

LIVRET PÉDAGOGIQUE

UFR HISTOIRE,  
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

LICENCE 1 PORTAIL

HISTOIRE, HISTOIRE DE  
L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Histoire  
Histoire de l'Art  
Archéologie

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

[www.histoire.univ-nantes.fr](http://www.histoire.univ-nantes.fr)



UNIVERSITÉ DE NANTES



La licence 1 s'organise sous la forme d'un portail entre les trois disciplines de l'UFR :

**HISTOIRE**

**HISTOIRE DE L'ART**

**ARCHÉOLOGIE**

Il existe également une licence 1 parcours Europe.  
*Se renseigner auprès de Monsieur Gloriant ou de la faculté de Droit et Sciences Politiques.*

**PARCOURS EUROPE**



## LES RESPONSABLES

### LICENCE 1

#### Histoire

**A. MESSAOUDI**  
ALAIN.MESSAOUDI@UNIV-NANTES.FR

#### Histoire de l'art

**J.-M. GUILLOUËT**  
JEAN-MARIE.GUILLOUET@UNIV-NANTES.FR

#### Archéologie

**M. MONTEIL**  
MARTIAL.MONTEIL@UNIV-NANTES.FR

#### Parcours Europe

**F. GLORIAN**  
FGHISTOIRERER@HOTMAIL.FR

## SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Histoire :  
**B. GILBERT**  
BEATRICE.GILBERT@UNIV-NANTES.FR  
02 53 52 25 74

Histoire de l'Art et Archéologie :  
**A.-M. THIEVIN**  
ANNE-MARIE.THIEVIN@UNIV-NANTES.FR  
02 53 52 25 60

## UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

BÂTIMENT TERTRE  
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE  
BP 81227  
44312 NANTES CEDEX 3

# SOMMAIRE

	<b>PRÉSENTATION DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 6</b>
	🎯 Objectifs scientifiques et pédagogiques	
	🎯 Objectifs professionnels	
	👤 Savoir-faire et compétences	
	<b>ORGANISATION DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 8</b>
	<b>DISPOSITIF RÉUSTERTRE</b>	<b>PAGE 9</b>
	<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>PAGE 10</b>
	<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
	SEMESTRE 1	<b>PAGE 12</b>
	SEMESTRE 2	<b>PAGE 20</b>
	<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 27</b>

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### Objectifs scientifiques et pédagogiques

La licence 1 s'organise sous la forme d'un portail entre les trois disciplines de l'UFR : l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie.

L'organisation générale de la formation propose l'expérience d'un enseignement pluridisciplinaire en associant dans le parcours de l'étudiant les qualités, les ressources et les enjeux propres à chacune des trois disciplines.

Elle répond également à la volonté d'une orientation de l'étudiant mieux accompagnée et progressive.

Cette organisation doit en effet permettre à l'étudiant de conforter au cours de l'année le choix manifesté lors de son inscription en Licence 1 ou de changer d'orientation et de spécialité au bénéfice d'une matière dont il aura eu l'occasion de mieux cultiver la familiarité loin des idées reçues, des a-prioris et des illusions nourries par l'ignorance, les représentations et les fantasmes.

En proposant des enseignements issus de matières différentes, notre intention est de cultiver chez l'étudiant le goût du dialogue des disciplines grâce auquel une meilleure intelligibilité du monde est possible.

Notre proposition assure de la sorte une forme de passerelle dans l'enseignement supérieur avec certains dispositifs du secondaire comme les « travaux pratiques encadrés » avec lesquels elle partage la même ambition d'ouverture et d'éveil des curiosités.

Expérimentée lors de la première année, cette « conférence des savoirs » doit favoriser, en aval, l'inspiration d'un parcours universitaire sensible à la complexité de son objet d'études, l'homme dans le temps, pour lequel le pluriel des sciences sociales et humaines n'est pas de trop. Un tronc commun est composé de cours en amphithéâtre dans chacune des disciplines.

Des options et des langues complètent la formation.

L'étudiant choisit une spécialité – celle de la mention disciplinaire de son inscription universitaire – entre les trois disciplines qu'il approfondira dans des groupes-classes à effectif limité.

Au terme de cette première année, l'étudiant fera le choix d'une spécialisation disciplinaire à travers les différents parcours (Histoire, Histoire de l'art et Archéologie) des deux mentions.

### Objectifs professionnels

En tant que Licence générale, elle reste très ouverte dans ses débouchés : citons par exemple les métiers de l'enseignement et de la recherche, les concours des instituts d'études politiques, les écoles de journalisme, les concours de bibliothèque ou de centres d'archives et de documentation, les métiers liés au patrimoine et à la médiation culturelle, les métiers de l'archéologie, les concours administratifs exigeant une riche culture historique...

L'étudiant est formé en vue d'une inscription à un des masters de l'UFR :

- Master Histoire, Civilisation, Patrimoine (3 parcours)
- Master Civilisations, Cultures et Sociétés (1 parcours)
- Master Études Européennes et Internationales (1 parcours)
- Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (1 parcours)
- Master Histoire - Préparation à l'Agrégation d'Histoire (1 parcours)

Toutefois, la formation reçue permet aussi une orientation vers d'autres masters, en fonction du projet professionnel de l'étudiant pour lequel il reçoit un accompagnement (à titre d'exemples : journalisme, concours de la fonction publique, documentation, édition, communication).

### Savoir-faire et compétences

La formation assure l'acquisition des compétences identifiées dans la fiche RCNP (Répertoire national des certifications professionnelles) reportées ci-dessous:

#### 1. Documentation

- Collecter des informations, documents et supports relatifs à un objet d'étude, une thématique et les traiter à l'aide d'outils scientifiques et informatiques.
- Vérification de la fiabilité des données.
- Constitution de Bibliographies.
- Rédaction de comptes-rendus.

#### 2. Gestion patrimoniale

- Analyse de documents écrits, oraux, audiovisuels, archéologiques et/ou matériels.
- Gestion et traitement des documents d'archives.
- Connaissance et mise en oeuvre des méthodes de conservation documentaire.
- Classement de documents selon une méthodologie particulière.
- Participation à des chantiers de fouille.

