

UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

LICENCE 3
HISTOIRE DE L'ART ET
ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art
Parcours Archéologie
Parcours Médiation et conservation des patrimoines

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

www.histoire.univ-nantes.fr





En Licence 3, plusieurs parcours sont proposés, intitulés respectivement :

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

**PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION
DES PATRIMOINES**



LES RESPONSABLES

LICENCE 3

**Parcours HISTOIRE
DE L'ART**

T. RENARD
THOMAS.RENARD@UNIV-NANTES.FR

**Parcours
ARCHÉOLOGIE**

S. BOULUD-GAZO
SYLVIE.BOULUD@UNIV-NANTES.FR

**Parcours
MÉDIATION ET
CONSERVATION
DES PATRIMOINES**

T. RENARD
THOMAS.RENARD@UNIV-NANTES.FR















**SECRÉTARIAT
PÉDAGOGIQUE**

A.-M. THIEVIN
ANNE-MARIE.THIEVIN@UNIV-NANTES.FR
02 53 52 25 60

**UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE**

BÂTIMENT TERTRE
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE
BP 81227
44312 NANTES CEDEX 3

SOMMAIRE

	ORGANISATION DE LA FORMATION	PAGE 6
	 Mobilité	
	 Objectifs scientifiques et pédagogiques	
	PRÉSENTATION DE LA FORMATION	PAGE 7
	 Présentation générale	
	 Le parcours Histoire de l'art	
	 Le parcours Archéologie	
	 Le parcours Médiation et conservation des patrimoines	
	STAGE	PAGE 9
	 Le rapport de stage	
	 Calendrier	
	MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	PAGE 10
	ENSEIGNEMENTS	
	SEMESTRE 1	PAGE 16
	SEMESTRE 2	PAGE 33
	PARTENAIRES DE LA FORMATION	PAGE 51

ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

Le portail de Licence 1 propose aux étudiants une formation en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée par l'étudiant chaque semestre, avec la mise en place de groupes-classes d'approfondissement disciplinaire et méthodologique.

En Licence 2, l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours-type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours-types proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), il peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après-Licence. La Licence 3 constitue une initiation à la recherche et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'Enseignements disciplinaires, auxquelles s'ajoutent les enseignements proposés dans le cadre des parcours, des cours de langue et d'informatique, ainsi que des options de découverte d'autres disciplines ou d'approfondissement de la discipline historique.

Mobilité

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Pour le département Histoire de l'Art et Archéologie, le nombre des accords bilatéraux s'élève actuellement à 23 qui se répartissent comme suit : 1 en Afrique (Maroc), 1 en Amérique centrale (Mexique), 3 en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Colombie), 5 en Amérique du Nord (Canada et États-Unis), 2 en Asie (Corée du Sud et Viêt Nam) et 11 en Europe (Allemagne, Espagne, Italie, Pologne, Roumanie, Finlande, Portugal).

Tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestres de la licence. Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;
- acquisition d'une solide culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des techniques et théories nécessaires à l'archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières ;
- initiation à la recherche.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Présentation générale

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses trois parcours (Archéologie, Histoire de l'art et Patrimoine) est de faire acquérir aux étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde en trois grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités:

- parcours histoire de l'art
- parcours archéologie,
- parcours médiation et conservation des patrimoines

Tous les parcours proposés dans cette nouvelle offre de formation sont pluridisciplinaires et vont vers une spécialisation progressive. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

Le parcours Histoire de l'art

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence en histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance à la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès aux étudiants à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforceront la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettront aux étudiants d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, et de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'études variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires).

Après la licence 3, les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master recherche mention Histoire, civilisations, patrimoine parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle ou dans une autre université
- un master professionnel, notamment le master de la mention « Civilisations, cultures, sociétés » parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture
- les concours de la fonction publique.



ERASMUS:

Responsable
mobilité sortante :

LUDI CHAZALON

LUDI.CHAZALON@UNIV-NANTES.FR

Responsable
mobilité entrante :

NICOLAS DROCOURT

NICOLAS.DROCOURT@UNIV-NANTES.FR

Le parcours Archéologie

Ce parcours est destiné aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie.

Il a pour objectif d'offrir aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi internationale, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie » (3 parcours : Préhistoire et archéosciences, Archéologie des périodes historiques, Métiers de l'archéologie).

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiants de consolider leurs connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines. En balayant un horizon chronologique très large (de la Préhistoire à l'époque moderne), en interpellant les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux (terrestres, aériens, subaquatiques et sous-marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

Le parcours Médiation et conservation des patrimoines

Ce parcours résulte de la collaboration entre les deux départements de l'UFR d'Histoire, d'Histoire de l'art et d'Archéologie. Les trois disciplines que sont l'Histoire, l'Histoire de l'art et l'Archéologie étant représentées au départ de façon égalitaire, il permettra de donner accès aux masters professionnels préparant aux métiers liés au patrimoine et à la médiation culturelle (institutions culturelles d'État, archives, bibliothèques, musées, monuments historiques, etc., mais aussi dans le milieu associatif et dans les entreprises privées) et aux concours permettant d'y accéder (Fonction publique d'État ou territoriale) : conservateurs, attachés de conservation, documentalistes, assistants, etc.

Le débouché naturel de ce parcours est :

- Civilisations, Cultures et Sociétés :
 - ▶ Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines
- le Master Histoire, Civilisations et Patrimoine où sont associées la recherche et la préparation aux concours de la fonction publique :
 - ▶ Parcours Relations Internationales et Conflits en Europe et dans Le Monde Atlantique)
 - ▶ Parcours Sociétés, Cultures et Échanges
 - ▶ Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Cette formation associera les enseignants-chercheurs de l'UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie.

STAGE

Tous les étudiants doivent obligatoirement effectuer un stage à l'issue duquel ils doivent rendre un rapport de stage sur lequel ils sont notés. Ce **stage dure au minimum 3 semaines** et est indispensable pour valider la Licence Histoire de l'art et archéologie.

Ce stage peut aussi être effectué durant la 2^e année, selon le choix de l'étudiant(e), mais ne donne lieu à validation qu'en L3, au semestre 6. Il se déroule dans un milieu professionnel correspondant à l'orientation envisagée, dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la médiation culturelle, de la valorisation et de l'étude du patrimoine, etc.

Une **convention de stage**, à retirer au secrétariat du département ou à télécharger sur le site internet, doit être établie entre l'université, l'étudiant(e) et l'organisme d'accueil et doit être **impérativement signée** par tous les contractants **avant le début du stage**.

Pour valider son stage, l'étudiant(e) devra fournir une attestation de stage signée par l'organisme d'accueil et rendre un rapport de stage qui sera examiné par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Le stage obligatoire (ainsi que le rapport de stage) concerne TOUS les étudiants de Licence 3 (y compris les Erasmus sortants, les dispensés d'assiduité, les étudiants bénéficiant d'un régime spécial, etc.).

Le rapport de stage

Quelques indications pour la forme du rapport de stage :

Le rapport de stage devra comprendre au minimum 10 pages reliées, dactylographiées et intégrer les éléments suivants :

- Préciser la nature du stage.
- Présenter et analyser la structure qui vous a accueilli (organigramme, mode de fonctionnement, etc.) ou le chantier de fouilles.
- Relater votre expérience personnelle (tâches effectuées) tout en les insérant dans un contexte (type de site, contenu du musée, etc.).
- Dresser un bilan de vos acquis et des difficultés rencontrées.

Calendrier

Le rapport et l'attestation de stage devront être **impérativement** déposés au secrétariat du département pour la **fin avril – début mai** (date précisée par mail et par voie d'affichage), délai de rigueur.



SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>3 cours obligatoires</i>	9		Page 16
HHA5-11/12 HHA5-13/14 HHA5H15	Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval Historiographie		24h CM +12h TD 24h CM +12h TD 18 h CM	
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE <i>2 cours au choix parmi les 3 proposés</i>	6		Page 17
HHA5-21 HHA5-22 HHA5-23	Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval Approfondissement en Histoire de l'art moderne Approfondissement en Histoire de l'art contemporain		24 h CM 24 h CM 24 h CM	
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONS <i>2 cours au choix parmi les 4 proposés</i>	4		Page 18
HHA5-31 HHA5H32 HHA5-01 HLP5-41	Politiques culturelles Arts et civilisation extra-européens 3 (Asie, Afrique, Amériques) Patrimoine I Esthétique		18 h CM 18 h CM 18 h CM 24 h CM	
UED4	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MINEURE <i>2 cours au choix parmi les 5 options proposées (6 cours)</i>	4		Page 19
HHA5-84 HHA5-61 HHA5-63 HHI5-21 HHI5-11 HHI5-13	Approche spécifique en histoire et archéologie romaine Préhistoire européenne Protohistoire européenne La Méditerranée VII ^e -XIII ^e siècle <i>Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> Histoire grecque <i>ou</i> Histoire romaine		24 h CM 24 h CM 24 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	
UEC1	PROJET PROFESSIONNEL <i>2 cours obligatoires</i>	4		Page 21
HHA5-52	Montage de projet - Exposition virtuelle Méthodes numériques		18 h TD 12 h TD	
UEC2	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	3		Page 31
HHA5-41 HHA1-32 HHA5-33 HHA1-34 HHA1-35 HLC1-35 HLC1-33 HLC3-22 HLC1-36 HLC1-34 HHA5-41 HHA1-32 HHA5-33 HHA1-34 HHA1-35 HLC5-51 U5SP000	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant + 1 option au choix parmi les 12 proposées Langue latine 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue latine 3 continuant Langue grecque 1 débutant Langue grecque 1 continuant Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant Grec moderne Sport		12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 18 h TD 24 h TD	

