

UFR HISTOIRE,  
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

LICENCE 2  
HISTOIRE DE L'ART ET  
ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art  
Parcours Archéologie  
Parcours Médiation et conservation des patrimoines

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

[www.histoire.univ-nantes.fr](http://www.histoire.univ-nantes.fr)





À partir de la Licence 2, plusieurs parcours sont proposés, intitulés respectivement :

**PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**

**PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

**PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION  
DES PATRIMOINES**



**LES RESPONSABLES**

**LICENCE 2**

**Parcours HISTOIRE  
DE L'ART**

**L. CHAZALON**  
LUDI.CHAZALON@ORANGE.FR

**Parcours  
ARCHÉOLOGIE**

**Y. HENIGFELD**  
YES.HENIGFELD@UNIV-NANTES.FR

**Parcours  
MEDIATION ET  
CONSERVATION  
DES PATRIMOINES**

**L. CHAZALON**  
LUDI.CHAZALON@ORANGE.FR

**SECRÉTARIAT  
PÉDAGOGIQUE**

**A.-M. THIEVIN**  
ANNE-MARIE.THIEVIN@UNIV-NANTES.FR  
02 53 52 25 60

**UFR HISTOIRE,  
HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE**

BÂTIMENT TERTRE  
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE  
BP 81227  
44312 NANTES CEDEX 3

# SOMMAIRE

	<b>ORGANISATION DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 6</b>
	 <b>Mobilité</b>	
	 <b>Objectifs scientifiques et pédagogiques</b>	
	<b>PRÉSENTATION DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 7</b>
	 <b>Présentation générale</b>	
	 <b>Le parcours Histoire de l'art</b>	
	 <b>Le parcours Archéologie</b>	
	 <b>Le parcours Médiation et conservation des patrimoines</b>	
	<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>PAGE 10</b>
	<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
	<b>SEMESTRE 1</b>	<b>PAGE 16</b>
	<b>SEMESTRE 2</b>	<b>PAGE 33</b>
	<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 51</b>

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

Le portail de Licence 1 propose aux étudiants une formation en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée par l'étudiant chaque semestre, avec la mise en place de groupes-classes d'approfondissement disciplinaire et méthodologique.

En Licence 2, l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours-type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours-types proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), il peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après-Licence. La Licence 3 constitue une initiation à la recherche historique et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'Enseignements disciplinaires, auxquelles s'ajoutent les enseignements proposés dans le cadre des parcours, des cours de langue et d'informatique, ainsi que des options de découverte d'autres disciplines ou d'approfondissement de la discipline historique.

### Mobilité

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Pour le département Histoire de l'Art et Archéologie, le nombre des accords bilatéraux s'élève actuellement à 23 qui se répartissent comme suit : 1 en Afrique (Maroc), 1 en Amérique centrale (Mexique), 3 en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Colombie), 5 en Amérique du Nord (Canada et États-Unis), 2 en Asie (Corée du Sud et Viêt Nam) et 11 en Europe (Allemagne, Espagne, Italie, Pologne, Roumanie, Finlande, Portugal).

Tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestres de la licence. Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

### Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;
- acquisition d'une solide culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des techniques et théories nécessaires à l'archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### Présentation générale

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses trois parcours (Archéologie, Histoire de l'art et Patrimoine) est de faire acquérir aux étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde en trois grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités:

- parcours histoire de l'art
- parcours archéologie,
- parcours médiation et conservation des patrimoines

Tous les parcours proposés dans cette nouvelle offre de formation sont pluridisciplinaires et vont vers une spécialisation progressive. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

### Le parcours Histoire de l'art

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence en histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance à la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès aux étudiants à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforceront la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettront aux étudiants d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, et de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'études variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires). La formation prévoit également un voyage à Paris d'une durée de 3-4 jours qui permettra aux étudiants d'accéder aux richesses culturelles de la capitale.

Après la licence 3, les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master recherche mention Histoire, civilisations, patrimoine parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle ou dans une autre université
- un master professionnel, notamment le master de la mention « Civilisations, cultures, sociétés » parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture
- les concours de la fonction publique.



#### ERASMUS:

Responsable  
mobilité sortante :

**LUDI CHAZALON**

LUDI.CHAZALON@UNIV-NANTES.FR

Responsable  
mobilité entrante :

**NICOLAS DROCOURT**

NICOLAS.DROCOURT@UNIV-NANTES.FR

## Le parcours Archéologie

Ce parcours est destiné aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie (préventive et programmée, domaine public/privé).

Il a pour objectif d'offrir aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi internationale, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie » coaccrédité avec l'Université de Rennes 2 (4 parcours : Préhistoire, Archéologie des périodes historiques, Archéologie des sociétés et des territoires en France métropolitaine, Métiers de l'archéologie).

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiants de consolider leur connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines. En balayant un horizon chronologique très large (de la Préhistoire à l'époque moderne), en interpellant les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux (terrestres, aériens, subaquatiques et sous-marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

## Le parcours Médiation et conservation des patrimoines

Ce parcours résulte de la collaboration entre les deux départements de l'UFR d'Histoire, d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Les trois disciplines que sont l'Histoire, l'Histoire de l'art et l'Archéologie étant représentées au départ de façon égalitaire, il permettra de donner accès aux masters professionnels préparant aux métiers liés au patrimoine et à la médiation culturelle (institutions culturelles d'État, archives, bibliothèques, musées, monuments historiques, etc., mais aussi dans le milieu associatif et dans les entreprises privées) et aux concours permettant d'y accéder (Fonction publique d'État ou territoriale) : conservateurs, attachés de conservation, documentalistes, assistants, etc.

Le débouché naturel de ce parcours est :

- Civilisations, Cultures et Sociétés :
  - ▶ Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines
- le Master Histoire, Civilisations et Patrimoine où sont associées la recherche et la préparation aux concours de la fonction publique. :
  - ▶ Parcours Relations Internationales et Conflits en Europe et dans Le Monde Atlantique)
  - ▶ Parcours Sociétés, Cultures et Échanges
  - ▶ Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Cette formation associera les enseignants-chercheurs de l'UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie.



# MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

#### SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MAJEURE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 16
HHA3-11/12 HHA3-13/14	Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval		18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 17
HHA3-21/22 HHA3-23/24	Approche thématique en Histoire de l'art moderne Approches thématiques en Histoire de l'art contemporain		18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MINEURE</b> <i>2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (6 cours)</i>	6		Page 18
HHA3-71/72 HHA3-73/74	Préhistoire européenne Archéologie médiévale et moderne <i>Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i>		18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> 12h <b>TD</b>	
HHI3-11 HHI3-13	Histoire grecque ou Histoire romaine <i>Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i>		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI3-21 HHI3-23	Histoire médiévale - les Orient : Byzance et Islam (VII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) ou Église, culture et société X <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècles en Occident		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED4</b>	<b>OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE</b> <i>cours obligatoire</i>	2		Page 19
HHA3-41	Arts & Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique)		18 h <b>CM</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b> <i>2 cours obligatoires</i>	3		Page 20
HHA3H61 HHA3-62	Métiers de l'Histoire de l'art Méthodes numériques		12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	3		Page 29
HHA3-51 HHA1-32 HHA3-33 HHA1-34 HHA1-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 5 proposées</i>		12 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b>	
HHI3-72 HHA3-02 U3SP000	Langues anciennes Langue vivante 2 Découverte : Sciences et techniques et société dans l'histoire Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle Sport		24 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> ou 12 h <b>TD</b> 22 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b> 24 h <b>TD</b>	

## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

#### SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MAJEURE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 33
HHA4-11/12 HHA4-13/14	Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 33
HHA4-21/22 HHA4-23/24	Approche thématique en Histoire de l'art antique Approches thématiques en Histoire de l'art médiéval		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MINEURE</b> <i>2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (8 cours)</i>	6		Page 34
HHA4-71/72 HHA4-73/74	Protohistoire européenne Archéologie romaine <i>Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i>		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
HHI4-11 HHI4-13 HHI4-15	La France à l'époque moderne II : La France et la Mer ou L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII <sup>e</sup> siècle ou L'Europe et le monde à l'époque moderne I : La péninsule ibérique et le monde <i>Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i>		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI4-21 HHI4-23 HHI4-25	Histoire contemporaine I : La France contemporaine II ou Histoire contemporaine II : Relations internationales I ou Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED4</b>	<b>OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE</b> <i>cours obligatoire</i>	2		Page 37
HHA4-41	Patrimoine naval		18 h <b>CM</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b>	2		Page 37
HHA4-61 HHA4-62	Voyage pédagogique à Paris Méthodes numériques		12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	4		Page 49
HHA4-51 HHI2-32 HHI4-33 HHI2-34 HHI2-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 3 proposées</i>		18 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b>	
U4SP000	Langues anciennes Langue vivante 2 Sport		24 h <b>TD</b> 18h <b>TD</b> ou 22h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	

#### LEXIQUE :

**S1**  
Semestre 1

**UED**  
Unité  
d'Enseignement  
Disciplinaire

**UEC**  
Unité  
d'Enseignement à  
Complémentaire

**CM**  
Cours  
Magistral

**TD**  
Travaux  
Dirigés

**ECTS**  
(European Credits  
Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits





## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS ARCHÉOLOGIE

#### SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MAJEURE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 20
HHA3-71/72 HHA3-73/74	Préhistoire européenne Archéologie médiévale et moderne		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 21
HHA3-81/82 HHA3-83/84	Actualités de l'archéologie antique et médiévale Architectures et productions préhistoriques et protohistoriques		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MINEURE</b> <i>2 cours à choisir parmi les 3 options proposées (6 cours)</i>	6		Page 22
HHA3-11/12 HHA3-13/14	Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
HHI3-11 HHI3-13	<i>Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> Histoire grecque ou Histoire romaine		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI3-21 HHI3-23	<i>Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> Histoire médiévale - les Orient : Byzance et Islam (VII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) ou Église, culture et société X <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles en Occident		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED4</b>	<b>OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE</b> <i>cours obligatoire</i>	2		Page 23
HHA3-41	Arts & Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique)		18 h <b>CM</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b> <i>2 cours obligatoires</i>	3		Page 24
HHA3-02/A02 HHA3-62	Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle Méthodes numériques		12h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	3		Page 29
HHA3-51 HHA1-32 HHA3-33 HHA1-34 HHA1-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant		12 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b>	
HHI3-72 U3SP000	<i>+ 1 option au choix parmi les 4 proposées</i> Langues anciennes Langue vivante 2 Découverte : Sciences et techniques et société dans l'histoire Sport		24 h <b>TD</b> 11h <b>TD</b> ou 12h <b>TD</b> 22 h <b>CM</b> 24 h <b>TD</b>	

## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS ARCHÉOLOGIE

#### SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MAJEURE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 38
HHA4-71/72 HHA4-73/74	Protohistoire européenne Archéologie romaine		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 39
HHA4-81/82 HHA4-83/84	Archéologie subaquatique et sous-marine Approche thématique en archéologie		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MINEURE</b> <i>2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (8 cours)</i>	6		Page 40
HHA4-11/12 HHA4-13/14	Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
HHI4-11 HHI4-13 HHI4-15	<i>Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i> La France à l'époque moderne II: La France et la Mer ou L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII <sup>e</sup> siècle ou L'Europe et le monde à l'époque moderne I: La péninsule ibérique et le monde		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI4-21 HHI4-23 HHI4-25	<i>Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i> Histoire contemporaine I : La France contemporaine II ou Histoire contemporaine II : Relations internationales I ou Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED4</b>	<b>OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE</b> <i>cours obligatoire</i>	2		Page 42
HHA4-41	Patrimoine naval		18 h <b>CM</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b>	2		Page 43
HHA4A01 HHA4A02	Pratique de terrain et laboratoire Méthodes numériques		24 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	4		Page 49
HHA4-51 HHI2-32 HHI4-33 HHI2-34 HHI2-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant		18 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b>	
U4SP000	<i>+ 1 option au choix parmi les 3 proposées</i> Langues anciennes Langue vivante 2 Sport		24 h <b>TD</b> 18 <b>TD</b> ou 22 <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	

#### LEXIQUE :

**S1**  
Semestre 1

**UED**  
Unité  
d'Enseignement  
Disciplinaire

**UEC**  
Unité  
d'Enseignement à  
Complémentaire

**CM**  
Cours  
Magistral

**TD**  
Travaux  
Dirigés

**ECTS**  
(European Credits  
Transfer System):

• système européen de  
• transfert et d'accumulation de crédits,  
• qui se base sur les paramètres suivants :  
• charge de travail de l'étudiant, nombre  
• d'heures de cours et objectifs de formation.  
• Une année universitaire correspond à  
• 60 crédits



## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

#### SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 24
HHA3-11/12 HHA3-13/14	Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
HHA3-21/22 HHA3-23/24	<i>+1 approfondissement au choix parmi les 2 proposés</i> Approche thématique en Histoire de l'art moderne Approches thématiques en Histoire de l'art contemporain		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE</b> <i>2 cours à choisir parmi les 2 options proposées (4 cours)</i>	8		Page 26
HHI3-11 HHI3-13	<i>Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> Histoire grecque ou Histoire romaine		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI3-21 HHI3-23	<i>Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> Histoire médiévale - les Orient : Byzance et Islam (VII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) ou Église, culture et société X <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles en Occident		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 27
HHA3-81/82 HHA3-83/84	Actualités de l'archéologie antique et médiévale Architectures et productions préhistoriques et protohistoriques		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b> <i>3 cours obligatoires</i>	3		Page 28
HHI3P84 HHA3-62 HHA3-02	Métiers du patrimoine Méthodes numériques Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle		12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b> 12 h <b>CM</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	3		Page 29
HHA3-51 HHA1-32 HHA3-33 HHA1-34 HHA1-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant		12 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b>	
HHA3-72 HHA3-41 U3SP000	<i>+ 1 option au choix parmi les 5 proposées</i> Langues anciennes Langue vivante 2 Découverte : Sciences et techniques et société dans l'histoire Arts & Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique) Sport		24 h <b>TD</b> 11 h <b>TD</b> ou 12 h <b>TD</b> 22 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>TD</b>	

## LICENCE 2 HAA

### PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

#### SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
<b>UED1</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART</b> <i>2 cours obligatoires</i>	8		Page 44
HHA4-11/12 HHA4-13/14	Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
HHA4-21/22 HHA4-23/24	<i>+1 approfondissement au choix parmi les 2 proposés</i> Approche thématique en Histoire de l'art antique Approches thématiques en Histoire de l'art médiéval		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	
<b>UED2</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE ET PATRIMOINE</b> <i>1 cours obligatoire</i>	8		Page 45
HHI4P81	Histoire et patrimoine I <i>+ 2 cours à choisir parmi les 2 options proposées (6 cours)</i>		12 h <b>CM</b>	
HHI4-11 HHI4-13 HHI4-15	<i>Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i> La France à l'époque moderne II: La France et la Mer ou L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII <sup>e</sup> siècle ou L'Europe et le monde à l'époque moderne I: La péninsule ibérique et le monde		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
HHI4-21 HHI4-23 HHI4-25	<i>Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i> Histoire contemporaine I : La France contemporaine II ou Histoire contemporaine II : Relations internationales I ou Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique		22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b> 22 h <b>CM</b>	
<b>UED3</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE</b> <i>3 cours obligatoires</i>	8		Page 47
HHA4-81/82 HHA4-83/84 HHA4-41	Archéologie subaquatique et sous-marine Approche thématique en archéologie Patrimoine naval		18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +12h <b>TD</b> 18 h <b>CM</b>	
<b>UEC1</b>	<b>PROFESSIONNALISATION</b> Voyage pédagogique à Paris Méthodes numériques	2		Page 49
HHA4-61 HHA4-62			12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<b>UEC2</b>	<b>LANGUES ET AUTRES OPTIONS</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	4		Page 49
HHA4-51 HHI2-32 HHI4-33 HHI2-34 HHI2-35	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant		18 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b> 22 h <b>TD</b>	
HHA4-51 HHI2-32 HHI4-33 HHI2-34 HHI2-35	<i>+ 1 option au choix parmi les 3 proposées</i> Langues anciennes Langue vivante 2 Sport		24 h <b>TD</b> 18h <b>TD</b> ou 22h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	
U4SP000				

#### LEXIQUE :

**S1**  
Semestre 1

**UED**  
Unité  
d'Enseignement  
Disciplinaire

**UEC**  
Unité  
d'Enseignement à  
Complémentaire

**CM**  
Cours  
Magistral

**TD**  
Travaux  
Dirigés

**ECTS**  
(European Credits  
Transfer System):

• système européen de  
• transfert et d'accumulation de crédits,  
• qui se base sur les paramètres suivants :  
• charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation.  
• Une année universitaire correspond à 60 crédits




**ENSEIGNEMENTS**
**LICENCE 2****HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE****SEMESTRE 1****PARCOURS HISTOIRE DE L'ART****UED1 --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MAJEURE»***2 cours obligatoires***CM TD****L. CHAZALON****► Histoire de l'art antique**

Le cours est consacré aux grands thèmes de l'histoire de l'art antique depuis l'époque mycénienne jusqu'à la fin de l'époque archaïque: architecture urbaine et religieuse en Grèce et Grande Grèce, arts figuratifs (sculpture, peinture, céramique) ; les personnages mythologiques et légendaires les plus importants seront évoqués.

**Bibliographie**

- 1.A. SCHNAPP (dir.), *Préhistoire et Antiquité*. Paris, Flammarion, 1997.
- 2.B. HOLTZMANN, A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique: l'Art grec*. Paris, 1998 (Manuels de l'École du Louvre).
- 3.C. ROLLEY, *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.* Paris, Picard, 1994.
- 4.M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*. Paris, Picard, 2006.
- 5.HOMÈRE, *l'Iliade et l'Odyssée*.

**CM TD****J.-M. GUILLOUËT****► Histoire de l'art médiéval****Du premier art gothique à la fin de l'art gothique rayonnant.**

Ce cours s'intéressera à une période majeure de l'histoire de l'art médiéval, à savoir celle de l'art gothique, depuis le milieu du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle. Il cherchera d'abord à mettre en lumière les particularités formelles et stylistiques qui distinguent l'art gothique de l'art roman dans le domaine de l'architecture ecclésiastique. Il s'attachera ensuite à en étudier les développements pendant les règnes de saint Louis et de Philippe le Hardi en s'intéressant tout particulièrement à la sculpture et aux arts de la couleur, notamment à l'enluminure

**Bibliographie**

- 1.A. ERLANDE-BRANDENBURG, *À la conquête de l'Europe 1260-1380*, Paris, L'Univers des Formes, 1987.
- 2.P. PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles/Mazenod, 2010.
- 3.R. TOMAN, *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, 1999.

**UED2****CM TD****H. ROUSTEAU-CHAMBON  
J. JOUAN****--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE***2 cours obligatoires***► Approche thématique en Histoire de l'art moderne****Paris-Rome au XVII<sup>e</sup> siècle (architecture).**

L'architecture à Rome et à Paris connaît des modifications importantes à partir de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, selon des chronologies quelque peu différentes. Elle suit une évolution non linéaire tant dans l'architecture civile et religieuse. De même, une nouvelle réflexion sur l'architecture tant théorique que pratique apparaît. Tout en replaçant ces formes dans le contexte de production artistique, ce cours visera à présenter les caractères et l'évolution des formes architecturales.

**Bibliographie**

- 1.C. MIGNOT, D. RABREAU, *Les temps modernes*, coll. histoire de l'art, Paris, Flammarion, 1996.
- 2.P. MOREL, *L'Italie*, Paris, Citadelles-Mazenod, 1998, p. 296-385.
- 3.J.-M. PÉROUSE DE MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française : De la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.
- 4.R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, 1991 (éd. anglaise 1973).

**► Approches thématiques en Histoire de l'art contemporain****Les grands courants de l'art occidental 1860-1960.**

La question du réalisme détermine les orientations de plusieurs courants artistiques majeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (naturalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme). Les réactions à l'emprise du réel et aux modalités de sa représentation se multiplient et s'enchaînent en agissant alternativement sur la subjectivité et la valeur intrinsèque du contenu, la charge émotive ou l'indifférence fondamentale du sujet, la schématisation de la forme, l'exaltation de la couleur, (symbolisme, fauvisme, expressionnisme, cubo-futurisme, abstraction...).

La fascination pour les arts tribaux et les objets magiques des cultures extra-occidentales, l'intérêt croissant pour les expressions artistiques marginales (art naïf, art brut) enrichissent le langage formel et poétique de l'art occidental. La valorisation technique des savoir-faire qui contribue largement au rayonnement international du mouvement Art Déco se démarque du concept révolutionnaire accordé par Marcel Duchamp à l'émancipation du ready-made. Le Surréalisme parachève cette désacralisation de l'art engagée par le mouvement Dada. Il contribue à affranchir l'imagination des artistes des contraintes de la raison, en privilégiant la liberté d'expression de la pensée et la spontanéité aléatoire d'une production onirique face au raidissement idéologique des conservatismes.

**Bibliographie**

- 1.P. DAGEN (dir) F. HAMON, *Histoire de l'art, époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, 2005.
- 2.A. DUNCAN (dir), *Art Déco*, Citadelles Mazenod.
- 3.S. LEMOINE (dir), *L'art moderne et contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Larousse, 2006.
- 4.W. J. R. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Phaidon Press Ltd. 2006.

**CM TD****O. LE BIHAN**

**UED3** : **-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»***2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (6 cours)***CM TD****J.-N. GUYODO****▶ Préhistoire européenne**

Approche thématique : l'étude des traces matérielles sera l'occasion d'aborder les pratiques sociales préhistoriques.

**CM TD****Y. HENIGFELD****▶ Archéologie médiévale et moderne**

Cette unité d'enseignement a pour objectif d'approfondir certaines thématiques abordées en Licence 1, notamment dans le domaine de l'archéologie urbaine et funéraire.

**Bibliographie**

1. J. BURNOUF (dir.), D. ARRIBET-DEROIN, B. DESACHY, F. JOURNOT, A. NISSEN-JAUBERT — *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*. Paris : Armand Colin, 2009. 352 p. : ill. (Collection U, Histoire).
2. H. GALINIÉ (dir.) — *Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville : 40 ans d'archéologie urbaine*. Tours : FERACF, 2007. 440 p. : ill. (N° spécial de la collection Recherches sur Tours).
3. E. LORANS, X. RODIER (dir.) — *Archéologie de l'espace urbain*. Tours / Paris : Coédition Presses universitaires François-Rabelais / Comité des travaux historiques et scientifiques, 2013. 535 p. : ill. (collection « Perspectives Villes et Territoires »).

*Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)***CM****J. WILGAUX****▶ Histoire grecque**

**La méditerranée orientale (mondes grec et perse) du milieu du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.**  
Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec antique ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI<sup>e</sup> s. aux années 330 avant J.-C., ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre.

**Bibliographie**

1. R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Nathan Université, 1994.
2. M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, Armand Colin, 1994.

**CM****T. PIEL****▶ Histoire romaine**

**Le pouvoir et la pierre - Palais et résidences princières dans le monde romain (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).**

**Bibliographie**

1. Y. CLAVÉ, *Le monde romain, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. P. GROS, *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.

*Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)***CM****N. DROCOURT  
C. MAZZOLI-GUINTARD****▶ Histoire médiévale - les Orient**

**Byzance et Islam (VII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)**

Ce cours s'attache aux grandes lignes de l'évolution des États de l'Orient, Byzance et Islam, sur un temps long, depuis l'apparition d'un nouvel acteur du jeu politique dans l'Orient du VII<sup>e</sup> siècle, l'Islam, jusqu'à l'expansion de l'Empire ottoman en Europe et la disparition de la dernière dynastie byzantine, les Paléologues, au XV<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie**

1. M. BALARD, A. DUCELLIER et alii, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, 2014.
2. T. BIANQUIS, P. GUICHARD et M. TILLIER dir., *Les débuts du monde musulman, VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, De Muhammad aux dynasties autonomes*, Paris, 2012.
3. J.-C. CHEYNET, *Le monde byzantin, t. II. L'Empire byzantin (641-1204)*, Paris, 2006.
4. J.-C. GARCIN et alii, *États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1995-2000.
5. C. MORRISSON, A. LAIOU, *Le monde byzantin. t. III. L'Empire grec et ses voisins, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2011.

**▶ Église, culture et société X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles en Occident**

L'historiographie actuelle considère que le Moyen Âge s'articule autour d'une rupture, celle que de la « réforme grégorienne » qui promut, entre le X<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, une révolution complète dont la compréhension est nécessaire pour saisir les fondements de l'originalité occidentale. On sera donc amené à considérer une société spécifique, dans laquelle les champs du politique, du religieux, de l'économique et du social sont en permanente relation.

**Bibliographie**

1. J.-M. MATZ et A.-M. HELVETIUS, *Église et société au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2008 (Hachette-Carré Histoire).
2. J.-M. MAYEUR, CH. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), *Histoire du christianisme, t. 4, Évêques, moines et empereurs (610-1054)*, Paris, 1993 et t. 5, *Apogée de la papauté et expansion de la chrétienté (1054-1274)*, Paris, 2001.
3. S. GOUGUENHEIM, *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.

**-> OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE***cours obligatoire***▶ Arts & Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique)**

**Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Égypte ancienne**

Après avoir posé le cadre géographique, nous étudierons les grandes périodes de l'histoire égyptienne, leurs traces matérielles et leurs témoignages artistiques tout en abordant différents sujets de civilisation. L'accent sera mis sur les spécificités de l'archéologie égyptienne, la discipline qu'est l'égyptologie et la lecture des documents (architectures, statues, stèles, peintures et/ou reliefs, objets). En ce sens, les principes de base des hiéroglyphes seront expliqués ainsi que ceux relatifs à la lecture des images. L'objectif est de comprendre les fondements de la culture égyptienne et d'acquiescer un regard critique et réfléchi.