#### 3. Études prospectives

- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Production de synthèses critiques à partir d'informations historiques, politiques, sociales, culturelles.
- Développer une argumentation avec esprit critique. Analyse et interprétation de résultats dans une perspective d'explication théorique.
- Rédaction, sur différents supports, de travaux argumentés et problématisés en mobilisant un vocabulaire riche et précis dans le domaine des sciences humaines et sociales et les particularités géographiques, historiques et culturelles d'un lieu.
- Réalisation d'exposés devant un groupe de façon claire et ordonnée.
- Repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques sur une longue durée et dans une perspective comparatiste.
- Rassembler, mettre en forme et analyser l'information historique au sein de documents de diverses natures (écrits, inventaires d'archives, iconographie, architecture, statistiques...).
- Mobiliser une intelligence critique pour évaluer la diversité de l'approche historique et situer la réflexion au sein des débats historiographiques contemporains.
- Mobiliser des concepts scientifiques concernant les problématiques des différentes branches de la recherche historique : économique, sociale, culturelle, genre, histoire des sciences et des techniques, historiographique, etc.
- Utiliser les outils spécifiques de l'étude des sources d'information complexes

(bibliothèques, ressources numériques, répertoires bibliographiques) ainsi que les techniques d'enquête dans le domaine.

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Prendre du recul face à une situation.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Comprendre au moins une langue étrangère et s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue.



## ORGANISATION DE LA FORMATION

La Licence 1 offre une formation pluridisciplinaire et initie les étudiants aux exigences d'une formation universitaire en Sciences humaines et sociales.

Le Tronc Commun permet d'acquérir une culture générale en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie.

Cela passe par la maîtrise de la chronologie, de la périodisation et des évolutions les plus importantes, dans la longue durée, mais aussi des fondamentaux disciplinaires.

Un examen terminal d'une heure prend la forme d'un contrôle des connaissances.

Les groupes-classes sont l'occasion d'approfondir une étude historique, archéologique, architecturale ou iconographique mais aussi d'exercer son esprit critique et d'améliorer son expression écrite. L'étudiant apprend à problématiser un sujet, à rédiger une introduction de dissertation et à construire un plan détaillé. Le groupe est amené à effectuer des recherches documentaires, à rédiger des synthèses courtes sur des cas précis (à partir de documents étudiés en classe) et à savoir les utiliser dans une dissertation. L'évaluation comprend des écrits et des oraux dans le cadre d'un contrôle continu.

En Histoire de l'Art et en Archéologie, les groupes-classes seront essentiellement axés sur l'analyse de la production artistique et de la documentation générée par les fouilles archéologiques

L'étudiant bénéficie d'une formation en Langue vivante. Les compétences linguistiques acquises sur les trois années de la Licence sont :

- Être capable de s'exprimer dans (au moins) une langue étrangère, et d'accéder à la recherche internationale. Traiter un problème historiographique en dressant l'état d'une question en utilisant si possible des ouvrages ou des articles en langues étrangères.

- Maîtriser les notions historiques, archéologiques et/ou artistiques essentielles empruntées aux langues et histoires étrangères.

Deux options doivent être choisies dans l'offre disponible avec une évaluation propre à chaque discipline. Elles permettent un approfondissement disciplinaire (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) sur des sujets non traités dans les UEF ou une formation en langues anciennes ou en géographie.

Une journée d'orientation est proposée, elle est obligatoire.



## DISPOSITIF RÉUSTERTRE

À destination des étudiants issus de bac professionnel ou technologique

L'université vous propose un aménagement de la première et de la deuxième année de licence pour vous accompagner et vous aider à réussir.

Le dispositif RéusTertre c'est :

- les années de Licence 1 et Licence 2 étalées sur 3 ans
- un accompagnement spécifique intégré dans votre semaine de cours pour vous permettre de :
  - construire votre projet d'études, à partir de vos qualités et vos centres d'intérêts ;
  - améliorer votre expression écrite et orale, et développer votre culture générale ;
  - réaliser un projet tuteuré encadré par des tuteurs étudiants qui vous aideront dans sa réalisation et vous accompagneront dans la construction de votre projet de formation.

La participation à ce programme se fait sur la base du volontariat, les places sont limitées. Il vous sera demandé à la rentrée de vous déclarer volontaire.





LICENCE 1 PORTAIL

SEMESTRE 1				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UEF1</b>	<b>TRONC COMMUN Histoire, Histoire de l'art et Archéologie</b>  TRONC COMMUN <i>Les 4 cours sont obligatoires</i> HHI1-11 La France à l'époque moderne I : la France de Louis XIV HHI1-12 La France contemporaine : la France au XIX <sup>e</sup> siècle (1815-1870) HHA1-11 Histoire de l'art : les œuvres majeures en contexte I HHA1-12 Archéologie européenne : Les grandes découvertes I	8	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 12
<b>UEF2</b>	<b>ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>1 discipline au choix parmi les 3 proposées</i>  <b>GC Histoire</b> HHI1-21 L'Europe à l'époque moderne I : L'Europe de la Renaissance HHI1-22 L'Europe et le monde contemporain  <b>GC Histoire de l'art</b> HHA1-23 Histoire de l'art antique HHA1-24 Histoire de l'art médiéval Techniques de rédaction  <b>GC Archéologie</b> HHA1-21 Introduction à l'archéologie de la Préhistoire à l'époque moderne I HHA1-22 Méthodes et Techniques en archéologie I Techniques de rédaction	14	33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b>  275h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 275h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 11 h <b>TD</b>  33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 22h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 11 h <b>TD</b>	Page 13  Page 14  Page 15
<b>UEF3</b>	<b>PROJET PROFESSIONNEL ÉTUDIANT</b> HHI1-51 Journée d'orientation	-	-	Page 15
<b>UEC1</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHA1-31 Anglais HHA1-32 Allemand HHA1-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant	2	12 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b>	Page 16
<b>UEC2</b>	<b>OPTIONS</b> <i>2 cours au choix parmi les 11 proposés dans la limite des places disponibles</i> HLC1-35 Langue latine 1 débutant HLC1-33 Langue latine 1 continuant HLC1-36 Langue grecque 1 débutant HLC1-34 Langue grecque 1 continuant HHI1-41 Introduction aux civilisations antiques HHI1-42 Le Moyen Âge et nous HHI1-44 Actualité et enjeux de l'Histoire I HHA1-41 Sciences de l'archéologie HHA1-42 Histoire de l'art : mythologies contemporaines (approfondissement) HHA1-43 Techniques et théories en histoire de l'art et archéologie I - iconographie médiévale U1SP0000 Sport	6	24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>TD</b>	Page 17

