie CHAILLOU-ATROUS,
Chargée de valorisation
pédagogique, de recherche et
d'enseignement
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.chaillou@univ-nantes.fr

Florent CYGLER, Maître de
conférences en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

António DE ALMEIDA MENDES,
Maître de conférences en histoire
moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : antonio.dealmeidamendes@
univ-nantes.fr

Nicolas DROCOURT, Maître de
conférences en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

Stéphanie GUÉDON, Professeure en
histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stephanie.guedon@univ-
nantes.fr

Stanislas JEANNESSON, Professeur
en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stanislas.jeannesson@univ-
nantes.fr

Fabrice JESNÉ, Maître de
conférences (hdr) en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

Philippe JOSSERAND, Professeur
en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

Nicolas KYRIAKIDIS, Professeur en
histoire ancienne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163

Yann LIGNEREUX, Professeur en
histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.
fr

Christine MAZZOLI-GUINTARD,
Professeure en histoire du Moyen
Âge, Département d'Histoire - LARA-
UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

Alain MESSAOUDI, Maître de
conférences (hdr) en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

Fabrice MICALLEF, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.
fr

Bernard MICHON, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bernard.michon@univ-nantes.
fr

Céline PAUTHIER, Maîtresse
de conférences en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Chemin de la Censive du Tertre - BP
81227 - 44312 Nantes Cedex 3
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.
fr

Annick PETERS-CUSTOT,
Professeure en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : annick.peterscustot@univ-
nantes.fr

Thierry PIEL, Maître de conférences
en histoire ancienne
Département d'Histoire - LARA-UMR
6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Catherine POMEYROLS, Maître
de conférences en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-
nantes.fr

Brice RABOT, professeur agrégé
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

Jenny RAFLIK, Professeure en
histoire contemporaine et histoire
des relations internationales
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@
univ-nantes.fr

Éric SCHNAKENBOURG, Professeur
en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : eric.schnakenbourg@univ-
nantes.fr

Jérôme WILGAUX, Maître de
conférences en histoire grecque
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.
fr

INFORMATIQUE ET LANGUES

Wifrid CARIOU, PRAG en
informatique
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.
fr

Partenaires de la formation

Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan
- Université Bretagne Loire
- Institut d'études européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut national de l'audiovisuel (INA)
- Maison des sciences de l'homme (MSH)
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre universitaire (TU)
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes Métropole

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).





UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

