



Licence 2

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art
Parcours Archéologie

Livret pédagogique
Année universitaire 2026-2027



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités



SOMMAIRE

CONTACTS

Page 4

Les responsables

Secrétariat pédagogique

LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Page 5

Présentation de la formation

Insertion professionnelle

Organisation de la formation

Mobilité

Stages

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

L'engagement étudiant

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Page 10

ENSEIGNEMENTS

Page 14

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA LICENCE

Page 47

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Page 49

PARTENAIRES DE LA FORMATION

Page 51

Contacts

LES RESPONSABLES

Parcours HISTOIRE DE L'ART

Sébastien BIAY

sebastien.biay@univ-nantes.fr

Parcours ARCHÉOLOGIE

Yves HENIGFELD

yves.henigfeld@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Anne-Marie THIEVIN

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

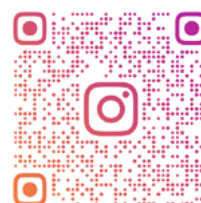
02 53 52 25 60



Quel interlocuteur pour ma question ?



**Suivez-nous sur
Instagram :**



UFR_HHAA_NANTES



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie

À partir de la Licence 2, deux parcours sont proposés, intitulés respectivement :

- **PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**
- **PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses deux parcours (Archéologie et Histoire de l'art) est de faire acquérir aux étudiantes et étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiennes ou historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde, à l'issue de la L1, en deux grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités et de conduire ainsi à l'acquisition d'une solide culture générale et d'un savoir-faire en matière de patrimoines artistique et archéologique, ainsi que dans le domaine de l'analyse et de l'étude des arts graphiques, de la sculpture, de l'architecture et des sciences de l'archéologie :

- parcours Histoire de l'art
- parcours Archéologie

Les deux parcours proposés dans cette offre de formation, incluant aussi tout ce qui relève de la médiation et de la conservation des patrimoines, sont pluridisciplinaires et vont vers

une spécialisation progressive. Ils sont centrés principalement sur l'espace géographique que constitue l'Europe de l'Ouest, mais plusieurs enseignements concernant d'autres aires civilisationnelles extra-européennes sont également proposés. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiante ou l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

Le parcours Histoire de l'art

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence parcours Histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance de la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiantes et les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforcent la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettent d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, ou encore de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'étude variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires). La formation prévoit également,

en Licence 2, un voyage à Paris d'une durée de 3-4 jours qui permettra aux étudiantes et aux étudiants d'accéder aux richesses culturelles de la capitale. D'autres sorties pédagogiques sont prévues tout au long des deux années.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master mention Histoire, parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- un master mention Culture, Patrimoine et Médiation (CPM), parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture dans d'autres universités
- les concours de la fonction publique.

Le parcours Archéologie

Ce parcours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie (préventive et programmée, domaine public/privé).

Il a pour objectif d'offrir aux étudiantes et aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi européenne, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie », dont celui de Nantes coaccrédité avec les universités de Rennes 2 et du Mans.

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiantes et aux étudiants de consolider leurs connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines (archéozoologie, palynologie...). En balayant une chronologie très large, allant de la Préhistoire à l'époque contemporaine, en interpellant les étudiantes et les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux (terrestres, aériens, subaquatiques et sous-

marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger notamment vers :

- Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, parcours « Métiers de l'archéologie » avec 2 spécialités (« Ingénierie en archéologie » et « Sociétés, cultures et territoires »)

INSERTION PROFESSIONNELLE

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciennes et d'anciens étudiant(e)s sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>



Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur



[@ufr-hhaa-univnantes](#)

ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

La Licence 1 propose aux étudiantes et aux étudiants une formation en Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée chaque semestre, avec la mise en place de groupe distincts d'approfondissement disciplinaire et méthodologique dans le cadre des travaux dirigés.

En Licence 2, l'étudiante ou l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours type proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), l'étudiante ou l'étudiant peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après Licence. La Licence 3 constitue une étape supplémentaire d'initiation à la recherche et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'enseignement disciplinaires, auxquelles s'ajoutent des Unités d'enseignement complémentaires (dans les deux disciplines ou dans d'autres), et des Unités d'enseignement transversales avec des cours d'ouverture professionnelle, de langues et d'informatique. Dans ce dernier registre, la formation se concentre sur l'utilisation d'outils numériques et de logiciels en lien direct avec les besoins propres à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie.

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;

- acquisition d'une bonne culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des méthodes, techniques et théories nécessaires à l'Archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières.

Les UE complémentaires dites « facultatives »

Durant les trois années de la licence, chaque UE est affectée d'un certain nombre de crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits), pour un total par semestre de 30 ECTS (180 ECTS en fin de licence). En licence 2 et en licence 3, certaines UE complémentaires sont indiquées comme facultatives, donc non obligatoires, mais offrent à celles et ceux qui les prennent des ECTS supplémentaires témoignant d'ajouts à la formation classique et donc de compétences additionnelles.

Les crédits ECTS permettent de faciliter la mobilité des étudiantes et des étudiants, que ce soit d'un pays de l'UE à un autre ou même entre les établissements de l'enseignement supérieur, en permettant la reconnaissance académique des savoirs et compétences acquis par les étudiantes et les étudiants pendant leurs études.

MOBILITÉ

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Le département d'Histoire de l'Art et Archéologie entretient de nombreux accords d'échanges bilatéraux qui se répartissent en Afrique, en Amérique centrale, du Sud et du Nord, en Asie et en Europe.

Toutes les étudiantes et tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestre de la licence.

Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

LES RESPONSABLES ERASMUS

Mobilité sortante

Thierry Laugée

thierry.laugee@univ-nantes.fr

Mobilité entrante

Nicolas Drocourt

nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

STAGES

Stage obligatoire

Toutes les étudiantes et tous les étudiants doivent obligatoirement effectuer un stage à l'issue duquel ils doivent rendre un rapport de stage sur lequel ils sont notés. Ce stage dure au minimum 3 semaines et est indispensable pour valider la Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Il peut être effectué durant la Licence 2, mais ne donne lieu à validation qu'en L3, au semestre 6 (UET 1). Il se déroule dans un milieu professionnel ou une institution culturelle, muséale et patrimoniale correspondant à l'orientation envisagée, dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la médiation culturelle, de la valorisation et de l'étude du patrimoine.

Le stage peut être effectué durant 3 semaines consécutives, mais, pour des raisons d'organisation, il est également possible de le fractionner en plusieurs périodes, à condition de demeurer dans la même structure d'accueil. Dans tous les cas, le volume horaire total du stage doit être de 105 heures (soit 35 h par semaine).

Une convention de stage, à demander par mail au secrétariat du département, doit être établie entre l'université, l'étudiante ou l'étudiant et l'organisme d'accueil et doit être impérativement signée par toutes les parties au minimum deux semaines avant le début du stage.

Pour valider son stage, l'étudiante ou l'étudiant devra fournir une attestation de stage rédigée et signée par l'organisme d'accueil et rendre un rapport de stage qui sera examiné par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Le stage obligatoire et le rapport de stage concerne TOUTES les étudiantes et TOUS les étudiants de Licence 3 (y compris les Erasmus sortants, les dispensés d'assiduité, les régimes spéciaux).

Rappel : il est fortement déconseillé d'effectuer son stage durant les semaines de cours. Le stage ne peut en aucun cas justifier une absence à un examen terminal ou de contrôle continu écrit ou oral.

Le rapport de stage

Le rapport de stage n'est en aucun cas un simple compte rendu, mais doit être conçu comme une **réflexion personnelle** sur le métier ou le milieu professionnel approché lors du stage. Il doit comprendre :

- Une présentation précise de la structure d'accueil (historique, fonctions, organisation) et des personnes avec lesquelles vous avez travaillé (en particulier le tuteur ou la tutrice : fonctions, parcours professionnel...).
- Une compte rendu détaillé des missions effectuées au cours du stage.

- Une réflexion sur les enjeux et l'actualité du métier ou du milieu professionnel concerné, avec le recul critique nécessaire. Cette dernière partie notamment devra être étayée par des lectures, dont les références seront incluses dans une bibliographie.
- Le rapport doit mettre en valeur à la fois les compétences que votre cursus en histoire de l'art vous a permis de mobiliser durant le stage, celles que le stage vous a permis d'acquérir, et en quoi l'expérience vous conforte (ou non) dans votre choix d'orientation professionnelle.
- Une attestation de stage doit être insérée dans le rapport.

Nombre de signes : 35 000 à 40 000 signes environ, espaces compris (soit 10 à 12 pages pour une police d'écriture de taille 12). Le rapport est à rendre au mois de mai de la licence 3 (date précisée en cours d'année).

Calendrier de remise du rapport de stage

Le rapport et l'attestation de stage devront être impérativement déposés au secrétariat du département pour la fin avril – début mai de l'année de L3 (date précisée par mail et par voie d'affichage), délai de rigueur.

Stages volontaires

Les étudiantes et les étudiants de Licence 2 et de Licence 3 ont également la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation, en plus du stage obligatoire.

Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage. Ils peuvent avoir une durée variable, inférieure toutefois à 2 mois, et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de la secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des modalités sont visibles dans le livret des MCCC, consultable et téléchargeable sur le site de la formation (mise en ligne au cours du semestre 1).

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certaines étudiantes ou certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCCC).

L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA reconnaît et valorise l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne de l'année. Celui ou celle qui le souhaite fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître un investissement particulièrement exceptionnel.