LEXIQUE :

**S1**

Semestre 1

**UEF**

Unité d'Enseignement Fondamental

**UEC**

Unité d'Enseignement à Choix

**UECO**

Unité d'Enseignement à Choix Optionnel

**CM**

Cours Magistral

**TD**

Travaux Dirigés

**GC**

Groupe Classe

**ECTS**

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits

LICENCE 1 PORTAIL

SEMESTRE 2				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UEF1</b>	<b>TRONC COMMUN Histoire, Histoire de l'art et Archéologie</b>  TRONC COMMUN <i>Les 4 cours sont obligatoires</i> HHI2-11 La Méditerranée antique HHI2-12 Les mondes médiévaux HHA2-11 Histoire de l'art : les œuvres majeures en contexte II HHA2-12 Archéologie européenne : Les grandes découvertes II	8	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 20
<b>UEF2</b>	<b>ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>1 discipline au choix parmi les 3 proposées</i>  <b>GC Histoire</b> HHI2-21 Cités antiques HHI2-22 Gouverner au Moyen Âge  <b>GC Histoire de l'art</b> HHA2-23 Histoire de l'art moderne : Renaissance et maniérismes en Europe HHA2-24 Histoire de l'art contemporain, de David à Manet  <b>GC Archéologie</b> HHA2-21 Introduction à l'archéologie de la Préhistoire à l'époque moderne II HHA2-22 Méthodes et Techniques en archéologie II	14	33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b>  33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b>  33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b> 33h <b>TD</b> + 11h <b>CM</b>	Page 21  Page 22  Page 22
<b>UEC1</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHI2-31 Anglais HHI2-32 Allemand HHI2-33 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant	2	18 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 18 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b>	Page 23
<b>UEC2</b>	<b>OPTIONS</b> <i>2 cours au choix parmi les 12 proposés dans la limite des places disponibles</i> HLC2-35 Langue latine 2 débutant HLC2-33 Langue latine 2 continuant HLC2-36 Langue grecque 2 débutant HLC2-34 Langue grecque 2 continuant HGA2-1A Lectures paysagères - Approche théorique HHI2-41 Femmes, familles et société à l'époque moderne HHI2-42 Histoire extra-européenne (contemporaine) HHI2-44 Actualité et enjeux de l'Histoire II HHA2-41 Sciences de l'archéologie HHA2-43 Techniques et théories en histoire de l'art et archéologie II HHA2-42 Histoire de l'art : approfondissement (iconographie moderne) U2SP000 Sport	6	24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 20 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>TD</b>	Page 24


**ENSEIGNEMENTS**
**LICENCE 1 PORTAIL****SEMESTRE 1****TRONC COMMUN Histoire, Histoire de l'art et Archéologie****UEF1 --> TRONC COMMUN***Les 4 cours sont obligatoires**Histoire***▶ La France à l'époque moderne I : la France de Louis XIV**

Mort le 1<sup>er</sup> septembre 1715 à Versailles, après 72 ans de règne, Louis XIV est considéré comme le roi qui a porté à son apogée le système politique de la monarchie absolue de droit divin. Souverain belliqueux, avide de grandeur, il a selon ses propres mots « trop aimé la guerre ». Ce cours propose de revenir sur les grandes caractéristiques de la politique menée par ce monarque, en n'oubliant pas de présenter la France du XVII<sup>e</sup> siècle et d'apporter des éclairages sur la vie des 20 millions de Français peuplant le royaume.

**Bibliographie**

1. J. CORNETTE, *Histoire de la France. Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette Éducation, 2016 (8<sup>e</sup> édition revue et augmentée), 330 p.
2. H. DRÉVILLON, *Les rois absolus, 1629-1715*, Paris, Belin, Coll. Histoire de France, 2011, 640 p.
3. P. GOUBERT, *Louis XIV et vingt millions de Français*, Paris, Librairie Arthème Fayard/Pluriel, 2010 (1<sup>ère</sup> édition en 1966), 415 p.

**▶ La France contemporaine : la France au XIX<sup>e</sup> siècle (1815-1870)**

Ce cours étudie la France au XIX<sup>e</sup> siècle : cadrage chronologique et politique. Il est fortement recommandé de se rafraîchir la mémoire sur la période révolutionnaire (1789-99) et napoléonienne (1799-1815) l'étude du XIX<sup>e</sup> siècle ne pouvant se concevoir sans cette référence.

**Bibliographie**

- Histoires générales France XIX<sup>e</sup> :
1. P. ALBERTINI, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle 1815-1914*, Paris, Hachette-Fondamentaux, 2000.
  2. V. ADOUMIÉ, *De la monarchie à la République 1815-1879*, Paris, Hachette-Carré, 2004.
  3. J. LEDUC, *L'enracinement de la République, 1879-1918*, Paris, Hachette-Carré, 1991.
  4. J. GARRIGUES, P. LACOMBRADE, *La France au XIX<sup>e</sup> (1814 à 1914)*, Paris, Colin, 2011 2<sup>e</sup> éd.

*Histoire de l'art***▶ Histoire de l'art : les œuvres majeures en contexte I**

Le cours abordera une série de grandes œuvres de l'art occidental pour les périodes modernes et contemporaines (plus précisément à la Renaissance et au XX<sup>e</sup> siècle), avec pour but d'aiguiser le regard des étudiants sur les œuvres, et de les sensibiliser aux conditions historiques et matérielles ayant rendu possible leur existence.

**Bibliographie**

La Bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

*Archéologie***▶ Archéologie européenne : Les grandes découvertes I**

Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, proto-historique, antique, médiévale et moderne.

**Bibliographie**

1. J.-P. DEMOULE – *L'archéologie. Entre science et passion*. Paris, Gallimard, 2005, 160 p.
2. G. GAUCHER – *La Préhistoire pour les Nuls*. Paris, First-Gründ, 2010, 384 p.

**--> ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE***1 discipline au choix parmi les 3 proposées***GC Histoire****▶ L'Europe à l'époque moderne I : l'Europe de la Renaissance**

Comment fonder un monde nouveau à partir de ce que les Anciens ont laissé de meilleur ? Cette question taraude les humanistes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles qui, en redécouvrant l'Antiquité, espèrent y puiser de quoi régénérer les sciences, les arts, la politique, et l'homme lui-même. Dans leur sillage, l'Europe de la Renaissance invente une certaine modernité, qui s'épanouit de manière spectaculaire et violente dans les grandes explorations comme dans le choc des guerres d'Italie, avant que la soif de régénération, en touchant jusqu'aux croyances, ne précipite le continent dans les guerres de religion. L'enseignement proposé aura pour but de fournir des clés de compréhension de cette période complexe et tumultueuse.

