



# Double Licence HISTOIRE DE L'ART DROIT

**Licence 2**

**Livret pédagogique**

**Année universitaire 2023-2024**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

**Nantes Université**

[histoire.univ-nantes.fr](http://histoire.univ-nantes.fr)

[droit.univ-nantes.fr](http://droit.univ-nantes.fr)



# SOMMAIRE

---

<b>CONTACTS</b>	Page 4
<b>DOUBLE LICENCE DROIT - HISTOIRE DE L'ART</b>	Page 5
<b>Journées de pré-rentrée</b>	
<b>Présentation de la formation</b>	
Objectifs scientifiques et pédagogiques	
Objectifs professionnels	
Insertion professionnelle	
Compétences visées	
<b>Stages</b>	
Stage obligatoire	
Stages volontaires	
<b>L'engagement étudiant</b>	
<b>Les Modalités de contrôle des connaissances</b>	
<b>Une double licence</b>	
<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 8
<b>Semestre 1</b>	
<b>Semestre 2</b>	
<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
<b>Semestre 1</b>	Page 12
<b>Semestre 2</b>	Page 16
<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 22
<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	Page 24

# Contacts

---

## LES RESPONSABLES

### Parcours Histoire de l'art

**Thomas RENARD**

thomas.renard@univ-nantes.fr

### Parcours Droit

**Charles-Edouard BUCHER**

charles-edouard.bucher@univ-nantes.fr

## SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

### Histoire de l'art et archéologie

**Anne-Marie THIEVIN**

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

### Droit

**Andreina ORTEGA**

**Alexandra MINNI**

droit.ha@univ-nantes.fr

02 40 14 16 36



Quel interlocuteur pour ma question ?



# Double Licence Droit – Histoire de l’art

La formation, qui s’étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l’art.

## Journées de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, plusieurs jours sont consacrés à la rentrée des étudiant·e·s. Leur présence est non seulement cruciale mais obligatoire ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l’UFR](#)).

Lors de la semaine de pré-rentrée, ces journées sont l’occasion :

- de faire connaissance avec l’équipe pédagogique,
- de découvrir l’environnement universitaire, le campus dans lequel ils vont vivre et travailler,
- de s’informer des services dont ils peuvent bénéficier pour réussir leur scolarité dans l’enseignement supérieur de la meilleure façon possible,
- de débiter leur apprentissage disciplinaire dans lequel il s’agit tout autant de former à la recherche que d’être formée par celle-ci,
- et de tisser des liens entre étudiant·e·s grâce à des ateliers organisés par le bureau des étudiants (BDE).



## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La double licence Droit – Histoire de l’art de Nantes Université offre une formation rare en France. En combinant des études de droit et d’histoire de l’art, elle doit permettre aux étudiants de s’orienter vers des carrières prisées :

- marché de l’art (notamment commissaire-priseur) ;
- administration et management d’établissements culturels ;
- concours de la fonction publique des secteurs culturel et patrimonial ;
- mécénat culturel ;
- droit d’auteur et des assurances,
- etc.

Cette formation sélective à effectif limité à 35 étudiants constitue un parcours exigeant qui dispense aux étudiants les enseignements fondamentaux des deux disciplines, complétés par des cours de langue et de numérique.

Elle s’adresse à des étudiants ayant de bonnes capacités de travail et la motivation pour s’engager dans un parcours renforcé. Il leur sera toujours possible, grâce à des passerelles ouvertes tout au long de la licence, d’intégrer la licence d’histoire de l’art ou de droit.

## Objectifs scientifiques et pédagogiques

La formation, qui s'étend sur trois années, conjugue des enseignements disciplinaires en droit et en histoire de l'art.

Du côté du droit, les enseignements relèvent autant du droit privé et du droit public que de l'histoire du droit. Pour l'histoire de l'art, les enseignements concerneront les quatre grandes périodes (antique, médiévale, périodes moderne et contemporaine), le patrimoine et l'histoire de l'art extra-européen.

Des cours de méthodologie, d'anglais et d'informatique complètent la formation.

Un voyage à Paris est organisé en L2. Les étudiants doivent effectuer un stage obligatoire entre la L2 et la L3.

S'agissant d'une double licence, le volume horaire est important (environ 30 heures par semaine) tout comme la quantité de travail personnel nécessaire.

6

## Objectifs professionnels

Au terme de leur double licence, les étudiants pourront s'orienter vers :

- Les Masters :
  - ▷ Droit (spécialisés en droit du marché de l'art, en droit du patrimoine,...)
  - ▷ Histoire de l'art
  - ▷ Gestion, management et administration des établissements et des projets culturels
  - ▷ Patrimoine, patrimoine culturel (par ex. Master « Valorisation des nouveaux patrimoines » à Nantes).
- Les diplômes d'Université
  - ▷ Droit de l'art et de la culture (proposé par la Faculté de Droit et des Sciences Politiques de Nantes et accessible parallèlement à un Master)
- Les Concours / examens :
  - ▷ Formations préparant aux concours de la fonction publique (portées par l'IPAG)

▷ Préparation à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur.