Plus d'infos ici : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/la-reconnaissance-et-la-valorisation-de-lengagement-etudiant>

Maquette pédagogique

SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC

ECTS

Nombre d'heures

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Cours obligatoires

Histoire de l'art antique
Histoire de l'art moderne

9

24 h CM + 18 h TD
24 h CM + 18 h TD

UED2 - DISCIPLINAIRE

Cours obligatoires

Histoire de l'art médiéval
Histoire de l'art contemporain
Arts et civilisations extra-européens 1

9

24 h CM
24 h CM
18 h CM

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Cours obligatoires

Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

3

12 h TD

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

Anglais
Allemand
Espagnol
Italien débutant
Italien continuant

20 h TD
20 h TD
20 h TD
20 h TD
20 h TD

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

1 cours au choix parmi les 2 cours proposés

Archéologie funéraire
Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

9

3

18 h CM
24 h CM

2 cours au choix parmi les 6 cours proposés

6

Arts des écoles du Nord
Histoire environnementale de l'architecture et de la ville
Histoire : La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques
Histoire : Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^e s.
Histoire : Imaginaires et représentations, XIX^e - XXI^e s.
Histoire : Genre et histoire au Moyen Âge / hommes et femmes dans les villes de l'islam d'occident (Xe-XVes.)

18 h CM
18 h CM
22 h CM
22 h CM
22 h CM
22 h CM

UEC FACULTATIVE

UEC2 - FACULTATIF

1 cours au choix parmi les cours proposés

Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

3

20 h TD
20 h TD
24 h TD
24 h TD

SEMESTRE 4

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART		
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED		
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art contemporain	9	24 h CM + 18 h TD 24 h CM + 18 h TD
UED2 - DISCIPLINAIRE <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art moderne Arts et civilisations extra-européens 2	9	24 h CM 24 h CM 18 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET		
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP) <i>Cours obligatoires</i> Ouverture Professionnelle- Voyage pédagogique <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	18 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC		
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES <i>1 cours au choix parmi les 2 cours proposés</i> Archéologie de l'Europe septentrionale Archéologie et Patrimoine naval <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Art hispanique Anachronismes Histoire régionale : la Bretagne à l'époque moderne Histoire et mémoire, XIX ^e -XX ^e s.	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM 22 h CM 22 h CM
UEC FACULTATIVE		
UEC2 - FACULTATIF <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Lettres classiques : Métamorphose des mythes Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant) UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)	3	20 h TD 20 h TD 24 h TD 24 h TD

Maquette pédagogique

SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC

ECTS

Nombre d'heures

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Cours obligatoires

Préhistoire européenne
Archéologie médiévale et moderne
Fabrique et métiers de l'archéologie

9

18 h CM + 12 h TD
18 h CM + 12 h TD
12 h CM + 12 h TD

UED2 - DISCIPLINAIRE

Cours obligatoires

Approches thématiques en archéologie antique et médiévale
Architectures et productions pré et protohistoriques
Arts et civilisations extra-européens

9

24 h CM
18 h CM
18 h CM

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Cours obligatoires

Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

3

12 h TD

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

Anglais
Allemand
Espagnol
Italien débutant
Italien continuant

20 h TD
20 h TD
20 h TD
20 h TD
20 h TD

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

1 cours au choix parmi les 2 cours proposés

Arts des écoles du Nord
Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

2 cours au choix parmi les 5 cours proposés

Archéologie funéraire
Histoire : La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques
Histoire : Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXIe s.
Histoire : Imaginaires et représentations, XIXe - XXIe s.
Histoire : Genre et histoire au Moyen Âge / hommes et femmes dans les

9

18 h CM
18 h CM
18 h CM
22 h CM
22 h CM
22 h CM

UEC FACULTATIVE

UEC2 - FACULTATIF

1 cours au choix parmi les cours proposés

Géographie : Géomorphologie
Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité
Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)
UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

3

20 h CM
20 h TD
20 h TD
24 h TD
24 h TD

SEMESTRE 4

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
PARCOURS ARCHÉOLOGIE		
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED		
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE <i>Cours obligatoires</i> Protohistoire européenne Archéologie romaine	9	18 h CM + 12 h TD 18 h CM + 12 h TD
UED2 - DISCIPLINAIRE <i>Cours obligatoires</i> Archéologie subaquatique et sous-marine Approche thématique en archéologie Archéologie et patrimoine naval	6	18 h CM + 12 h TD 18 h CM 18 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET		
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP) <i>Cours obligatoires</i> OP - Pratiques de terrain et laboratoire OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	24 h TD 12 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC		
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES <i>1 cours au choix parmi les 2 cours proposés</i> Art hispanique Anachronismes <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Archéologie de l'Europe septentrionale Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne Histoire et mémoire, XIX ^e -XX ^e s.	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 22 h CM 22 h CM
UEC FACULTATIVE		
<i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Lettres classiques : Métamorphoses des mythes Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant) UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)		20 h CM 20 h TD 24 h TD 24 h TD

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Enseignements - Semestre 1

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

CHLOÉ DAMAY

CM TD - Histoire de l'art antique

L'art grec, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique

Ce cours porte sur les productions matérielles des périodes archaïque, classique et hellénistique (VI^e-I^{er} siècle a.C.) en Grèce continentale et insulaire. Nous examinons donc d'une part l'architecture, et d'autre part les arts figuratifs que sont la sculpture en ronde bosse et en relief, et plus occasionnellement la peinture et la mosaïque. L'architecture sert de cadre à l'expression de la vie communautaire et de la vie individuelle ; elle n'a évidemment pas seulement des visées pratiques, mais sert très souvent à diffuser un message et même à modeler les comportements. La période classique est celle de la maturité ; le monde grec est désormais maître de ses savoir-faire, et l'architecture atteint à une véritable perfection technique, sensible surtout dans l'architecture religieuse. Ce cours s'étendra également sur les arts figuratifs : le monde grec est en effet un monde peuplé d'images, qui se voient assigner des fonctions précises. Ces images se rencontrent dans les sanctuaires ; au sein des nécropoles ; au sein des lieux publics comme le gymnase, lieu essentiel de la formation du citoyen, et surtout, ces images ornaient les places comme les agorai, peuplées de statues d'hommes politiques et de philosophes, en tout cas à partir du IV^e siècle, où l'art du portrait et de la représentation individualisée se développe et annonce l'art hellénistique.

Bibliographie

- ▷ CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *Grèce archaïque* (1967) ; *Grèce classique* (1969), coll. L'Univers des Formes, Paris.
- ▷ HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque, 1, Les principes de la construction* (2002) ; 2, *Architecture religieuse et funéraire* (2006), Paris, Picard.
- ▷ HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'Art grec*, Paris, coll. Manuels de l'École du Louvre, 1998.
- ▷ MARTIN R., *L'art grec*, coll. Le Livre de Poche, Paris, 1994.
- ▷ ROLLEY C., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V^e siècle av. J.-C.* (1994) ; 2. *La période classique* (1999), Paris, Picard.

EMMANUEL LAMOUCHE, LILITH LEBOT, MATHILE LEGEAY

CM TD - Histoire de l'art moderne

Les arts à Rome au XVII^e siècle

Capitale de la chrétienté, la ville de Rome réunit toutes les conditions nécessaires pour devenir le centre artistique européen majeur au début du XVII^e siècle. Elle est un carrefour où se croisent puissants commanditaires et collectionneurs, artistes italiens ou étrangers, tant de personnalités qui façonnent la renommée de la ville éternelle. Siège de la papauté, Rome est pourtant la cité dans laquelle le clocher côtoie la ruine antique, la scène sacrée la sculpture profane, et où le cardinal prend sous son aile l'artiste débauché... C'est en étudiant les logiques de la commande artistique et les conditions de production des œuvres que nous lèverons le voile sur ces apparentes contradictions, qui ont formé un terreau fertile à l'un des moments les plus emblématiques de l'histoire de l'art.

Bibliographie

- ▷ BONNEFOY Y., *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque* [1970], Paris, Flammarion, 2000.
- ▷ FREEDBERG S. Y., *Autour de 1600 : une révolution dans la peinture italienne* [1983], Paris, Gallimard, 1993.
- ▷ HASKELL F., *Mécènes et peintres, l'art et la société du baroque italien* [1963], Paris, Gallimard, 1991.
- ▷ WITTKOWER R., *Art et architecture en Italie, 1600-1750* [1958], Paris, Hazan, 1991

UED2 - DISCIPLINAIRE

SÉBASTIEN BIAY

CM - Histoire de l'art médiéval

La production artistique du haut Moyen Âge

Le cours abordera l'histoire des arts monumentaux, de l'enluminure et des arts précieux entre la fin de l'empire romain et l'époque carolingienne. On se focalisera sur le rôle des images dans les livres et les lieux de culte, et sur les mutations formelles de ces images dans le monde méditerranéen, le monde insulaire (Îles britanniques) puis dans le royaume des Francs. Il s'agira notamment de saisir les évolutions de la théologie chrétienne occidentale et leurs effets sur les images, ou encore d'examiner les relations entre l'Église et les pouvoirs laïcs. Instrument de conversion des élites païennes pour les moines irlandais, l'art religieux devient avec la Renaissance carolingienne un instrument politique au service de l'unification de l'Église des Gaules, sous l'impulsion du pouvoir impérial.

Bibliographie

- ▷ CAILLET J.-P., *L'art carolingien*, Paris, 2005 ;
- ▷ SKUBISZEWSKI P., *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle* [Turin, 1995], Paris, 1998.

THOMAS RENARD

CM - Histoire de l'art contemporain

Histoire de l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle (1863-1905)

Ce cours prend la suite du cours de première année et offre une initiation à l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. À partir de Manet, nous étudierons l'éclosion de la modernité artistique depuis l'impressionnisme jusqu'au fauvisme et au cubisme. Nous aborderons notamment : la remise en cause

de canons de la représentation artistique issus de la Renaissance ; l'idée d'avant-garde ; les persistances de la figuration et de l'art de Salons ; la question nationale en art et histoire de l'art ; la formation des artistes, la diffusion de leur œuvre et le marché de l'art.

Bibliographie

- ▷ DAGEN P., HAMON F. (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- ▷ TILLIER B. (dir.), *L'Art du XIX^e siècle : l'heure de la modernité 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.
- ▷ ALLARD S., DES CARS L., *L'art français. Le XIX^e siècle, 1819-1905*, Henri Loyrette (dir.), Flammarion, Paris, 2006.
- ▷ JOYEUX-PRUNEL B., *Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2016

PHILIPPE MAINTEROT

CM - Arts et civilisations extra-européens 1

Initiation à l'Histoire de l'Art et à l'Archéologie égyptienne

Ce cours a pour objectif de présenter l'évolution de l'art égyptien depuis l'époque prédynastique jusqu'au Nouvel Empire. L'attention sera portée sur l'iconographie pharaonique, riche de symboles, ainsi que sur l'architecture religieuse et les pratiques funéraires comme la momification humaine et animale. Nous aborderons enfin la question de l'écriture hiéroglyphique et sa place essentielle dans la compréhension de l'art égyptien.

Bibliographie

- ▷ TALLET P., PAYRAUDEAU F., RAGAZZOLI Ch. et SOMAGLINO C., *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2023.
- ▷ AGUT D., MORENO GARCIA J.-C., *L'Égypte des Pharaons. De Narmer à Dioclétien*. 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C., Paris, Belin, 2016.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

WILFRID CARIOU

CM TD - Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

La formation dispensée permet aux étudiantes et aux étudiants de développer leurs compétences numériques et de les accompagner dans la certification PIX (renseignements disponibles sur Madoc)

LANGUE VIVANTE

16

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
 - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
 - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
 - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

GWENDAL GUEGUEN

CM - Archéologie funéraire

Les rites, les pratiques et les gestes funéraires sont des critères majeurs dans la caractérisation des sociétés anciennes. Cet enseignement offrira une initiation aux méthodologies inhérentes à l'analyse des sépultures et des espaces

funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.

Bibliographie

- ▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
- ▷ BONNABEL L., *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- ▷ DUDAY H., *L'archéothanatologie ou archéologie de la mort*. In: DUTOUR O., HUBLIN J.-J., VANDERMEERSCH B. (dir.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*, Paris, CTHS 2005, p.153-215.
- ▷ DUTOUR O., *La paléopathologie*, Paris, CTHS, 2011.
- ▷ BLAIZOT F. (dir.), BEL V., TRANOY L., BONNET C., Dossier : *Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité*. Paris, Gallia, 66-1, 2009.

CAMILLE DREILLARD, JIMMY MOUCHARD

CM - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

Thématiques médiévales (Camille Dreillard)

Les villes médiévales fortifiées dans l'ouest de la France

La thématique abordée pour la période médiévale sera la ville fortifiée, étudiée à partir de données archéologiques et de cas d'études régionaux. La première partie du cours sera consacrée à Nantes, avec une présentation générale de la ville au Moyen Âge puis des principales opérations archéologiques qui y ont été effectuées depuis le 19^e siècle. Selon le même principe, la seconde partie du cours sera consacrée aux villes et aux fortifications d'Angers, de Guérande, de Vannes et de La Rochelle. Outre l'apport scientifique des différentes opérations de fouilles étudiées, notamment les plus récentes, le cours permettra également de retracer l'évolution de l'archéologie urbaine et du bâti en termes de méthodes, législation et conditions d'intervention.

Les références bibliographiques – ouvrages généraux et études archéologiques – seront présentées pour chaque ville et site étudiés.

Thématiques antiques (Jimmy Mouchard)

Le mur d'Hadrien

Une bibliographie sera fournie en début de cours.

MATHILDE LEGEAY, MADELINE BRUA

CM - Arts des écoles du Nord

La première partie du cours retrace l'évolution des arts dans les territoires correspondant aujourd'hui aux Pays-Bas, à la Belgique et au nord de la France, depuis les enluminures romanes produites dans les scriptoria du Nord jusqu'à la peinture dite des « primitifs flamands ». Ce cours examine les continuités techniques, stylistiques et iconographiques à travers l'enluminure, l'art rhéno-mosan, l'art du gothique international, et les débuts de la peinture de chevalet, tout en abordant les dynamiques de circulation artistique à la fin du Moyen Âge.

La deuxième partie traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII^e siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

Bibliographie

1^{ère} partie

- ▷ HECK C. (dir.), *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs 1380-1520*, Paris, éd. Citadelles & Mazenod, 2003.

- ▷ PANOFKY E., *Les primitifs flamands*, trad. D. Le Bourg [1^{er} éd. 1953], Paris : éd. Hazan, 2010.
- ▷ DESCATOIRE C. et M. GIL, *Une renaissance : l'art entre Flandre et Champagne*, Paris, 2013.

2^e partie

- ▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1990
- ▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- ▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Seuil, 1997

THOMAS RENARD

CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

Bibliographie

- ▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
- ▷ PRIETO E., *Historia medioambiental de la arquitectura*, Ediciones Catedra, 2023 (2019)
- ▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Points, 2023.

BERTRAND AUGIER

CM - La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques

Depuis Max Weber, le développement des

sciences sociales est étroitement lié à l'étude des sciences antiques. C'est toutefois depuis les années 1950 que ces disciplines (philosophie, sociologie, anthropologie, linguistique, économie, sciences politiques, psychologie sociale) ont véritablement alimenté les réflexions de spécialistes des mondes anciens. Ce sont les résultats de ce dialogue que l'on abordera dans ce cours, autour de thématiques générales comme la parenté, l'histoire des femmes et du genre, l'esclavage, les relations de patronage, le capital, les crises, la violence, le pouvoir ou la socialisation...

Bibliographie

- ▷ BERTRAND J.-M. (dir.), *La violence dans les mondes grec et romain*, Paris, 2004.
- ▷ DESCATR R., « Un point sur l'histoire économique de l'Antiquité » dans J.-Cl. Daumas (éd.), *L'Histoire économique en mouvement : entre héritages et renouvellements*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 75-81 (disponible sur Internet : <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.47322>).
- ▷ ISMARD P. (dir.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, 2021
- ▷ ISMARD P., AZOULAY V., *Athènes 403. Une histoire chorale*, Paris, 2020
- ▷ MALKIN I., *Un tout petit monde – Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Paris, 2018
- ▷ MONTLAHUC P., GUILHEMBET J.-P., LAIGNOUX R. (dir.), *Le charisme en politique : Max Weber face à l'Antiquité grecque et romaine*, Rome, 2023 (Disponible sur Internet : <https://doi.org/10.4000/books.efr.49895>).
- ▷ PAYEN P., SCHEID-TISSINIER E. (éds.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, 2012
- ▷ WEBER M., *Économie et société dans l'Antiquité*, Paris, 1999 (1^{re} éd. allemande 1909).

PIERRE TEISSIER, ADÈLE HUGUET, DAVID PLOUVIEZ

CM - Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^e s.

Alors que les problématiques liées aux ressources et aux énergies sont devenues centrales au XXI^e siècle, ce cours propose de

les interpréter sur la longue durée, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Si les systèmes énergétiques ont évolué techniquement sur la période, les moyens de convertir les ressources en énergie utile aux activités des Hommes ont toujours été confrontés à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Au-delà d'un récit linéaire où l'on passe de l'abondance à la rareté, il s'agit de montrer que la question des ressources et de l'énergie a modelé depuis longtemps le rapport des sociétés à leur environnement.

Bibliographie

- ▷ FRESSOZ J.-B., GRABER F., LOCHER F., QUENET G., *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014

CATHERINE POMEYROLS

CM - Imaginaires et représentations, XIX^e - XXI^e s.

Quelles images les sociétés dessinent-elles d'elles-mêmes et comment se représentent-elles l'étranger ? Comment l'historien peut-il accéder à la pluralité de ces représentations et de ces imaginaires ? Quel usage peut-il faire des œuvres de fiction, littéraires ou plastiques ? Ces questions seront abordées à travers des exemples pris dans les sociétés européennes depuis le XIX^e siècle. On s'intéressera en particulier aux représentations et aux imaginaires des sociétés du nord de l'Afrique et de l'ouest de l'Asie à travers l'orientalisme, l'occidentalisme et les représentations croisées de l'islam et du christianisme.

Bibliographie

- ▷ ELDEM E., *L'Alhambra : à la croisée des histoires*, Paris, les Belles Lettres, 2021.
- ▷ CARROY J., RENNEVILLE M., *Mourir d'amour. Autopsie d'un imaginaire criminel*, Paris, La Découverte, 2022.
- ▷ VENAYRE S., *Les guerres lointaines de la paix : civilisation et barbarie depuis le XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2023.

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

CM - Genre et histoire au Moyen Âge / hommes et femmes dans les villes de l'islam d'occident (X^e-XV^e s.)

Outil d'analyse historique, le genre a permis de porter un regard nouveau sur les sociétés médiévales. Les sociétés examinées dans ce cours sont celles de l'Occident musulman médiéval (Maghreb et péninsule Ibérique) des X^e-XV^e siècles et le cours privilégiera un certain nombre de questions, pour lesquelles normes et pratiques seront systématiquement confrontées : comment hommes et femmes ont-ils partagé les espaces urbains, depuis la maison jusqu'à la rue, la mosquée ou encore le marché ? Comment hommes et femmes sont-ils intervenus dans la construction et le mécénat ? Comment les femmes ont-elles participé à des activités que la norme présente comme strictement féminines, la guerre ou l'exercice du pouvoir ?

20

Bibliographie

- ▷ BRUZZI S., SORBERA L. (dir.), *Histoire des femmes et du genre dans les sociétés musulmanes : renouveaux historiographiques*, Genre et histoire, 25, printemps 2020 (<https://journals.openedition.org/genrehistoire/4947>)
- ▷ MARTIN T. (ed.), *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, Leyde, Brill, 2015.
- ▷ DíEZ JORGE M. E. (ed.), *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, Síntesis, 2015.
- ▷ LALANNE S., LETT D. et PICCO D. (dir.), *L'Europe des femmes*, vol. 2 : *Une histoire des femmes en Europe, des grottes aux Lumières. Objets, textes, images*, Paris, A. Colin, 2024.
- ▷ MAZZOLI-GUINTARD C., « Repenser les espaces féminins de la ville au regard du genre (al-Andalus, X^e-XV^e siècle) », *Genre & Histoire*, 25, printemps 2020, (<https://journals.openedition.org/genrehistoire/5268>)

UEC2 - FACULTATIF

FRÉDÉRIC LE BLAY

CM - Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité

Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.

Bibliographie

- ▷ La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

TD - Langue vivante 2

LV2 : Anglais, Espagnol, Italien continuant, Italien débutant. Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

AMÉNAÏS CHOPLIN

CM TD - Préhistoire européenne

Ce cours de fondation propose d'explorer la Préhistoire européenne, de l'arrivée des premiers représentants du genre Homo jusqu'à l'avènement des sociétés agro-pastorales et du mégalithisme au Néolithique. À travers l'évolution des modes de vie, de la mobilité des chasseurs-cueilleurs à la sédentarisation, nous analyserons les structures d'habitat, les stratégies de subsistance, les productions matérielles et les pratiques funéraires. En s'appuyant sur des sites archéologiques clés, ce cours déconstruit les idées reçues et permet d'aborder la construction de la Préhistoire comme discipline à part entière

Bibliographie

- ▷ GHESQUIERE E., MARCHAND G., *Le Mésolithique en France : archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs*, Paris, La Découverte, 2010.
- ▷ DEMOULE J.-P., *La révolution néolithique en France*, Paris, La Découverte, 2007.
- ▷ DEPAEPE P., *La France du Paléolithique*, Paris, La Découverte, 2009.
- ▷ LEROI-GOURHAN A., *Dictionnaire de la Préhistoire*, 2e éd, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige), 2004.
- ▷ TIXIER J., INIZAN M.-L., ROCHE H., *Préhistoire de la pierre taillée*, Tome 1, *Terminologie et technologie*, Meudon, Cercle de recherches et d'études préhistoriques, 1980.

YVES HENIGFELD

CM TD - Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour principal objectif de présenter un certain nombre de thématiques en lien avec l'archéologie urbaine et funéraire (l'espace urbain au premier et second Moyen Âge, la maison urbaine, la gestion des déchets, mourir au Moyen Âge et à l'Époque moderne...).

Les TD permettront d'approfondir certaines de ces questions sous la forme d'études de cas.

Bibliographie

- ▷ BURNOUF J. (dir), ARRIBET-DEROIN D., DESACHY B., JOURNOT F., NISSEN-JAUBERT A., *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2009.
- ▷ GALINIÉ H. (dir), *Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville : 40 ans d'archéologie urbaine*, Tours, Ferac, coll. Recherches sur Tours, 2007.
- ▷ LORANS E., RODIER X. (dir), *Archéologie de l'espace urbain*, Tours - Paris, Presses universitaires François-Rabelais - Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. Perspectives Villes et Territoires, 2013.

MARTIAL MONTEIL, STANISLAS BOSSARD

CM TD - Fabrique et métiers de l'archéologie

XV^e-XXI^e siècles

Le cours magistral est consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV^e siècle et le début du XXI^e siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à des métiers à part entière dans la seconde moitié du XX^e siècle. Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiantes et les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews

d'archéologues professionnels.

Bibliographie

- ▷ *Construction de l'archéologie*, Paris, Inrap, coll. Archéopages hors-série, 2008.
- ▷ DEMOULE J.-P., LANDES C. (dir), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, INHA, La Découverte, Inrap, 2009.

UED2 - DISCIPLINAIRE

CAMILLE DREILLARD, MARTIAL MONTEIL

CM - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale

Thématiques médiévales (Camille Dreillard)

Les villes médiévales fortifiées dans l'ouest de la France

La thématique abordée pour la période médiévale sera la ville fortifiée, étudiée à partir de données archéologiques et de cas d'études régionaux. La première partie du cours sera consacrée à Nantes, avec une présentation générale de la ville au Moyen Âge puis des principales opérations archéologiques qui y ont été effectuées depuis le 19^e siècle. Selon le même principe, la seconde partie du cours sera consacrée aux villes et aux fortifications d'Angers, de Guérande, de Vannes et de La Rochelle. Outre l'apport scientifique des différentes opérations de fouilles étudiées, notamment les plus récentes, le cours permettra également de retracer l'évolution de l'archéologie urbaine et du bâti en termes de méthodes, législation et conditions d'intervention.

Les références bibliographiques – ouvrages généraux et études archéologiques – seront présentées pour chaque ville et site étudiés.

Thématiques antiques (Jimmy Mouchard)

Mur d'Hadrien

Une bibliographie sera fournie en début de cours.

PIERRE PEFAU

CM TD - Architectures et productions pré et protohistoriques

Ce cours propose un panorama des architectures (habitations, ateliers, bâtiments élitaires, monuments communautaires, etc.) aux âges du Bronze et du Fer en France et en Europe occidentale, héritières des traditions néolithiques. Il a pour objectif de familiariser les étudiant·es avec les méthodes d'étude des édifices construits en bois, en terre crue et, dans une moindre mesure, en pierre. L'enjeu est double : déconstruire les préjugés souvent associés à ces formes architecturales, et dresser une synthèse des principaux modes de construction employés au cours des deux derniers millénaires avant notre ère. Cette approche technique permet de mettre en lumière les liens d'interdépendance entre les formes architecturales, leurs usages, les ressources disponibles, les structures sociales, les compétences des bâtisseurs et les processus d'urbanisation à l'œuvre au cours de la Protohistoire.

Bibliographie

- ▷ AUDOUZE Fr., BUCHSENSCHUTZ O., *Villes, villages et campagnes de l'Europe celtique : du début du IIe millénaire à la fin du Ier siècle avant J.-C.*, Paris, Hachette, 1989.
- ▷ LEMERCIER O., SENEPART I., BESSE M., MORDANT Cl. (dir.), *Habitations et habitat du Néolithique à l'Âge de bronze en France et ses marges, Actes des secondes Rencontres nord/sud de Préhistoire récente*, Dijon, 2015, Toulouse, Archives d'écologie préhistorique, 2018.
- ▷ LEROY-LANGELIN E., MARCIGNY C., RIQUIER V., Les formes de l'habitat, in MARCIGNY C., MORDANT Cl. (dir.), *L'âge du Bronze en France (2500 à 800 avant notre ère). Synthèses thématiques*, Paris, Inrap-CNRS Éditions, 2025 p. 83-100.
- ▷ MAGUER P., *L'architecture celtique dans l'ouest de la Gaule (IXe s.-Ier s. avant notre ère)*, Chauvigny, Association des publications chauvinoises, 2026.

- ▷ VILLARD-LE TIEC A. (dir.), *Architectures de l'âge du Fer en Europe occidentale et centrale*, Actes du 40e colloque de l'AFEAF, Rennes, 2016, Rennes, PUR, 2018.

PHILIPPE MAINTEROT

CM - Arts et civilisations extra-européens 1

Initiation à l'Histoire de l'Art et à l'Archéologie égyptienne

Ce cours a pour objectif de présenter l'évolution de l'art égyptien depuis l'époque prédynastique jusqu'au Nouvel Empire. L'attention sera portée sur l'iconographie pharaonique, riche de symboles, ainsi que sur l'architecture religieuse et les pratiques funéraires comme la momification humaine et animale. Nous aborderons enfin la question de l'écriture hiéroglyphique et sa place essentielle dans la compréhension de l'art égyptien.

Bibliographie

- ▷ TALLET P., PAYRAUDEAU F., RAGAZZOLI Ch. et SOMAGLINO C., *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2023.
- ▷ AGUT D., MORENO GARCIA J.-C., *L'Égypte des Pharaons. De Narmer à Dioclétien*. 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C., Paris, Belin, 2016.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

WILFRID CARIOU

CM TD - Ouverture professionnelle - Culture et compétences numériques

La formation dispensée permet aux étudiantes et aux étudiants de développer leurs compétences numériques et de les accompagner dans la

certification PIX (renseignements disponibles sur Madoc)

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
 - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
 - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
 - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

Pour des précisions relatives à telle ou telle langue vivante, se reporter au résumé de cours de L1.

NB : pour le cours d'**italien débutant**, se reporter au résumé ci-dessous.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres

à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

NUNZIA CALECA, MÉLANIA CERVO

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale

et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA, MÉLANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

MATHILDE LEGEAY, MADELINE BRUA

CM - Arts des écoles du Nord

La première partie du cours retrace l'évolution des arts dans les territoires correspondant aujourd'hui aux Pays-Bas, à la Belgique et au nord de la France, depuis les enluminures romanes produites dans les scriptoria du Nord jusqu'à la peinture dite des « primitifs flamands ». Ce cours examine les continuités techniques, stylistiques et iconographiques à travers l'enluminure, l'art rhéno-mosan, l'art du gothique international, et les débuts de la peinture de chevalet, tout en abordant les dynamiques de circulation artistique à la fin du Moyen Âge.

La deuxième partie traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII^e siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

Bibliographie

1^{ère} partie

- ▷ HECK C. (dir.), *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs 1380-1520*, Paris, éd. Citadelles & Mazenod, 2003.
- ▷ PANOFSKY E., *Les primitifs flamands*, trad. D. Le Bourg [1^{er} éd. 1953], Paris : éd. Hazan, 2010.
- ▷ DESCATOIRE C. et GIL M., *Une renaissance : l'art entre Flandre et Champagne*, Paris, 2013.

2^e partie

- ▷ ALPERS S., *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1990
- ▷ MILLENER Kahr M., *La peinture hollandaise du Siècle d'Or*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- ▷ TODOROV T., *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Seuil, 1997

THOMAS RENARD

CM - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources

d'énergie et la diffusion des maladies.

Bibliographie

- ▷ CALDER B., *Architecture from Prehistory to Climate Emergency*, London, Penguin Books, 2021.
- ▷ RAHM P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Paris, Points, 2023.

GWENDAL GUEGUEN

CM - Archéologie funéraire

Les rites, les pratiques et les gestes funéraires sont des critères majeurs dans la caractérisation des sociétés anciennes. Cet enseignement offrira une initiation aux méthodologies inhérentes à l'analyse des sépultures et des espaces funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.

26

Bibliographie

- ▷ CRUBÉZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
- ▷ BONNABEL L., *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- ▷ DUDAY H., *L'archéothanatologie ou archéologie de la mort*. In DUTOUR O., HUBLIN J.-J., VANDERMEERSCH B. (dir.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*. Paris : CTHS, 2005, p.153-215.
- ▷ DUTOUR O., *La paléopathologie*, Paris, CTHS, 2011.
- ▷ BLAIZOT F. (dir.), BEL V., TRANOY L., BONNET C., Dossier : Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité. Paris, *Gallia*, 66-1, 2009.

BERTRAND AUGIER

CM - La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques

Depuis Max Weber, le développement des sciences sociales est étroitement lié à l'étude des sciences antiques. C'est toutefois depuis les années 1950

que ces disciplines (philosophie, sociologie, anthropologie, linguistique, économie, sciences politiques, psychologie sociale) ont véritablement alimenté les réflexions de spécialistes des mondes anciens. Ce sont les résultats de ce dialogue que l'on abordera dans ce cours, autour de thématiques générales comme la parenté, l'histoire des femmes et du genre, l'esclavage, les relations de patronage, le capital, les crises, la violence, le pouvoir ou la socialisation...

Bibliographie

- ▷ BERTRAND J.-M. (dir.), *La violence dans les mondes grec et romain*, Paris, 2004.
- ▷ DESCAT R. , « Un point sur l'histoire économique de l'Antiquité » dans J.-Cl. Daumas (éd.), *L'Histoire économique en mouvement : entre héritages et renouvellements*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 75-81 (disponible sur Internet : <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.47322>).
- ▷ ISMARD P. (dir.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, 2021
- ▷ ISMARD P., AZOULAY V. , *Athènes 403. Une histoire chorale*, Paris, 2020
- ▷ MALKIN I., *Un tout petit monde – Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Paris, 2018
- ▷ MONTLAHUC P. , GUILHEMBET J.-P. , LAIGNOUX R. (dir.), *Le charisme en politique : Max Weber face à l'Antiquité grecque et romaine*, Rome, 2023 (Disponible sur Internet : <https://doi.org/10.4000/books.efr.49895>).
- ▷ PAYEN P., SCHEID-TISSINIER E. (éds.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, 2012
- ▷ WEBER M., *Économie et société dans l'Antiquité*, Paris, 1999 (1^{re} éd. allemande 1909).

PIERRE TEISSIER, ADÈLE HUGUET, DAVID PLOUVIEZ

CM - Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^e s.

Alors que les problématiques liées aux ressources et aux énergies sont devenues centrales au XXI^e siècle, ce cours propose de les interpréter sur la longue durée, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Si les systèmes énergétiques ont évolué techniquement sur la période, les moyens de convertir les ressources en énergie utile aux activités des Hommes ont toujours été confrontés à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Au-delà d'un récit linéaire où l'on passe de l'abondance à la rareté, il s'agit de montrer que la question des ressources et de l'énergie ont modelé depuis longtemps le rapport des sociétés à leur environnement.

Bibliographie

- ▷ FRESSOZ J.-B., GRABER F., LOCHER F., QUENET G., *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014

CATHERINE POMEYROLS

CM - Imaginaires et représentations, XIX^e - XXI^e s.

Quelles images les sociétés dessinent-elles d'elles-mêmes et comment se représentent-elles l'étranger ? Comment l'historien peut-il accéder à la pluralité de ces représentations et de ces imaginaires ? Quel usage peut-il faire des œuvres de fiction, littéraires ou plastiques ? Ces questions seront abordées à travers des exemples pris dans les sociétés européennes depuis le XIX^e siècle. On s'intéressera en particulier aux représentations et aux imaginaires des sociétés du nord de l'Afrique et de l'ouest de l'Asie à travers l'orientalisme, l'occidentalisme et les représentations croisées de l'islam et du christianisme.

Bibliographie

- ▷ ELDEM E., *L'Alhambra : à la croisée des histoires*, Paris, les Belles Lettres, 2021.

- ▷ CARROY J., RENNEVILLE M., *Mourir d'amour. Autopsie d'un imaginaire criminel*, Paris, La Découverte, 2022.
- ▷ VENAYRE S., *Les guerres lointaines de la paix : civilisation et barbarie depuis le XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2023.

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

CM - Genre et histoire au Moyen Âge / hommes et femmes dans les villes de l'islam d'occident (X^e-XV^e s.)

Outil d'analyse historique, le genre a permis de porter un regard nouveau sur les sociétés médiévales. Les sociétés examinées dans ce cours sont celles de l'Occident musulman médiéval (Maghreb et péninsule Ibérique) des X^e-XV^e siècles et le cours privilégiera un certain nombre de questions, pour lesquelles normes et pratiques seront systématiquement confrontées : comment hommes et femmes ont-ils partagé les espaces urbains, depuis la maison jusqu'à la rue, la mosquée ou encore le marché ? Comment hommes et femmes sont-ils intervenus dans la construction et le mécénat ? Comment les femmes ont-elles participé à des activités que la norme présente comme strictement féminines, la guerre ou l'exercice du pouvoir ?

Bibliographie

- ▷ BRUZZI S., SORBERA L. (dir.), *Histoire des femmes et du genre dans les sociétés musulmanes : renouveaux historiographiques*, Genre et histoire, 25, printemps 2020 (<https://journals.openedition.org/genrehistoire/4947>)
- ▷ MARTIN T. (ed.), *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, Leyde, Brill, 2015.
- ▷ DÍEZ JORGE M. E. (ed.), *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, Síntesis, 2015.
- ▷ LALANNE S., LETT D. et PICCO D. (dir.), *L'Europe des femmes*, vol. 2 : *Une histoire des femmes en Europe, des grottes aux Lumières. Objets, textes, images*, Paris, A. Colin, 2024.
- ▷ MAZZOLI-GUINTARD C., « Repenser les espaces féminins de la ville au regard du genre (al-Andalus, X^e-XV^e siècle) », Genre & Histoire, 25, printemps 2020, (<https://journals.openedition.org/genrehistoire/5268>)

UEC2 - FACULTATIF

BRUNO COMENTALE

CM - Géographie : Géomorphologie

L'évolution du relief et les modalités de l'écoulement à la surface de la Terre sont sous la dépendance du climat.

La géomorphologie dynamique étudie les reliefs en cours de façonnement, en fonction des processus d'érosion : ablation mécanique (ravinement, gélifraction, thermoclastie, glissements...) ou chimique (paysages granitiques et karstiques...), transport et dépôt (cours d'eau, glaciers, vent...). Ces processus d'érosion sont commandés par le climat, mais aussi par la nature des roches (perméabilité, sensibilité à un mode d'érosion dominant). L'introduction à l'hydrologie a pour but de comprendre dans un premier temps comment l'eau qui tombe du ciel se transforme en écoulement, et génère des réseaux hydrographiques hiérarchisés (rivières et fleuves) au sein de bassins versants influencés par les reliefs, la nature des roches et des sols, le type de végétation présente. Dans un second temps sont esquissées les politiques mises en place pour gérer la ressource en eau et les milieux aquatiques.

FRÉDÉRIC LE BLAY

CM - Lettres classiques : L'humain et son environnement dans l'Antiquité

Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et

les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.

Bibliographie

La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

TD - Langue vivante 2

LV2 : Anglais, Espagnol, Italien continuant, Italien débutant. Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

Enseignements - Semestre 2

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

AUDE BEAUGRAND, SÉBASTIEN BIAY

CM TD - Histoire de l'art médiéval

Les arts religieux en France et en Europe à l'époque romane (Xe-XIIe siècle)

Il s'agira d'étudier les grands courants stylistiques traversant l'art entre la fin de l'époque carolingienne et le début du XIIe siècle. Nous tâcherons, au travers de l'art monumental, de l'enluminure et des arts précieux, de déterminer les grandes caractéristiques de cette période et de mettre en perspective le rôle des arts avec la place de l'Église au sein de la société féodale. Sur le plan méthodologique, ce cours permettra de maîtriser le commentaire d'œuvre à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie

- ▷ *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, Paris, musée du Louvre, 2005.
- ▷ VERGNOLLE E., *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.
- ▷ WIRTH J., *L'image à l'époque romane*, Paris, Le Cerf, 1999.

COLINE DEGRUSON

CM TD - Histoire de l'art contemporain

D'isme en isme, des avant-gardes à l'art contemporain

Dans l'histoire de l'art contemporain, le XX^{ème} siècle commence en 1905 avec l'éclatant fauvisme qui se déploie au sein du Salon d'Automne. Ce pot de peinture jeté à la face du public marque une telle rupture avec les

conventions de représentation académique que les fauves deviennent la première étape de l'histoire flamboyante des avant-gardes artistiques du XX^e siècle. D'isme en isme, cette frénésie moderniste atteindra de nouveaux sommets en 1945, lors de la naissance de l'art contemporain, marquée par l'apogée de l'abstraction lyrique dans un élan transatlantique. Si Paris rayonnait pour l'avant-garde, New York s'impose avec les débuts de Jackson Pollock, premier artiste contemporain étasunien, et fait éclore toute une génération d'artistes les plus célèbres de leur génération. Dans ce monde de l'art désormais transatlantique émerge les pop artistes, les minimalistes, les conceptuels, et tant d'autres noms qui ont rythmé les débuts de l'art contemporain jusqu'à la fin des années 1960.

Bibliographie

- ▷ BERTRAND-DORLÉAC L., *Après la guerre*, Paris, Gallimard, 2010.
- ▷ BLISTÈNE B., *Une histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, Beaux-arts éditions, 2009.
- ▷ JOYEUX-PRUNEL B., *Les avant-gardes artistiques, 1918-1945: une histoire ntransnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

UED2 - DISCIPLINAIRE

ANNAÏG CAILLAUD

CM - Histoire de l'art antique

Les images dans les civilisations antiques : fonctions, techniques et représentations

Ce semestre s'intéresse à la culture visuelle de l'Antiquité via l'analyse des images produites dans les civilisations antiques, envisagées du point de vue de leurs fonctions, de leurs techniques et de leurs modes de représentation. L'enseignement s'ouvre sur le monde égyptien, à travers l'étude des liens entre images, pouvoir, symboles et religion. Il se poursuit avec l'étude de la céramique attique des périodes archaïque et classique, support privilégié

de l'imagerie grecque, permettant d'aborder les techniques de fabrication des vases, leurs usages et les grands thèmes iconographiques, notamment mythologiques. Le cours articule ainsi deux grandes cultures visuelles, égyptienne et grecque, afin de souligner la pluralité des fonctions et des formes de l'image dans l'Antiquité. À travers l'analyse d'œuvres précises dans chaque chapitre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à développer une lecture critique des images et à comprendre leur rôle dans les sociétés antiques selon l'angle de l'anthropologie historique des images.

Bibliographie

- ▷ Une bibliographie indicative sera transmise pour chaque partie afin de permettre un approfondissement personnel.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM - Histoire de l'art moderne

Les arts en France sous Louis XIV

Traditionnellement, le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) est perçu comme un changement majeur dans la production artistique en France. Nous verrons ce qu'il en est en comparant la production française à d'autres foyers européens et en étudiant les différents arts (peinture, sculpture, architecture) à travers quelques exemples précis tout au long du XVII^e siècle.

Bibliographie

- ▷ ARIZZOLI-CLÉMENTEL P. (dir.), *Versailles*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
- ▷ BONFAIT O., *L'art du XVII^e siècle*, Rennes, PUR, 2023.
- ▷ MIGNOT C., RABREAU D. (dir.), *Histoire de l'art Temps modernes, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

STÉPHANIE BROUILLET

CM - Arts et civilisations extra-européens 2

Introduction à l'histoire des arts d'Extrême-Orient

La culture contemporaine des pays d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) est aujourd'hui reconnue au niveau international, avec la renommée d'artistes comme le japonais Takashi Murakami ou le réalisateur coréen Bong Joon Ho (Palme d'or au Festival de Cannes en 2019). Ce cours propose une introduction à la riche histoire artistique des pays d'Extrême-Orient, depuis l'époque Néolithique jusqu'aux artistes contemporains, sous la forme d'un panorama chronologique. Seront ainsi présentées les caractéristiques majeures des arts de l'Extrême-Orient : l'importance des sinogrammes, les innovations technologiques adoptées par la suite en Occident (papier, porcelaine, imprimerie), l'importance de l'architecture en bois, la peinture à l'encre sur papier, etc... Une importance particulière sera accordée à la présentation des échanges culturels, religieux (importation du bouddhisme indien) et artistiques entre pays asiatiques et avec l'Occident, ainsi qu'à la présentation des œuvres asiatiques visibles dans les collections muséales françaises.

Bibliographie

- ▷ CAMBON P., *L'art de la Corée*, Paris, Éditions Scala Eds Nouvelles - Musée national des arts asiatiques Guimet, 2015.
- ▷ ELISSEEFF D., *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq dynasties (960 de notre ère)*, Paris, Éditions École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2008.
- ▷ ELISSEEFF D., *Histoire de l'art : la Chine des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, Paris, Édition École du Louvre-Réunion des Musées Nationaux, coll. Manuels de l'École du Louvre, 2010.
- ▷ SHIMIZU C., *L'Art japonais*, Paris, Flammarion, 2001, réédition coll. Tout l'Art, 2004, 2008.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TD - Voyage pédagogique à Paris

Ce voyage d'études à Paris concerne toutes les étudiantes et tous les étudiants de Licence 2, y compris ceux ayant le statut de dispensé d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie. Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiantes et aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.

Le trajet Aller Nantes-Paris ainsi que l'hébergement en auberge de jeunesse sont pris en charge par l'Université (sur inscription auprès du secrétariat au S1). Les visites des musées sont gratuites ou prises en charge par l'Université. Le trajet retour et les repas sont à la charge des étudiantes et des étudiants.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
 - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)

- ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
- ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)

- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AUGUSTIN GOMEZ-PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art et l'Archéologie

seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur, Paris, 2014.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses, Paris, 2017.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

STANISLAS BOSSARD, YVES HENIGFELD

CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

Les îles britanniques entre Âge du Fer et époque romaine (Stanislas Bossard)

À travers une série de sites archéologiques emblématiques, ces cours viseront à parcourir les îles britanniques entre l'âge du Fer et l'Antiquité romaine. Nous explorerons ainsi les villes et les campagnes de la province romaine de Britannia, mais aussi les territoires des peuples celtiques d'Ecosse et d'Irlande, restés indépendants au-delà des frontières de l'Empire.

Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII^e au XI^e siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires, l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

Bibliographie

- ▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
- ▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
- ▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
- ▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

GAËLLE DIEULEFET

CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

Bibliographie

- ▷ BLOT J.-Y. 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 176 p.
- ▷ CERINO Ch., L' HOUR M., RIETH E. (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine,*

médiation, PUR, 310 p.

- ▷ CRUMLIN-PEDERSEN O., VINNER M.(eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
- ▷ GARDINER J., 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
- ▷ LATREILLE F., Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
- ▷ L' HOUR M., VEYRAT E., HULOT O., TOULGOAT M. 2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.
- ▷ POMEY P. (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.
- ▷ POMEY P. et RIETH E., 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 215 p.
- ▷ RIETH E. 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.
- ▷ VERGÉ-FRANCESCHI M., RIETH E. 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

CARMEN MARQUEZ, COLINE DEGRUSON

CM - Art hispanique**L'art espagnol du XVII^e siècle (Carmen Marquez)**

Si le XVI^e siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII^e siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.

La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour

devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

Bibliographie

- ▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.
- ▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

L'art hispanique (Coline Degruson)

Si l'Europe, et surtout la France, fait souvent office de phare incontournable de l'histoire des avant-gardes, les récentes études d'un art à l'ère de la globalisation nous montrent qu'il existe des mondes de l'art bien plus vastes que l'hypothèse greenbergienne, rêvant d'un art de Manet à Pollock. En ce sens, l'Amérique latine est un continent pour lequel l'Europe et ses artistes ont été des passeurs, notamment par leurs expositions-clés du XXe siècle, comme par exemple la Semaine d'Art moderne de São Paulo en 1922. Il sera question dans ce cours de s'intéresser à des trajectoires d'artistes aussi singuliers qu'incontournables, bien au Sud des États-Unis d'Amérique

Bibliographie

- ▷ *Géométries Sud : du Mexique à la Terre de Feu*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018.
- ▷ GRENIER C., *Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2013.
- ▷ MACEL C. *L'art à l'ère de la globalisation : modernités et décentrement*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2022.

SÉBASTIEN BIAY, AUDE BEAUGRAND

CM - Anachronismes

Le Moyen Âge au cinéma

Depuis le temps du muet, le film historique a tenu une grande place dans l'histoire du cinéma. Lieu d'adaptation des romans à succès, il est aussi

un miroir tendu à la société contemporaine. Le Moyen Âge n'y fait pas exception. L'adaptation des best-sellers y joue un grand rôle : *Ivanhoé* de W. SCOTT ; le *Seigneur des anneaux*, de J.R.R. TOLKIEN ; le *Nom de la rose*, d'U. ECO. S'y développent aussi des thématiques universelles (l'amour) et des enjeux politiques contemporains : les guerres justes ou inutiles, le respect des minorités, la place des femmes dans la société. On s'intéressera notamment à l'adaptation, fidèle ou détournée, des légendes médiévales au cinéma et à la part d'authenticité des productions qui s'appuient sur de véritables travaux d'historiens (*le Retour de Martin Guerre* de D. VIGNE ; *le Dernier Duel* de R. SCOTT).

BERNARD MICHON

CM - Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne

À partir de sept événements caractéristiques de l'histoire politique, religieuse, économique, démographique, sociale et culturelle de la Bretagne, cet enseignement vise à brosser un portrait de ce territoire et de ses habitants, de la fin du XV^e siècle à la période révolutionnaire. Si la Bretagne devient une province du royaume de France au seuil de l'époque moderne, par le double-mariage de la duchesse Anne de Bretagne avec les rois Charles VIII et Louis XII, elle n'en conserve pas moins une forte identité et des particularismes, que ce cours cherchera à mettre en évidence.

Bibliographie

- ▷ AUBERT G. , *Les Bonnets rouges ne sont pas des gilets jaunes. Archéologie des fureurs populaires en Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 204 p.
- ▷ CORNETTE J, *Histoire de la Bretagne et des Bretons*, t. 1 : *Des âges obscurs au règne de Louis XIV*, et t. 2 : *Des lumières au XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2005, 720 et 734 p.
- ▷ LE PAGE D, NASSIET M, *L'union de la Bretagne à la France*, Morlaix, Skol Vreizh, 2003, 198 p.

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire et mémoire, XIX^e-XX^e s.

Ce cours portera sur l'étude de phénomènes de mémoire dans la période contemporaine, approches variées sur des thèmes, des personnages, des événements... des XIX^e et XX^e siècles ; quelques exemples : « nos ancêtres les Gaulois » au XIX^e siècle, la légende napoléonienne, le fascisme français, le syndrome de Vichy... Pourront aussi faire partie de ce cours l'étude de phénomènes mémoriels / d'usages idéologiques de la mémoire dans le temps présent / l'actualité.

Bibliographie

- ▷ BOUCHERON P. (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017 (édition de poche 2018 augmentée).
- ▷ LEDOUX S., *La nation en récit*, Paris, Belin, 2021

mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le Mahabharata, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de Robocop, Edward Scissorhands, etc.).

Bibliographie

- ▷ Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

36

UEC2 - FACULTATIF

PIERRE MARECHAUX

CM - Lettres classiques : Métamorphose des mythes

L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi l'herméneutique des mythes prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11

UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

SYLVIE BOULUD-GAZO

CM TD - Protohistoire européenne

Ce cours abordera de manière globale la question des pratiques culturelles, religieuses et funéraires au cours des III^e, II^e et I^{er} millénaires avant notre ère en Europe tempérée. Différentes approches méthodologiques seront présentées, en lien avec l'étude des sépultures, des pratiques de dépôts volontaires, des sanctuaires ou encore de la fréquentation de lieux abritant des pratiques rituelles. L'approche chronologique sera complétée par différents sujets abordés de manière thématique, par exemple les croyances et religions, l'organisation des sanctuaires ou encore les représentations figurées.

Bibliographie

- ▷ BARAY L. (dir.), *Archéologie des pratiques funéraires, Actes de la table ronde de Bibracte, 2001*, Glux-en-Glenne, Bibracte, coll. Bibracte, n° 9, 2004.
- ▷ BONNABEL L. (dir.), *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- ▷ BRUN P., RUBY P., *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Paris, La Découverte, 2008.
- ▷ CAROZZA L., MARCIGNY C., *L'âge du Bronze en France*, Paris, La Découverte, 2007.
- ▷ POUX M., *Les Gaulois*, Ed. De Vive Voix, 2011.

MARTIAL MONTEIL

CM TD - Archéologie romaine

Ce cours magistral permettra d'aborder deux thématiques principales.

Une première partie sera consacrée à l'acheminement et à la distribution de l'eau sous pression, par l'intermédiaire de ces ouvrages emblématiques de la civilisation romaine que sont les aqueducs puis par des systèmes de canalisations complexes. Les autres formes possibles d'alimentation en eau seront également évoquées (puits, puisage dans les cours d'eau, récupération des eaux pluviales...) ainsi que les constructions rurales et urbaines en lien direct avec la consommation de l'eau (fontaines, thermes, nymphées...).

La seconde partie sera intégralement destinée à la présentation à une thématique originale, celle des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies. Elle permettra aussi d'évoquer les productions agricoles, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les

outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter de sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la fabrication de fromages, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, les viandes animales, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

Bibliographie

- ▷ BORAU L., BORLENGHI A. (dir.), *Aquae ductus. Actualité de la recherche en France et en Espagne*, Bordeaux, Aquitania, coll. Suppl à Aquitania, 33, 2015.
- ▷ FABRE G., FICHES J.-L., LEVEAU P. (dir.), Dossier : *Aqueducs de la Gaule méditerranéenne, Gallia*, 62, p. 5-170, 2005.
- ▷ GROS P., *L'architecture romaine, 1, Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

MALISSARD A., *Les Romains et l'eau : fontaines,*

salles de bains, thermes, égouts, aqueducs..., Paris, Les Belles Lettres, 1994.

Bibliographie 2e partie

- ▷ BLANC N., NERCESSIAN A., *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat/Faton, 1992.
- ▷ LAUBENHEIMER F., *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- ▷ BATIGNE VALLET A., DESBAT A., *Une salade, César ? La cuisine romaine de la taverne au banquet*, Catalogue d'exposition, musées de Lyon, 2020.

UED2 - DISCIPLINAIRE

GAËLLE DIEULEFET, INES BERNIER

CM TD - Archéologie subaquatique et sous-marine

Cet enseignement a pour double objectif d'initier les étudiantes et les étudiants à un thème rarement abordé dans le système universitaire français et de les familiariser avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à l'histoire de l'archéologie subaquatique et sous-marine, ses principaux protagonistes, ses sites incontournables et ses méthodes. Ce sera également l'occasion d'aborder la question du métier d'archéologue-plongeur et l'apport des nouvelles technologies (robotique) au service d'une archéologie pratiquée en eaux profondes.

Bibliographie

- ▷ BINANT P., TECHER L., *L'Archéologie sous les eaux*, Paris, France culture, Errance, coll. Les éclats du passé, 1994.

- ▷ BLOT J.-Y., *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1995.
- ▷ CERINO C., L'HOUE M., RIETH E., *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- ▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006.
- ▷ L'HOUE M., VEYRAT E., HULOT O., TOULGOAT M., *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. d'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005.
- ▷ POMEY P. (dir.), *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud, 1997.
- ▷ POMEY P., RIETH É., *L'archéologie navale*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2005.

Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

CM - Approche thématique en archéologie

Archéologie d'al-Andalus

Si le début du XX^e siècle est marqué par les fouilles d'Elvira et de Madinat al-Zahra, c'est en 1985, au Congreso de Arqueología Medieval de Huesca, que l'archéologie d'al-Andalus s'affirme comme champ disciplinaire : au fil d'une présentation des principaux sites archéologiques de la péninsule Ibérique, ce cours se propose d'évoquer trente années de profond renouvellement de notre connaissance de la société d'al-Andalus et de ses mutations entre le VIII^e et le XV^e siècle.

Bibliographie

- ▷ GUICHARD P., *Al-Andalus*, Paris, Hachette, 2000 [pour une initiation à l'histoire d'al-Andalus].
- ▷ *Arqueología y Territorio Medieval*, 1 (1994) – 29 (2022) [www.ujen.es/revista/arqym/].
- ▷ QUIROS CASTILLO J. A. (éd.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Oxford, 2018.
- ▷ RETUERCE VELASCO M., *Actas del VI Congreso de Arqueología Medieval (España-Portugal)*, Alicante, 2019, Alicante, 2021.

GAËLLE DIEULEFET

CM - Archéologie et Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

Bibliographie

- ▷ BLOT J.-Y. 1995 : *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions),

Découvertes Gallimard, 176 p.

- ▷ CERINO Ch., L'HOURL M., RIETH E. (dir.) 2013 : *Archéologie sous-marine. Pratique, patrimoine, médiation*, PUR, 310 p.
- ▷ CRUMLIN-PEDERSEN O., VINNER M.(eds.) 1986 : *Sailing into the Past. The international Ship replica Seminar, Roskilde, 1984*, The Viking Ship Museum, Roskilde.
- ▷ GARDINER J., 2013 : *Before the Mast : Life and Death aboard the Mary Rose*, Oxford Book.
- ▷ LATREILLE F., Y. GAUBERT, G. MAUREL 2013 : *L'Hermione : Une frégate pour la liberté*. Paris : Gallimard.
- ▷ L'HOURL M., VEYRAT E., HULOT O., TOULGOAT M. 2005 : *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 367 p.
- ▷ POMEY P. (Dir.) 1997 : *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Edisud.
- ▷ POMEY P. et RIETH E., 2005 : *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 215 p.
- ▷ RIETH E. 2006 : *Archéologie De La Batellerie et Architecture Nautique Fluviale*. Conflans-Sainte-Honorine : Ed. de l'Association des Amis du Musée de la Batellerie.
- ▷ VERGÉ-FRANCESCHI M., RIETH E. 1992 : *Voiles et voiliers au temps de Louis XIV*, Paris : Du May.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

LOLA TRIN-LACOMBE

TD - OP - Pratiques de terrain et laboratoire

L'objectif de cet enseignement est d'intégrer les étudiantes et les étudiants à un programme de recherche (en cours) du laboratoire d'archéologie (LARA – UMR 6566 CReAAH), sur le terrain ou au laboratoire (recherche documentaire, traitement d'objets, étude de collections).

WILFRID CARIOU

TD - OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie 1

Initiation à la géomatique en Archéologie à l'aide du SIG QGIS.

LANGUE VIVANTE

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de documents divers)
 - ▷ Compréhension orale (écoute de supports radiophoniques)
 - ▷ Expression écrite (rédaction, thème, grammaire...)
 - ▷ Expression orale (débat, jeu de rôle, conversation...)
- appropriation progressive du lexique relatif aux domaines relevant de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
- entraînement à la rédaction, autour de quelques exercices pratiqués dans le cadre de la formation (commentaire de document (y compris iconographique) ; et/ou dissertation (ou ses équivalents en langue étrangère), etc.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses

difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AUGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation

en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

NUNZIA CALECA, NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiantes et des étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

41

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

CARMEN MARQUEZ, COLINE DEGRUSON

CM - Art hispanique

L'art espagnol du XVII^e siècle (Carmen Marquez)

Si le XVI^e siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII^e siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente.

La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ». Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

Bibliographie

- ▷ BROWN, J., *L'âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.
- ▷ STIERLIN H. et A., *Baroques d'Espagne et du Portugal*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

L'art hispanique (Coline Degruson)

Si l'Europe, et surtout la France, fait souvent office de phare incontournable de l'histoire des avant-gardes, les récentes études d'un art à l'ère de la globalisation nous montrent qu'il existe des mondes de l'art bien plus vastes que l'hypothèse greenbergienne, rêvant d'un art de Manet à Pollock. En ce sens, l'Amérique latine est un continent pour lequel l'Europe et ses artistes ont été des passeurs, notamment par leurs expositions-clés du XXe siècle, comme par exemple la Semaine d'Art moderne de São Paulo en 1922. Il sera question dans ce cours de s'intéresser à des trajectoires d'artistes aussi singuliers qu'incontournables, bien au Sud des États-Unis d'Amérique

Bibliographie

- ▷ *Géométries Sud : du Mexique à la Terre de Feu*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018.
- ▷ GRENIER C., *Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2013.
- ▷ MACEL C. *L'art à l'ère de la globalisation : modernités et décentrement*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2022.

SÉBASTIEN BIAY, AUDE BEAUREGARD

CM - Anachronismes

Le Moyen Âge au cinéma

Depuis le temps du muet, le film historique a tenu une grande place dans l'histoire du cinéma. Lieu d'adaptation des romans à succès, il est aussi un miroir tendu à la société contemporaine. Le Moyen Âge n'y fait pas exception. L'adaptation des best-sellers y joue un grand rôle : *Ivanhoé* de W. SCOTT ; le *Seigneur des anneaux*, de J.R.R. TOLKIEN ; le *Nom de la rose*, d'U. ECO. S'y développent aussi des thématiques universelles (l'amour) et des enjeux politiques contemporains : les guerres justes ou inutiles, le respect des minorités, la place des femmes dans la société. On s'intéressera notamment à l'adaptation, fidèle ou détournée, des légendes médiévales au cinéma et à la part d'authenticité des productions qui s'appuient sur de véritables travaux d'historiens (*le Retour de Martin Guerre* de D. VIGNE ; *le Dernier Duel* de R. SCOTT).

STANISLAS BOSSARD, YVES HENIGFELD

CM - Archéologie de l'Europe septentrionale

Les îles britanniques entre Âge du Fer et époque romaine (Stanislas Bossard)

À travers une série de sites archéologiques emblématiques, ces cours viseront à parcourir les îles britanniques entre l'âge du Fer et l'Antiquité romaine. Nous explorerons ainsi les villes et les campagnes de la province romaine de Britannia, mais aussi les territoires des peuples celtes d'Ecosse et d'Irlande, restés indépendants au-delà des frontières de l'Empire.

Les Vikings dans le nord de l'Europe : l'apport de l'archéologie (Yves HENIGFELD)

Ce cours est conçu comme une approche du monde viking dans le nord de l'Europe du VIII^e au XI^e siècle à partir des données archéologiques. C'est ainsi que seront évoqués tour à tour l'habitat, les agglomérations portuaires,

l'artisanat, le commerce, la navigation, la religion et la mort grâce à travers l'évocation de sites et d'objets contribuant à donner une image objective d'un espace économique et culturel caractérisé par son ampleur et sa diversité.

Bibliographie

- ▷ ANDERSON G. (dir.), *Nous les appelons les vikings*, Rennes, Nantes, PUR, Éditions du château des Ducs de Bretagne, 2018.
- ▷ BAUDUIN P., *Histoire des Vikings, des invasions à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019
- ▷ MALBOS L., *Les ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e s.)*, Turnhout, Brepols, 2017.
- ▷ RIETH É., *Navires et construction navale. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée*, Paris, Picard, 2016.

BERNARD MICHON

CM - Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne

À partir de sept événements caractéristiques de l'histoire politique, religieuse, économique, démographique, sociale et culturelle de la Bretagne, cet enseignement vise à brosser un portrait de ce territoire et de ses habitants, de la fin du XV^e siècle à la période révolutionnaire. Si la Bretagne devient une province du royaume de France au seuil de l'époque moderne, par le double-mariage de la duchesse Anne de Bretagne avec les rois Charles VIII et Louis XII, elle n'en conserve pas moins une forte identité et des particularismes, que ce cours cherchera à mettre en évidence.

Bibliographie

- ▷ AUBERT G., *Les Bonnets rouges ne sont pas des gilets jaunes. Archéologie des fureurs populaires en Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 204 p.
- ▷ CORNETTE J., *Histoire de la Bretagne et des Bretons*, t. 1 : *Des âges obscurs au règne de Louis XIV*, et t. 2 : *Des lumières au XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2005, 720 et 734 p.
- ▷ LE PAGE D., NASSIET M., *L'union de la Bretagne à la France*, Morlaix, Skol Vreizh, 2003, 198 p.

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire et mémoire, XIX^e-XX^e s.

Ce cours portera sur l'étude de phénomènes de mémoire dans la période contemporaine, approches variées sur des thèmes, des personnages, des événements... des XIX^e et XX^e siècles ; quelques exemples : « nos ancêtres les Gaulois » au XIX^e siècle, la légende napoléonienne, le fascisme français, le syndrome de Vichy... Pourront aussi faire partie de ce cours l'étude de phénomènes mémoriels / d'usages idéologiques de la mémoire dans le temps présent / l'actualité.

Bibliographie

- ▷ BOUCHERON P. (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017 (édition de poche 2018 augmentée).
- ▷ LEDOUX S., *La nation en récit*, Paris, Belin, 2021

UEC2 - FACULTATIF

PIERRE MARECHAUX

CM - Lettres classiques : Métamorphose des mythes

L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi l'herméneutique des mythes prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique :

nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le Mahabharata, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de Robocop, Edward Scissorhands, etc.).

Bibliographie

- Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

TD - Langue vivante 2

44

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

SPORTIVES - SUAPS

TD - UEC SPORT (choix parmi les 11 UEC proposées par le SUAPS)

Les UED «sport» sont des formations gratuites, intégrées à votre emploi du temps, elles durent un semestre (12 séances de 2h) et portent sur une activité physique, sportive ou artistique que vous pourrez choisir parmi plusieurs activités proposées. Ce cycle est évalué et nécessite la présence des étudiantes et des étudiants aux cours (la pratique compte pour 2/3 de la note et la partie théorique pour 1/3).

Ces UED visent la découverte de pratiques physiques, sportives et artistiques variées ainsi que le développement de compétences transversales.

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- une première inscription doit être faite lors de l'inscription pédagogique de façon à figurer parmi les étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription est obligatoire sur MADOC pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées (date à déterminer, attention nombre de places limitées dans chaque activité).

Plus d'infos ici : <https://www.univ-nantes.fr/sepanouir-sur-les-campus/sport/les-ued-sport-unites-denseignements-decouverte-sport>

En cas de question, vous pouvez contacter le responsable du SUAPS, Pierre-Gilles GUITTON, à l'adresse mail suivante : pierre-gilles.guitton@univ-nantes.fr.

Compétences acquises à l'issue de la licence

Identification d'un questionnaire au sein d'un champ disciplinaire

- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques ainsi que les sites et vestiges archéologiques.
- Repérer l'organisation institutionnelle, la gestion, la conservation et la protection des sites et des productions artistiques et archéologiques.
- Cerner l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions, en Histoire de l'art et en Archéologie.
- Identifier les problématiques et les évolutions des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...)

Analyse d'un questionnaire en mobilisant des concepts disciplinaires

- Développer une culture générale pour documenter, analyser et interpréter des œuvres, des sites et des vestiges.
- -Mobiliser les données et les résultats des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...) pour replacer des œuvres, des sites et des vestiges dans des contextes sociaux, culturels et techniques.
- Identifier les méthodes pour appréhender la dimension visuelle, matérielle et technique des œuvres, des sites et des vestiges.
- Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche des œuvres, des sites et des vestiges.

Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

- Mobiliser l'historiographie ainsi que les méthodes et les techniques nécessaires pour définir des problématiques d'étude.
- Utiliser des méthodes de description, de commentaire et d'analyse adaptées à l'étude des œuvres, des sites et des vestiges.
- Chercher, identifier et organiser des ressources documentaires (bases de données, ressources bibliographiques, numériques, archivistiques) et comprendre leurs modalités d'accès.
- Déterminer les éléments essentiels d'une culture visuelle, matérielle et technique dans un cadre chronologique et culturel spécifique (parcours Histoire de l'art)
- Inventorier et catégoriser les productions artistiques en fonction de leurs données matérielles (parcours archéo)
- Inventorier, catégoriser et contextualiser des données et des documents archéologiques.

Exploitation de données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et questionner diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Construire un propos argumenté sur un sujet donné.

Expression et communication écrites et orales

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, et au moins dans une langue étrangère.
- Restituer oralement les connaissances disciplinaires.
- Développer une capacité de médiation et de divulgation.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère.

Apprentissage d'une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue vivante étudiée.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans une langue étrangère en vue d'un séjour de mobilité à l'étranger / d'une recherche de stage.
- Respecter les principes d'éthique et de déontologie.
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Usages digitaux et numériques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Utiliser les outils techniques et numériques appropriés aux métiers.

Positionnement vis à vis d'un champ professionnel

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son parcours et ses compétences pour son projet professionnel.
- Identifier les lieux de production, de diffusion et de valorisation de la recherche scientifique.
- Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Équipe pédagogique

DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Sébastien BIAY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Sylvie BOULUD-GAZO, Maîtresse de conférences en archéologie protohistorique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sylvie.boulud@univ-nantes.fr

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Aménaïs CHOPLIN, ATER en archéologie préhistorique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : amenais.choplin@univ-nantes.fr

Chloé DAMAY, Ater en Histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : chloe.damay@univ-nantes.fr

Coline DEGRUSON, Ater en Histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : coline.degruson@univ-nantes.fr

Gaëlle DIEULEFET, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

Yves HENIGFELD, Professeur en archéologie médiévale
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Martial MONTEIL, Professeur en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

Jimmy MOUCHARD, Maître de conférences en archéologie antique
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

DÉPARTEMENT HISTOIRE

Virginie ADANE, Maîtresse de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

Bertrand AUGIER, Maître de conférences en histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

Matthieu BREJON, Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

Michel CATALA, Professeur en histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

Virginie CHAILLOU-ATROUS,
Chargée de valorisation
pédagogique, de recherche et
d'enseignement
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.chaillou@univ-nantes.fr

Florent CYGLER, Maître de
conférences en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

António DE ALMEIDA MENDES,
Maître de conférences en histoire
moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : antonio.dealmeidamendes@
univ-nantes.fr

Nicolas DROCOURT, Maître de
conférences en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

Stéphanie GUÉDON, Professeure en
histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stephanie.guedon@univ-
nantes.fr

Stanislas JEANNESSON, Professeur
en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stanislas.jeannesson@univ-
nantes.fr

Fabrice JESNÉ, Maître de
conférences (hdr) en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

Philippe JOSSERAND, Professeur
en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

Nicolas KYRIAKIDIS, Professeur en
histoire ancienne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163

Yann LIGNEREUX, Professeur en
histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.
fr

Christine MAZZOLI-GUINTARD,
Professeure en histoire du Moyen
Âge, Département d'Histoire - LARA-
UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

Alain MESSAOUDI, Maître de
conférences (hdr) en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

Fabrice MICALLEF, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.
fr

Bernard MICHON, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bernard.michon@univ-nantes.
fr

Céline PAUTHIER, Maîtresse
de conférences en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Chemin de la Censive du Tertre - BP
81227 - 44312 Nantes Cedex 3
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.
fr

Annick PETERS-CUSTOT,
Professeure en histoire du Moyen
Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : annick.peterscustot@univ-
nantes.fr

Thierry PIEL, Maître de conférences
en histoire ancienne
Département d'Histoire - LARA-UMR
6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de
conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Catherine POMEYROLS, Maître
de conférences en histoire
contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-
nantes.fr

Brice RABOT, professeur agrégé
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

Jenny RAFLIK, Professeure en
histoire contemporaine et histoire
des relations internationales
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@
univ-nantes.fr

Éric SCHNAKENBOURG, Professeur
en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : eric.schnakenbourg@univ-
nantes.fr

Jérôme WILGAUX, Maître de
conférences en histoire grecque
Département d'Histoire - CRHIA - EA
1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.
fr ou j.wilgaux@orange.fr

INFORMATIQUE ET LANGUES

Wifrid CARIOU, PRAG en
informatique
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.
fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