**Bibliographie**

1. P. BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Ed. du Seuil (coll. Points), 2002.
2. M. CASSAN, *L'Europe au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin (coll. Cursus), 2014.
3. J. HÉLIE, *Petit atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.

**CM**

E. LAMOUCHE  
K. GRANDET

**CM**

J. MOUCHARD  
J.-N. GUYODO  
S. BOULUD-GAZO  
M. MONTEIL  
Y. HENIGFELD

**UEF2****CM TD**

A. DE ALMEIDA MENDES  
F. MICALLEF  
C. POLLET  
C. RABU  
G. WALLERICK

CM TD

► **L'Europe et le monde contemporain**

**M. BOISDRON**  
**V. CHAILLOU-ARTROUS**  
**L. LETERTRE**  
**A. MESSAOUDI**  
**C. PAUTHIER**  
**C. POLLET**  
**N. ROUSSELOT**  
**A. VRIGNON**

En histoire contemporaine, les étudiants travaillent, dans le cadre du groupe-classe, sur l'histoire de l'Europe et de ses relations avec le monde entre 1815 et 1914. Chaque enseignant propose un thème précis à partir duquel différents aspects de cette période sont analysés.

La méthodologie du commentaire de document est également abordée. L'évaluation comprend des écrits et des oraux dans le cadre d'un contrôle continu.

**GC Histoire de l'art**

CM TD

► **Histoire de l'art antique**

**J. LABREGERE**  
**T. PIEL**

Autour des sept merveilles du monde : mythe et réalité de l'art antique

Prologue, aux origines des sept merveilles

- Les grandes pyramides de Gizeh
- Le mausolée d'Halicarnasse
- Le temple d'Artémis à Éphèse
- Le Colosse de Rhodes

**Bibliographie**

- 1.B. HOLTZMANN (dir.), *L'art de l'Antiquité. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.
- 2.B. HOLTZMANN (dir.), *L'art de l'Antiquité. L'Égypte et le Proche-Orient*, Paris, Gallimard, 1997.

CM TD

► **Histoire de l'art médiéval**

**L. CHARRIER**  
**J.-M. GUILLOUET**

Ce cours dispensé en Cours magistraux et Travaux dirigés consistera en une initiation à l'architecture religieuse et civile médiévale. Au cours des séances nous aborderons les espaces fondamentaux des églises, les techniques de construction ainsi que l'évolution des formes afin de pouvoir mettre en perspective les grands édifices romans et gothiques ayant vu le jour durant cette période.

**Bibliographie**

- 1.C. HECK, dir., *Histoire de l'art. Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.
- 2.E. VERGNIOLE, *L'art roman en France*, Paris (Flammarion), 2003.
- 3.Univers des Formes. Volumes depuis le Premier art chrétien jusqu'au dernier tome consacré au gothique Automne et Renouveau.

TD

► **Techniques de rédaction****Cours d'expression écrite**

**A. ORAIN**

Les travaux dirigés de techniques de rédaction vous permettront d'améliorer vos compétences langagières en resituant les difficultés lexicales et grammaticales de la langue française afin d'acquérir des pratiques visant l'appropriation des écrits universitaires.

**Bibliographie**

- Un corpus sera distribué lors du premier cours
- 1.GREVISSE, *Le bon usage*.
  - 2.Le BLED, *Orthographe, grammaire, conjugaison*
  - 3.A.V. THOMAS, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse.
  - 4.Dictionnaires : *Le petit Robert*.
  - 5.Dictionnaires : *Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/>).

**GC Archéologie**► **Introduction à l'archéologie de la Préhistoire à l'époque moderne I**

**CM TD**  
**S. BOULUD-GAZO**  
**J.-N. GUYODO**

Dans le cadre de ce cours, les étudiants vont parcourir les périodes les plus anciennes de l'archéologie : la Préhistoire et la Protohistoire (âges des métaux). Ce très long parcours chronologique sera jalonné par les principales étapes du développement de l'humanité jusqu'à la fin de la période gauloise. De nombreux exemples de sites archéologiques seront présentés et commentés afin d'illustrer cette évolution. Dans le cadre des TD, l'accent sera mis sur la compréhension, la lecture et la synthèse de la documentation archéologique.

**Bibliographie**

- 1.L. CAROZZA, C. MARCIGNY, *L'âge du Bronze en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2007.
- 2.P. BRUN, P. RUBY, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Ed. La Découverte, Paris, 2008.
- 3.A. LEHOËRFF, *Préhistoire d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix*, Coll. Mondes anciens, Ed. Belin, Paris, 2016.

► **Méthodes et Techniques en archéologie I**

**CM TD**  
**J. MOUCHARD**  
**A. POLINSKI**

Cet enseignement a pour but de familiariser les étudiants avec le vocabulaire, les méthodes et techniques de l'archéologie. L'accent sera mis sur la présentation de la réalité du monde professionnel de l'archéologie, de son fonctionnement et de ses débouchés. Seront abordées de manière détaillée des notions incontournables dans ce domaine (la stratigraphie, les sites et les vestiges archéologiques...). Enfin, dans le cadre des travaux dirigés, l'étudiant aura accès à diverses études de cas permettant d'approfondir certains aspects de la discipline (sites majeurs, portraits d'archéologues et scientifiques influents pour la discipline...).

**Bibliographie**

- 1.F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, A. Colin, 590 p., 2011
- 2.P. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 399 p., 1999
- 3.V. SALLES, *L'administration de l'archéologie*, Bordeaux, Fedora, 128 p., 2016

► **Techniques de rédaction****Cours d'expression écrite**

**TD**  
**A. ORAIN**

Les travaux dirigés de techniques de rédaction vous permettront d'améliorer vos compétences langagières en resituant les difficultés lexicales et grammaticales de la langue française afin d'acquérir des pratiques visant l'appropriation des écrits universitaires.

**Bibliographie**

- Un corpus sera distribué lors du premier cours
- 1.GREVISSE, *Le bon usage*.
  - 2.Le BLED, *Orthographe, grammaire, conjugaison*.
  - 3.A.V. THOMAS, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse.
  - 4.Dictionnaires : *Le petit Robert*.
  - 5.Dictionnaires : *Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/>).