## Insertion professionnelle

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciens étudiants sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>



## Compétences visées

- Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles et oratoires
- Développer ses aptitudes à la compréhension, à l'analyse et à la synthèse d'un texte ou d'œuvres visuelles
- Développer ses aptitudes à la logique, au raisonnement conceptuel et montrer un intérêt pour la démarche scientifique
- Obtenir les connaissances disciplinaires dans les champs de l'histoire de l'art et du droit
- Développer ses capacités à travailler de façon autonome et organiser son travail
- Être ouvert au monde et disposer de bonnes compétences linguistiques
- Être intéressé par les questions historiques, sociétales, politiques et culturelles
- Attention, il s'agit d'une double Licence : cette formation s'adresse à des étudiants qui ont une forte capacité de travail et d'organisation.

## STAGES

### Stage obligatoire

Un stage obligatoire de 3 semaines est à effectuer entre la L2 et la L3.

### Stages volontaires

Les étudiants ont la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation. Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage.

Ils peuvent avoir une durée variable et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de votre secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

## L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA et la Faculté de droit et des sciences politiques reconnaissent et valorisent l'engagement des étudiants (VEE) dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne.

Un étudiant peut demander à bénéficier de la VEE une fois durant son cycle de Licence : l'année à laquelle il demande à bénéficier de la VEE n'est pas imposée, ce doit être un choix de l'étudiant, mais il ne peut en bénéficier qu'une seule fois par cycle. La VEE se traduit par une bonification au moment des jurys de fin d'année.

Plus d'informations sur cette [page internet](#) :



## LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

## UNE DOUBLE LICENCE

Les étudiants sont inscrits en parallèle à deux formations : une licence mention histoire de l'art et archéologie parcours droit et une licence de droit parcours histoire de l'art. Les mêmes cours permettront aux étudiants d'obtenir deux diplômes à l'issue de leurs trois années de licence. Pour valider ces deux diplômes et décerner les mentions, les coefficients et les crédits ECTS des unités d'enseignement varient pour chacune des maquettes. Ces deux maquettes sont présentées dans les pages suivantes.

# Maquette pédagogique

## SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UEF - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art moderne Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art contemporain	<b>12</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 12
<b>UED - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>2 cours au choix</i> Arts et civilisations extra-européens 1 Archéologie funéraire Approches thématiques en archéologie antique et médiévale Arts des écoles du Nord Histoire environnementale de l'architecture et de la ville	<b>6</b>	18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b>	Page 12
<b>BLOC DISCIPLINAIRE DROIT</b>			
<b>UEF - DROIT</b> <i>Les cours sont obligatoires</i> Droit des obligations 1 Droit pénal général 1 Droit administratif 1	<b>12</b>	33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 33 h <b>CM</b> 33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	Page 14
<b>UEC DROIT</b> <i>2 cours obligatoire</i> Organisations européennes Finances publiques	<b>6</b>	30 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 14
<b>BLOC TRANSVERSAL</b>			
<b>UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES</b> Anglais	<b>3</b>	20 h <b>TD</b>	Page 16

## SEMESTRE 4

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>BLOC DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UEF - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>Cours obligatoire</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art contemporain Histoire de l'art antique  Histoire de l'art moderne	<b>12</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b>  24 h <b>CM</b>	Page 12
<b>UED - HISTOIRE DE L'ART</b> <i>2 cours au choix</i>  Arts et civilisations extra-européens 2 Archéologie de l'Europe septentrionale Archéologie et Patrimoine naval Art hispanique Anachronismes	<b>6</b>	18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b> 18h <b>CM</b>	Page 12
<b>BLOC DISCIPLINAIRE DROIT</b>			
<b>UEF - DROIT</b> <i>Les cours sont obligatoires</i> Droit des obligations 2 Droit pénal général 2 Droit administratif 2	<b>12</b>	33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 33 h <b>CM</b> 33 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	Page 14
<b>UEC DROIT</b> <i>2 cours obligatoire</i>  Finances publiques 2 Droit des affaires	<b>6</b>	24 h <b>CM</b> 30 h <b>CM</b>	Page 14
<b>BLOC TRANSVERSAL</b>			
<b>UE DE COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES</b>  OP- Voyage pédagogique Anglais	<b>3</b>	18 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	Page 22
<b>UVE - UNITÉ VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT</b> <i>Facultatif</i>  Reconnaissance de l'engagement étudiant			Page 22

### Lexique :

Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

# Enseignements - Semestre 3

## UEF - HISTOIRE DE L'ART

LUDI CHAZALON

### CM TD - Histoire de l'art antique

#### La création artistique dans l'antiquité, inventions et « présentification de l'invisible »

Le cours portera sur les grands dossiers de l'Histoire de l'art antique depuis le VIII<sup>e</sup> s. av. n.è jusqu'à l'époque classique. Les recherches récentes permettent de mieux saisir l'originalité des architectes, sculpteurs et autres imagiers du monde antique. La richesse des contacts de cultures entre Grecs, Étrusques et Italiotes sera aussi mise en lumière.

#### Bibliographie

- ▷ HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris, Picard, 2006.
- ▷ HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'Art grec*, Paris, coll. Manuels de l'École du Louvre, 1998.
- ▷ HOMÈRE, *l'Illiade et l'Odyssée*.
- ▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, Picard, 1994.
- ▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.
- ▷ SCHNAPP A. (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, 1997.