**Bibliographie**

1. CH. ZIEGLER et J.-L. BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Manuels de l'École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, Paris 2001
2. H.G. FISCHER, *L'écriture et l'art dans l'Égypte ancienne*, Essais et conférences, Collège de France, PUF, Paris, 1986.
3. E. HORNING, *L'esprit du temps des pharaons*, Hachette, Paris 1996.

**CM****F. CYGLER  
J. TOLAN****UED4****CM****M.-A. CALMETTES**

**UEC1 : --> PROFESSIONNALISATION***2 cours obligatoires***TD****S. CHANTEUX****▶ Métiers de l'Histoire de l'art**

À partir de rencontres avec des professionnels, ce cours sera l'occasion pour les étudiants de présenter sous forme d'exposés les différents métiers actuels auxquels peuvent déboucher les études d'histoire de l'art.

**TD****W. CARIOU****▶ Méthodes numériques**

**Préparation à la certification pix.**

Bases théoriques et pratiques d'infographie (typographie, mise en page, tracés, images).

Principaux logiciels utilisés : Adobe CS5 (Illustrator, Indesign, Photoshop)

**Bibliographie**

- 1.G. P. BRYONY, A. VIT, *Anthologie du graphisme: Le guide de référence des pratiques et de l'histoire du graphisme*. Paris: Pyramyd, 2010.
- 2.R. JUBERT, S. LEMOINE, *Graphisme, typographie, histoire*. Paris: Flammarion, 2005.
- 3.D. MAZIER, Y. CELMAT, *Photoshop, Illustrator et InDesign CS5, Maîtrisez la suite graphique Adobe*. ENI, 2010.

**PARCOURS ARCHÉOLOGIE****UED1 : --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MAJEURE»***2 cours obligatoires***CM TD****J.-N. GUYODO****▶ Préhistoire européenne**

Approche thématique : l'étude des traces matérielles sera l'occasion d'aborder les pratiques sociales préhistoriques.

**CM TD****Y. HENIGFELD****▶ Archéologie médiévale et moderne**

Cette unité d'enseignement a pour objectif d'approfondir certaines thématiques abordées en Licence 1, notamment dans le domaine de l'archéologie urbaine et funéraire.

**Bibliographie**

- 1.J. BURNOUF (dir), D. ARRIBET-DEROIN, B. DESACHY, F. JOURNOT, A. NISSEN-JAUBERT— *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*. Paris : Armand Colin, 2009. 352 p. : ill. (Collection U, Histoire).
- 2.H. GALINIÉ (dir) — *Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville : 40 ans d'archéologie urbaine*. Tours : FERACF, 2007. 440 p. : ill. (N° spécial de la collection Recherches sur Tours).
- 3.E. LORANS, X. RODIER (dir) — *Archéologie de l'espace urbain*. Tours / Paris : Coédition Presses universitaires François-Rabelais / Comité des travaux historiques et scientifiques, 2013. 535 p. : ill. (collection « Perspectives Villes et Territoires »).

**UED2****CM TD****S. BOSSARD****M. MONTEIL****E. PEYTREMANN****--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE***2 cours obligatoires***▶ Actualités de l'archéologie antique et médiévale**

**Archéologie antique : Cuisiner, boire et manger dans les provinces des Gaules et Germanies romaines.**

Ce cours est intégralement consacré à un thème original, celui des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies, qui permet aussi d'évoquer la production agricole, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter des sujets aussi divers que la production de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

**Bibliographie**

Il n'existe pas de manuel concernant l'ensemble de ce domaine, mais une bibliographie détaillée sera fournie en début de cours.

**Archéologie médiévale**

Les cours porteront plus particulièrement sur l'actualité de la recherche archéologique du premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) en relation avec des publications récentes. Deux thématiques seront plus particulièrement abordées, la femme mérovingienne et l'usage du bois à la période mérovingienne (architecture domestique, funéraire et navale, artefacts)

**Bibliographie**

- 1.C. FEFFER, *Frédégonde Reine*, Actes Sud, 2014.
- 2.F. CARRÉ, F. HENRION (dir.), *Le bois dans l'architecture et l'aménagement de la tombe : quelle approche ?* Actes de la table ronde d'Auxerre, 15-17 octobre 2009. Saint-Germain-en-Laye : AFAM, 2012, 448 p. : ill. (t. XXIII des Mémoires publiés par l'AFAM).
- 3.E. PEYTREMANN (dir.) — *Des fleuves et des hommes à l'époque mérovingienne : territoire fluvial et société au premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, Actes des 33èmes journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Strasbourg, 28-30 septembre 2012. Dijon, Saint-Germain-en-Laye : S.A.E., AFAM, 2016, 408 p. (42ème supplément à la Revue Archéologique de l'Est, t. XXXII des mémoires des l'AFAM).

**▶ Architectures et productions pré et protohistoriques**

Ce cours a pour objectif de brosser un panorama de la diversité des architectures pré et protohistorique. Plusieurs thématiques pourront être abordées : formes des architectures, fonctions, modalités d'études actuelles, etc. L'évocation de sites récemment fouillés et régionaux sera privilégiée.

**Bibliographie**

- 1.O. BUCHSENSCHUTZ, C. MORDANT, *Architectures protohistoriques en Europe occidentale du Néolithique final à l'âge du Fer* : actes du 127e congrès natio. des sociétés histo. et sc., Nancy, 2005.
- 2.J.-N. GUYODO, E. MENS, *Les premières architectures en pierre en Europe occidentale du V<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.* : actes du colloque international de Nantes, Musée Thomas Dobrée, 2-4 octobre 2008, 2013.
- 3.J.-M. LARGE, S. CORSON, R. JOUSSAUME, N. LE MEUR, *Enceintes néolithiques de l'Ouest de la France, de la Seine à la Gironde* : actes du colloque sur la recherche archéologique du bâti et des enceintes au Néolithique, CrabeNéo, Lucs-sur-Boulogne, 20-21 septembre 2012, 2014.

**CM TD****A. BLANCHARD**

## UED3

## → UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»

2 cours à choisir parmi les 2 options proposées (6 cours)

## CMTD

L. CHAZALON

## ▶ Histoire de l'art antique

Le cours est consacré aux grands thèmes de l'histoire de l'art antique depuis l'époque mycénienne jusqu'à la fin de l'époque archaïque: architecture urbaine et religieuse en Grèce et Grande Grèce, arts figuratifs (sculpture, peinture, céramique) ; les personnages mythologiques et légendaires les plus importants seront évoqués.

## Bibliographie

- 1.A. SCHNAPP (dir.), *Préhistoire et Antiquité*. Paris, Flammarion, 1997.
- 2.B. HOLTZMANN, A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique: l'Art grec*. Paris, 1998 (Manuels de l'École du Louvre).
- 3.C. ROLLEY, *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.* Paris, Picard, 1994.
- 4.M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*. Paris, Picard, 2006.
- 5.HOMÈRE, *l'Iliade et l'Odyssée*.

## CMTD

J.-M. GUILLOUËT

## ▶ Histoire de l'art médiéval

## Du premier art gothique à la fin de l'art gothique rayonnant.

Ce cours s'intéressera à une période majeure de l'histoire de l'art médiéval, à savoir celle de l'art gothique, depuis le milieu du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle. Il cherchera d'abord à mettre en lumière les particularités formelles et stylistiques qui distinguent l'art gothique de l'art roman dans le domaine de l'architecture ecclésiastique. Il s'attachera ensuite à en étudier les développements pendant les règnes de saint Louis et de Philippe le Hardi en s'intéressant tout particulièrement à la sculpture et aux arts de la couleur, notamment à l'enluminure

## Bibliographie

- 1.A. ERLANDE-BRANDENBURG, *À la conquête de l'Europe 1260-1380*, Paris, L'Univers des Formes, 1987.
- 2.P. PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles/Mazenod, 2010.
- 3.R. TOMAN, *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, 1999.

*Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)*

## CM

J. WILGAUX

## ▶ Histoire grecque

La méditerranée orientale (mondes grec et perse) du milieu du VI<sup>e</sup> siècle au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec antique ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI<sup>e</sup> s. aux années 330 avant J.-C., ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre.

## Bibliographie

- 1.R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Nathan Université, 1994.
- 2.M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, Armand Colin, 1994.

## CM

T. PIEL

## ▶ Histoire romaine

Le pouvoir et la pierre - Palais et résidences princières dans le monde romain (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).

## Bibliographie

- 1.Y. CLAVÉ, *Le monde romain, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2017.
- 2.P. GROS, *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.

*Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)*

## ▶ Histoire médiévale - les Orient

Byzance et Islam (VII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

Ce cours s'attache aux grandes lignes de l'évolution des États de l'Orient, Byzance et Islam, sur un temps long, depuis l'apparition d'un nouvel acteur du jeu politique dans l'Orient du VII<sup>e</sup> siècle, l'Islam, jusqu'à l'expansion de l'Empire ottoman en Europe et la disparition de la dernière dynastie byzantine, les Paléologues, au XV<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

- 1.M. BALARD, A. DUCCELLIER et alii, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, 2014.
- 2.T. BIANQUIS, P. GUICHARD et M. TILLIER dir., *Les débuts du monde musulman, VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, De Muhammad aux dynasties autonomes*, Paris, 2012.
- 3.J.-C. CHEYNET, *Le monde byzantin, t. II. L'Empire byzantin (641-1204)*, Paris, 2006.
- 4.J.-C. GARCIN et alii, *États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1995-2000.
- 5.C. MORRISSON, A. LAIOU, *Le monde byzantin. t. III. L'Empire grec et ses voisins, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2011.

▶ Église, culture et société X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles en Occident

L'historiographie actuelle considère que le Moyen Âge s'articule autour d'une rupture, celle que de la « réforme grégorienne » qui promut, entre le X<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, une révolution complète dont la compréhension est nécessaire pour saisir les fondements de l'originalité occidentale. On sera donc amené à considérer une société spécifique, dans laquelle les champs du politique, du religieux, de l'économique et du social sont en permanente relation.

## Bibliographie

- 1.J.-M. MATZ et A.-M. HELVETIUS, *Église et société au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2008 (Hachette-Carré Histoire).
- 2.J.-M. MAYEUR, CH. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), *Histoire du christianisme, t. 4, Évêques, moines et empereurs (610-1054)*, Paris, 1993 et t. 5, *Apogée de la papauté et expansion de la chrétienté (1054-1274)*, Paris, 2001.
- 3.S. GOUGUENHEIM, *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.

## → OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE

cours obligatoire

## ▶ Arts &amp; Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique)

## Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Égypte ancienne

Après avoir posé le cadre géographique, nous étudierons les grandes périodes de l'histoire égyptienne, leurs traces matérielles et leurs témoignages artistiques tout en abordant différents sujets de civilisation. L'accent sera mis sur les spécificités de l'archéologie égyptienne, la discipline qu'est l'égyptologie et la lecture des documents (architectures, statues, stèles, peintures et/ou reliefs, objets). En ce sens, les prin-

## CM

N. DROCOURT  
C. MAZZOLI-GUINTARD

## CM

F. CYGLER  
J. TOLAN

## UED4

## CM

M.-A. CALMETTES



cipes de base des hiéroglyphes seront expliqués ainsi que ceux relatifs à la lecture des images. L'objectif est de comprendre les fondements de la culture égyptienne et d'acquiescer un regard critique et réfléchi.

#### Bibliographie

1. CH. ZIEGLER et J.-L. BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Manuels de l'École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, Paris 2001
2. H.G. FISCHER, *L'écriture et l'art dans l'Égypte ancienne*, Essais et conférences, Collège de France, PUF, Paris, 1986.
3. E. HORNING, *L'esprit du temps des pharaons*, Hachette, Paris 1996.

## UEC1 --> PROFESSIONNALISATION

CM TD

M. MONTEIL

### ► Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

#### Histoire de l'archéologie et des archéologues en France (XV<sup>e</sup> s. – XXI<sup>e</sup> s.)

Le cours magistral sera consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à de véritables métiers dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews d'archéologues professionnels.

#### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours.

### ► Méthodes numériques

#### Préparation à la certification pix.

Bases théoriques et pratiques d'infographie (typographie, mise en page, tracés, images).

Principaux logiciels utilisés : Adobe CS5 (Illustrator, Indesign, Photoshop)

#### Bibliographie

1. G. P. BRYONY, A. VIT, *Anthologie du graphisme: Le guide de référence des pratiques et de l'histoire du graphisme*. Paris: Pyramyd, 2010.
2. R. JUBERT, S. LEMOINE, *Graphisme, typographie, histoire*. Paris: Flammarion, 2005.
3. D. MAZIER, Y. CELMAT, *Photoshop, Illustrator et InDesign CS5, Maîtrisez la suite graphique Adobe*. ENI, 2010.

## PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

## UED1 --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART

2 cours obligatoires

CM TD

L. CHAZALON

### ► Histoire de l'art antique

Le cours est consacré aux grands thèmes de l'histoire de l'art antique depuis l'époque mycénienne jusqu'à la fin de l'époque archaïque: architecture urbaine et religieuse en Grèce et Grande Grèce, arts figuratifs (sculpture, peinture, céramique) ; les personnages mythologiques et légendaires les plus importants seront évoqués.