**--> PROJET PROFESSIONNEL ÉTUDIANT**► **Journée d'orientation****UEF 3**



**UEC 1 : --> LANGUE VIVANTE***1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées***TD****D. HAWKER  
R. REITER  
D. TROYA MOLINA****▶ Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

**Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

**TD****F. CYGLER****▶ Allemand**

*Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.*

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

**TD****A. MISSON****▶ Espagnol**

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

**Bibliographie**

- 1.P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- 2.M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- 3.F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

**TD****N. CALECA  
E. LEHOURS****▶ Italien débutant**

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

**TD****N. CALECA  
E. LEHOURS****▶ Italien continuant**

Ce cours est réservé aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

**--> OPTIONS***2 cours au choix parmi les 11 proposés dans la limite des places disponibles***▶ Langue latine 1 débutant****▶ Langue latine 1 continuant****▶ Langue grecque 1 débutant****▶ Langue grecque 1 continuant****▶ Introduction aux civilisations antiques**

Le bassin mésopotamien et ses bordures ont vu l'accomplissement d'étapes essentielles du développement de l'humanité : la naissance du village puis de la ville ; la découverte de l'agriculture et de l'élevage ; l'invention de la céramique et du métal. Enfin, grâce à l'invention de l'écriture, les Mésopotamiens entrent dans l'Histoire au début du III<sup>e</sup> millénaire.

**Bibliographie**

- 1.J.-C. MARGUERON, *Les Mésopotamiens*, Paris, 1991.
- 2.F. JOANNÈS, *La Mésopotamie au 1er millénaire avant J.-C.*, Paris, 2000.
- 3.V. GRANDPIERRE, *Histoire de la Mésopotamie*, Paris, « Folio Histoire n° 175 », 2010.

**▶ Le Moyen Âge et nous**

Que savez-vous sur le Moyen Âge ? Pas grand-chose ? Si, pas mal, en fait. Vous êtes inondés d'images, de personnages, des idées venant du Moyen Âge : dans le cinéma, dans la littérature, dans les jeux vidéo, même dans certains discours de nos hommes et femmes politiques. Mais à quoi correspondent, en fait, ces images, où se mêlent connaissance historique, erreur, mythe et fantaisie ? Ce semestre, vos professeurs historiens vont vous initier sinon à une séance de détox, au moins de démêlage. On se penchera sur des grandes figures du Moyen Âge, du roi Artur à Jeanne d'Arc en passant par Charlemagne et les Vikings. On jettera un coup d'œil d'historiens sur ces personnages, les sources qui nous permettent de nous en approcher, et la construction progressive de mythes autour d'eux.

**Bibliographie**

- 1.C. AMALVI, *Le goût du Moyen Âge* (Paris, 2002).
- 2.P. BOUCHERON, éd. *Histoire mondiale de la France* (2017) (chapitres sur le *Moyen Âge*).
- 3.T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Médiéval et militant. Penser le contemporain à travers le Moyen Âge* (Paris, 2015).

**▶ Actualité et enjeux de l'histoire I**

**D'Homère à Ridley Scott, l'histoire ancienne dans tous ses états.**

L'histoire ancienne également désignée sous le nom d'Antiquité désigne la plus ancienne et la plus longue période de l'histoire. Sa délimitation traditionnelle entre naissance de l'écriture et chute de l'Empire romain d'Occident conduit à s'interroger tant sur la pertinence de ces repères chronologiques que sur ce qui fonde l'Histoire en général comme science humaine. Au delà de ces 35 siècles d'histoires, de la Chine

**UEC 2****TD****M. DEROMA  
D. BOJOUX****TD****A. ROLET****TD****M. DEROMA  
D. PONTONNIER****TD****O. TRESCH****CM****E. GUERBER****CM****F. CYGLER  
N. DROCOURT  
P. JOSSEAND  
C. MAZZOLI-GUINTARD  
J. TOLAN****CM****T. PIEL**

aux îles britanniques, l'Antiquité a connu une grande postérité y compris au cours de ce Moyen Âge pourtant qualifié d'obscurantiste par les humanistes de la Renaissance. Au fil des siècles et jusqu'à aujourd'hui, l'antiquité n'a cessé d'inspirer hommes politiques et gens d'Église, intellectuels et artistes pour le meilleur et pour le pire. Cette modernité de l'Antique justifie à elle seule la place qu'elle mérite plus que jamais d'occuper aujourd'hui dans le champ des études historiques.

#### Bibliographie

- 1.P. CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 1992.
- 2.C. AZIZA, *Guide de l'Antiquité imaginaire*, Paris, Les Belles-Lettres, 2008.

### ► Sciences de l'archéologie

L'objectif de l'option « Sciences de l'archéologie » est avant tout d'ouvrir les étudiants à une culture archéologique extra-métropolitaine. Ce semestre, le cours proposera une introduction à l'archéologie et l'histoire de l'art des cultures précolombiennes mésoaméricaines, des Olmèques aux Aztèques en passant par les Mayas.

#### Bibliographie

- 1.P. KIRCHHOFF, *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, Mexico, Revista Tlatoani, 1960.
- 1.E. TALADOIRE, *Les Mayas*, Paris, Editions du chêne, 2010.
- 1.J. SOUSTELLE, *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole*, Paris, Hachette, 1955.
- 1.F. SOLÍS OLGUÍN et D. MICHELET, *Teotihuacan, cité des dieux*. Paris, Musée du Quai Branly et Somogy Editions d'Art, 2000.

### ► Histoire de l'art : mythologies contemporaines (approfondissement)

#### Initiation au décryptage de l'art contemporain.

Le renouvellement des pratiques artistiques a permis de diversifier l'approche des questions individuelles et sociétales. La culture contemporaine s'est également élargie, les nouvelles technologies l'ont enrichi, l'art échappe cependant à la mesure du progrès.

Les formes et les modes d'expression changent, le langage s'adapte et modernise, tout en continuant de se nourrir de topoi anciens. La notoriété des artistes contemporains s'appuie elle-même volontiers sur celles de leurs prédécesseurs. Les chefs-d'œuvre du passé, les jalons emblématiques de l'histoire de l'art, continuent de servir de références, sinon de modèles aux standards de l'art actuel.