EMMANUEL LAMOUCHE, MATHILDE LEGEAY, LILITH LEBOT

### CM TD - Histoire de l'art moderne

#### Le Bernin, Rome et l'Europe

Au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, la ville de Rome, capitale d'une Église qui se veut triomphante, connaît une nouvelle saison artistique particulièrement riche. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), dit Le Bernin, est sans conteste l'acteur majeur de ce renouveau, et domine toute la production artistique romaine des années 1620 à sa mort en 1680. Sa carrière constituera le fil directeur de

ce cours, par lequel on abordera non seulement le grand art romain du Seicento, mais aussi ses répercussions dans toute l'Europe et parmi les artistes les plus importants de la période. Les TD compléteront les cours par l'étude d'œuvres significatives du XVII<sup>e</sup> siècle européen.

#### Bibliographie

- ▷ BACCHI A., COLIVA A. (dir.), *Bernini, catalogue d'exposition*, Milan, Officina Libraria, 2017.
- ▷ BONNEFOY Y., *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque* [1970], Paris, Flammarion, 2000.
- ▷ DELUMEAU J., *La seconde gloire de Rome*, Paris, Perrin, 2013.
- ▷ HASKELL F., *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991.
- ▷ HIBBARD H., *Le Bernin*, Paris, Macula, 1984.

CINDY CADORET

### CM - Histoire de l'art médiéval

SANDRINE HYACINTHE

### CM - Histoire de l'art contemporain

#### Les arts de l'entre-deux-guerres aux années 1960 - Modernité contrariée

Ce cours portera sur les suites de la modernité artistique au XX<sup>e</sup> siècle, depuis l'entre-deux-guerres jusqu'aux années 1960. Durant cette période, l'art passe d'un « régime représentatif » à un « régime esthétique » (J. Rancière) où la part processuelle est de plus en plus forte. Désormais, les œuvres les plus matérielles débordent largement leur matérialité au profit de processus immatériels invisibles. Afin de saisir cette rupture, nous aborderons notamment : l'apport des dernières avant-gardes historiques qui balancent entre retours à l'ordre et innovations ; l'émergence de nouvelles relations au corps et à l'objet ; la poursuite de l'abstraction jusque dans ses formes théoriques ; le décloisonnement des pratiques artistiques ; l'émergence d'une société du spectacle qui s'érige en partie

grâce aux arts mécaniques. L'objectif de ce cours est de connaître les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la performance et des arts mécaniques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des suivant ce cours.

### Bibliographie

- ▷ BENJAMIN W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1939], trad. Frédéric Joly, Paris, Payot, 2013.
- ▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- ▷ DEBORD G., *La société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 1996.
- ▷ RANCIÈRE J., *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

traditionnellement posé sur la production artistique afin de mieux appréhender les problématiques de créations extra-occidentales.

### Bibliographie

- ▷ ALBERRO S., *Les Espagnols dans le Mexique colonial. Histoire d'une acculturation*, Paris, Colin, 1992
- ▷ LANEYRIE DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, Paris, Canopé - CNDP, 2013.
- ▷ GRUZINSKI S., *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

---

FLORIAN COUSSEAU, MARTIAL MONTEIL

### CM - Archéologie funéraire

Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples d'application seront ancrés dans deux périodes chronologiques : la Préhistoire récente, avec la compréhension des pratiques funéraires néolithiques et des architectures mégalithiques, puis l'époque romaine, au travers principalement de la pratique de la crémation au Haut-Empire.

### Bibliographie

- ▷ BOUJOT C., VIGIER E., *Carnac et environs. Architectures mégalithiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. Guides archéologiques de la France, 2012.
- ▷ CHAMBON P., LECLERC J., *Les pratiques funéraires néolithiques avant 3500 av. J.-C. en France et dans les régions limitrophes, Table ronde de St-Germain-en-Laye, 2001*, Paris, Société Préhistorique Française, coll. Mémoire SPF, 33, 2003.
- ▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
- ▷ DUDAY H., COURTAUD P., CRUBÉZY É., SELLIER P., TILLIER A.-M., *L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires, Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, 2 (3-4), 1990, p. 29-49.*

## UED - HISTOIRE DE L'ART

---

MORGANE THRO

### CM - Arts et civilisations extra-européens 1

#### L'art colonial mexicain

Le Mexique colonial fut le point de rencontre entre les cultures occidentales chrétiennes et la diversité multiculturelle autochtone. Pourtant, loin d'opposer deux antagonistes figés, l'étude d'œuvres de cette période-clé de l'histoire du Mexique nous permettra de penser, de façon plus générale, les échanges artistiques dans un contexte de colonisation et les enjeux actuels de leur valorisation patrimoniale et muséale. Ce cours tentera de décentrer le regard

---

MARTIAL MONTEIL, PAULINE PETER, ÉDITH PEYTREMANN

## **CM** - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

### **Naviguer sur les canaux aux époques romaine et médiévale (Pauline PETER)**

Cette partie du cours sera consacré à la thématique des canaux de navigation aux époques romaine et médiévale, un sujet d'étude renseigné par des découvertes archéologiques toujours plus nombreuses qui permettent de mieux les (re)connaître, tant en termes de construction que d'utilisation.