#### Bibliographie

1. A. SCHNAPP (dir.), *Préhistoire et Antiquité*. Paris, Flammarion, 1997.
2. B. HOLTZMANN, A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique: l'Art grec*. Paris, 1998 (Manuels de l'École du Louvre).
3. C. ROLLEY, *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.* Paris, Picard, 1994.
4. M.-C. HELLMANN, *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire*. Paris, Picard, 2006.
5. HOMÈRE, *L'Illiade et l'Odyssée*.

### ► Histoire de l'art médiéval

#### Du premier art gothique à la fin de l'art gothique rayonnant.

Ce cours s'intéressera à une période majeure de l'histoire de l'art médiéval, à savoir celle de l'art gothique, depuis le milieu du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle. Il cherchera d'abord à mettre en lumière les particularités formelles et stylistiques qui distinguent l'art gothique de l'art roman dans le domaine de l'architecture ecclésiastique. Il s'attachera ensuite à en étudier les développements pendant les règnes de saint Louis et de Philippe le Hardi en s'intéressant tout particulièrement à la sculpture et aux arts de la couleur, notamment à l'enluminure

#### Bibliographie

1. A. ERLANDE-BRANDENBURG, *À la conquête de l'Europe 1260-1380*, Paris, L'Univers des Formes, 1987.
2. P. PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles/Mazenod, 2010.
3. R. TOMAN, *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, 1999.

+ 1 approfondissement au choix parmi les 2 proposés

### ► Approche thématique en Histoire de l'art moderne

#### Paris-Rome au XVII<sup>e</sup> siècle (architecture).

L'architecture à Rome et à Paris connaît des modifications importantes à partir de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, selon des chronologies quelque peu différentes. Elle suit une évolution non linéaire tant dans l'architecture civile et religieuse. De même, une nouvelle réflexion sur l'architecture tant théorique que pratique apparaît. Tout en replaçant ces formes dans le contexte de production artistique, ce cours visera à présenter les caractères et l'évolution des formes architecturales.

#### Bibliographie

1. C. MIGNOT, D. RABREAU, *Les temps modernes*, coll. histoire de l'art, Paris, Flammarion, 1996.
2. P. MOREL, *L'Italie*, Paris, Citadelles-Mazenod, 1998, p. 296-385.
3. J.-M. PÉROUSE DE MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française : De la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.
4. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, 1991 (éd. anglaise 1973).

### ► Approches thématiques en Histoire de l'art contemporain

#### Les grands courants de l'art occidental 1860-1960.

La question du réalisme détermine les orientations de plusieurs courants artistiques majeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (naturalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme). Les réactions à l'emprise du réel et aux modalités de sa représentation se multiplient et s'enchaînent en agissant alternativement sur la subjectivité et la valeur intrinsèque du contenu, la charge émotive ou l'indifférence fondamentale du sujet, la schématisation de la forme, l'exaltation de la couleur, (symbolisme, fauvisme, expressionnisme, cubo-futurisme, abstraction...).

CM TD

J.-M. GUILLOUËT

CM TD

J. JOUAN  
H. ROUSTEAU-CHAMBON

CM TD

O. LE BIHAN

La fascination pour les arts tribaux et les objets magiques des cultures extra-occidentales, l'intérêt croissant pour les expressions artistiques marginales (art naïf, art brut) enrichissent le langage formel et poétique de l'art occidental. La valorisation technique des savoir-faire qui contribue largement au rayonnement international du mouvement Art Déco se démarque du concept révolutionnaire accordé par Marcel Duchamp à l'émancipation du ready-made. Le Surréalisme parachève cette désacralisation de l'art engagée par le mouvement Dada. Il contribue à affranchir l'imagination des artistes des contraintes de la raison, en privilégiant la liberté d'expression de la pensée et la spontanéité aléatoire d'une production onirique face au raidissement idéologique des conservatismes.

#### Bibliographie

1. P. DAGEN (dir) F. HAMON, *Histoire de l'art, époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, 2005.
2. A. DUNCAN (dir), *Art Déco*, Citadelles Mazenod.
3. S. LEMOINE (dir), *L'art moderne et contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Larousse, 2006.
4. W. J. R. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Phaidon Press Ltd. 2006.

## UED2

### -> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE

2 cours à choisir parmi les 2 options proposées (4 cours)

*Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)*

#### ► Histoire grecque

**La méditerranée orientale (mondes grec et perse) du milieu du VI<sup>e</sup> siècle au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.**  
Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec antique ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI<sup>e</sup> s. aux années 330 avant J.-C., ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre.

#### Bibliographie

1. R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Nathan Université, 1994.
2. M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, Armand Colin, 1994.

#### ► Histoire romaine

**Le pouvoir et la pierre - Palais et résidences princières dans le monde romain (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).**

#### Bibliographie

1. Y. CLAVÉ, *Le monde romain, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - VI<sup>e</sup> s. apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. P. GROS, *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.

*Histoire médiévale (1 cours au choix parmi les 2 proposés)*

#### ► Histoire médiévale - les Orient

**Byzance et Islam (VII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)**

Ce cours s'attache aux grandes lignes de l'évolution des États de l'Orient, Byzance et Islam, sur un temps long, depuis l'apparition d'un nouvel acteur du jeu politique dans

l'Orient du VII<sup>e</sup> siècle, l'Islam, jusqu'à l'expansion de l'Empire ottoman en Europe et la disparition de la dernière dynastie byzantine, les Paléologues, au XV<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

1. M. BALARD, A. DUCCELLIER et alii, *Le Moyen Âge en Orient*, Paris, Hachette, 2014.
2. T. BIANQUIS, P. GUICHARD et M. TILLIER dir., *Les débuts du monde musulman, VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, De Muhammad aux dynasties autonomes*, Paris, 2012.
3. J.-C. CHEYNET, *Le monde byzantin, t. II. L'Empire byzantin (641-1204)*, Paris, 2006.
4. J.-C. GARCIN et alii, *États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1995-2000.
5. C. MORRISSON, A. LAIOU, *Le monde byzantin. t. III. L'Empire grec et ses voisins, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2011.

#### ► Église, culture et société X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles en Occident

L'historiographie actuelle considère que le Moyen Âge s'articule autour d'une rupture, celle que de la « réforme grégorienne » qui promut, entre le X<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, une révolution complète dont la compréhension est nécessaire pour saisir les fondements de l'originalité occidentale. On sera donc amené à considérer une société spécifique, dans laquelle les champs du politique, du religieux, de l'économique et du social sont en permanente relation.

#### Bibliographie

1. J.-M. MATZ et A.-M. HELVETIUS, *Église et société au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2008 (Hachette-Carré Histoire).
2. J.-M. MAYEUR, CH. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), *Histoire du christianisme, t. 4, Évêques, moines et empereurs (610-1054)*, Paris, 1993 et t. 5, *Apogée de la papauté et expansion de la chrétienté (1054-1274)*, Paris, 2001.
3. S. GOUGUENHEIM, *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.

### -> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE

2 cours obligatoires

#### ► Actualités de l'archéologie antique et médiévale

**Archéologie antique : Cuisiner, boire et manger dans les provinces des Gaules et Germanies romaines.**

Ce cours est intégralement consacré à un thème original, celui des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies, qui permet aussi d'évoquer la production agricole, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter des sujets aussi divers que la production de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

#### Bibliographie

Il n'existe pas de manuel concernant l'ensemble de ce domaine, mais une bibliographie détaillée sera fournie en début de cours.

#### Archéologie médiévale

Les cours porteront plus particulièrement sur l'actualité de la recherche archéologique du premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) en relation avec des publications récentes. Deux thématiques seront plus particulièrement abordées, la femme mérovingienne et l'usage du bois à la période mérovingienne (architecture domestique, funéraire et

CM

F. CYGLER  
J. TOLAN

UED3

CM TD

S. BOSSARD  
M. MONTEIL  
E. PEYTRMANN



navale, artefacts]

#### Bibliographie

- 1.C. FEFFER, *Frédégonde Reine*, Actes Sud, 2014.
- 2.F. CARRÉ, F. HENRION (dir.), *Le bois dans l'architecture et l'aménagement de la tombe : quelle approche ?* Actes de la table ronde d'Auxerre, 15-17 octobre 2009. Saint-Germain-en-Laye : AFAM, 2012, 448 p. : ill. (t. XXIII des Mémoires publiés par l'AFAM).
- 3.E. PEYTREMANN (dir.) — *Des fleuves et des hommes à l'époque mérovingienne : territoire fluvial et société au premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Actes des 33èmes journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Strasbourg, 28-30 septembre 2012. Dijon, Saint-Germain-en-Laye : S.A.E., AFAM, 2016, 408 p. (42ème supplément à la Revue Archéologique de l'Est, t. XXXII des mémoires des l'AFAM).

#### ► Architectures et productions pré et protohistoriques

Ce cours a pour objectif de broser un panorama de la diversité des architectures pré et protohistorique. Plusieurs thématiques pourront être abordées : formes des architectures, fonctions, modalités d'études actuelles, etc. L'évocation de sites récemment fouillés et régionaux sera privilégiée.

#### Bibliographie

- 1.O. BUCHSENSCHUTZ, C. MORDANT, *Architectures protohistoriques en Europe occidentale du Néolithique final à l'âge du Fer : actes du 127e congrès natio. des sociétés histo. et sc.*, Nancy, 2005.
- 2.J.-N. GUYODO, E. MENS, *Les premières architectures en pierre en Europe occidentale du V<sup>e</sup> au II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. : actes du colloque international de Nantes*, Musée Thomas Dobrée, 2-4 octobre 2008, 2013.
- 3.J.-M. LARGE, S. CORSON, R. JOUSSAUME, N. LE MEUR, *Enceintes néolithiques de l'Ouest de la France, de la Seine à la Gironde : actes du colloque sur la recherche archéologique du bâti et des enceintes au Néolithique*, CrabeNéo, Lucs-sur-Boulogne, 20-21 septembre 2012, 2014.

### → PROFESSIONNALISATION

#### ► Métiers du patrimoine

Archéologue, animateur du patrimoine, conservateur de musée, régisseur de collections, médiateur du patrimoine, guide conférencier, chercheur à l'inventaire, archiviste, expert de l'art, restaurateur du patrimoine, commissaire-priseur... autant de métiers du patrimoine qui nécessitent de bien penser en amont sa formation universitaire en lien étroit avec son projet professionnel. Ce cours vise à présenter le paysage de ces métiers (institutions culturelles d'État et territoriales – archives, bibliothèques, musées, monuments historiques –, mais aussi monde associatif et entreprises privées), leur contenu, les formations et parfois les concours nécessaires permettant d'y accéder. Il s'intéressera enfin aux débouchés professionnels du secteur patrimonial.

#### Bibliographie

- 1.P. POIRRIER, *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2017.
- 2.<http://www.grandpalais.fr/fr/article/les-metiers-de-la-rmn-gp>
- 3.<http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Culture-et-patrimoine/Les-metiers-et-l-emploi-dans-la-culture-et-le-patrimoine>

#### ► Méthodes numériques

##### Préparation à la certification pix.

Bases théoriques et pratiques d'infographie (typographie, mise en page, tracés, images).

Principaux logiciels utilisés : Adobe CS5 (Illustrator, Indesign, Photoshop)

#### Bibliographie

- 1.G. P. BRYONY, A. VIT, *Anthologie du graphisme: Le guide de référence des pratiques et de l'histoire du graphisme*. Paris: Pyramyd, 2010.
- 2.R. JUBERT, S. LEMOINE, *Graphisme, typographie, histoire*. Paris: Flammarion, 2005.
- 3.D. MAZIER, Y. CELMAT, *Photoshop, Illustrator et InDesign CS5, Maîtrisez la suite graphique Adobe*. ENI, 2010.

#### ► Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

##### Histoire de l'archéologie et des archéologues en France (XV<sup>e</sup> s. – XXI<sup>e</sup> s.)

Le cours magistral sera consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à de véritables métiers dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews d'archéologues professionnels.

#### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours.

## TRONC COMMUN AUX 3 PARCOURS

### → LANGUES ET AUTRES OPTIONS

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

#### ► Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

#### ► Allemand

*Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.*

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rap-

TD

W. CARIOU

CM

M. MONTEIL

UEC 2

TD

C. PARIS

TD

F. CYGLER

CM TD

A. BLANCHARD

UEC1

TD

P. FARDEL

port avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

## TD

## ► Espagnol

A. MISSON

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

## Bibliographie

- 1.P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- 2.M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- 3.F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

## TD

## ► Italien débutant

N. CALECA  
E. LEHOURS

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

## TD

## ► Italien continuant

N. CALECA

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

+ 1 option au choix parmi les 4 proposées (ou 5 en fonction du parcours)

## TD

## ► Langues anciennes

- Langue latine 1 débutant
- Langue latine 1 continuant
- Langue latine 3 continuant
- Langue grecque 1 débutant
- Langue grecque 1 continuant

## TD

## ► Langue vivante 2

- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Grec moderne
- Italien débutant
- Italien continuant

## CM

P. TESSIER

## ► Découverte : Sciences et techniques et société dans l'histoire

Les sociétés modernes ont été profondément reconfigurées dans leurs organisations économiques, politiques et sociales par l'essor des sciences et des techniques. L'UE

analyse quelques transformations majeures depuis la Renaissance européenne : construction des États modernes par les statistiques, de la « révolution scientifique » (XVII<sup>e</sup> s.) à la « révolution industrielle » (1750-1850), cryptologie comme arme diplomatique et bombe atomique comme arme militaire (XX<sup>e</sup> s.).

## Bibliographie

- 1.A. DESROSIÈRES, *La politique des grands nombres. Histoire de la raison statistique*, Paris, La Découverte, 1993.
- 2.Y. GINGRAS, P. KEATING, C. LIMOGES, *Du scribe au savant. Les porteurs du savoir de l'Antiquité à la révolution industrielle*, Montréal, Boréal, 1998.
- 3.D. PESTRE, *Science, argent et politique. Un essai d'interprétation*, Paris, INRA, 2003.

## ► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

+ 1 choix d'option pour les parcours :

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

► Fabrique et métiers de l'archéologie en France XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

**Histoire de l'archéologie et des archéologues en France (XV<sup>e</sup> s. – XXI<sup>e</sup> s.)**

Le cours magistral sera consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à de véritables métiers dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews d'archéologues professionnels.

## Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours.

## PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

## ► Arts &amp; Civilisations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique)

**Introduction à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Égypte ancienne**

Après avoir posé le cadre géographique, nous étudierons les grandes périodes de l'histoire égyptienne, leurs traces matérielles et leurs témoignages artistiques tout en abordant différents sujets de civilisation. L'accent sera mis sur les spécificités de l'archéologie égyptienne, la discipline qu'est l'égyptologie et la lecture des documents (architectures, statues, stèles, peintures et/ou reliefs, objets). En ce sens, les principes de base des hiéroglyphes seront expliqués ainsi que ceux relatifs à la lecture

## TD

## CM

M. MONTEIL

## CM

M.-A. CALMETTES

des images. L'objectif est de comprendre les fondements de la culture égyptienne et d'acquiescer un regard critique et réfléchi.

#### Bibliographie

1. CH. ZIEGLER et J.-L. BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Manuels de l'École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, Paris 2001
2. H.G. FISCHER, *L'écriture et l'art dans l'Égypte ancienne*, Essais et conférences, Collège de France, PUF, Paris, 1986.
3. E. HORNUNG, *L'esprit du temps des pharaons*, Hachette, Paris 1996.

## LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

### SEMESTRE 2

#### PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

##### --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MAJEURE»

2 cours obligatoires

###### ► Histoire de l'art moderne

**Voyages en Italie. Circulation des artistes et échanges artistiques au XVII<sup>e</sup> siècle.**

Venise, Gênes, Rome ou Naples, constituent au XVII<sup>e</sup> siècle des carrefours essentiels de l'art européen, où se rencontrent artistes et commanditaires de tous les horizons, jeunes gens à la recherche d'aventures picturales, forestieri en quête de renouveau, ou génies célèbres en voyage diplomatique. Le cours suivra le chemin de certains d'entre eux, qui permet de dessiner les grands bouleversements de l'art en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

1. Y. BONNEFOY, Rome 1630. *L'horizon du premier baroque*, Paris, 2000 [1<sup>ère</sup> éd. 1994].
2. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, 1991.

###### ► Histoire de l'art contemporain

**Aux origines de l'abstraction.**

Ce cours porte sur la naissance de l'abstraction picturale au début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à son triomphe après-guerre. Nous présentons l'approche formelle traditionnelle marquée par la succession des grands mouvements. L'accent sera néanmoins mis sur la réévaluation de cette histoire formaliste en recherchant les sources de l'abstraction dans l'histoire de la musique, de la danse, dans les progrès scientifiques, l'ornement ou encore le spiritisme. Le cours doit permettre aux étudiants de commenter une œuvre d'art abstraite (une partie des TD se déroulera au musée) ainsi que d'acquiescer les outils conceptuels pour appréhender les notions d'avant-garde et de modernisme.

#### Bibliographie

1. S. LEMOINE (dir.), *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris, Larousse, 2006.
2. S. LEMOINE et P. ROUSSEAU (dir.), *Aux origines de l'abstraction*, Paris, Musée d'Orsay, RMN, 2003. (Bibliothèque de l'école de Beaux-Arts).
3. B. BUCHLOH, R. KRAUSS et Y.-A. BOIS, *Art since 1900*, Londres, Thames and Hudson, 2005.

##### --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE

2 cours obligatoires

###### ► Approche thématique en Histoire de l'art antique

Dans la continuité des thèmes enseignés au 1<sup>er</sup> semestre, nous aborderons l'architecture religieuse et urbaine et les arts figuratifs à l'époque classique et hellénistique. Les TD seront consacrés à Pompéi.

#### UED1

CM TD

E. LAMOUCHE

CM TD

T. RENARD

#### UED2

CM TD

L. CHAZALON

## Bibliographie

- 1.E. ROLAND, C. MÜLLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*. Paris, Holtzmann, 2000.
- 2.B. HOLTZMANN, A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique: l'Art grec*. Paris, (Manuels de l'Ecole du Louvre), 1998.
- 3.F. HARTOG, *Partir pour la Grèce*. Paris, Baldassare Ida, Pontrandolfo Angela, 2015.
- 4.A. ROUVERET, *La peinture romaine*, Actes Sud - Motta, 2003.

CM TD

A. VILAIN

## ► Approche thématique en Histoire de l'art médiéval

## Représenter Dieu au Moyen Âge.

Représenter Dieu ne va pas de soi, ce cours sera consacré aux différents enjeux et polémiques soulevés par la question de la figuration du divin au Moyen Âge. Il sera essentiellement question d'art occidental mais il s'agira également d'étudier cette problématique au delà de nos frontières avec le monde musulman par exemple. Entre conciles et crises iconoclastes, ce cours se propose d'étudier les différentes voies empruntées par les artistes pour représenter l'irreprésentable.

## Bibliographie

- 1.H. BELTING, *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Paris, 2007.
- 2.A. BESANCON, *L'image interdite : une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, 1994.
- 3.F. BOESPFLUG, *Dieu dans l'art à la fin du Moyen-Âge*, Genève 2012.

UED3

## → UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»

2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (8 cours)

CM TD

S. BOULUD-GAZO

## ► Protohistoire européenne

Ce cours abordera de manière globale la question des pratiques cultuelles, religieuses et funéraires au cours des III<sup>ème</sup>, II<sup>ème</sup> et I<sup>er</sup> millénaires avant notre ère en Europe tempérée. Différentes approches méthodologiques seront présentées, en lien avec l'étude des sépultures, des pratiques de dépôts volontaires, des sanctuaires ou encore de la fréquentation de lieux abritant des pratiques rituelles. L'approche chronologique sera complétée par différents sujets abordés de manière thématique, par exemple les croyances et religions, l'organisation des sanctuaires, la pratique du banquet ou encore les représentations figurées. Les TD permettront d'approfondir ces notions en traitant de sites archéologiques de référence.

## Bibliographie

- 1.L. BARAY (dir.), *Archéologie des pratiques funéraires*, Actes de la table ronde de Bibracte (2001), Coll. Bibracte, n° 9, Glux-en-Glenne, 2004.
- 2.L. BONNABEL (dir.), *Archéologie de la mort en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2012.
- 3.P. BRUN, P. RUBY, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Ed. La Découverte, Paris, 2008.
- 4.L. CAROZZA, C. MARCIGNY, *L'âge du Bronze en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2007.
- 5.M. POUX, *Les Gaulois*, Ed. De Vive Voix, 2011 (CD à écouter).

CM TD

S. BOSSARD

M. MONTEIL

## ► Archéologie romaine

## Approche thématique : Rites et pratiques funéraires en Gaule romaine

La question des rites et des pratiques funéraires en Gaule romaine a bénéficié ces dernières années d'un profond renouvellement des connaissances, particulièrement

grâce aux résultats issus de l'archéologie préventive. Il est ainsi désormais possible de mettre en relation les données de terrain, les analyses anthropologiques et les sources textuelles.

## Bibliographie

Une bibliographie sera fournie en début de cours.

*Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)*

## ► La France à l'époque moderne II : La France et la Mer

La France a longtemps été perçue comme un pays de terriens, gouverné par des souverains et des hommes d'État préoccupés par des considérations continentales. Or, si le tropisme pour la mer est dans l'immédiat moins fort que pour les puissances ibériques, les Provinces-Unies ou encore l'Angleterre, la France dispose néanmoins d'une tradition maritime. Croisant une approche politique, économique, sociale et culturelle, et dans une perspective de longue durée, de la fin du Moyen-Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agira alors de comprendre l'aventure maritime de la France. Celle de l'État qui façonne une force navale et un empire colonial, mais également celle des populations maritimes et littorales (marins, marchands, négociants, ouvriers, pêcheurs, etc.) dans leur travail quotidien.

## Bibliographie

- 1.A. CABANTOUS, A. LESPAGNOL et F. PÉRON, *Les Français, la Terre et la Mer, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- 2.G. LE BOUËDEC, *Activités maritimes et sociétés littorales de l'Europe atlantique, 1690-1790*, Paris, Armand Colin, 1997.
- 3.C. LE MAO, *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

► L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle

## Pouvoirs, révoltes et révolutions.

Ce cours a pour objectif de retracer la complexité d'une époque marquée par les conflits de religion, le renforcement des Etats, mais aussi de multiples résistances à une centralisation souvent mal vécue. Cette histoire politique, religieuse et culturelle de l'Europe, dans une perspective internationale et comparatiste, étudiera à la fois la France, l'Angleterre, la péninsule ibérique, l'Italie et le Saint-Empire. En nous concentrant sur les notions de révoltes et de révolutions, nous montrerons que l'affirmation des absolutismes se heurta à de nombreuses oppositions venant de toutes les catégories sociales. Certaines de ces catégories, notamment populaires, trouvèrent dans ces révoltes l'occasion de faire irruption sur la scène politique et d'y jouer un rôle central.

## Bibliographie

- 1.J. HÉLIE, *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.
- 2.F. LEBRUN, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.

## ► L'Europe et le monde à l'époque moderne I : la péninsule Ibérique et le monde

La péninsule Ibérique et le monde. Cette formulation renvoie au rôle des Ibériques dans la construction historique d'une première forme de mondialisation à échelle planétaire. Il s'agira de prendre en compte une dynamique interactive, le reste du monde n'étant pas un décor neutre dans lequel les Ibériques conquérants viendraient jouer leur partition. C'est une invitation ferme à nous éloigner de la notion pourtant classique et consacrée par l'usage de « grandes découvertes », trop eurocentrée, pour préférer celle de « désenclavement » accordant autant d'importance aux quatre parties du monde dont le raccordement s'est opéré, par modifications de relations

CM

B. MICHON  
D. PLOUVIEZ

CM

F. MICALLEF

CM

A. DE ALMEIDA MENDES



anciennes ou inventions de nouvelles, à l'initiative des Ibériques.

#### Bibliographie

- 1.L.F. ALENCASTRO de et F. BETHENCOURT (dir.), *L'empire portugais face aux autres empires, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, Centre culturel Calouste Gulbenkian, 2007.
- 2.C. BERNAND et S. GRUZINSKI, *Les métissages : 1550-1640*, Paris, Fayard, 1993.
- 3.R. BERTRAND, *L'histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Le Seuil, 2011.
- 4.A. DE ALMEIDA MENDES, E. BOURDEU, G. GAUDIN, N. PLANAS, *La péninsule Ibérique et le monde*, Atlande, 2016.
- 5.J.-M. SALMANN, *Géopolitique du XVI<sup>e</sup> siècle, 1490-1618*, Paris, Le Seuil, 2003.
- 6.J.-M. SALMANN, *Le grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
- 7.S. SUBRAHMANYAM, *L'Empire portugais d'Asie, 1500-1700 : histoire politique et économique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.

*Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)*

#### ► Histoire contemporaine I : La France contemporaine II

##### la Troisième République, 1870-1945.

Le cours étudie la Troisième République dans ses aspects intérieurs : naissance contestée, consolidation malgré les défauts structurels et les oppositions, affaiblissement des années trente et effondrement final. Est ensuite examinée la période de guerre : régime de Vichy, résistances intérieure et extérieure. L'histoire politique fait une large place aux données sociales, économiques, religieuses et culturelles dont elle dépend étroitement.

#### Bibliographie

- 1.S. BERSTEIN, O. RUDELLE (dir.), *Le Modèle Républicain*. Paris, Puf, 1992.
- 2.J.-M. MAYEUR, *La Vie politique de la Troisième République*. Paris, 449 p., 1984.

#### ► Histoire contemporaine II : Relations internationales I

##### Le Monde entre guerre et paix (1900-1945).

Ce cours étudie les relations internationales au premier XX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme de la guerre et de la paix. Les deux guerres mondiales, dans leur dimension globale, seront au cœur du propos, mais l'objectif du cours sera aussi d'analyser les évolutions profondes du système international et de la place de l'Europe dans le monde, pour essayer de comprendre pourquoi, malgré les efforts déployés pour instaurer une paix durable, un nouveau conflit éclate vingt ans seulement après les traités de 1919-1920.

#### Bibliographie

- 1.S. BERSTEIN, P. MILZA, *Histoire du XX<sup>e</sup> siècle, tome 1 : 1900-1945*, Hatier, 1994.
- 2.R. GIRAULT, R. FRANK, *Turbulente Europe et nouveaux mondes, 1914-1941*, Payot, 2004.
- 3.A. PROST, J. WINTER, *Penser la Grande Guerre*, Seuil « Points-histoire », 2004.

#### ► Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique

##### Mutations africaines aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles».

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'Afrique met en valeur l'intensité des relations du continent avec le reste du monde sur la longue durée. Sous l'effet de l'abolition de la traite, l'Afrique du XIX<sup>e</sup> siècle connaît de profonds bouleversements : construction de nouveaux États africains, reconversion des économies vers le «commerce licite», intensification des contacts culturels avec le monde. L'expansion européenne de la fin du XIX<sup>e</sup> fait basculer l'Afrique dans la situation coloniale. On en montrera la complexité à travers les modes d'administration, l'organisation du travail ou les impacts culturels. Après 1945, les Africains font face à de nouveaux défis qui accompagnent

«les soleils des indépendances» : construire l'État-nation, assurer le développement, s'imposer sur la scène internationale.

#### Bibliographie

- 1.F. COOPER, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2008.
- 2.C. COQUERY-VIDROVITCH, H. MONIOT, *L'Afrique noire de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2005.
- 3.E. M'BOKOLO, *Afrique noire. Histoire et civilisation XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hatier, 1992.

## --> OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE

*cours obligatoire*

#### ► Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique aux premiers bâtiments des Temps Modernes. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détails quelques aspects particuliers à ce monde de la mer (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (MH, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine.

#### Bibliographie

- 1.J.-Y. BLOT, *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 1995, 176 p.
- 2.C. CERINO, M. L' HOUR, E. RIETH, *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, 310 p.
- 3.M. L' HOUR, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT, *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005, 367 p.
- 4.P. POMEY (Dir.), *La navigation dans l'Antiquité*. Aix, Edisud, 1997, 206 p.
- 5.P. POMEY et E. RIETH, *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2005.  
Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

## --> PROFESSIONNALISATION

#### ► Voyage pédagogique à Paris

Il s'agit un voyage d'études à Paris concernant tous les étudiants de Licence 2 (y compris les étudiants ayant le statut de dispensé d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie. Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.

### UED4

#### CM

G. DIEULIFET  
J. MOUCHARD

### UEC1

#### Voyage

L. CHAZALON

TD

W. CARIOU

### ► Méthodes numériques

Exploitation des données issues de la transcription des listes nominatives de recensement de la population en France.  
Principaux logiciels utilisés : tableurs Google Sheets et LibreOffice Calc, SIG Qgis, OpenRefine.

#### Bibliographie

1. J. HOLLIS-WEBER, P. SCHOFIELD, L. GONCARUK, *Débuter avec Calc*, The Document Foundation, 2017.
2. Collectif & J. DUPÂQUIER, *Histoire de la population française*, Paris: PUF, 1989.
3. P. PINCHEMEL, *Les listes nominatives des recensements de population*, Revue du Nord, 1954.

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1

### -> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MAJEURE»

2 cours obligatoires

CM TD

S. BOULUD-GAZO

### ► Protohistoire européenne

Ce cours abordera de manière globale la question des pratiques cultuelles, religieuses et funéraires au cours des III<sup>e</sup>, II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> millénaires avant notre ère en Europe tempérée. Différentes approches méthodologiques seront présentées, en lien avec l'étude des sépultures, des pratiques de dépôts volontaires, des sanctuaires ou encore de la fréquentation de lieux abritant des pratiques rituelles. L'approche chronologique sera complétée par différents sujets abordés de manière thématique, par exemple les croyances et religions, l'organisation des sanctuaires, la pratique du banquet ou encore les représentations figurées. Les TD permettront d'approfondir ces notions en traitant de sites archéologiques de référence.

#### Bibliographie

1. L. BARAY (dir.), *Archéologie des pratiques funéraires*, Actes de la table ronde de Bibracte (2001), Coll. Bibracte, n° 9, Glux-en-Glenne, 2004.
2. L. BONNABEL (dir.), *Archéologie de la mort en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2012.
3. P. BRUN, P. RUBY, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Ed. La Découverte, Paris, 2008.
4. L. CAROZZA, C. MARCIGNY, *L'âge du Bronze en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2007.
5. M. POUX, *Les Gaulois*, Ed. De Vive Voix, 2011 (CD à écouter).

CM TD

S. BOSSARD

M. MONTEIL

### ► Archéologie romaine

#### Approche thématique : Rites et pratiques funéraires en Gaule romaine

La question des rites et des pratiques funéraires en Gaule romaine a bénéficié ces dernières années d'un profond renouvellement des connaissances, particulièrement grâce aux résultats issus de l'archéologie préventive. Il est ainsi désormais possible de mettre en relation les données de terrain, les analyses anthropologiques et les sources textuelles.

#### Bibliographie

Une bibliographie sera fournie en début de cours.

UED2

CM TD

G. DIEULIFET

J. MOUCHARD

### -> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE

2 cours obligatoires

### ► Archéologie subaquatique et sousmarine

Cet enseignement a pour double objectif d'initier les étudiants à un thème rarement abordé dans le système universitaire français et de les familiariser avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à l'histoire de l'archéologie subaquatique et sous-marine, ses principaux protagonistes, ses sites incontournables et ses méthodes. Ce sera également l'occasion d'aborder la question du métier d'archéologue-plongeur et l'apport des nouvelles technologies (robotique) au service d'une archéologie pratiquée en eaux profondes.

#### Bibliographie

1. P. BINANT et L. TECHER – *L'Archéologie sous les eaux*, Paris, France culture, Ed. Errance, collection « Les éclats du passé », 1994, 94 p.
2. J.-Y. BLOT – *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*. Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 1995, 176 p.
3. C. CERINO, M. L'HOURL et E. RIETH – *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*. Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, 310 p.
4. A. DUMONT – *Archéologie des lacs et des cours d'eau*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIERE, éditions errance, 2006, p. 166 p.
5. M. L'HOURL, E. VEYRAT, O. HULOT et M. TOULGOAT – *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*. Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005, 367 p.
6. P. POMEY (Dir.) – *La navigation dans l'Antiquité*. Aix, Edisud, 1997, 206 p.
7. P. POMEY et E. RIETH – *L'archéologie navale*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIERE, éditions errance, 2005, 216 p.

Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

### ► Approche thématique en archéologie

#### Archéologie d'al-Andalus (C. MAZZOLI-GUINTARD)

Si le début du XX<sup>e</sup> siècle est marqué par les fouilles d'Elvira et de Madinat al-Zahra, c'est en 1985, au *Congreso de Arqueología Medieval* de Huesca, que l'archéologie d'al-Andalus s'affirme comme champ disciplinaire : au fil d'une présentation des principaux sites archéologiques de la péninsule Ibérique, ce cours se propose d'évoquer trente années de profond renouvellement de notre connaissance de la société d'al-Andalus et de ses mutations entre le VIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

1. P. GUICHARD, *Al-Andalus*, Paris, 2000 [pour une initiation à l'histoire d'al-Andalus].
2. *Arqueología y Territorio Medieval*, 1 (1994) - 23 (2016) [www.ujaen.es/revista/arqym/].

#### La péninsule ibérique et le commerce des Indes. (G. DIEULEFET)

À la suite des grandes mutations de l'Al-Andalus, la période entre la fin du XV<sup>e</sup> siècle et le XVII<sup>e</sup> siècle est celle des Grandes découvertes et de l'essor du commerce océanique. De Séville à Lisbonne en passant par Cadix, ce cours dresse un panorama des découvertes archéologiques qui ont contribué à enrichir nos connaissances sur la société ibérique et ses routes commerciales lointaines au temps des Rois Catholiques. L'accent sera mis sur les grands sites archéologiques terrestres et maritimes comme les infrastructures portuaires, les maisons de commerce et les épaves de navire des Compagnies de commerce.

CM TD

G. DIEULIFET

C. MAZZOLI-GUINTARD



## Bibliographie

1. B. LAVALLE (Dir.) – *Séville : vingt siècles d'histoire*. Bordeaux : Maison des pays ibériques, 1992.
2. A. GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, B. BENASSAR – *La carrera de Indias : Histoire du commerce hispano-américain*. Paris : Desjonquères, 1997.
3. M.-Á. LADERO QUESADA – *El primer oro de América : Los comienzos de la « casa de la contratación de las Yndias » (1503-1511)*. Madrid : Real academia de la Historia, 2002.

## UED3

## → UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»

2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (8 cours)

## CMTD

E. LAMOUCHE

## ▶ Histoire de l'art moderne

Voyages en Italie. Circulation des artistes et échanges artistiques au XVII<sup>e</sup> siècle.

Venise, Gênes, Rome ou Naples, constituent au XVII<sup>e</sup> siècle des carrefours essentiels de l'art européen, où se rencontrent artistes et commanditaires de tous les horizons, jeunes gens à la recherche d'aventures picturales, forestieri en quête de renouveau, ou génies célèbres en voyage diplomatique. Le cours suivra le chemin de certains d'entre eux, qui permet de dessiner les grands bouleversements de l'art en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

1. Y. BONNEFOY, Rome 1630. *L'horizon du premier baroque*, Paris, 2000 [1<sup>ère</sup> éd. 1994].
2. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, 1991.

## ▶ Histoire de l'art contemporain

## Aux origines de l'abstraction.

Ce cours porte sur la naissance de l'abstraction picturale au début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à son triomphe après-guerre. Nous présentons l'approche formelle traditionnelle marquée par la succession des grands mouvements. L'accent sera néanmoins mis sur la réévaluation de cette histoire formaliste en recherchant les sources de l'abstraction dans l'histoire de la musique, de la danse, dans les progrès scientifiques, l'ornement ou encore le spiritisme. Le cours doit permettre aux étudiants de commenter une œuvre d'art abstraite (une partie des TD se déroulera au musée) ainsi que d'acquérir les outils conceptuels pour appréhender les notions d'avant-garde et de modernisme.

## Bibliographie

1. S. LEMOINE (dir.), *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris, Larousse, 2006.
2. S. LEMOINE et P. ROUSSEAU (dir.), *Aux origines de l'abstraction*, Paris, Musée d'Orsay, RMN, 2003. (Bibliothèque de l'école de Beaux-Arts).
3. B. BUCHLOH, R. KRAUSS et Y.-A. BOIS, *Art since 1900*, Londres, Thames and Hudson, 2005.

*Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)*

## ▶ La France à l'époque moderne II : La France et la Mer

La France a longtemps été perçue comme un pays de terriens, gouverné par des souverains et des hommes d'État préoccupés par des considérations continentales. Or, si le tropisme pour la mer est dans l'immédiat moins fort que pour les puissances ibériques, les Provinces-Unies ou encore l'Angleterre, la France dispose néanmoins d'une tradition maritime. Croisant une approche politique, économique, sociale et culturelle, et dans une perspective de longue durée, de la fin du Moyen-Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agira alors de comprendre l'aventure maritime de la France. Celle de l'État qui façonne une force navale et un empire colonial, mais également celle

des populations maritimes et littorales (marins, marchands, négociants, ouvriers, pêcheurs, etc.) dans leur travail quotidien.

## Bibliographie

1. A. CABANTOUS, A. LESPAGNOL et F. PÉRON, *Les Français, la Terre et la Mer, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
2. G. LE BOUÉDEC, *Activités maritimes et sociétés littorales de l'Europe atlantique, 1690-1790*, Paris, Armand Colin, 1997.
3. C. LE MAO, *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

▶ L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle

## Pouvoirs, révoltes et révolutions.

Ce cours a pour objectif de retracer la complexité d'une époque marquée par les conflits de religion, le renforcement des États, mais aussi de multiples résistances à une centralisation souvent mal vécue. Cette histoire politique, religieuse et culturelle de l'Europe, dans une perspective internationale et comparatiste, étudiera à la fois la France, l'Angleterre, la péninsule ibérique, l'Italie et le Saint-Empire. En nous concentrant sur les notions de révoltes et de révolutions, nous montrerons que l'affirmation des absolutismes se heurta à de nombreuses oppositions venant de toutes les catégories sociales. Certaines de ces catégories, notamment populaires, trouvèrent dans ces révoltes l'occasion de faire irruption sur la scène politique et d'y jouer un rôle central.

## Bibliographie

1. J. HÉLIE, *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.
2. F. LEBRUN, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.

## ▶ L'Europe et le monde à l'époque moderne I : la péninsule Ibérique et le monde

La péninsule Ibérique et le monde. Cette formulation renvoie au rôle des Ibériques dans la construction historique d'une première forme de mondialisation à échelle planétaire. Il s'agira de prendre en compte une dynamique interactive, le reste du monde n'étant pas un décor neutre dans lequel les Ibériques conquérants viendraient jouer leur partition. C'est une invitation ferme à nous éloigner de la notion pourtant classique et consacrée par l'usage de « grandes découvertes », trop eurocentrée, pour préférer celle de « désenclavement » accordant autant d'importance aux quatre parties du monde dont le raccordement s'est opéré, par modifications de relations anciennes ou inventions de nouvelles, à l'initiative des Ibériques.

## Bibliographie

1. L.F. ALENCASTRO de et F. BETHENCOURT (dir.), *L'empire portugais face aux autres empires, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, Centre culturel Calouste Gulbenkian, 2007.
2. C. BERNAND et S. GRUZINSKI, *Les métissages : 1550-1640*, Paris, Fayard, 1993.
3. R. BERTRAND, *L'histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Le Seuil, 2011.
4. A. DE ALMEIDA MENDES, E. BOURDEU, G. GAUDIN, N. PLANAS, *La péninsule Ibérique et le monde*, Atlande, 2016.
5. J.-M. SALMANN, *Géopolitique du XVI<sup>e</sup> siècle, 1490-1618*, Paris, Le Seuil, 2003.
6. J.-M. SALMANN, *Le grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
7. S. SUBRAHMANYAM, *L'Empire portugais d'Asie, 1500-1700 : histoire politique et économique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.

## CM

F. MICALLEF

## CMTD

T. RENARD

## CM

A. DE ALMEIDA MENDES

## CM

B. MICHON  
D. PLOUVIEZ

*Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)*

CM

F. GLORIAN

### ► Histoire contemporaine I : La France contemporaine II

#### la Troisième République, 1870-1945.

Le cours étudie la Troisième République dans ses aspects intérieurs : naissance contestée, consolidation malgré les défauts structurels et les oppositions, affaiblissement des années trente et effondrement final. Est ensuite examinée la période de guerre : régime de Vichy, résistances intérieure et extérieure. L'histoire politique fait une large place aux données sociales, économiques, religieuses et culturelles dont elle dépend étroitement.

#### Bibliographie

- 1.S. BERSTEIN, O. RUDELLE (dir.), *Le Modèle Républicain*. Paris, Puf, 1992.
- 2.J.-M. MAYEUR, *La Vie politique de la Troisième République*. Paris, 449 p., 1984.

CM

S. JEANNESSON

### ► Histoire contemporaine II : Relations internationales I

#### Le Monde entre guerre et paix (1900-1945).

Ce cours étudie les relations internationales au premier XXe siècle à travers le prisme de la guerre et de la paix. Les deux guerres mondiales, dans leur dimension globale, seront au cœur du propos, mais l'objectif du cours sera aussi d'analyser les évolutions profondes du système international et de la place de l'Europe dans le monde, pour essayer de comprendre pourquoi, malgré les efforts déployés pour instaurer une paix durable, un nouveau conflit éclate vingt ans seulement après les traités de 1919-1920.

#### Bibliographie

- 1.S. BERSTEIN, P. MILZA, *Histoire du XXe siècle, tome 1 : 1900-1945*, Hatier, 1994.
- 2.R. GIRAULT, R. FRANK, *Turbulente Europe et nouveaux mondes, 1914-1941*, Payot, 2004.
- 3.A. PROST, J. WINTER, *Penser la Grande Guerre*, Seuil « Points-histoire », 2004.

CM

C. PAUTHIER

### ► Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique

#### Mutations africaines aux XIXe-XXe siècles».

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'Afrique met en valeur l'intensité des relations du continent avec le reste du monde sur la longue durée. Sous l'effet de l'abolition de la traite, l'Afrique du XIXe siècle connaît de profonds bouleversements : construction de nouveaux États africains, reconversion des économies vers le «commerce licite», intensification des contacts culturels avec le monde. L'expansion européenne de la fin du XIXe fait basculer l'Afrique dans la situation coloniale. On en montrera la complexité à travers les modes d'administration, l'organisation du travail ou les impacts culturels. Après 1945, les Africains font face à de nouveaux défis qui accompagnent «les soleils des indépendances» : construire l'État-nation, assurer le développement, s'imposer sur la scène internationale.

#### Bibliographie

- 1.F. COOPER, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2008.
- 2.C. COQUERY-VIDROVITCH, H. MONIOT, *L'Afrique noire de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2005.
- 3.E. M'BOKOLO, *Afrique noire. Histoire et civilisation XIXe-XXe siècles*, Paris, Hatier, 1992.

UED4

## --> OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE

*cours obligatoire*

CM

G. DIEULIFET  
J. MOUCHARD

### ► Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiants avec le vocabu-

laire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique aux premiers bâtiments des Temps Modernes. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détails quelques aspects particuliers à ce monde de la mer (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (MH, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine.

#### Bibliographie

- 1.J.-Y. BLOT, *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 1995, 176 p.
  - 2.C. CERINO, M. L' HOUR, E. RIETH, *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, 310 p.
  - 3.M. L' HOUR, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT, *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005, 367 p.
  - 4.P. POMEY (Dir.), *La navigation dans l'Antiquité*. Aix, Edisud, 1997, 206 p.
  - 5.P. POMEY et E. RIETH, *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2005.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

## --> PROFESSIONNALISATION

### ► Pratiques de terrain et laboratoire

Ce cours pratique se déroulera principalement au sein du Laboratoire de Recherche ARchéologie et Architecture (LARA) de l'Université de Nantes. Il sera l'occasion d'aborder différentes étapes de la post-fouille : du traitement du mobilier archéologique (lavage, inventaire, répartition, tri par matériau, tri par type d'outils, étude, dessin, photo, conditionnement, etc.) au traitement des données de fouille (base de données, inventaire, plan, etc.). La manipulation d'objets et de documents issus de fouilles archéologiques récentes sera au cœur de cet enseignement.

### ► Méthodes numériques

Exploitation des données issues de la transcription des listes nominatives de recensement de la population en France.  
Principaux logiciels utilisés : tableurs Google Sheets et LibreOffice Calc, SIG Qgis, OpenRefine.

#### Bibliographie

- 1.J. HOLLIS-WEBER, P. SCHOFIELD, L. GONCARUK, *Débuter avec Calc*, The Document Foundation, 2017.
- 2.Collectif & J. DUPÂQUIER, *Histoire de la population française*, Paris: PUF, 1989.
- 3.P. PINCHEMEL, *Les listes nominatives des recensements de population*, Revue du Nord, 1954.

UEC1

TD

A. BLANCHARD

TD

W. CARIOU

CM TD

A. VILAIN

UED2

CM

C. POMEYROLS

CM

B. MICHON  
D. PLOUVIEZ**PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES**

UED1

**-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART***2 cours obligatoires +*

CM TD

E. LAMOUCHE

**► Histoire de l'art moderne****Voyages en Italie. Circulation des artistes et échanges artistiques au XVII<sup>e</sup> siècle.**

Venise, Gênes, Rome ou Naples, constituent au XVII<sup>e</sup> siècle des carrefours essentiels de l'art européen, où se rencontrent artistes et commanditaires de tous les horizons, jeunes gens à la recherche d'aventures picturales, forestieri en quête de renouveau, ou génies célèbres en voyage diplomatique. Le cours suivra le chemin de certains d'entre eux, qui permet de dessiner les grands bouleversements de l'art en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie**

- 1.Y. BONNEFOY, Rome 1630. *L'horizon du premier baroque*, Paris, 2000 [1<sup>ère</sup> éd. 1994].
- 2.R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, 1991.

CM TD

T. RENARD

**► Histoire de l'art contemporain****Aux origines de l'abstraction.**

Ce cours porte sur la naissance de l'abstraction picturale au début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à son triomphe après-guerre. Nous présentons l'approche formelle traditionnelle marquée par la succession des grands mouvements. L'accent sera néanmoins mis sur la réévaluation de cette histoire formaliste en recherchant les sources de l'abstraction dans l'histoire de la musique, de la danse, dans les progrès scientifiques, l'ornement ou encore le spiritisme. Le cours doit permettre aux étudiants de commenter une œuvre d'art abstraite (une partie des TD se déroulera au musée) ainsi que d'acquérir les outils conceptuels pour appréhender les notions d'avant-garde et de modernisme.

**Bibliographie**

- 1.S. LEMOINE (dir.), *L'Art Moderne et Contemporain (peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias)*, Paris, Larousse, 2006.
- 2.S. LEMOINE et P. ROUSSEAU (dir.), *Aux origines de l'abstraction*, Paris, Musée d'Orsay, RMN, 2003. (Bibliothèque de l'école de Beaux-Arts).
- 3.B. BUCHLOH, R. KRAUSS et Y.-A. BOIS, *Art since 1900*, Londres, Thames and Hudson, 2005.

*+ 1 approfondissement au choix parmi les 2 proposés*

CM TD

L. CHAZALON

**► Approche thématique en Histoire de l'art antique**

Dans la continuité des thèmes enseignés au 1<sup>er</sup> semestre, nous aborderons l'architecture religieuse et urbaine et les arts figuratifs à l'époque classique et hellénistique. Les TD seront consacrés à Pompéi.

**Bibliographie**

- 1.E. ROLAND, C. MÜLLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*. Paris, Holtzmann, 2000.
- 2.B. HOLTZMANN, A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique: l'Art grec*. Paris, (Manuels de l'École du Louvre), 1998.
- 3.F. HARTOG, *Partir pour la Grèce*. Paris, Baldassare Ida, Pontrandolfo Angela, 2015.
- 4.A. ROUVERET, *La peinture romaine*, Actes Sud - Motta, 2003.

**► Approche thématique en Histoire de l'art médiéval****Représenter Dieu au Moyen Âge.**

Représenter Dieu ne va pas de soi, ce cours sera consacré aux différents enjeux et polémiques soulevés par la question de la figuration du divin au Moyen Âge. Il sera essentiellement question d'art occidental mais il s'agira également d'étudier cette problématique au delà de nos frontières avec le monde musulman par exemple. Entre conciles et crises iconoclastes, ce cours se propose d'étudier les différentes voies empruntées par les artistes pour représenter l'irreprésentable.

**Bibliographie**

- 1.H. BELTING, *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Paris, 2007.
- 2.A. BESANCON, *L'image interdite : une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, 1994.
- 3.F. BOESPFLUG, *Dieu dans l'art à la fin du Moyen-Âge*, Genève 2012.

**-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE ET PATRIMOINE***1 cours obligatoire + 2 cours à choisir parmi les 4 options proposées (6 cours)***► Histoire et patrimoine I**

Ce cours étudie diverses thématiques à partir de la France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : après un rapide cadrage politique, seront évoqués les pratiques culturelles et leurs conditions de possibilité, le discours sur l'histoire nationale de la fin du XIX<sup>e</sup> et la "Belle Époque".

**Bibliographie**

- 1.P. BOUCHERON sd, *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.
- 2.A. DE BÆCQUE, F. MELONIO (dir.), *Histoire culturelle de la France. 3 - Lumières et liberté. Les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 1998.
- 3.D. KALIFA, *La culture de masse en France. 1- 1860-1930*, Paris, La découverte, 2001.
- 4.J.-C. YON, *Histoire culturelle de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Colin, 2010.

*+ 2 cours à choisir parmi les 2 options proposées (6 cours)**Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 3 proposés)***► La France à l'époque moderne II : La France et la Mer**

La France a longtemps été perçue comme un pays de terriens, gouverné par des souverains et des hommes d'État préoccupés par des considérations continentales. Or, si le tropisme pour la mer est dans l'immédiat moins fort que pour les puissances ibériques, les Provinces-Unies ou encore l'Angleterre, la France dispose néanmoins d'une tradition maritime. Croisant une approche politique, économique, sociale et culturelle, et dans une perspective de longue durée, de la fin du Moyen-Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agira alors de comprendre l'aventure maritime de la France. Celle de l'État qui façonne une force navale et un empire colonial, mais également celle des populations maritimes et littorales (marins, marchands, négociants, ouvriers, pêcheurs, etc.) dans leur travail quotidien.

**Bibliographie**

- 1.A. CABANTOUS, A. LESPAGNOL et F. PÉRON, *Les Français, la Terre et la Mer, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- 2.G. LE BOUËDEC, *Activités maritimes et sociétés littorales de l'Europe atlantique, 1690-1790*, Paris, Armand Colin, 1997.
- 3.C. LE MAO, *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.



CM

F. MICALLEF

### ► L'Europe à l'époque moderne II : L'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle

#### Pouvoirs, révoltes et révolutions.

Ce cours a pour objectif de retracer la complexité d'une époque marquée par les conflits de religion, le renforcement des Etats, mais aussi de multiples résistances à une centralisation souvent mal vécue. Cette histoire politique, religieuse et culturelle de l'Europe, dans une perspective internationale et comparatiste, étudiera à la fois la France, l'Angleterre, la péninsule ibérique, l'Italie et le Saint-Empire. En nous concentrant sur les notions de révoltes et de révolutions, nous montrerons que l'affirmation des absolutismes se heurta à de nombreuses oppositions venant de toutes les catégories sociales. Certaines de ces catégories, notamment populaires, trouvèrent dans ces révoltes l'occasion de faire irruption sur la scène politique et d'y jouer un rôle central.

#### Bibliographie

1. J. HÉLIE, *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.
2. F. LEBRUN, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.

CM

A. DE ALMEIDA MENDES

### ► L'Europe et le monde à l'époque moderne I : la péninsule ibérique et le monde

La péninsule ibérique et le monde. Cette formulation renvoie au rôle des Ibériques dans la construction historique d'une première forme de mondialisation à échelle planétaire. Il s'agira de prendre en compte une dynamique interactive, le reste du monde n'étant pas un décor neutre dans lequel les Ibériques conquérants viendraient jouer leur partition. C'est une invitation ferme à nous éloigner de la notion pourtant classique et consacrée par l'usage de « grandes découvertes », trop eurocentrée, pour préférer celle de « désenclavement » accordant autant d'importance aux quatre parties du monde dont le raccordement s'est opéré, par modifications de relations anciennes ou inventions de nouvelles, à l'initiative des Ibériques.

#### Bibliographie

1. L.F. ALENCASTRO de et F. BETHENCOURT (dir.), *L'empire portugais face aux autres empires, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, Centre culturel Calouste Gulbenkian, 2007.
2. C. BERNAND et S. GRUZINSKI, *Les métissages : 1550-1640*, Paris, Fayard, 1993.
3. R. BERTRAND, *L'histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Le Seuil, 2011.
4. A. DE ALMEIDA MENDES, E. BOURDEU, G. GAUDIN, N. PLANAS, *La péninsule Ibérique et le monde*, Atlande, 2016.
5. J.-M. SALMANN, *Géopolitique du XVI<sup>e</sup> siècle, 1490-1618*, Paris, Le Seuil, 2003.
6. J.-M. SALMANN, *Le grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
7. S. SUBRAHMANYAM, *L'Empire portugais d'Asie, 1500-1700 : histoire politique et économique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.

*Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)*

CM

F. GLORIAN

### ► Histoire contemporaine I : La France contemporaine II

#### la Troisième République, 1870-1945.

Le cours étudie la Troisième République dans ses aspects intérieurs : naissance contestée, consolidation malgré les défauts structurels et les oppositions, affaiblissement des années trente et effondrement final. Est ensuite examinée la période de guerre : régime de Vichy, résistances intérieure et extérieure. L'histoire politique fait une large place aux données sociales, économiques, religieuses et culturelles dont elle dépend étroitement.

#### Bibliographie

1. S. BERSTEIN, O. RUDELLE (dir.), *Le Modèle Républicain*. Paris, Puf, 1992.
2. J.-M. MAYEUR, *La Vie politique de la Troisième République*. Paris, 449 p., 1984.

### ► Histoire contemporaine II : Relations internationales I

#### Le Monde entre guerre et paix (1900-1945).

Ce cours étudie les relations internationales au premier XX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme de la guerre et de la paix. Les deux guerres mondiales, dans leur dimension globale, seront au cœur du propos, mais l'objectif du cours sera aussi d'analyser les évolutions profondes du système international et de la place de l'Europe dans le monde, pour essayer de comprendre pourquoi, malgré les efforts déployés pour instaurer une paix durable, un nouveau conflit éclate vingt ans seulement après les traités de 1919-1920.

#### Bibliographie

1. S. BERSTEIN, P. MILZA, *Histoire du XX<sup>e</sup> siècle, tome 1 : 1900-1945*, Hatier, 1994.
2. R. GIRAULT, R. FRANK, *Turbulente Europe et nouveaux mondes, 1914-1941*, Payot, 2004.
3. A. PROST, J. WINTER, *Penser la Grande Guerre*, Seuil « Points-histoire », 2004.

### ► Histoire contemporaine III : Aires culturelles I - Afrique

#### Mutations africaines aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'Afrique met en valeur l'intensité des relations du continent avec le reste du monde sur la longue durée. Sous l'effet de l'abolition de la traite, l'Afrique du XIX<sup>e</sup> siècle connaît de profonds bouleversements : construction de nouveaux États africains, reconversion des économies vers le « commerce licite », intensification des contacts culturels avec le monde. L'expansion européenne de la fin du XIX<sup>e</sup> fait basculer l'Afrique dans la situation coloniale. On en montrera la complexité à travers les modes d'administration, l'organisation du travail ou les impacts culturels. Après 1945, les Africains font face à de nouveaux défis qui accompagnent « les soleils des indépendances » : construire l'État-nation, assurer le développement, s'imposer sur la scène internationale.

#### Bibliographie

1. F. COOPER, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2008.
2. C. COQUERY-VIDROVITCH, H. MONIOT, *L'Afrique noire de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2005.
3. E. M'BOKOLO, *Afrique noire. Histoire et civilisation XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hatier, 1992.

## → UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE

3 cours obligatoires

### ► Archéologie subaquatique et sousmarine

Cet enseignement a pour double objectif d'initier les étudiants à un thème rarement abordé dans le système universitaire français et de les familiariser avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à l'histoire de l'archéologie subaquatique et sous-marine, ses principaux protagonistes, ses sites incontournables et ses méthodes. Ce sera également l'occasion d'aborder la question du métier d'archéologue-plongeur et l'apport des nouvelles technologies (robotique) au service d'une archéologie pratiquée en eaux profondes.

#### Bibliographie

1. P. BINANT et L. TECHER – *L'Archéologie sous les eaux*, Paris, France culture, Ed. Errance, collection « Les éclats du passé », 1994, 94 p.
2. J.-Y. BLOT – *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*. Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 1995, 176 p.
3. C. CERINO, M. L' HOUR et E. RIETH – *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine, médiation*. Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, 310 p.
4. A. DUMONT – *Archéologie des lacs et des cours d'eau*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIERE, éditions errance, 2006, p. 166 p.

CM

S. JEANNESSON

CM

C. PAUTHIER

UED3

CM TD

G. DIEULIFET

J. MOUCHARD

- 5.M. L'HOURL, E. VEYRAT, O. HULOT et M. TOULGOAT – *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*. Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005, 367 p.
  - 6.P. POMEY (Dir.) – *La navigation dans l'Antiquité*. Aix, Edisud, 1997, 206 p.
  - 7.P. POMEY et E. RIETH – *L'archéologie navale*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIERE, éditions errance, 2005, 216 p.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

CM

G. DIEULIFET  
C. MAZZOLI-GUINTARD

### ► Approche thématique en archéologie

#### Archéologie d'al-Andalus (C. MAZZOLI-GUINTARD)

Si le début du XX<sup>e</sup> siècle est marqué par les fouilles d'Elvira et de Madinat al-Zahra, c'est en 1985, au *Congreso de Arqueología Medieval* de Huesca, que l'archéologie d'al-Andalus s'affirme comme champ disciplinaire : au fil d'une présentation des principaux sites archéologiques de la péninsule Ibérique, ce cours se propose d'évoquer trente années de profond renouvellement de notre connaissance de la société d'al-Andalus et de ses mutations entre le VIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

- 1.P. GUICHARD, *Al-Andalus*, Paris, 2000 (pour une initiation à l'histoire d'al-Andalus).
- 2.*Arqueología y Territorio Medieval*, 1 (1994) - 23 (2016) [www.ujaen.es/revista/arqym/].

#### La péninsule ibérique et le commerce des Indes. (G. DIEULEFET)

À la suite des grandes mutations de l'Al-Andalus, la période entre la fin du XV<sup>e</sup> siècle et le XVII<sup>e</sup> siècle est celle des Grandes découvertes et de l'essor du commerce océanique. De Séville à Lisbonne en passant par Cadix, ce cours dresse un panorama des découvertes archéologiques qui ont contribué à enrichir nos connaissances sur la société ibérique et ses routes commerciales lointaines au temps des Rois Catholiques. L'accent sera mis sur les grands sites archéologiques terrestres et maritimes comme les infrastructures portuaires, les maisons de commerce et les épaves de navire des Compagnies de commerce.

#### Bibliographie

- 1.B. LAVALLE (Dir.) – *Séville : vingt siècles d'histoire*. Bordeaux : Maison des pays ibériques, 1992.
- 2.A. GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, B. BENASSAR – *La carrera de Indias : Histoire du commerce hispano-américain*. Paris : Desjonquères, 1997.
- 3.M.-Á. LADERO QUESADA – *El primer oro de América : Los comienzos de la « casa de la contratación de las Yndias » (1503-1511)*. Madrid : Real academia de la Historia, 2002.

CM

G. DIEULIFET  
J. MOUCHARD

### ► Patrimoine naval

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique aux premiers bâtiments des Temps Modernes. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détails quelques aspects particuliers à ce monde de la mer (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la conservation, de la protection (MH, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine.

#### Bibliographie

- 1.J.-Y. BLOT, *L'Histoire engloutie ou l'archéologie sous-marine*, Gallimard (éditions), Découvertes Gallimard, 1995, 176 p.
- 2.C. CERINO, M. L'HOURL, E. RIETH, *Archéologie sous-marine : pratiques, patrimoine,*

*médiation*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013, 310 p.

- 3.M. L'HOURL, E. VEYRAT, O. HULOT, M. TOULGOAT, *La mer pour mémoire : archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, Somogy éd. D'art, Buhez, musées et écomusées de Bretagne, 2005, 367 p.
  - 4.P. POMEY (Dir.), *La navigation dans l'Antiquité*. Aix, Edisud, 1997, 206 p.
  - 5.P. POMEY et E. RIETH, *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIERE, éditions errance, 2005.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

## --> PROFESSIONNALISATION

### ► Voyage à Paris

Il s'agit un voyage d'études à Paris concernant tous les étudiants de Licence 2 (y compris les étudiants ayant le statut de dispensé d'assiduité). Les richesses des musées parisiens et de l'architecture offrent la possibilité d'enseigner en montrant l'œuvre réelle et non une transposition limitée via la photographie. Cela reste la meilleure approche que l'on puisse proposer. Le voyage (d'une durée de 3-4 jours, au mois de mars en général) permet aussi aux étudiants de nourrir leur culture générale et de mieux saisir ce qui fait la richesse du patrimoine national.

### ► Méthodes numériques

Exploitation des données issues de la transcription des listes nominatives de recensement de la population en France.  
Principaux logiciels utilisés : tableurs Google Sheets et LibreOffice Calc, SIG Qgis, OpenRefine.

#### Bibliographie

- 1.J. HOLLIS-WEBER, P. SCHOFIELD, L. GONCARUK, *Débuter avec Calc*, The Document Foundation, 2017.
- 2.Collectif & J. DUPÂQUIER, *Histoire de la population française*, Paris: PUF, 1989.
- 3.P. PINCHEMEL, *Les listes nominatives des recensements de population*, Revue du Nord, 1954.

## TRONC COMMUN AUX 3 PARCOURS

### --> LANGUES ET AUTRES OPTIONS

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

#### ► Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

UEC2

Voyage

L. CHAZALON

TD

W. CARIU

UEC 2

TD

D. MALOYAN

TD

N. HEBERT

▶ **Allemand**

*Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.*

Il s'agit d'un cours de (re)mise à niveau pour des étudiants motivés, désireux de renouer ou de continuer l'apprentissage de l'allemand. Le cours est axé sur l'étude d'un texte long à caractère littéraire et historique ou d'un thème particulier (exemple : l'expressionnisme allemand, Egon Schiele). Il est assorti d'un ou de plusieurs problèmes grammaticaux (subjonctif II, les relatives, cela en fonction du niveau des étudiants). Des exposés de 10 minutes sont proposés.

TD

A. MISSON

▶ **Espagnol**

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

**Bibliographie**

1. P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
2. M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
3. F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

TD

N. CALECA

M. CERVO

E. LEHOURS

▶ **Italien débutant**

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

TD

N. CALECA

M. CERVO

E. LEHOURS

▶ **Italien continuant**

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

+ 1 option au choix parmi les 3 proposées

TD

▶ **Langues anciennes**

A choisir parmi : langue latine 2 débutant, langue latine 2 continuant, langue latine 4 continuant, langue grecque 2 débutant, langue grecque 2 continuant.

TD

▶ **Langue vivante 2**

A choisir parmi : allemand, anglais, espagnol, grec moderne, italien débutant ou italien continuant.

TD

▶ **Sport**

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

**PARTENAIRES DE LA FORMATION**

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs :

- Institut National de l'audiovisuel
- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSAN)
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental)
- Service culturel de la région Pays de la Loire
- Archives municipales et départementales
- Archives municipales de Nantes et archives départementales de Loire-Atlantique
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole
- l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) ;
- Services départementaux d'archéologie : Mayenne, Vendée, Maine-et-Loire, Morbihan, MADE et Nantes métropole ;
- Le Service Régional de l'Archéologie (SRA) des Pays de la Loire ainsi que le Département de recherches subaquatiques et sous-marines (DRASSM), dépendant tous deux de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC)
- Laboratoire de Conservation, Restauration et de Recherche du Patrimoine Arc'Antique, Nantes
- Opérateurs privés en archéologie préventive (ARCHEODUNUM, EVEHA, Dendrotech, etc.) ;
- Théâtre Universitaire
- Musées de Nantes : musée Dobrée, musée d'Arts de Nantes, musée d'histoire de Nantes, le château des ducs de Bretagne)
- Le Lieu Unique
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou
- Musée des Beaux-Arts, Angers ;