Citation, copie, plagiat, variation, détournement, entre fascination et dérision, la manipulation des objets significatifs de l'histoire de l'art participe étroitement à la mise en oeuvre de l'objet de l'art actuel.

#### Bibliographie

- 1.C. COTTON, *La Photographie dans l'art contemporain*, Paris, Thames & Hudson, 2005.
- 2.C. HUMBET, *Art minimal ou une aventure structurelle aux multiples visages*, Skira, 2009.
- 3.L. R. LIPPARD, *Le Pop Art*, Paris, Thames & Hudson, 1997.
- 4.B. MARCADÉ, *53 œuvres qui (m') ébranlèrent le monde, une lecture intempestive de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Beaux arts éditions, 2009.
- 5.C. MOLLARD, *Les nouveaux réalistes*, Paris, Cercle d'art, 2002.
- 6.C. MILLET, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 2005.

Les études de cas, empruntés aux principales icônes de la scène artistique internationale donneront lieu à des orientations bibliographiques particulières.

### ► Techniques et théories en histoire de l'art et archéologie I Iconographie médiévale

Les séances de ce cours magistral viseront à apporter les connaissances et le vocabulaire nécessaires au déchiffrement de la production iconographique du Moyen Âge, au travers de la peinture, de la sculpture, des arts précieux et du vitrail. Il s'agira d'apprendre à lire une image médiévale qui la plupart du temps est polysémique et ainsi d'en comprendre les riches significations.

#### Bibliographie

- 1.P. CHARRON et J.-M. GUILLOUET (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009 (coll. Bouquin).
2. *La Bible de Jérusalem*.
- 3.J. DE VORAGINE, *La Légende dorée*, Paris, 2014.

### ► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

CM

A. VILAIN

TD

CM  
J. HIQUET

CM  
O. LE BIHAN

## LICENCE 1 PORTAIL

## SEMESTRE 2

## UEF1 --&gt; TRONC COMMUN

Les 4 cours sont obligatoires

## Histoire

## ▶ La Méditerranée antique

Entre mythe et histoire : Figures de proue des mondes anciens

(Akhénaton, Agamemnon, Tarquin le Superbe, Alexandre le Grand, Spartacus, Cléopâtre VII, Jésus de Nazareth, Néron, Zénobie, Constantin le Grand)

## ▶ Les mondes médiévaux

Cet enseignement est une initiation à l'histoire du millénaire médiéval (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Il portera principalement sur l'Occident chrétien, l'Islam et le monde byzantin. En suivant le fil chronologique, ces trois civilisations seront présentées en privilégiant les faits considérés comme significatifs d'une histoire entrevue sous un angle tant politique que social, économique ou culturel. De ce fait, les éléments de continuités comme ceux relatifs aux ruptures y seront mis en exergue, depuis les bouleversements induits par les migrations barbares jusqu'à l'ouverture des Européens vers les nouveaux mondes.

## Bibliographie

1. M. Balard, A. Ducellier et alii, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, 2014.
2. M. Balard, J.-Ph. Genet, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2014.
3. *Le Moyen Âge, IV<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Kaplan, Paris, Bréal (Coll. Grand amphî), 2000.
4. *Le Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Kaplan, Paris, Bréal (Coll. Grand amphî), 2000.

## Histoire de l'Art

## ▶ Histoire de l'art : les œuvres majeures en contexte II

Parcours des grandes œuvres et monuments de l'art médiéval

Ce cours vise à établir un panorama de la production artistique médiévale à partir d'un parcours des œuvres marquantes et des monuments les plus importants réalisés du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Ce parcours familiarisera les étudiants avec l'univers visuel et artistique du Moyen Âge et leur permettra d'acquérir une première idée de la richesse de ce millénaire de civilisation.

## Bibliographie

1. Philippe PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles/Maze-nod, 2010.
2. J.-M. GUILLOUËT (3 vol. aux éditions Gisserot) : *Églises, abbayes et cathédrales ; L'art roman ; L'art gothique*.

## Chefs d'œuvre de l'art antique

Le cours s'attachera à la présentation générale et à la contextualisation d'une dizaine de chefs d'œuvre incontournables de l'art grec et de l'art romain (Acropole, Vénus de Cnide, Laocoon, Colisée, portraits du Fayoum, etc.) Choisis dans chacun des trois arts majeurs (architecture, sculpture et peinture), leur étude permettra de placer des balises historiques indispensables à la connaissance

de ces œuvres, mais aussi d'envisager leur postérité et leurs échos dans l'histoire de l'art en général.

## Bibliographie

1. J.-J. MAFFRE, *L'art grec*. Paris, Flammarion 1996, collection Tout l'art.
2. C. ROLLEY, *La sculpture grecque 2 La période classique*. Paris, Picard, 1999.
3. M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque*. Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1998.
4. M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque. Tome 2 : Architecture religieuse et funéraire*. Paris Picard, 2006.
5. F. BARATTE, *L'art romain*. Paris, Flammarion 1996, collection Tout l'art.

## Archéologie

## ▶ Archéologie européenne : Les grandes découvertes II

Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, proto-historique, antique, médiévale et moderne.

## Bibliographie

1. J.-P. DEMOULE – *L'archéologie. Entre science et passion*. Paris, Gallimard, 2005, 160 p.
2. G. GAUCHER – *La Préhistoire pour les Nuls*. Paris, First-Gründ, 2010, 384 p.

## --&gt; ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE

1 discipline au choix parmi les 3 proposées

## GC Histoire

## ▶ Cités antiques

Chaque groupe classe travaillera, selon l'enseignant, sur une ou plusieurs cités antiques en vue de maîtriser ses (leurs) institutions, sa (leur) composition socio-politique et son (leur) histoire, ainsi que les interactions entre cités et peuples voisins.

T. Piel : Rome et la Méditerranée occidentale : De la fondation de Rome à la destruction de Carthage

## Bibliographie

1. P. CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Armand Colin, Paris, 4e éd, 2016.
2. R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Nathan Université, Paris (plusieurs rééd.).
3. J.-C. LACAM, *Histoire romaine, La République romaine, des années d'or à l'âge de sang*, Ellipses, Paris, 2013.
4. M. HUMM, *La République romaine et son Empire*, Paris, Armand Colin, 2018

## ▶ Gouverner au Moyen Âge

L'enseignement ici proposé dans le cadre des groupes-classes sera envisagé dans la continuité de l'UEF «Les mondes médiévaux» (CM) et à la discrétion de chacun des enseignants. Les étudiants travailleront et seront évalués à partir des documents issus du Moyen Âge (textes, images, ressources archéologiques...) suite au choix établi par l'enseignant.