#### **Bibliographie**

- ▷ COULON G., GOLVIN J.-C., *Le génie militaire romain*, Paris, Errance, 2018.
- ▷ GUILLERME A., *Les temps de l'eau : la cité, l'eau et les techniques : nord de la France : fin III<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle*, Seyssel, Champ-Vallon, 1983.

12

### **Thématiques médiévales (Édith PEYTREMANN)**

Les approches thématiques en archéologie médiévale concernent plus particulièrement le premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle). Les trois grands thèmes abordés permettent de s'initier à la vie économique, politique et socio-culturelle de cette période singulière, caractérisée par de profonds bouleversements et la mise en place de nouvelles pratiques affectant tous les domaines de la vie quotidienne.

C'est au travers d'un matériau, longtemps déconsidéré, le bois, que sont abordé les pratiques funéraires, l'habitat, la vie quotidienne et les pratiques artisanales. La thématique dédiée aux Barbares est l'occasion d'examiner la formation de l'Europe et de ses royaumes. Enfin, une dernière approche au travers de la femme mérovingienne permet de s'interroger sur les pratiques archéologiques en milieu funéraire, d'aborder la culture matérielle et de s'initier à la gender archaeology.

#### **Bibliographie**

- ▷ BARTHET L., JACQUET C. (dir.), *Wisigoths : rois de Toulouse*, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2020.

- ▷ BERTHELOT S., HINCKER V., *Vous avez dit Barbares ? Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, Ve-VIII<sup>e</sup> siècles*, catalogue de l'exposition du Musée de Normandie à Caen, 15 juin 2018-6 janvier 2019, Caen - Gand, Musée de Normandie - Snoeck, 2018.
- ▷ CATTEDU I., *Archéologie médiévale en Franc. Le « premier Moyen Âge » (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Inrap, La Découverte, Coll. Archéologies de la France, 2009.
- ▷ DUMEZIL B. (dir), *Les Barbares*, Paris, PUF, 2016.
- ▷ FEFER-PERIN C., *Frédégonde reine*, Paris, Actes Sud, 2014.

### **Boire et manger en Gaule romaine : entre production et consommation (Martial MONTEIL)**

Ce cours est intégralement consacré à un thème original, celui des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies, qui permet aussi d'évoquer la production agricole, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter des sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la réalisation de produits laitiers, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

#### **Bibliographie**

- ▷ BLANC N., NERCESSIAN A., *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat - Faton, 1992.
- ▷ LAUBENHEIMER F., *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- ▷ FERDIÈRE A., *Le fromage en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, Gallia, 2022.

---

AMBRE VILAIN, EMMANUEL LAMOUCHE

## **CM** - Arts des écoles du Nord

Les premières séances de ce cours seront consacrées à l'émergence du « style 1200 » dans la

production orfèvrée de la région rhéno-mosane. Il s'agira ensuite de progresser dans le Moyen Âge pour aboutir au foyer flamand au travers d'œuvres produites par ce que les historiens de l'art ont qualifié de «Primitifs flamands» à la toute fin de la période.

La deuxième partie (12h) traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

### Bibliographie

#### 1<sup>ère</sup> partie

- ▷ HOFFMAN K., DEUCHLER F., *The Year 1200*, New York, Metropolitan museum of art, 1970.
- ▷ PANOFKY E., *Les Primitifs flamands*, Paris, Bibliothèque Hazan, 2010.

#### 2<sup>e</sup> partie

- ▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1990
- ▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- ▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1997

---

THOMAS RENARD

## **CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville**

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons

de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

### Bibliographie

- ▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
- ▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2020.

# UE FONDAMENTAL - DROIT

---

BRIAND PHILIPPE

## CM TD - Droit des obligations 1

Le droit des obligations est une matière essentielle du droit privé. La notion d'obligation étudiée se définit comme un lien de droit entre deux (ou plusieurs) personnes en vertu duquel l'une d'elles, le créancier, est en droit d'exiger une prestation ou une abstention de l'autre, le débiteur. L'obligation prend sa source soit dans un acte juridique, soit dans un fait juridique. Le cours du premier semestre porte sur les actes juridiques ou plus précisément, à titre essentiel, sur le contrat. Il consiste à étudier, d'une part, la formation du contrat et, d'autre part, les effets du contrat. Les travaux dirigés du premier semestre visent à approfondir la matière, notamment par l'étude de la jurisprudence et à la mettre en œuvre dans le cadre de l'exercice de cas pratiques.

14

### Bibliographie



---

DELAGE PIERRE-JEROME

## CM - Droit pénal général 1

Toute société essaie de lutter contre la commission d'infractions et le droit pénal est un instrument essentiel de cette lutte. Le droit pénal est la branche du droit qui organise la réaction de l'Etat à l'égard des infractions et des délinquants.

Ce cours traite au semestre 3 de la norme pénale pour cerner l'objet du droit pénal, l'infraction et ses conditions de qualification, pour étudier ses sources, nationales et internationales, pour appréhender ses champs d'application, dans le

temps et dans l'espace.

### Bibliographie



---

DIABATE ALHOUSSEIMI

## CM TD - Droit des obligations

---

PERERA SANDRINE, MOREAU ADRIEN

## CM TD - Droit administratif 1

Après le cours de Grands procès du droit administratif (Licence1), l'enseignement du droit administratif général présente une matière "structurante" de la formation juridique. A tous les étudiants, il donne les éléments qui permettent de comprendre l'activité administrative et ses relations avec les personnes privées. Une attention particulière est portée au rôle du juge administratif, oscillant entre protection des droits des administrés et attention bienveillante pour les contraintes matérielles de l'administration.

Le droit administratif fournit aussi les bases communes nécessaires pour aborder, après la deuxième année de licence, toutes les branches spécialisées du droit administratif (fonction publique, domaine public, urbanisme, environnement, marchés publics, ...). Cet enseignement se déroule sur deux semestres, tous deux assortis de travaux dirigés qui permettent, en particulier, de mieux cerner les spécificités du raisonnement du juge administratif, principal auteur d'un droit qui reste essentiellement jurisprudentiel.

Au semestre 3 sont étudiés : le principe de la dualité de juridictionnelle et ses conséquences (séparation des juridictions administratives et judiciaires, répartition des compétences entre les juridictions, conflits de compétences) - le principe de légalité de l'activité administrative et les sources du droit administratif (internes et

européennes) - les fonctions de l'administration (service public, réglementation, police).

### Bibliographie



## UEC - DROIT

---

JIANG JIANGYVAN

### CM - Organisations européennes

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les organisations européennes, ces acteurs devenus essentiels pour renforcer la coopération interétatique sur le continent européen au plan commercial, militaire et plus largement politique. Permettant le développement de relations diplomatiques entre Etats, elles visent à assurer la sécurité et la paix en Europe, mais également des valeurs communes centrées sur la démocratie, l'Etat de droit et la protection des droits fondamentaux. Il est donc essentiel de comprendre pourquoi et comment ces organisations ont été créées, quelles évolutions elles ont pu connaître et quelles sont leurs caractéristiques et moyens d'action aujourd'hui.

Après une étude transversale et historique du développement de ces organisations européennes, plusieurs organisations seront étudiées telles que le Conseil de l'Europe, l'OTAN, l'OSCE. L'étude de l'Union européenne constituera une partie importante de ce cours, afin de retracer les principales étapes de sa construction, de son organisation et du fonctionnement de ses institutions.

### Bibliographie




---

DUFOUR ANNE-CLAIRE

### CM - Finances publiques

Les finances publiques constituent une matière au carrefour du droit, de l'économie et des sciences politiques et administratives, associant des enjeux économiques, sociaux et écologiques au cœur des choix de société contemporains.

Le cours consiste à observer au semestre 3 (voir au semestre 4 le cours Finances publiques 2) le cadre général des finances publiques. En commençant par étudier le cadre normatif, nous verrons comment s'est construit le Droit public financier, marqué de longue date par sa constitutionnalisation (principe du consentement de l'impôt, répartition et organisation des pouvoirs financiers), plus récemment par l'europanisation des règles financières (Pacte de Stabilité et de Croissance, assorti de dispositifs de discipline budgétaire), ainsi que par la présence originale d'importantes lois organiques (LOLF de 2001, LO de Modernisation de la Gestion des Finances publiques de 2021, LO relative aux Lois de financement de la Sécurité sociale de 2022, etc.). Ensuite, en étudiant le cadre matériel des finances publiques, nous aborderons les grandes opérations financières constituées par les dépenses publiques (nombreux enjeux attachés à leurs évolutions) et les recettes publiques (impôts, cotisations sociales, emprunts, ...), en montrant que les politiques budgétaires adoptées reposent sur des déficits publics et sur la constitution d'une dette publique dont il est essentiel de comprendre les rouages.

### Bibliographie



## UEC2 - COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux

domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.



# Enseignements - Semestre 4

---

## UEF - HISTOIRE DE L'ART

---

AMBRE VILAIN

### CM TD - Histoire de l'art médiéval

#### L'art roman

Il s'agira d'étudier les grands courants stylistiques traversant l'art entre l'an 1000 et les années 1200. Nous tâcherons, au travers de l'architecture et de différents supports (peinture, sculpture, orfèvrerie etc.), de déterminer les grandes caractéristiques de cette période. Sur le plan méthodologique ce cours permettra de maîtriser le commentaire d'œuvre et d'acquérir une aisance à l'oral. Il s'agit d'un cours dispensé selon la modalité pédagogique «Présence-Hybride». Ainsi certaines séances auront lieu sur le campus, d'autres sous la forme d'activités asynchrones réalisées à distance.

#### Bibliographie

- ▷ *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, Paris, musée du Louvre, 2005.
- ▷ VERGNOLLE E., *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.
- ▷ WIRTH J., *L'image à l'époque romane*, Paris, Le Cerf, 1999.

---

THOMAS RENARD

### CM TD - Histoire de l'art contemporain

#### Histoire de l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1874-1918) - Modernité et mutation de la vision

Ce cours prend le relais du cours de première année et offre une initiation à l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. À partir de Manet, nous étudierons l'éclosion de la modernité artistique depuis l'impressionnisme jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale et le mouvement dada. Nous

aborderons notamment : la remise en cause de canons de la représentation artistique issus de la Renaissance et l'invention de l'abstraction ; l'idée d'avant-garde ; les persistances de la figuration et de l'art de Salons. L'objectif de ce cours est, pour les étudiantes et les étudiants, de connaître et comprendre les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les domaines de la peinture et de la sculpture. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des étudiants suivant ce cours.

#### Bibliographie

- ▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- ▷ JOYEUX-PRUNEL B., *Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2016.
- ▷ LEMOINE S. (dir.), *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris, Larousse, 2006.
- ▷ TILLIER B. (dir.), *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle : l'heure de la modernité 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

---

ANNAÏG CAILLAUD

### CM - Histoire de l'art antique

#### Art hellénistique et art romain

La première partie du semestre sera consacrée à l'analyse des grandes œuvres de l'art hellénistique avec une présentation historique de cette période spécifique du monde grec. La deuxième partie du semestre portera sur le monde romain, la spécificité des motifs mythologiques romains, les premiers programmes iconographiques impériaux et les sites campaniens. Une courte bibliographie pourra être donnée au fur et à mesure des sujets abordés au cours du semestre.

#### Bibliographie

- ▷ ANDREAE B., *L'art romain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1998.
- ▷ QUEYREL F., *La sculpture hellénistique*, Paris,

Picard, 2016.

▷ SCHNAPP A., *Préhistoire et Antiquité*, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 2011.

---

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

## CM - Histoire de l'art moderne

### Les arts en France sous Louis XIV

Traditionnellement, le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) est perçu comme un changement majeur dans la production artistique en France. Nous verrons ce qu'il en est en comparant la production française à d'autres foyers européens et en étudiant les différents arts (peinture, sculpture, architecture) à travers quelques exemples précis tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

- ▷ ARIZZOLI-CLÉMENTEL P. (dir.), *Versailles*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
- ▷ BONFAIT O., *L'art du XVII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2023.
- ▷ MIGNOT C., RABREAU D. (dir.), *Histoire de l'art Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

## UED - HISTOIRE DE L'ART

---

STÉPHANIE BROUILLET

## CM - Arts et civilisations extra-européens 2

### Introduction à l'histoire des arts d'Extrême-Orient

La culture contemporaine des pays d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) est aujourd'hui reconnue au niveau international, avec la renommée d'artistes comme le japonais Takashi Murakami ou le réalisateur coréen Bong Joon Ho (Palme d'or au Festival de Cannes en 2019).

Ce cours propose une introduction à la riche histoire artistique des pays d'Extrême-Orient, depuis l'époque Néolithique jusqu'aux artistes contemporains, sous la forme d'un panorama chronologique. Seront ainsi présentées les caractéristiques majeures des arts de l'Extrême-Orient : l'importance des sinogrammes, les innovations technologiques adoptées par la suite en Occident (papier, porcelaine, imprimerie), l'importance de l'architecture en bois, la peinture à l'encre sur papier, etc... Une importance particulière sera accordée à la présentation des échanges culturels, religieux (importation du bouddhisme indien) et artistiques entre pays asiatiques et avec l'Occident, ainsi qu'à la présentation des œuvres asiatiques visibles dans les collections muséales françaises.

#### Bibliographie

- ▷ CAMBON P., *L'art de la Corée*, Paris, Éditions Scala Eds Nouvelles - Musée national des arts asiatiques Guimet, 2015.
- ▷ ELISSEEFF D., *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq dynasties (960 de notre ère)*, Paris, Éditions École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2008.
- ▷ ELISSEEFF D., *Histoire de l'art : la Chine des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, Paris, Édition École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2010.
- ▷ SHIMIZU C., *L'Art japonais*, Paris, Flammarion, 2001, réédition coll. Tout l'Art, 2004, 2008.

---

JEAN-NOËL GUYODO, YVES HENIGFELD

## CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

### La Préhistoire de l'Europe septentrionale (Jean-Noël GUYODO)

Découvrir les apports de l'archéologie et le renouvellement des connaissances sur la Préhistoire en Europe septentrionale (îles Britanniques / Scandinavie).

## Bibliographie

- ▷ OTTO NIELSEN P. (dir.), *The National Museum - Danish Prehistory*, Copenhagen, Narayana Press, 2019.
- ▷ REEDTZ SPARREVOHN L., OTTO NIELSEN P. (dir.), *Houses for the Living, Two-Aisled Houses from the Neolithic and Early Bronze Age in Denmark*, Copenhagen, University Press of Southern Denmark, 2021.
- ▷ SCARRE C., *Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande*, Paris, Errance, 2005.

## Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires, l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

## Bibliographie

- ▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
- ▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
- ▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
- ▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

---

GAËLLE DIEULEFET, JIMMY MOUCHARD

## CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la

recherche et au patrimoine qui en découle.

Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

## Bibliographie

- ▷ J.-Y. BLOT 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 176 p.
- ▷ Ch. CERINO, M. L'HOURL, E. RIETH (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine, médiation*, PUR, 310 p.
- ▷ O. CRUMLIN-PEDERSEN, M. VINNER (eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
- ▷ J. GARDINER 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
- ▷ F. LATREILLE, Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
- ▷ M. L'HOURL, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT 2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd.

D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.

▷ P. POMEY (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.

▷ P. POMEY et E. RIETH 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 215 p.

▷ É. RIETH 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.

▷ M. VERGÉ-FRANCESCHI, E. RIETH 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

Si la conquête des Amériques nous renvoie inévitablement à un contexte de domination et de violences, elle ne fut pourtant pas dépourvue de créations. Ces œuvres sont souvent difficiles à catégoriser dans l'histoire de l'art traditionnelle, ni intégralement occidentales ni tout à fait indigènes, elles prennent place sur de nombreux médiums, parfois assez étonnants (plumes ou pâte de maïs). Le cours propose de s'intéresser aux dynamiques de métissage à l'œuvre au sein des édifices religieux de la Nouvelle-Espagne (Mexique), comme lieux d'une certaine inventivité et transmutabilité des traditions visuelles, tout en interrogeant les concepts de beauté et d'utilité dans l'art.

### Bibliographie

▷ DUVERGER C., *Pierres métisses. L'Art sacré des Indiens du Mexique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.

▷ RUSSO A., *L'image intraduisible. Une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne (1500-1600)*, Dijon, Les presses du réel, 2013.

---

CARMEN MARQUEZ , MORGANE THRO

## CM - Art hispanique

### L'art espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle

Si le XVI<sup>e</sup> siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII<sup>e</sup> siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.

La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

### Bibliographie

▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.

▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

### L'art de la Nouvelle-Espagne - Mexique (Morgane THRO)

---

CINDY CADORET

## CM - Anachronismes

### Médiévalisme

Entre temps obscurs, période barbare ou, pire, « moyenâgeuse », le Moyen Âge est source de nombreux fantasmes et de tout autant d'idées reçues. Du chevalier au château fort, de la gargouille aux dragons, tout un ensemble d'imaginaires liés à la période médiévale relève d'anachronismes bien plus récents qui souvent répondent à des enjeux sociaux contemporains. Les arts – particulièrement aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles – ont largement participé à façonner ces chimères et à « rêver le Moyen Âge » (Umberto Eco). Dans ce cours à deux voix, nous retracerons quelques-unes de ces figures médiévales et proposerons à leur tour aux étudiantes et aux étudiants de partir en quête de ces anachronismes.

## UE FONDAMENTAL - DROIT

---

XXX

### CM TD - Droit des obligations 1

Le droit des obligations est une matière essentielle du droit privé. La notion d'obligation étudiée se définit comme un lien de droit entre deux (ou plusieurs) personnes en vertu duquel l'une d'elles, le créancier, est en droit d'exiger une prestation ou une abstention de l'autre, le débiteur. L'obligation prend sa source soit dans un acte juridique, soit dans un fait juridique. Le cours du premier semestre porte sur les actes juridiques ou plus précisément, à titre essentiel, sur le contrat. Il consiste à étudier, d'une part, la formation du contrat et, d'autre part, les effets du contrat. Les travaux dirigés du premier semestre visent à approfondir la matière, notamment par l'étude de la jurisprudence et à la mettre en œuvre dans le cadre de l'exercice de cas pratiques.

#### Bibliographie

▷

---

XXX

### CM - Droit pénal général 1

Toute société essaie de lutter contre la commission d'infractions et le droit pénal est un instrument essentiel de cette lutte. Le droit pénal est la branche du droit qui organise la réaction de l'Etat à l'égard des infractions et des délinquants.

Ce cours traite au semestre 3 de la norme pénale pour cerner l'objet du droit pénal, l'infraction et ses conditions de qualification, pour étudier ses sources, nationales et internationales, pour appréhender ses champs d'application, dans le

temps et dans l'espace.

#### Bibliographie

▷

---

XXX

### CM TD - Droit administratif 1

Après le cours de Grands procès du droit administratif (Licence1), l'enseignement du droit administratif général présente une matière "structurante" de la formation juridique. A tous les étudiants, il donne les éléments qui permettent de comprendre l'activité administrative et ses relations avec les personnes privées. Une attention particulière est portée au rôle du juge administratif, oscillant entre protection des droits des administrés et attention bienveillante pour les contraintes matérielles de l'administration.

Le droit administratif fournit aussi les bases communes nécessaires pour aborder, après la deuxième année de licence, toutes les branches spécialisées du droit administratif (fonction publique, domaine public, urbanisme, environnement, marchés publics, ...). Cet enseignement se déroule sur deux semestres, tous deux assortis de travaux dirigés qui permettent, en particulier, de mieux cerner les spécificités du raisonnement du juge administratif, principal auteur d'un droit qui reste essentiellement jurisprudentiel.

Au semestre 3 sont étudiés : le principe de la dualité de juridictionnelle et ses conséquences (séparation des juridictions administratives et judiciaires, répartition des compétences entre les juridictions, conflits de compétences) - le principe de légalité de l'activité administrative et les sources du droit administratif (internes et européennes) - les fonctions de l'administration (service public, réglementation, police).

#### Bibliographie



## UEC - DROIT

XXX

### CM - Organisations européennes

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les organisations européennes, ces acteurs devenus essentiels pour renforcer la coopération interétatique sur le continent européen au plan commercial, militaire et plus largement politique. Permettant le développement de relations diplomatiques entre Etats, elles visent à assurer la sécurité et la paix en Europe, mais également des valeurs communes centrées sur la démocratie, l'Etat de droit et la protection des droits fondamentaux. Il est donc essentiel de comprendre pourquoi et comment ces organisations ont été créées, quelles évolutions elles ont pu connaître et quelles sont leurs caractéristiques et moyens d'action aujourd'hui.

Après une étude transversale et historique du développement de ces organisations européennes, plusieurs organisations seront étudiées telles que le Conseil de l'Europe, l'OTAN, l'OSCE. L'étude de l'Union européenne constituera une partie importante de ce cours, afin de retracer les principales étapes de sa construction, de son organisation et du fonctionnement de ses institutions.

#### Bibliographie



XXX

### CM - Finances publiques

Les finances publiques constituent une matière au carrefour du droit, de l'économie et des sciences politiques et administratives, associant des enjeux économiques, sociaux et écologiques au cœur des choix de société contemporains.

Le cours consiste à observer au semestre 3 (voir au semestre 4 le cours Finances publiques 2) le cadre général des finances publiques. En commençant par étudier le cadre normatif, nous verrons comment s'est construit le Droit public financier, marqué de longue date par sa constitutionnalisation (principe du consentement de l'impôt, répartition et organisation des pouvoirs financiers), plus récemment par l'europanisation des règles financières (Pacte de Stabilité et de Croissance, assorti de dispositifs de discipline budgétaire), ainsi que par la présence originale d'importantes lois organiques (LOLF de 2001, LO de Modernisation de la Gestion des Finances publiques de 2021, LO relative aux Lois de financement de la Sécurité sociale de 2022, etc.). Ensuite, en étudiant le cadre matériel des finances publiques, nous aborderons les grandes opérations financières constituées par les dépenses publiques (nombreux enjeux attachés à leurs évolutions) et les recettes publiques (impôts, cotisations sociales, emprunts, ...), en montrant que les politiques budgétaires adoptées reposent sur des déficits publics et sur la constitution d'une dette publique dont il est essentiel de comprendre les rouages.

#### Bibliographie



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### TD - Voyage pédagogique à Paris

Ce voyage d'études à Paris concerne toutes les étudiantes et tous les étudiants de Licence 2, y compris ceux ayant le statut de dispensé d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie.

Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiantes et aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.

Le trajet Aller Nantes-Paris ainsi que l'hébergement en auberge de jeunesse sont pris en charge par l'Université (sur inscription auprès du secrétariat au S1). Les visites des musées sont gratuites ou prises en charge par l'Université. Le trajet retour et les repas sont à la charge des étudiantes et des étudiants.



## **UEC2 - COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES**

### **TD - Anglais**

24

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

## **UVE - UNITÉ VALORISATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT**

### **CM - Reconnaissance de l'engagement étudiant**

Retrouvez tous les détails sur la [page internet](#) :



# Équipe pédagogique

---

---

## UFR HHAA HISTOIRE DE L'ART

---

**Ludi CHAZALON**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

---

**Florie DEBOUCHAUD**, ATER en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : florie.debouchaud@univ-nantes.fr

---

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

---

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

---

**Thierry PIEL**, Maître de conférences en histoire ancienne  
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

---

**Catherine POMEYROLS**, Maître de conférences en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

---

---

**Thomas RENARD**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

---

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**, Professeure en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

---

**Ambre VILAIN**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

---

---

## FACULTÉS DE DROIT ET SCIENCES POLITIQUES

---

**Charles BAHUREL**, Agrégé des Facultés de droit, Professeur de droit privé  
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé  
Bureau 307  
Mail : Charles.Bahurel@univ-nantes.fr

---

**Karine FOUCHER**, MDC HDR, Vice-Présidente déléguée à l'orientation et l'insertion  
UFR Droit et Sciences Politiques, UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Mail : Karine.Foucher@univ-nantes.fr

---

**Marine FRIANT PERROT**, Maître de conférences-HDR, Co-directrice du Master 1 Droit du marché, Directrice du Master 2 Droit du marché option agro-alimentaire  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Mail : Marine.Friant-Perrot@univ-nantes.fr

---

**Nicolas HUTEN**, Maître de conférences Droit public  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Bureau 336  
Mail : nicolas.huten@univ-nantes.fr

---

**Jean-Baptiste MASMEJAN**, Maître de conférences  
UMR\_C 6297 Droit et Changement Social  
Bureau 368  
Mail : Jean-Baptiste.Masmejan@univ-nantes.fr

---

**Mariane LAMOUR**, Enseignante contractuelle LRU  
Mail : Marianne.Lamour@univ-nantes.fr

---

---

**Guillaume SANSONE**, Maître de conférences en droit privé, Directeur de l'Institut d'études judiciaires  
UR 1166 Institut de Recherche en Droit Privé  
Mail : Guillaume.Sansone@univ-nantes.fr

---

---

## **LANGUES**

---

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

---

# Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan
- Université Bretagne Loire
- Institut d'études européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut national de l'audiovisuel (INA)
- Maison des sciences de l'homme (MSH)
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre universitaire (TU)
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes Métropole





UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Faculté de droit et des sciences politiques  
Chemin de la Censive du Tertre  
44312 NANTES Cedex 3