CM  
T. PIELCM  
J. TOLANCM  
C. MATABON  
A. VILAIN

CM

S. BOULUD-GAZO  
G. DIEULEFET  
J.-N. GUYODO  
Y. HENIGFELD  
J. MOUCHARD

UEF2

CM TD

A. LEVILLAYER  
P. MICHOUDET-FONTSÈRE  
T. PIEL  
O. VENTROUX

CM TD

F. CYGLER  
N. DROCOURT  
P. JOSSE-RAND  
C. MAZZOLI-GUINTARD  
J. TOLAN

## Bibliographie

Une bibliographie complémentaire à celle présentée pour l'UEF «Les Mondes médiévaux» sera proposée par les professeurs lors de la première séance

## GC Histoire de l'art

CM TD

J. JOUAN  
E. LAMOUCHE  
M. LEGEAY

## ► Histoire de l'art moderne : Renaissance et maniérismes en Europe

Le cours abordera l'apogée de l'art de la Renaissance au XVI<sup>e</sup> siècle dans différents centres artistiques, et ses prolongements, entre ruptures et continuités, dans les différentes formes de maniérisme analysées au sein de leurs foyers les plus féconds. Les TD approfondiront la démarche d'analyse des œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle et de compréhension des sources de cette époque.

## Bibliographie

- 1.D. ARASSE, A. TONNESMANN, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.
- 2.C. MIGNOT, D. RABREAU (dir.), *Les Temps modernes*, Paris, 1996.
- 3.A. PINELLI, *La Belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996.

CM TD

B. FOUDRAL  
T. RENARD

## ► Histoire de l'art contemporain, de David à Manet

Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'art de la Révolution française jusqu'au début de l'impressionnisme (1789-1874). Les principaux courants (néoclassicisme, romantisme, académisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et les personnalités artistiques les plus marquantes de cette période seront abordés. À travers des exemples de peintures, d'architecture et de sculpture, le travail en groupes-classes mettra l'accent sur le perfectionnement de l'expression écrite et sur la méthodologie : description, commentaire d'œuvres et dissertation.

## Bibliographie

- 1.P. DAGEN, Françoise HAMON (ed.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- 2.B. TILLIER (dir.), *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.
- 3.L. EITNER, *La Peinture du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007.

## GC Archéologie

## ► Introduction à l'archéologie de la Préhistoire à l'époque moderne II

CM TD

J. MOUCHARD  
S. BOSSARD

## Introduction à l'archéologie antique

Enseignement destiné à fournir aux étudiants les repères géographiques, chronologiques et culturels pour mieux cerner les Gaules romaines. Les cours magistraux et les travaux dirigés seront l'occasion d'aborder certains thèmes – sous la forme d'approches globales et d'études de cas – tels que les voies de communications (fluviales et maritimes), les villes chefs-lieux de cité, les campagnes (fermes, villae et productions agricoles) et enfin, plus spécifiquement, la maîtrise, la gestion et l'utilisation de l'eau dans l'Antiquité romaine.

## Bibliographie

- 1.M. MONTEIL et L. TRANOY – Le temps des villes et des campagnes. La Gaule romaine. In J.-P. Demoule (dir.), *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Paris, Hazan, 2004, p. 128-144.
- 2.M. MONTEIL et L. TRANOY – *La France gallo-romaine*. Paris, Ed. La Découverte, 2008, 179 p. (rééd. 2010)

CM TD

G. DIEULEFET  
Y. HENIGFELD

## Introduction à l'archéologie médiévale et moderne

Ce cours propose une introduction générale aux thématiques propres à l'archéologie médiévale et moderne. Une ouverture sur l'époque contemporaine sera également proposée. Les TD seront consacrés à des questions de vocabulaire et à des études de cas.

## Bibliographie

- 1.I. CATTEDDU — *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*. Paris : La découverte, 2009. 177 p. : ill. (Collection « Archéologies de la France »).
- 2.J. BURNOUF — *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*. Paris : La découverte, 2008. 175 p. : ill. (Collection « Archéologies de la France »).
- 3.F. JOURNOT, G. BELLAN dir. — *Archéologie de la France moderne et contemporaine*. Paris : La découverte, 2011. 177 p. : ill. (Collection « Archéologies de la France »).

## ► Méthodes et Techniques en archéologie II

Cet enseignement a pour but de familiariser les étudiants avec le vocabulaire, les méthodes et techniques de l'archéologie. L'accent sera mis sur la présentation de la réalité du monde professionnel de l'archéologie, de son fonctionnement et de ses débouchés. Seront abordées de manière détaillée des notions incontournables dans ce domaine (la stratigraphie, les sites et les vestiges archéologiques...). Enfin, dans le cadre des travaux dirigés, l'étudiant aura accès à diverses études de cas permettant d'approfondir certains aspects de la discipline (sites majeurs, portraits d'archéologues et scientifiques influents pour la discipline...).

## Bibliographie

- 1.F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, A. Colin, 590 p., 2011
- 2.P. JOCKEY, *L'archéologie*, Paris, Belin, 399 p., 1999
- 3.V. SALLES, *L'administration de l'archéologie*, Bordeaux, Fedora, 128 p., 2016

## --&gt; LANGUE VIVANTE

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

## ► Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

## Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

## ► Allemand

Il s'agit d'un cours de (re)mise à niveau pour des étudiants motivés, désireux de renouer ou de continuer l'apprentissage de l'allemand. Le cours est axé sur l'étude d'un texte long à caractère littéraire et historique ou d'un thème particulier (exemple : l'expressionnisme allemand, Egon Schiele). Il est assorti d'un ou de plusieurs problèmes grammaticaux (subjonctif II, les relatives, cela en fonction du niveau des étudiants). Des exposés de 10 minutes sont proposés.

CM TD

J. MOUCHARD

## UEC 1

TD

D. HAWKER  
R. REITER  
D. TROYA MOLINA

TD

N. HEBERT



TD

► **Espagnol**

**A. MISSON** Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

## Bibliographie

1. P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
2. M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
3. F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

TD

► **Italien débutant**

**N. CALECA  
M. CERVO  
E. LEHOURS** Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2 puisque c'est la suite du cours de S1.

TD

► **Italien continuant**

**N. CALECA  
M. CERVO  
E. LEHOURS** Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

## UEC 2

--> **OPTIONS**

*2 cours au choix parmi les 12 proposés dans la limite des places disponibles*

TD

► **Langue latine 2 débutant**

**M. DEROMA  
D. BOLJOUX**

TD

► **Langue latine 2 continuant**

**A. ROLET**

TD

► **Langue grecque 2 débutant**

**M. DEROMA  
D. PONTONNIER**

TD

► **Langue grecque 2 continuant**

**O. TRESCH**

CM

► **Lectures paysagères - Approche théorique**

**J. RIVIERE**

**Lectures paysagères**

Le paysage est un objet fondateur de la géographie française dont un des objectifs classiques est de décrire et d'expliquer la face de la terre.

Le paysage est alors un texte qui exprime l'organisation de l'espace terrestre par les sociétés et que la géographie a pour charge de déchiffrer. Il s'agit à la fois de décrire les formes du paysage et de comprendre les relations qui existent entre ces formes, d'identifier les fonctions qui leur correspondent.

On cherche ainsi à répondre aux questions « qu'est-ce que je vois ? », « comment puis-je lire l'espace qui m'entoure ? », « qu'est-ce que ça signifie concernant la ma-

nière dont les hommes habitent, organisent, aménagent l'espace terrestre ? ».

L'objectif du cours, à travers la mobilisation d'une grande diversité d'études de cas en France et dans le monde, sera donc de donner des clés de lecture de différents types de paysage, en croisant les approches de géographie physique et humaine de manière à les appréhender dans leur globalité. Pour cela, on s'appuiera sur l'analyse de documents variés, principalement des cartes topographiques, des photographies et des images satellites.

► **Femmes, familles et société à l'époque moderne**

Centré sur la France, ce cours vise à étudier la place des femmes dans la société d'Ancien Régime, en cherchant à dépasser les stéréotypes. Si les représentations et la législation réduisent trop souvent les femmes à l'état d'épouse et de mère, la réalité des pratiques sociales est bien plus complexe. Il s'agit également d'analyser le rapport masculin-féminin au sein de cette société et de s'intéresser aux évolutions survenues entre la fin de l'époque médiévale et la Révolution française.

## Bibliographie

1. S. BEAUVALET-BOUTOUYRIE, *Les femmes à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Belin, 2003, 270 p.
2. D. GODINEAU, *Les femmes dans la France moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2015 (nouvelle édition), 253 p.

► **Histoire extra-européenne (contemporaine)****Asie (Japon)**

Ce cours étudie le Japon de la période d'Edo (à partir de 1603), puis de la période Meiji (à partir de 1868) jusqu'à la Seconde Guerre mondiale ; les grands traits de la civilisation et de l'histoire des périodes ancienne et médiévale seront présentés également plus rapidement. Ce cours abordera autant que possible l'histoire du Japon dans son aire régionale, l'histoire de la Chine notamment sera évoquée.

## Bibliographie

1. F. ABBAD, *Histoire du Japon 1868-1945*, Paris, Cursus, 1992.
2. GRAVEREAU, *Le Japon au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PHSuil, 1990.
3. P.-F. SOUYRI, *Nouvelle histoire du Japon*, Paris, Perrin, 2010.

► **Actualité et enjeux de l'histoire II****Quelle histoire pour les temps modernes ?**

Ce cours s'attache aux pratiques historiennes actuelles des modernistes, l'ouverture aux sciences sociales, les études critiques des sources, ainsi qu'au renouvellement des thématiques étudiées depuis une vingtaine d'années, le genre, la violence et les émotions, le corps, les couleurs, l'alimentation, la race.

## Bibliographie

1. P. BOUCHERON (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.
2. A. CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Le Seuil, 3 vol.
3. J. LE GOFF, *Un long Moyen Age*, Tallandier, 2004.
4. A. NEF, *L'Islam a-t-il une histoire ? Du fait religieux comme fait social*, Lormont, 2017.
5. M. PASTOUREAU, *Les couleurs de notre temps. Symbolique et société contemporaines*, Paris, Bonneton, 2003.
6. J.-F. SCHAUB, *Pour une histoire politique de la race*, Seuil, 2015.

**Écrire l'histoire contemporaine**

Le cours présentera les grandes lignes de l'histoire contemporaine récente de ces trente dernières années, les renouvellements, les thématiques, les nouvelles approches.

CM

**B. MICHON**

CM

**C. POMEYROLS**

CM

**A. DE ALMEIDA MENDES  
C. POMEYROLS**



## Bibliographie

- 1.P. BOUCHERON (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.
- 2.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA, *Les courants historiques en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1999.
- 3.G. NOIRIEL, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette-Carré, 1998.
- 4.A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, PH Seuil, 1996, rééd. 2010.

CM

## ► Sciences de l'archéologie

S. BOSSARD

L'objectif de l'option « Sciences de l'archéologie » est avant tout d'ouvrir les étudiants à une culture archéologique extra-métropolitaine. Le thème abordé par S. Bossard permettra, à la lumière des données de fouilles récoltées par des archéologues de Méditerranée occidentale, d'explorer le monde punique contrôlé par Carthage, puissante métropole antique et rivale de Rome, à travers différents aspects (habitat, pratiques culturelles et funéraires, navigation, commerce ou encore équipements militaires).

## Bibliographie

- 1.H. DRIDI (2006), *Carthage et le monde punique*, Paris, Les Belles Lettres, 287 p.
- 2.S. LANCEL, *Carthage*, Paris, Fayard, 1992, 525 p.

CM

## ► Techniques et théories en histoire de l'art et archéologie II

A. POLINSKI

CM

## ► Histoire de l'art : approfondissement (iconographie moderne)

C. MARQUEZ PERICOLO

La lecture des images tant bibliques que mythologiques et historiques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clés pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le tout contextualisé, les images n'ayant pas une même portée à tous les siècles du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

1. *La Bible* (à lire absolument : la Genèse, les Évangiles, les Actes des apôtres).
- 2.E. MÂLE, *L'art religieux après le concile de Trente*, Paris, A. Colin, 1932.
- 3.OVIDE, *Les métamorphoses*.
- 4.PLUTARQUE, *Vies parallèles*, 2 t.
- 5.TITE LIVE, *Histoire romaine*, t. 1.
- 6.VIRGILE, *Enéide*.

TD

## ► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.



## PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie : le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - EA 1163) et le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole