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>2 cours obligatoires</i>	9		Page 33
HHA6-11/12 HHA6-13/14	Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain		24h CM +12h TD 24h CM +12h TD	
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE <i>2 cours au choix parmi les 3 proposés</i>	6		Page 34
HHA6-21 HHA6-22 HHA6-23	Approfondissement en Histoire de l'art antique Approfondissement en Histoire de l'art moderne Approfondissement en Histoire de l'art contemporain		24 h CM 24 h CM 24 h CM	
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONS <i>2 cours au choix parmi les 5 proposés</i>	5		Page 35
HHA6H31 HHA6-01 HHA6-03 HLP6-51 HHA6P02	Arts et Civilisation extra-européens 4 (Asie, Afrique, Amérique) Patrimoine II Pratiques culturelles Esthétique spéciale Institutions Culturelles		18 h CM 18 h CM 18 h CM 24 h CM 12 h CM	
UED4	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE» <i>2 cours au choix parmi les 5 options proposées (8 cours)</i>	4		Page 36
HHA6-84 HHA6-61 HHA6-63 HHI6-11 HHI6-13 HHI6-21 HHI6-23 HHI6-25	Approche spécifique en histoire et archéologie médiévale et moderne Archéologie romaine Archéologie médiévale et moderne <i>Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)</i> La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire <i>ou</i> L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI ^e -XVII ^e siècle) <i>Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)</i> La France contemporaine III - La France après 1945 <i>ou</i> Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958 <i>ou</i> Aires culturelles II (contemporaine)		24 h CM 24 h CM 24 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	
UEC1	STAGE <i>Stage obligatoire</i>	2		Page 38
HHA6-51	Stage obligatoire		12 h TD	
UEC2	PROJET PROFESSIONNEL SUIO	1		Page 38
HHA6-91				
UEC3	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i>	3		Page 49
HHA6-41 HHI2-32 HHI6-35 HHI2-34 HHI2-35 HLC2-35 HLC2-33 HLC4-22 HLC2-36 HLC2-34 HHA6-41 HHI2-32 HHI6-35 HHI2-34 HHI2-35 HLC6-51 U4SP000	Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant + 1 option au choix parmi les 12 proposées Langue latine 2 débutant Langue latine 2 continuant Langue latine 4 continuant Langue grecque 2 débutant Langue grecque 2 continuant Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant Grec moderne Sport		18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 18 h TD 24 h TD	

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UED

Unité d'Enseignement Disciplinaire

UEC

Unité d'Enseignement à Complémentaire

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits



SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>3 cours obligatoires</i> HHA5-61/62 Préhistoire européenne HHA5-63/64 Protohistoire européenne HHA5A65/66 Hommes et environnements I	10	24h CM +12h TD 24h CM +12h TD 12h CM +12h TD	Page 22
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE <i>2 cours obligatoires</i> HHA5-71/72 Archéologie littorale, fluviale et lacustre I HHA5A73 Archéologie de l'objet I	7	12h CM +6h TD 24 h TD	Page 23
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OUVERTURE DISCIPLINAIRE <i>cours obligatoire</i> HHA5-81 Géologie et formation des sols I <i>+ 2 cours au choix parmi les 4 proposés</i> HHA5-82 Archéologie comparée HHA5-84 Approche spécifique en histoire et archéologie romaine HHA5-21 Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval HHA5-22 Approfondissement en Histoire de l'art moderne	7	12 h TD 24 h CM 24 h CM 24 h CM 24 h CM	Page 24
UEC1	PROJET PROFESSIONNEL <i>2 cours obligatoires</i> HHA5-51 Montage de projet - Initiation tutorée à la recherche HHA5A52 Méthodes numériques	3	18 h TD 18 h TD	Page 25
UEC2	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHA5-41 Anglais HHA1-32 Allemand HHA5-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 12 proposées</i> HLC1-35 Langue latine 1 débutant HLC1-33 Langue latine 1 continuant HLC3-22 Langue latine 3 continuant HLC1-36 Langue grecque 1 débutant HLC1-34 Langue grecque 1 continuant HHA5-41 Anglais HHA1-32 Allemand HHA5-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant HLC5-51 Grec moderne U5SP000 Sport	3	12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 18 h TD 24 h TD	Page 31

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>3 cours obligatoires</i> HHA6-61/62 Archéologie romaine HHA6-63/64 Archéologie médiévale et moderne HHA6A65/66 Hommes et environnements II	10	24h CM +12h TD 24h CM +12h TD 12h CM +12h TD	Page 39
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE <i>2 cours obligatoires</i> HHA6-71/72 Archéologie littorale, fluviale et lacustre II HHA6A73 Archéologie de l'objet II	7	12h CM +6h TD 24 h TD	Page 40
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OUVERTURE DISCIPLINAIRE <i>cours obligatoire</i> HHA6A81 Géologie et formation des sols II <i>+ 2 cours au choix parmi les 4 proposés</i> HHA6-82 Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale HHA6-84 Approche spécifique en histoire et archéologie médiévale et moderne HHA6-21 Approfondissement en Histoire de l'art antique HHA6-23 Approfondissement en Histoire de l'art contemporain	7	12 h TD 24 h CM 24 h CM 24 h CM 24 h CM	Page 40
UEC1	PROFESSIONNALISATION <i>2 cours obligatoires</i> HHA6A91 Stage obligatoire HHA6A92 Voyage pédagogique	2	12 h TD 20 h TD	Page 43
UEC2	PROJET PROFESSIONNEL SUIO HHA6-91	1		Page 43
UEC3	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHA6-41 Anglais HHI2-32 Allemand HHI6-35 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 13 proposées</i> HHA6P02 Institutions Culturelles HLC2-35 Langue latine 2 débutant HLC2-33 Langue latine 2 continuant HLC4-22 Langue latine 4 continuant HLC2-36 Langue grecque 2 débutant HLC2-34 Langue grecque 2 continuant HHA6-41 Anglais HHI2-32 Allemand HHI6-35 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant HLC6-51 Grec moderne U4SP000 Sport	3	18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 12 h CM 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 18 h TD 24 h TD	Page 49

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UED

Unité d'Enseignement Disciplinaire

UEC

Unité d'Enseignement Complémentaire

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits



PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>3 cours obligatoires</i> HHA5-01 Patrimoine I HHA5-31 Politiques culturelles HHI5P71 Histoire et patrimoine II	6	18 h CM 18 h CM 12 h CM	Page 26
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART <i>2 cours obligatoires</i> HHA5-11/12 Histoire de l'art antique HHA5-13/14 Histoire de l'art médiéval <i>+ 1 cours au choix parmi les 3 proposés</i> HHA5-21 Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval HHA5-22 Approfondissement en Histoire de l'art moderne HHA5-23 Approfondissement en Histoire de l'art contemporain	6	24 h CM +12 h TD 24 h CM +12 h TD 24 h CM 24 h CM 24 h CM	Page 27
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE <i>1 cours obligatoire</i> HHI5-21 La Méditerranée VII ^e -XIII ^e siècle <i>+ 1 cours au choix parmi les 2 proposés</i> HHI5-11 Histoire grecque HHI5-13 Histoire romaine	6	22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 29
UED4	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE <i>2 cours obligatoires</i> HHA5-71/72 Archéologie littorale, fluviale et lacustre I HHA5-82 Archéologie comparée	6	12 h CM +6 h TD 24 h CM	Page 30
UEC1	PROJET PROFESSIONNEL <i>2 cours obligatoires</i> HHA5-52 Montage de projet - Exposition virtuelle Méthodes numériques	3	18 h TD 12 h TD	Page 31
UEC2	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHA5-41 Anglais HHA1-32 Allemand HHA5-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 12 proposées</i> HLC1-35 Langue latine 1 débutant HLC1-33 Langue latine 1 continuant HLC3-22 Langue latine 3 continuant HLC1-36 Langue grecque 1 débutant HLC1-34 Langue grecque 1 continuant HHA5-41 Anglais HHA1-32 Allemand HHA5-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant HLC5-51 Grec moderne U5SP000 Sport	3	12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 12 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 18 h TD 24 h TD	Page 31

PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE <i>3 cours obligatoires</i> HHA6-01 Patrimoine II HHA6P02 Institutions Culturelles HHA6-03 Pratiques culturelles	6	18 h CM 12 h CM 18 h CM	Page 43
UED2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART <i>2 cours obligatoires</i> HHA6-11/12 Histoire de l'art moderne HHA6-13/14 Histoire de l'art contemporain <i>+ 1 cours au choix parmi les 3 proposés</i> HHA6-21 Approfondissement en Histoire de l'art antique HHA6-22 Approfondissement en Histoire de l'art moderne HHA6-23 Approfondissement en Histoire de l'art contemporain	6	24 h CM +12 h TD 24 h CM +12 h TD 24 h CM 24 h CM 24 h CM	Page 44
UED3	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE <i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i> HHI6-11 La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire HHI6-13 L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI ^e -XVII ^e siècle) <i>1 cours au choix parmi les 3 proposés</i> HHI6-21 La France contemporaine III - La France après 1945 HHI6-23 Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958 HHI6-25 Aires culturelles II (contemporaine)	6	22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 46
UED4	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE <i>2 cours obligatoires</i> HHA6-71/72 Archéologie littorale, fluviale et lacustre II HHA6-82 Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale	6	12 h CM +6 h TD 24 h CM	Page 47
UEC1	STAGE <i>Stage obligatoire</i> HHA6-51 Stage obligatoire	2	12 h TD	Page 48
UEC2	PROJET PROFESSIONNEL SUIO	1		Page 48
UEC3	LANGUES ET SPORT <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHA6-41 Anglais HHI2-32 Allemand HHI6-35 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant <i>+ 1 option au choix parmi les 12 proposées</i> HLC2-35 Langue latine 2 débutant HLC2-33 Langue latine 2 continuant HLC4-22 Langue latine 4 continuant HLC2-36 Langue grecque 2 débutant HLC2-34 Langue grecque 2 continuant HHA6-41 Anglais HHI2-32 Allemand HHI6-35 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant HLC6-51 Grec moderne U4SP000 Sport	3	18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 18 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 18 h TD 24 h TD	Page 49

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UED

Unité d'Enseignement Disciplinaire

UEC

Unité d'Enseignement à Complémentaire

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

• système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants :
• charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation.
• Une année universitaire correspond à 60 crédits


ENSEIGNEMENTS
LICENCE 3**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE****SEMESTRE 1****PARCOURS HISTOIRE DE L'ART****UED1****--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE***3 cours obligatoires***CM TD****L. CHAZALON****▶ Histoire de l'art antique**

Le mythe dans l'iconographie grecque : expressions figurées de la Force et de la Ruse dans le monde divin et héroïque. L'attention sera portée sur des divinités telles qu'Athéna et Hermès, très présentes dans les images mettant en scène les héros « civilisateurs » (Héraclès, Thésée) ou guerriers (Achille, Ulysse, Ajax).

Bibliographie

1. T. HÖLSCHER, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*. Paris, Louvre, 2015.
2. *La Cité des Images, Religion et Société en Grèce Antique*. Lausanne, 1984.
3. C. BÉRARD, C. BRON, A. POMARI (eds.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*. Actes du colloque international Lausanne 1984. Lausanne, 1987.

CM TD**J.-M. GUILLOUËT****▶ Histoire de l'art médiéval**

Le XV^e siècle européen : artistes et commanditaires à la fin du Moyen Âge.

Depuis le début du XIX^e siècle, l'art de la fin du Moyen Âge a été l'objet de d'interrogations de la part des historiens de l'art, ainsi amenés à remettre en cause les chronologies et les catégories romantiques du déclin médiéval. Les éléments de rupture comme de continuité entre le gothique tardif et la première modernité ont ainsi été tour à tour questionnés par les auteurs qui cherchaient à comprendre les dynamiques culturelles et artistiques d'un XV^e siècle partagé entre les derniers feux de l'art flamboyant et les prémices de la Renaissance. Un réexamen de cette production conduit à remettre en question les perspectives téléologiques de l'historiographie et à montrer les divers chemins tracés par l'art médiéval tardif, alors que s'élaborent les identités nationales européennes.

Bibliographie

1. C. PRIGENT (dir.), *Art et société en France au XV^e siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.
2. F. ELSIG, *L'arte del Quattrocento a Nord delle Alpi. Da Jan Van Eyck ad Albrecht Dürer, Einaudi*, Turin, 2011.
3. A. CHÂTELET et R. RECHT, *L'Univers des Formes : Automne et Renouveau*, Paris, 1988.
4. S. NASH, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.

▶ Historiographie

Ce cours magistral a pour but de donner des bases en histoire de l'histoire de l'art. Les séances s'articuleront autour de grands axes tels que le Connoisseurship, le Formalisme, l'Iconologie, la psychologie de l'Art, la sociologie de l'art ou encore la philosophie de l'art.

Nous y aborderons différents textes et auteurs tels que Panofsky, Gombrich, Benjamin, Bourdieu ou Wölfflin.

Bibliographie

Une bibliographie et des articles seront transmis en début de séance, mais les étudiant-e-s sont invité-e-s à se renseigner sur les auteurs cités ci-dessus.

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE*2 cours au choix parmi les 3 proposés***▶ Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval**

Les arts du décor : L'emblématique médiévale.

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

Bibliographie

1. M. PASTOUREAU, *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, 2009.
2. A. SALAMAGNE, *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Paris, 2010.
3. L. DOUET D'ARCQ, *Inventaire de la collection de sceaux*, Paris, 1863.

▶ Approfondissement en Histoire de l'art moderne

Pour une histoire d'un art : la sculpture entre baroque et rococo.

« Vraiment, je ne reconnaitrai jamais pour hommes ceux qui ne goûteraient pas l'art de la sculpture » (P. Gauricus, *De Sculptura*, 1504). Malgré les efforts de nombreux artistes et auteurs à travers le temps, et un accroissement récent des études, la sculpture reste un parent pauvre de l'histoire de l'art. Il est pourtant possible de tracer une histoire de la sculpture, à travers l'étude de différents foyers européens remarquables et à travers ses matériaux et ses fonctions les plus nobles comme les moins attendus, du XVII^e au XVIII^e siècle.

Bibliographie

1. C. BARBILLON, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, 2017.
2. M.-T. BAUDRY, D. BOZO, *Principes d'analyse scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*, Paris, 1978 (nombreuses rééditions)
3. R. WITTKOWER, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures, de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, 1995

▶ Approfondissement en Histoire de l'art contemporain

Japonismes 1867 – 1970.

L'ouverture du Japon aux échanges internationaux, à la faveur de l'accession au trône de l'empereur Meiji provoque un engouement sans précédent du monde occidental pour la culture traditionnelle nipponne. Les expositions internationales, relayées par la presse et l'érudition contemporaine, favorisent le développement de la mode du Japon qui touche tous les registres de la création occidentale en suscitant la curiosité des artistes, des romanciers, poètes, voyageurs et collectionneurs. La peinture,

CM**A. ROLEZ****UED2****CM****A. VILAIN****CM****E. LAMOUCHE****CM****O. LE BIHAN**

l'estampe, l'architecture, l'art des jardins, les arts décoratifs, la mode, la littérature et les arts de la scène sont fortement marqués par l'essor du japonisme et sa contribution à la formation de l'Art nouveau. Les créateurs occidentaux du XX^e siècle vont cependant se dégager de la vision profuse et anecdotique du Japon pittoresque, inlassable pourvoyeur d'articles de bimbelerie, pour s'intéresser davantage à la qualité de ses apports d'ordre technologique, esthétique et fonctionnel.

Bibliographie

Voir sur le site de la BnF la bibliographie sélective (rubrique «Le Japonisme en France» : «De l'Impressionnisme à l'Art Déco»)

De nombreux livres et articles de revues d'époque sont consultables sur le site Gallica et leurs références seront précisées en cours

1. E. DE GONCOURT, *La Maison d'un artiste*, 1881.
2. S. BING (éditeur), *Le Japon artistique, documents d'art et d'industrie*, 1888-1891.
3. R. DE MONTESQUIOU, «*Japonais d'Europe*», *Le Gaulois*, 9 mars 1896
4. A. ALEXANDRE, «*Le Japonisme*», *Le Figaro*, 14 août 1896

Parmi les ouvrages récents :

5. J. MEECH, *Frank Lloyd Wright and the Art of Japan*, 2001
6. L. LAMBOURNE, *Japonisme : Échanges culturels entre le Japon et l'Occident* (traduction de Jacques Guidol), Phaidon, 2006
7. Ayako ONO, *Japonisme in Britain: Whistler, Menpes, Henry, Hornel and nineteenth-century Japan*, Londres et NY, Routledge, Curzon, 2003,
8. O. GABET (collectif sous la direction de), *Japonismes, Regards croisés*, Paris, Les Arts décoratifs, 2016.

UED3

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONS

2 cours au choix parmi les 4 proposés

► Politiques culturelles

Après quelques rapides rappels historiques, le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

Bibliographie

1. www.gouv.fr, législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels.
2. D. POULOT, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
3. J.-C. DELVAINQUIÈRE et F. TUGORES, *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, coll. Culture chiffres, 2017.
4. P. POIRRIER (dir.), *Les politiques culturelles en France*, la Documentation française, 2002.

► Arts et civilisation extra-européens 3 (Asie, Afrique, Amériques)

Arts d'Afrique sub-saharienne.

Art et civilisations va s'attacher à parcourir les arts, l'architecture, les cultes et les traditions de certaines sociétés ouest-africaines. Cela part du masque wê de l'ouest de la Côte d'Ivoire à d'autres sociétés de masques au Bénin, au Nigeria et au Mali. Le cours passera aussi en revue les techniques de fabrication des bâtiments afro-brésiliens construits par des affranchis de retour du Brésil. L'étude concerne également les architectures vernaculaires et coloniales présentes dans la région.

Bibliographie

1. Gnonsoa Angèle, *le masque au cœur de la société wê*, Abidjan, éditions frat Mat, 2007, 135p.
2. Mengin Christine, Godonou Alain, *Porto Novo, patrimoine et développement*, Paris, publications de la Sorbonne, collection histoire de l'art n°19, 2013, 560p.
3. Soulilou Jacques, *Rives coloniales : architectures, de Saint Louis à Douala*, Marseille, Paris, éditions parenthèses, éditions de l'ORSTOM, 1993, 316p.

► Patrimoine I

Musées.

Depuis quelques décennies, les musées ont connu une véritable mutation structurelle qui a bouleversé la vision traditionnelle qu'ils offraient jusque-là. Au-delà de l'image totalement surannée de l'érudite veillant jalousement sur ces trésors amassés, le musée est aujourd'hui une entreprise dont les enjeux économiques et culturels sont confiés à différents acteurs qui travaillent dans l'ombre à son succès, chacun exerçant les métiers complémentaires de conservateur, de régisseur, de restaurateur ou de médiateur.

Bibliographie

1. D. POULOT, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
2. J.-M. TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Ed. Armand Colin, Paris, 2007.
3. F. POULARD, J.-M. TOBELEM (dir.), *Les conservateurs de musées. Atouts et faiblesses d'une profession*, La Documentation française, 2015.

► Esthétique

Cours de philosophie de l'art dispensé au sein du département de philosophie.

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»

2 cours au choix parmi les 5 options proposées (6 cours)

► Approche spécifique en histoire et archéologie romaine

Ce cours est partagé en deux parties, chacune comptant six séances de 2 h 00. La première partie est proposée par Martial Monteil. Il y sera question des apports de l'histoire et de l'archéologie à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que la médecine, les catastrophes naturelles, les divertissements – notamment les jeux et les jouets – ou encore l'interprétation des images érotiques si nombreuses à l'époque romaine, etc.

Bibliographie

Une bibliographie générale sera fournie en début de cours.

La seconde partie est proposée par Jimmy Mouchard.

La Méditerranée occidentale à l'époque romaine peut être appréhendée au travers de sources textuelles, épigraphiques mais aussi archéologiques, dont certaines ont bénéficié d'un renouvellement important des connaissances ces dernières années. Il est ainsi possible de restituer l'histoire d'une civilisation qui, partant de Rome, petite ville située dans le Latium, s'est progressivement étendue sur les rivages et les terres intérieures de l'Italie, de l'Afrique du Nord, de l'Espagne ou encore de la France. Après une introduction évoquant les modalités de la conquête romaine et ses implications, plusieurs études de cas utilisant toutes les sources disponibles seront propo-

CM

H. JAGOT

CM

P. BECK

UED4

CM

M. MONTEIL
J. MOUCHARD

sées, en insistant plus particulièrement sur les villes et les infrastructures portuaires.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

- 1.M. CHRISTOL, D. Nony, 2014. Rome et son empire. Paris, Hachette (coll. HU Histoire), 304 p. (5e éd.).

CM

J.-N. GUYODO

► Préhistoire européenne

Penser la société : diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

CM

S. BOULUD-GAZO

► Protohistoire européenne

La thématique de ce cours s'orientera en directement des productions et des échanges au cours de la Protohistoire en Europe. A travers différentes productions emblématiques, il s'agira de mettre en évidence la circulation des individus, des matériaux, des objets, des techniques et des idées et de tracer les variations, quantitatives et qualitatives, de ces échanges.

Parmi les productions spécifiques de la Protohistoire, nous nous intéresserons bien évidemment aux métaux (cuivre, alliages cuivreux, fer, or, etc.), mais aussi à d'autres productions telles que celles de la céramique, du sel, ou encore de certains mobiliers lithiques. Les productions seront observées à la lumière des chaînes opératoires et des ateliers de production. Nous nous intéresserons enfin aux déplacements géographiques et aux modalités de transport connues pour la Protohistoire.

Bibliographie

- 1.L. CAROZZA, C. MARCIGNY, *L'âge du Bronze en France*, La Découverte, Paris, 2007.
- 2.P. BRUN, P. RUBY, *L'âge du Fer en France, Premières villes, premiers États celtiques*, La Découverte, Paris, 2008.
- 3.P.-Y. MILCENT, *Le temps des élites en Gaule atlantique*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2012.
- 4.C. MORDANT, M. PERNOT, V. RYCHNYER (dir.), *L'atelier du bronzier en Europe du XX^e au VIII^e siècle avant notre ère*, Actes du Colloque international « Bronze '96 », Neuchâtel et Dijon (1996), 3 tomes, Paris, 1998.
- 5.M. MANGIN (dir.), *Le fer*, Ed. Errance, Paris, 2004.

CM

N. DROCOURT
J. TOLAN

► La Méditerranée VII^e-XIII^e siècle

Le monde méditerranéen du VII^e au XIII^e siècle : sociétés, territoires et réseaux.

Le monde méditerranéen médiéval est le carrefour d'échanges entre civilisations distinctes mais inexorablement liées. Elles partagent l'héritage intellectuel et culturel du monde antique et le monothéisme abrahamique. Si cet espace méditerranéen est marqué par des différences religieuses, culturelles, linguistiques et économiques qui ont leur importance, le mouvement constant de personnes, d'idées et de biens brouille les frontières entre cultures et civilisations. Les grandes lignes de l'histoire des civilisations byzantine, arabe et latine seront tracées en mettant surtout en exergue leurs interactions pendant cette période, et en donnant ainsi des clefs pour comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui.

Bibliographie

- 1.A. DUCELLIER, *Chrétiens d'Orient et Islam au Moyen Âge*, Paris, 1996.
- 2.P. HORDEN, & N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History*

(Oxford: Blackwell, 2000).

- 3.H. LAURENS, J. TOLAN & G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*, Paris, 2009).
- 4.K.N. CIGGAAR, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204 : Cultural and Political Relations*, New York-Cologne, 1996.
- 5.N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

Histoire ancienne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)

► Histoire grecque

Le monde grec d'Alexandre le Grand à la formation des royaumes hellénistiques (histoire politique, militaire et sociale).

Nous traiterons du royaume de Macédoine au IV^e siècle au temps de Philippe II et de son fils Alexandre ; nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient ; nous verrons en quoi ces campagnes ont bouleversé en profondeur le monde grec des cités ; nous poserons enfin la question de la colonisation grecque et de l'hellénisation de l'Orient.

Bibliographie

- 1.A. ERSKINE (éd.), *Espaces, sociétés, cultures, 323-31 avant Jésus-Christ*, Paris, 2004.
- 2.E. WILL, *Le monde grec et l'Orient, vol. 2, Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1975.

ou

► Histoire romaine

La crise de l'Empire romain III^e siècle.

Les images fortes des invasions, des guerres civiles, des épidémies et des persécutions attestent l'existence d'une crise de l'Empire romain. Fragilisé, celui-ci sut s'adapter, résister, pour renaître sous une autre forme, avec de nouveaux empereurs issus de l'armée, des cadres administratifs et religieux renouvelés. Nous étudierons plus particulièrement les métamorphoses du monde romain dans l'une de ses régions les plus riches, l'Afrique.

Bibliographie

- 1.M. CHRISTOL, *L'Empire romain du III^e siècle. Histoire politique (192-325 après J.-C.)*, Paris, 1997.
- 2.X. LORIOT, D. NONY, *La crise de l'Empire romain (235-285)*, Paris, 1997.
- 3.Y. MODÉLAN, *L'Empire romain tardif (235-395 ap. J.-C.)*, Paris, 2003.
- 4.C. BRIAND-PONSART, C. HUGONNIOT, *L'Afrique romaine, de l'Atlantique à la Tripolitaine (146 av. J.-C. -533 ap. J.-C.)*, Paris, 2005.

--> PROJET PROFESSIONNEL

2 cours obligatoires

► Montage de projet - Exposition virtuelle

Sous forme de projets tuteurés coencadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiants monteront par groupes des expositions virtuelles.

► Méthodes numériques

Montage de projet : modélisation, animation et rendu en 3D. Logiciel : Blender

CM

I. PIMOUGUET-PEDARROS

CM

E. GUERBER

UEC1

TD

E. LAMOUCHE
T. RENARD
A. VILAIN

TD

W. CARIU

PARCOURS ARCHEOLOGIE**UED1****-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE***3 cours obligatoires***CM TD****J.-N. GUYODO****▶ Préhistoire européenne**

Penser la société : diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

CM TD**S. BOULUD-GAZO****▶ Protohistoire européenne**

La thématique de ce cours s'orientera en directement des productions et des échanges au cours de la Protohistoire en Europe. A travers différentes productions emblématiques, il s'agira de mettre en évidence la circulation des individus, des matériaux, des objets, des techniques et des idées et de tracer les variations, quantitatives et qualitatives, de ces échanges.

Parmi les productions spécifiques de la Protohistoire, nous nous intéresserons bien évidemment aux métaux (cuivre, alliages cuivreux, fer, or, etc.), mais aussi à d'autres productions telles que celles de la céramique, du sel, ou encore de certains mobiliers lithiques. Les productions seront observées à la lumière des chaînes opératoires et des ateliers de production. Nous nous intéresserons enfin aux déplacements géographiques et aux modalités de transport connues pour la Protohistoire.

Bibliographie

1. L. CAROZZA, C. MARCIGNY, *L'âge du Bronze en France*, La Découverte, Paris, 2007.
2. P. BRUN, P. RUBY, *L'âge du Fer en France, Premières villes, premiers États celtiques*, La Découverte, Paris, 2008.
3. P.-Y. MILCENT, *Le temps des élites en Gaule atlantique*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2012.
4. C. MORDANT, M. PERNOT, V. RYCHNYER (dir.), *L'atelier du bronzier en Europe du XX^e au VIII^e siècle avant notre ère*, Actes du Colloque international « Bronze '96 », Neuchâtel et Dijon (1996), 3 tomes, Paris, 1998.
5. M. MANGIN (dir.), *Le fer*, Ed. Errance, Paris, 2004.

CM TD**A. BORVON
Y. DRÉANO
C. GUINTARD
J. MOUCHARD****▶ Hommes et environnements I**

Le cours magistral consiste en une approche des relations des sociétés avec leur environnement climatique, géophysique, végétal et animal. Il s'agit là d'appréhender les environnements fluviaux et littoraux à l'époque romaine – en fournissant le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche – ainsi que les différentes formes d'exploitation du milieu (pêche, moulins, etc.).

Les TD, assurés par des spécialistes des archéosciences, sont conçus comme une initiation à quelques disciplines du paléo-environnement (archéozoologie et archéo-ichtyologie) et comme un complément aux cours magistraux.

Bibliographie

1. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Editions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
2. COLLECTIF, « *Archéologie fluviale en Europe* », Dossiers d'Archéologie, n°331, janvier-février 2009.
3. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, p. 166 p.
Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE*2 cours obligatoires***▶ Archéologie littorale, fluviale et lacustre I****Initiation à l'archéologie portuaire romaine.**

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

1. R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
2. G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
3. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
4. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, 106 p.
5. F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p.
Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

▶ Archéologie de l'objet I**Audrey BLANCHARD : Dessin lithique.**

L'objectif est d'acquérir ou de consolider les connaissances sur les productions lithiques préhistoriques, par le biais d'une approche globale typo-technologique, de la gestion économique des matières premières (circulation des roches, gestion) à l'identification des méthodes de taille et des techniques engagées. La manipulation de pièces lithiques expérimentales et archéologiques ainsi que leur restitution graphique (dessin, planches) seront au cœur de cet enseignement.

Bibliographie

1. M.-L. INIZAN, M. REDURON, H. ROCHE, J. TIXIER, *Préhistoire de la pierre taillée 4. Technologie de la pierre taillée. Suivi d'un vocabulaire multilingue*, 1995, 199 p., 79 ill.
2. J.-L. PIEL-DESRUISSEAU, *Outils préhistoriques : du galet taillé au bistouri d'ob-sidienne*, 2004, 5e éd. 1986, 328 p.

Sarah GRENOUILLEAU : Dessin céramique.

L'objectif principal du module « Dessin céramique » est de connaître les principes généraux adoptés et les techniques utilisées pour dessiner des céramiques à la main et de les appliquer en dessinant des céramiques contemporaines, médiévales et antiques complètes et fragmentaires. Dans un second temps, il s'agira également d'apprendre la normalisation utilisée pour la mise au net des dessins sur ordinateur (DAO) qui sera réalisée lors des séances d'infographie avec W. Cariou.

Bibliographie

1. P. ARCELIN et Y. RIGOIR, *Normalisation du dessin en céramologie*, Documents d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979, 35 p. (document téléchargeable à cette adresse : <http://www.archeolandes.com/documents/ceramologie.pdf>)
2. S. JEAN, *Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest*. Didacti-

UED2**CM TD****J. MOUCHARD****TD****A. BLANCHARD
S. GRENOUILLEAU
S. THEBAUD**

ciel. Cesson-Sevigné : Inrap / UMR 6566 CReAAH, 2010, 66 p. (document téléchargeable à cette adresse : https://www.academia.edu/7729768/Infographie_des_ceramiques_de_lâge_du_Fer_dans_le_Grand-Ouest)

UED3 --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OUVERTURE DISCIPLINAIRE

1 cours obligatoire + 2 cours au choix parmi les 4 proposés

cours obligatoire

TD

B. COMMENTALE

► Géologie et formation des sols I

Cet enseignement a pour but de fournir des clés de compréhension des contextes géologiques de fouille. L'étude des socles composés de roches magmatiques et métamorphiques sera complétée par l'examen d'échantillons de roches : granite, gabbro, schiste, micaschiste, gneiss. Une attention plus particulière sera accordée aux milieux granitiques.

Bibliographie

- 1.C. POMEROL, J.-F. RENARD, Y. LAGABRIELLE (2008) – *Éléments de géologie*. Armand Colin, Paris, coll. U.
- 2.A. FOUCAULT, J.-F. RAOULT (1997) – *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris.

+ 2 cours au choix parmi les 4 proposés

CM

A. DELVOYE
J.-N. GUYODO

► Archéologie comparée

Archéologie et ethnographie : ouverture vers d'autres possibles.

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, à partir d'exemples européens et africains, les modalités selon lesquelles peut être envisagé un rapprochement entre archéologie et ethnographie, entre données du passé et données actualistes.

Bibliographie

Une bibliographie complémentaire sera fournie pour chacune des séances.

1. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 1980 – L'ethnoarchéologie, n° 4, 105 p.
- 2.F.-X. FAUVELLE-AYMAR, 2014 – *Le Rhinocéros d'or. Histoire du Moyen Âge africain*, Éd. Gallimard, Coll. Folio Histoire, 384 p.
- 3.A. GALLAY, 2011 – *Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique*, Éd. Errance, 388 p.

CM

A. VILAIN

► Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval

Les arts du décor : L'emblématique médiévale.

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

Bibliographie

- 1.M. PASTOUREAU, *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, 2009.
- 2.A. SALAMAGNE, *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Paris, 2010.
- 3.L. DOUET D'ARCQ, *Inventaire de la collection de sceaux*, Paris, 1863.

CM

E. LAMOUCHE

► Approfondissement en Histoire de l'art moderne

Pour une histoire d'un art : la sculpture entre baroque et rococo.

« Vraiment, je ne reconnaitrai jamais pour hommes ceux qui ne goûteraient pas l'art

de la sculpture » (P. Gauricus, *De Sculptura*, 1504). Malgré les efforts de nombreux artistes et auteurs à travers le temps, et un accroissement récent des études, la sculpture reste un parent pauvre de l'histoire de l'art. Il est pourtant possible de tracer une histoire de la sculpture, à travers l'étude de différents foyers européens remarquables et à travers ses matériaux et ses fonctions les plus nobles comme les moins attendus, du XVII^e au XVIII^e siècle.

Bibliographie

- 1.C. BARBILLON, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, 2017.
- 2.M.-T. BAUDRY, D. BOZO, *Principes d'analyse scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*, Paris, 1978 (nombreuses rééditions)
- 3.R. WITTKOWER, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures, de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, 1995

► Approche spécifique en histoire et archéologie romaine

Ce cours est partagé en deux parties, chacune comptant six séances de 2 h 00.

La première partie est proposée par Martial Monteil. Il y sera question des apports de l'histoire et de l'archéologie à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que la médecine, les catastrophes naturelles, les divertissements – notamment les jeux et les jouets – ou encore l'interprétation des images érotiques si nombreuses à l'époque romaine, etc.

Bibliographie

Une bibliographie générale sera fournie en début de cours.

La seconde partie est proposée par Jimmy Mouchard.

La Méditerranée occidentale à l'époque romaine peut être appréhendée au travers de sources textuelles, épigraphiques mais aussi archéologiques, dont certaines ont bénéficié d'un renouvellement important des connaissances ces dernières années. Il est ainsi possible de restituer l'histoire d'une civilisation qui, partant de Rome, petite ville située dans le Latium, s'est progressivement étendue sur les rivages et les terres intérieures de l'Italie, de l'Afrique du Nord, de l'Espagne ou encore de la France. Après une introduction évoquant les modalités de la conquête romaine et ses implications, plusieurs études de cas utilisant toutes les sources disponibles seront proposées, en insistant plus particulièrement sur les villes et les infrastructures portuaires.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

- 1.M. CHRISTOL, D. Nony, 2014. *Rome et son empire*. Paris, Hachette (coll. HU Histoire), 304 p. (5e éd.).

--> PROJET PROFESSIONNEL

2 cours obligatoires

► Montage de projet : Initiation tutorée à la recherche

Ce TD consistera en la visite de sites, de chantiers et/ou d'expositions.

CM

M. MONTEIL
J. MOUCHARD

UEC1

TD

S. BOULUD-GAZO
Y. HENIGFELD
M. MONTEIL

TD

W. CARIOU

► **Méthodes numériques**

Dessin assisté par ordinateur (DAO) en vue du traitement du mobilier archéologique et des différents relevés de terrain et de bâti.
Logiciel utilisé : Adobe Illustrator CS5.

Bibliographie

- 1.J. STÉPHANE (2008). *Le dessin en Archéologie*, Inrap Grand Ouest, Cesson-Sévigné.
- 2.J. STÉPHANE (2010). *Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest*, Inrap Grand-Ouest, Cesson-Sévigné.
- 3.J. STÉPHANE (2012). *Infographie du mobilier métallique*, Inrap Grand-Ouest, Cesson-Sévigné.

PARCOURS MEDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

UED1

-→ **UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE**

3 cours obligatoires

CM

H. JAGOT

► **Patrimoine I****Musées.**

Depuis quelques décennies, les musées ont connu une véritable mutation structurelle qui a bouleversé la vision traditionnelle qu'ils offraient jusque-là. Au-delà de l'image totalement surannée de l'érudit veillant jalousement sur ces trésors amassés, le musée est aujourd'hui une entreprise dont les enjeux économiques et culturels sont confiés à différents acteurs qui travaillent dans l'ombre à son succès, chacun exerçant les métiers complémentaires de conservateur, de régisseur, de restaurateur ou de médiateur.

Bibliographie

- 1.D. POULOT, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
- 2.J.-M. TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Ed. Armand Colin, Paris, 2007.
- 3.F. POULARD, J.-M. TOBELEM (dir.), *Les conservateurs de musées. Atouts et faiblesses d'une profession*, La Documentation française, 2015.

CM

J. PELLEGRIN

► **Politiques culturelles**

Après quelques rapides rappels historiques, le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

Bibliographie

- 1.www.gouv.fr, législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels.
- 2.D. POULOT, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
- 3.J.-C.DELVAINQUIÈRE et F. TUGORES, *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, coll. Culture chiffres, 2017.
- 4.P. POIRRIER (dir.), *Les politiques culturelles en France*, la Documentation française, 2002.

CM

C. POMEYROLS

► **Histoire et patrimoine II**

Dans la continuité du cours de Licence 2, les mêmes thèmes seront abordés pour la période 1918-1945

UED2

-→ **UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART**

2 cours obligatoires + 1 cours au choix parmi les 3 proposés

2 cours obligatoires

► **Histoire de l'art antique**

Le mythe dans l'iconographie grecque : expressions figurées de la Force et de la Ruse dans le monde divin et héroïque. L'attention sera portée sur des divinités telles qu'Athéna et Hermès, très présentes dans les images mettant en scène les héros « civilisateurs » (Héraclès, Thésée) ou guerriers (Achille, Ulysse, Ajax).

Bibliographie

- 5.T. HÖLSCHER, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*. Paris, Louvre, 2015.
- 6.*La Cité des Images, Religion et Société en Grèce Antique*. Lausanne, 1984.
- 7.C. BÉRARD, C. BRON, A. POMARI (eds.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*. Actes du colloque international Lausanne 1984. Lausanne, 1987.

► **Histoire de l'art médiéval****Le XV^e siècle européen : artistes et commanditaires à la fin du Moyen Âge.**

Depuis le début du XIX^e siècle, l'art de la fin du Moyen Âge a été l'objet de d'interrogations de la part des historiens de l'art, ainsi amenés à remettre en cause les chronologies et les catégories romantiques du déclin médiéval. Les éléments de rupture comme de continuité entre le gothique tardif et la première modernité ont ainsi été tour à tour questionnés par les auteurs qui cherchaient à comprendre les dynamiques culturelles et artistiques d'un XV^e siècle partagé entre les derniers feux de l'art flamboyant et les prémices de la Renaissance. Un réexamen de cette production conduit à remettre en question les perspectives téléologiques de l'historiographie et à montrer les divers chemins tracés par l'art médiéval tardif, alors que s'élaborent les identités nationales européennes.

Bibliographie

- 1.C. PRIGENT (dir.), *Art et société en France au XV^e siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.
- 2.F. ELSIG, *L'arte del Quattrocento a Nord delle Alpi. Da Jan Van Eyck ad Albrecht Dürer*, Einaudi, Turin, 2011.
- 3.A. CHÂTELET et R. RECHT, *L'Univers des Formes : Automne et Renouveau*, Paris, 1988.
- 4.S. NASH, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.

+ 1 cours au choix parmi les 3 proposés

► **Approfondissement en Histoire de l'art antique et médiéval****Les arts du décor : L'emblématique médiévale.**

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

Bibliographie

- 1.M. PASTOUREAU, *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, 2009.
- 2.A. SALAMAGNE, *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Paris, 2010.
- 3.L. DOUET D'ARCQ, *Inventaire de la collection de sceaux*, Paris, 1863.

CM TD

L. CHAZALON

CM TD

J.-M. GUILLOUËT

CM

A. VILAIN

CM

► **Approfondissement en Histoire de l'art moderne**

E. LAMOUCHE

Pour une histoire d'un art : la sculpture entre baroque et rococo.

« Vraiment, je ne reconnaitrai jamais pour hommes ceux qui ne goûteraient pas l'art de la sculpture » (P. Gauricus, *De Sculptura*, 1504). Malgré les efforts de nombreux artistes et auteurs à travers le temps, et un accroissement récent des études, la sculpture reste un parent pauvre de l'histoire de l'art. Il est pourtant possible de tracer une histoire de la sculpture, à travers l'étude de différents foyers européens remarquables et à travers ses matériaux et ses fonctions les plus nobles comme les moins attendus, du XVII^e au XVIII^e siècle.

Bibliographie

- 1.C. BARBILLON, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, 2017.
- 2.M.-T. BAUDRY, D. BOZO, *Principes d'analyse scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*, Paris, 1978 (nombreuses rééditions)
- 3.R. WITTKOWER, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures, de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, 1995

CM

O. LE BIHAN

► **Approfondissement en Histoire de l'art contemporain****Japonismes 1867 – 1970.**

L'ouverture du Japon aux échanges internationaux, à la faveur de l'accession au trône de l'empereur Meiji provoque un engouement sans précédent du monde occidental pour la culture traditionnelle nipponne. Les expositions internationales, relayées par la presse et l'érudition contemporaine, favorisent le développement de la mode du Japon qui touche tous les registres de la création occidentale en suscitant la curiosité des artistes, des romanciers, poètes, voyageurs et collectionneurs. La peinture, l'estampe, l'architecture, l'art des jardins, les arts décoratifs, la mode, la littérature et les arts de la scène sont fortement marqués par l'essor du japonisme et sa contribution à la formation de l'Art nouveau. Les créateurs occidentaux du XX^e siècle vont cependant se dégager de la vision profuse et anecdotique du Japon pittoresque, inlassable pourvoyeur d'articles de bimboloterie, pour s'intéresser davantage à la qualité de ses apports d'ordre technologique, esthétique et fonctionnel.

Bibliographie

Voir sur le site de la BnF la bibliographie sélective (rubrique «Le Japonisme en France» : « De l'Impressionnisme à l'Art Déco »)

De nombreux livres et articles de revues d'époque sont consultables sur le site Gallica et leurs références seront précisées en cours

- 1.E. DE GONCOURT, *La Maison d'un artiste*, 1881.
- 2.S. BING (éditeur), *Le Japon artistique, documents d'art et d'industrie*, 1888-1891.
- 3.R. DE MONTESQUIOU, « Japonais d'Europe », *Le Gaulois*, 9 mars 1896
- 4.A. ALEXANDRE, « Le Japonisme », *Le Figaro*, 14 août 1896

Parmi les ouvrages récents :

- 5.J. MEECH, *Frank Lloyd Wright and the Art of Japan*, 2001
- 6.L. LAMBOURNE, *Japonisme : Échanges culturels entre le Japon et l'Occident* (traduction de Jacques Guiod), Phaidon, 2006
- 7.Ayako ONO, *Japonisme in Britain: Whistler, Menpes, Henry, Hornel and nineteenth-century Japan*, Londres et N Y, Routledge, Curzon, 2003,
- 8.O. GABET (collectif sous la direction de), *Japonismes, Regards croisés*, Paris, Les Arts décoratifs, 2016.

→ **UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE**

1 cours obligatoire + 1 cours au choix parmi les 2 proposés

1 cours obligatoire

► **La Méditerranée VII^e-XIII^e siècle****Le monde méditerranéen du VII^e au XIII^e siècle : sociétés, territoires et réseaux.**

Le monde méditerranéen médiéval est le carrefour d'échanges entre civilisations distinctes mais inexorablement liées. Elles partagent l'héritage intellectuel et culturel du monde antique et le monothéisme abrahamique. Si cet espace méditerranéen est marqué par des différences religieuses, culturelles, linguistiques et économiques qui ont leur importance, le mouvement constant de personnes, d'idées et de biens brouille les frontières entre cultures et civilisations. Les grandes lignes de l'histoire des civilisations byzantine, arabe et latine seront tracées en mettant surtout en exergue leurs interactions pendant cette période, et en donnant ainsi des clefs pour comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui.

Bibliographie

- 1.A. DUCCELLIER, *Chrétiens d'Orient et Islam au Moyen Âge*, Paris, 1996.
- 2.P. HORDEN, & N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (Oxford: Blackwell, 2000).
- 3.H. LAURENS, J. TOLAN & G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*, Paris, 2009).
- 4.K.N. CIGGAAR, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204 : Cultural and Political Relations*, New York-Cologne, 1996.
- 5.N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

1 cours au choix parmi les 2 proposés

► **Histoire grecque****Le monde grec d'Alexandre le Grand à la formation des royaumes hellénistiques (histoire politique, militaire et sociale).**

Nous traiterons du royaume de Macédoine au IV^e siècle au temps de Philippe II et de son fils Alexandre ; nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient ; nous verrons en quoi ces campagnes ont bouleversé en profondeur le monde grec des cités ; nous poserons enfin la question de la colonisation grecque et de l'hellénisation de l'Orient.

Bibliographie

- 6.A. ERSKINE (éd.), *Espaces, sociétés, cultures, 323-31 avant Jésus-Christ*, Paris, 2004.
- 7.E. WILL, *Le monde grec et l'Orient, vol. 2, Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1975.

► **Histoire romaine****La crise de l'Empire romain III^e siècle.**

Les images fortes des invasions, des guerres civiles, des épidémies et des persécutions attestent l'existence d'une crise de l'Empire romain. Fragilisé, celui-ci sut s'adapter, résister, pour renaître sous une autre forme, avec de nouveaux empereurs issus de l'armée, des cadres administratifs et religieux renouvelés. Nous étudierons plus particulièrement les métamorphoses du monde romain dans l'une de ses régions les plus riches, l'Afrique.

UED3

CM

N. DROCOURT
J. TOLAN

CM

I. PIMOUGUET-PEDARROS

CM

E. GUERBER

Bibliographie

- 1.M. CHRISTOL, *L'Empire romain du III^e siècle. Histoire politique (192-325 après J.-C.)*, Paris 1997.
- 2.X. LORiot, D. NONY, *La crise de l'Empire romain (235-285)*, Paris, 1997.
- 3.Y. MODÉran, *L'Empire romain tardif (235-395 ap. J.-C.)*, Paris, 2003.
- 4.C. BRIAND-PONSART, C. HUGONIOT, *L'Afrique romaine, de l'Atlantique à la Tripolitaine (146 av. J.-C.-533 ap. J.-C.)*, Paris, 2005.

UED4**-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE***2 cours obligatoires***▶ Archéologie littorale, fluviale et lacustre I****Initiation à l'archéologie portuaire romaine.**

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

- 1.R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
- 2.G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
- 3.L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
- 4.A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, p. 106
- 5.F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p. Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

▶ Archéologie comparée**Archéologie et ethnographie : ouverture vers d'autres possibles.**

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, à partir d'exemples européens et africains, les modalités selon lesquelles peut être envisagé un rapprochement entre archéologie et ethnographie, entre données du passé et données actualistes.

Bibliographie

Une bibliographie complémentaire sera fournie pour chacune des séances.

1. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 1980 – L'ethnoarchéologie, n° 4, 105 p.
- 2.F.-X. FAUVELLE-AYMAR, 2014 – *Le Rhinocéros d'or. Histoire du Moyen Âge africain*, Éd. Gallimard, Coll. Folio Histoire, 384 p.
- 3.A. GALLAY, 2011 - *Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique*, Éd. Errance, 388 p.

-> PROJET PROFESSIONNEL*2 cours obligatoires***▶ Montage de projet - Exposition virtuelle**

Sous forme de projets tuteurés coencadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiants monteront par groupes des expositions virtuelles.

▶ Méthodes numériques

Montage de projet : modélisation, animation et rendu en 3D. Logiciel : Blender

TRONC COMMUN AUX 3 PARCOURS**-> LANGUES ET SPORT***1 LV1 obligatoire parmi les 5 proposées + 1 option au choix parmi les 12 proposées**1 langue vivante 1 obligatoire parmi les 5 proposées***▶ Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

▶ Allemand

Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

▶ Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

UEC1**TD**

E. LAMOUCHE
T. RENARD
A. VILAIN

TD

W. CARIOU

UEC 2**TD**

C. PARIS

TD

F. CYGLER

TD

A. MISSON

Bibliographie

1. P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
2. M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
3. F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

TD

N. CALECA
E. LEHOURS

► Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

TD

N. CALECA

► Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

+ 1 option au choix parmi les 12 proposées

TD

► Langues anciennes

- Langue latine 1 débutant
- Langue latine 1 continuant
- Langue latine 3 continuant
- Langue grecque 1 débutant
- Langue grecque 1 continuant

TD

► Langue vivante 2

- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Grec moderne
- Italien débutant
- Italien continuant

TD

► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées. Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens. Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport. Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

LICENCE 3

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 2

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE

2 cours obligatoires

► Histoire de l'Art moderne

L'art en Europe au XVIII^e siècle.

L'architecture publique connaît un développement sans précédent au cours des Temps modernes et tout particulièrement au XVIII^e siècle. A travers quelques exemples, nous étudierons les différentes expressions artistiques de cette architecture et de son décor peint et sculpté.

Bibliographie

1. T.W. GAEHTGENS, K. POMIAN, *Le XVIII^e siècle*, coll. « Histoire artistique de l'Europe », ss la direction de G. DUBY, M. LACLOTTE et P. SÉNÉCHAL, Paris, Seuil, 1998.
2. *Paris capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Annales du centre Ledoux Bordeaux, 2002.
3. J. SUMMERSON, *Architecture in Britain 1530-1830*, Hardmondsworth, 1953.
4. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, 1991 (ed anglaise 1973).

► Histoire de l'art contemporain

La question de la Beauté et la séduction de la laideur.

« La mission de l'art est de déterminer la beauté physique et de glorifier la beauté morale en fixant pour toujours par la peinture ou la statuaire les grands actes de l'humanité », écrivait Maxime du Camp (Le Salon de 1863).

L'émulation des modèles plastiques et littéraires de l'Antiquité continue, en effet, de stimuler une large part de la création contemporaine. Des esprits indépendants vont cependant limiter l'impact de cette formule académique en célébrant l'attrait de beautés vernaculaires plus naturelles ou de beautés « sauvages » plus exotiques .

Miné par la question raciale et coloniale, le dogme de l'universalité de la Beauté, résiste pourtant aux assauts successifs des avant-gardes artistiques dans la première moitié du XX^e siècle .

Dans un pamphlet (Asphyxiante culture), paru en 1968, Jean Dubuffet réaffirme le caractère culturel de la notion de beauté en soulignant au passage les lacunes révélatrices de l'enseignement de l'histoire de l'art.

Auteur discret d'une importante Esthétique de la laideur (1853), le philosophe allemand Karl Rosenkranz avait déjà fait place à une exploration de « l'enfer du beau ». L'art moderne semble s'être largement consacré à cette exploration libératrice et jubilatoire depuis Goya. Dans son essai sur La fabrique des monstres dans l'art moderne, Jean Clair trace le panorama de cette fascinante et destructrice descente aux enfers.

Bibliographie

1. T. GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin* (préface), 1835.
2. K. ROSENKRANZ, *Esthétique du laid*, traduction française de l'ouvrage en allemand paru en 1853, éditions Circé, 2004

UED1

CM TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

CM TD

O. LE BIHAN

- 3. E. ZOLA, *Les Repoussoirs*, 1866.
 - 4. S. FREUD, *L'inquiétante étrangeté* (1919) et *autres essais*, Paris, Gallimard, 1988.
 - 5. E. VALTON, *Les monstres dans l'art*, Paris, Ernest Flammarion, 1905
 - 6. F. DE MIOMANDRE, *Éloge de la laideur*, Paris, Hachette, 1925
 - 7. U. ECO (sous la dir.) *Histoire de la Beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
 - 8. U. ECO (sous la dir.), *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007.
 - 9. G. AUBRY, *Le (dé)goût de la laideur*, Paris, Mercure de France, 2007.
 - 10. F. JULLIEN, *Cette étrange idée du beau*, Grasset 2010
 - 11. J. CLAIR, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne, Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.
 - 12. J. CLAIR, *Considérations sur l'état des Beaux-Arts*, Folio 2015.
 - 13. N. HEINRICH, J.-M. SCHAEFFER, C. TALON-HUGON, *Par delà le beau et le laid : Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- Les études de cas, appliquées à l'histoire de l'art des XIX^e au XXI^e siècles, feront l'objet d'une orientation bibliographique qui sera précisée en cours.

UED2**-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE***2 cours au choix parmi les 3 proposés***CM****L. CHAZALON****► Approfondissement en Histoire de l'art antique**

Genre et iconographie grecque aux VI^e et V^e siècles av. JC. Logiques de genre dans les représentations (genre compris comme symbolisation du masculin et du féminin). A travers les problématiques du symposion, de l'éducation et des fêtes, nous distinguerons les identités sociales et questionnerons quelques lieux communs sur la société grecque antique.

Bibliographie

1. F. PROST, J. WILGAUX (eds), *Penser et représenter le corps dans l'antiquité* (Actes du colloque de Rennes 2004). Rennes, 2006.
2. F. LISSARRAGUE, *Un flot d'images, une esthétique du banquet grec*. Paris, 1987.
3. F. LISSARRAGUE, *La cité des satyres: une anthropologie ludique: Athènes, VI-V^e s. av. J.-C.* Paris, 2013.
4. G. DUBY, M. PERROT (éd.), *Histoire des femmes en occident, 1: l'Antiquité* ed. Pauline Schmitt Pantel. Rome, 1991.

CM**H. ROUSTEAU-CHAMBON****► Approfondissement en Histoire de l'art moderne****Versailles, un château décoré dans la ville.**

Le château de Versailles par son implantation dans la ville, son architecture, son décor peint et sculpté et ses jardins présente des similitudes avec de nombreux palais en Europe. Dans le cadre de ce cours, nous partirons donc de l'exemple versaillais pour étudier un certain nombre de châteaux en France et en Europe aux XVIII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie

1. P. ARIZZOLI-CLÉMENTEL (dir.), *Versailles*, Citadelles & Mazenod, 2013.
2. M. DA VINHA, R. MASSON, *Versailles : histoire, dictionnaire et anthologie*, Robert Laffont, 2015.
3. A. MARAL, *Le Versailles de Louis XIV : un palais pour la sculpture*, 2013.

CM**T. RENARD****► Approfondissement en Histoire de l'art contemporain****Visuel sonore, art et musique depuis l'époque romantique.**

Ce cours porte sur les rapports entre les arts visuels et la musique depuis l'époque romantique jusqu'au mouvement punk. Le parcours chronologique croise différentes approches thématiques : le mythe de l'œuvre d'art totale (*gesamtkunstwerk*) ; les re-

cherches synesthésiques ; la partition ; la matière du silence et du vide ; la réappropriation du réel dans la musique concrète et le pop art ; les expérimentations architecturales des espaces dédiés à la musique, etc. Certains artistes majeurs de cette histoire – Paul Klee, Erik Satie, Iannis Xenakis, John Cage... – pourront faire l'objet d'approches monographiques.

Bibliographie

1. J.-Y. BOSSEUR, *Musique et arts plastiques - Interactions aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Minerve, 2015.
2. S. DUPLAIX, M. LISTA (dir.), *Sons & lumières, une histoire du son dans l'art du XX^e siècle*, Paris, Centre Pompidou, 2004.
3. K. BROUGHER, J. STRICK et A. WISEMAN, *Visual music: synaesthesia in art and music since 1900*, New York, Thames & Hudson, 2005.

-> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONS*2 cours au choix parmi les 5 proposés***► Arts et Civilisation extra-européens 4 (Asie, Afrique, Amérique)****L'architecture religieuse en terre d'islam des Omeyyades aux Ottomans.**

La mosquée, centrale dans l'islam, bien que le Coran n'en dise presque rien, est le seul édifice musulman pour lequel, par les textes, le bâti ou la fouille, on dispose d'une importante information depuis le VII^e siècle. Sur un millénaire, des Omeyyades aux Ottomans, le cours en analysera l'histoire, attentif à l'évolution du bâtiment dans le temps, souvent liée au politique, et à ses variations dans l'espace, de l'océan Atlantique à l'Inde, voire au-delà.

Bibliographie

1. M. HATTSTEIN et P. DELIUS, *Arts et civilisations de l'Islam*, Cologne, Köneman, 2000
2. R. HILLENBRAND, *Islamic Architecture. Form, Function, and Meaning*, New York, Columbia University Press, 2004.
3. M. FRISHMAN et H.-U. KHAN (éd.), *The Mosque. History, Architectural Development, and Regional Diversity*, Londres, Thames and Hudson, 2002.

► Patrimoine II**Patrimoine architectural contemporain.**

A partir d'exemples locaux, ce cours proposera une initiation à la recherche dans le domaine du patrimoine architectural des XIX^e et XX^e siècles. Du point de vue de la méthodologie, l'accent sera mis sur le recueil et l'exploitation des sources (notamment en archives), la description des documents architecturaux et la compréhension des problèmes techniques. En termes de savoir, le cours offrira aux étudiants les jalons de l'histoire du patrimoine local à l'époque contemporaine et de l'architecture du XX^e siècle.

Bibliographie

1. W. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Phaidon, 2006.
2. G. MONNIER, *L'architecture du XX^e siècle un patrimoine*, Éd. CRDP de Créteil, 2004.
3. B. TOULIER, *Architecture et patrimoine du XX^e siècle*, Paris, Éditions du patrimoine, 1999.

► Pratiques culturelles**► Esthétique spéciale**

Cours de philosophie de l'art dispensé au sein du département de philosophie.

► Institutions culturelles**UED3****CM****P. JOSSERAND****CM****T. RENARD****CM****N. CARDOU****CM****P. BECK****CM**

UED4

→ UNITÉ D'ENSEIGNEMENT «MINEURE»

2 cours au choix parmi les 5 options proposées (8 cours)

J. BACHELIER
G. DIEULEFET

► Approche spécifique en histoire et archéologie médiévale et moderne

Envisageant le temps long, le cours se propose de revenir sur les principaux moments de l'histoire de la Bretagne médiévale et moderne (V^e-XVII^e siècles) depuis l'installation des Bretons jusqu'à la révolte des Bonnets Rouges. Si l'histoire politique et événementielle semble occuper une place importante, nous traiterons tout autant des aspects socio-économiques, religieux, culturels... sans négliger les débats historiographiques.

Bibliographie

Il existe de nombreuses histoires de la Bretagne, d'inégale valeur. Bien que partiellement dépassés sur certains points, les ouvrages suivants restent des références en attendant de nouvelles synthèses. Une bibliographie plus complète et plus récente, comprenant notamment des ouvrages spécialisés et des articles, sera distribuée au début du semestre.

- 1.A. CHÉDEVILLE, H. GUILLOTTEL, *La Bretagne des saints et des rois, V^e-X^e siècle*, Rennes, Ouest-France, 1984 (plusieurs rééd.)
- 2.A. CHÉDEVILLE, N.-Y. TONNERRE, *La Bretagne féodale, XI^e-XIII^e siècle*, Rennes, Ouest-France, 1987 (plusieurs rééd.)
- 3.J.-P. LEGUAY, H. MARTIN, *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale, 1213-1532*, Rennes, Ouest-France, 1982 (plusieurs rééd.)
- 4.A. CROIX, *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1993 (plusieurs rééd.)

Archéologie des conflits.

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, des batailles napoléoniennes du XIX^e siècle aux grands conflits mondiaux du XX^e siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfouï et non enfouï.

Bibliographie

- 1.Y. DESFOSSÉS, A. JACQUES, G. PRILAU, *L'archéologie de la Grande Guerre*. Rennes : Éd. Ouest-France, 2008.
- 2.V. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*. Rennes : Éd. Ouest-France/INRAP, 2014.



M. MONTEIL

► Archéologie romaine

Les Gaules et les Germanies romaines : approches spécifiques.

Les CM utiliseront les matériaux rassemblés ces dernières années grâce à l'archéologie préventive et programmée pour aborder plusieurs thèmes de manière approfondie, en insistant plus particulièrement sur la viticulture et l'oléiculture, le réseau urbain et la religion.

Les TD consisteront principalement en présentations d'exposés fondés sur des articles choisis dans la revue Gallia, permettant aux étudiants d'accroître leur capacité à la recherche et à la pratique de l'oral et aussi d'approfondir certains aspects traités en cours magistral. Une bibliographie sera fournie en début de cours.



Y. HENIGFELD

► Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter le monde rural au Moyen Âge et à la période moderne dans un espace géographique recouvrant principalement le nord-ouest de l'Europe.

Bibliographie

- 1.I. CATTEDDU, *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècle)*. Paris : La découverte, 2009. 177 p. : ill. (Collection « Archéologies de la France »).
- 2.J.-M. PESEZ, *Archéologie du village et de la maison rurale au Moyen Âge* (recueil d'articles). Lyon : PUL, 1998. 515 p. : ill.
- 3.É. PEYREMAN, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV^e au XII^e siècle*. Saint-Germain-en-Laye, tome XIII des Mémoires publiés par l'AFAM, 2003. 2 vol.
- 4.A. VALAIS (dir), *L'habitat rural au Moyen Âge dans le Nord-Ouest de la France, Deux-Sèvres, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée*. Rennes : PUR, 2012. 2 vol.

Histoire moderne (1 cours au choix parmi les 2 proposés)

► La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire

De la chute de l'Ancien Régime à celle de Napoléon, ce cours propose d'aborder l'une des périodes clefs de l'histoire de France au travers d'une approche principalement politique, même si on n'exclura pas des éclairages économiques, sociaux et culturels. En croisant une démarche chronologique et thématique et en s'attachant aux grandes ruptures de la période, il s'agira d'analyser le processus révolutionnaire dans sa complexité, à bien des égards à l'origine des fondements et du fonctionnement de notre démocratie.

Bibliographie

- 1.M. BIARD, P. BOURDIN et S. MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, 2009.
- 2.J.-P. JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 3^e édition revue et augmentée, 2013
- 3.H. LEUWERS, *La Révolution et l'Empire. Une France révolutionnée (1787-1815)*, Paris, PUF, 2011

ou

► L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI^e-XVII^e siècle)

L'Europe entre dans la modernité sur fond d'une crise sans précédent de la conscience religieuse chrétienne ; elle en ressort profondément divisée par la modernité d'une institutionnalisation étatique de la différence confessionnelle à l'échelle du continent comme à l'intérieur de plusieurs Etats quand perdure sur ses frontières, tant extérieures qu'intérieures, une menace sourde ou aiguë contre ses certitudes les plus sacrées avant que les proclamations révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle ne lui substituent une forme renouvelée de messianisme salvateur.

Bibliographie

- 1.E. SUIRE, *Pouvoir et Religion En Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
- 2.G. SAUPIN, *Naissance de la tolérance en Europe aux Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- 3.C. GINZBURG, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1984.

Histoire contemporaine (1 cours au choix parmi les 3 proposés)

► La France contemporaine III - La France après 1945

La France de 1945 à 1981.

Le cours étudie l'histoire politique de la France de la mise en place de la Quatrième République à l'élection présidentielle de 1981. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième.

S. GUICHETEAU
D. PLOUVIEZ
C. POLLETY. LIGNEREUX
M.-C. PINEAU

J. RAFLIK

Bibliographie

1. J. RAFLIK, *La République moderne, La Quatrième République (1945-1958)*, Paris, Seuil, 2018.
2. J. VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981)*, Paris, Seuil, 2014.
3. H. ROUSSO (dir.), C. DELACROIX, M. ZANCARINI-FOURNEL, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

OU

Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales, l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. F. BOZO, *La Politique étrangère de la France depuis 1945*, Paris, Flammarion, 2012
3. M. VAÏSSE, *La puissance ou l'influence ? La France dans le monde depuis 1958*, Paris, Fayard, 2009.

OU

Aires culturelles II (contemporaine)

Introduction à l'aire du monde arabo-musulman.

Nous chercherons à donner quelques clés de compréhension des sociétés du nord de l'Afrique et du Moyen-Orient en analysant leur rapport au passé, et leurs référents islamiques et arabes. Nous aborderons la question de la construction des Etats et des identités nationales et celle des effets de la mondialisation sur cet espace. Nous ferons une place à la production intellectuelle et artistique dans ces sociétés, pour comprendre ce qu'elle nous dit d'elles.

Bibliographie

1. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Le Moyen-Orient par les textes (XIX^e-XX^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2011.
2. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Histoire du Moyen-Orient (XIX^e-XX^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2016,
3. Site Les clés du Moyen Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>

--> STAGE

Stage obligatoire

► Stage obligatoire

CF. page 9

--> PROJET PROFESSIONNEL

► SUIO

Cette UE prise en charge avec le SUIO doit permettre à l'étudiant de favoriser son insertion professionnelle

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE

3 cours obligatoires

► Archéologie romaine

Les Gaules et les Germanies romaines : approches spécifiques.

Les CM utiliseront les matériaux rassemblés ces dernières années grâce à l'archéologie préventive et programmée pour aborder plusieurs thèmes de manière approfondie, en insistant plus particulièrement sur la viticulture et l'oléiculture, le réseau urbain et la religion.

Les TD consisteront principalement en présentations d'exposés fondés sur des articles choisis dans la revue Gallia, permettant aux étudiants d'accroître leur capacité à la recherche et à la pratique de l'oral et aussi d'approfondir certains aspects traités en cours magistral. Une bibliographie sera fournie en début de cours.

► Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter le monde rural au Moyen Âge et à la période moderne dans un espace géographique recouvrant principalement le nord-ouest de l'Europe. Les TD permettront d'approfondir la question par des études de cas.

Bibliographie

1. I. CATTEDDU, *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V^e-X^e siècle)*. Paris : La découverte, 2009. 177 p. : ill. (Collection « Archéologies de la France »).
2. J.-M. PESEZ, *Archéologie du village et de la maison rurale au Moyen Âge* (recueil d'articles). Lyon : PUL, 1998. 515 p. : ill.
3. É. PEYTREMANN, *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV^e au XII^e siècle*. Saint-Germain-en-Laye, tome XIII des Mémoires publiés par l'AFAM, 2003. 2 vol.
4. A. VALAIS (dir), *L'habitat rural au Moyen Âge dans le Nord-Ouest de la France, Deux-Sèvres, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée*. Rennes : PUR, 2012. 2 vol.

► Hommes et environnements II

Exploiter les milieux humides (tourbières) et l'énergie hydraulique (moulins) à l'époque romaine.

Enseignement orienté autour de la construction en milieu humide et de l'exploitation de l'énergie hydraulique à l'époque romaine (à l'image des moulins de Barbegal). En complément des cours magistraux, les travaux dirigés inviteront à une approche en palynologie, destinée notamment à sensibiliser les étudiants à la formation des tourbières. Des milieux par ailleurs favorables à la conservation des matériaux organiques ou encore appréciés pour leur matière première (tourbe utilisée pour le chauffage, la construction, etc.).

Bibliographie

1. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
2. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*. Collection « Archéologiques » dirigée par A. Ferdière, éditions errance, 2006, p. 166 p.
3. L. JACCOTTEY, G. ROLLIER, *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale et moderne en Europe et dans le monde*, Actes du colloque international, Lons-le-Saunier du 2 au 5 novembre 2011, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2 vol., 2016, 883 p. Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

UED1

CM TD

M. MONTEIL

CM TD

Y. HENIGFELD

CM TD

J. MOUCHARD

A. SCHAFFHAUSER

UED2 : --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE*2 cours obligatoires***CM TD****G. DIEULEFET****▶ Archéologie littorale, fluviale et lacustre II****Initiation à l'archéologie portuaire romaine.**

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

1. R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
 2. G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
 3. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
 4. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, p. 106
 5. F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

▶ Archéologie de l'objet II

Ce cours vise à poursuivre la découverte des mobiliers archéologiques de diverses périodes et à familiariser les étudiants à leur compréhension et à leur étude. Différents matériaux seront évoqués : métal, terres cuites, verre, etc. Les études typologique et technologique seront abordées, de même que des initiations au dessin grâce à la manipulation d'artefacts.

TD**I. BERTRAND
S. LABROCHE
S. LEMOINE
S. RAUX
C. RIQUIER-BOUCLET****UED3 : --> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OUVERTURE DISCIPLINAIRE***1 cours obligatoire + 2 cours au choix parmi les 4 proposés**cours obligatoire***TD****B. COMMENTALE****▶ Géologie et formation des sols II**

En complément de la présentation géologique du semestre précédent, seront abordées les régions sédimentaires. Après l'étude du phénomène sédimentaire, les échantillons de roches sédimentaires communes seront examinés : calcaires, grès, conglomérats, silex, argile, gypse. Une attention plus particulière sera accordée aux milieux calcaires (karst).

Bibliographie

1. Pomerol Ch., Renard J.-F., Lagabrielle Y. (2008) – *Éléments de géologie*. Armand Colin, Paris, coll. U.
2. Foucault A., Raoult J.-F. (1997) – *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris.

*+ 2 cours au choix parmi les 4 proposés***▶ Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale**

Sylvie Boulud-Gazo : Initiation aux approches ethno-archéologiques et présentation de leurs apports à la compréhension des sociétés préhistoriques et protohistoriques européennes.

Au travers de différents exemples, ce cours montrera comment l'anthropologie sociale peut aider les archéologues à mieux percevoir certains aspects des sociétés de l'oralité.

Bibliographie

1. M.-O. GÉRAUD, O. LESERVOISIER, R. POTTIER, *Les notions clés de l'ethnologie, Analyses et textes*, Collection Coursus, Ed. Armand Colin, Paris, 2000.
2. A.-M. PÉTREQUIN, P. PÉTREQUIN, *Objets de pouvoir en Nouvelle Guinée*, Catalogue de la donation A.-M. et P. Pétrequin, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2006.

Jimmy Mouchard : Archéologie navale expérimentale : échecs et réussites.

Cet enseignement est un prolongement de l'initiation à l'archéologie subaquatique et sous-marine reçue en Licence 2 ou encore un parfait complément de l'enseignement dédié au patrimoine naval également en Licence 2. Outil au service de l'histoire des techniques, l'archéologie expérimentale vise à reconstruire grandeur nature toute forme d'embarcation quelle qu'elle soit, afin de vérifier la validité des hypothèses de restitution et de mieux percevoir toute la chaîne opératoire depuis la conception jusqu'à la mise en œuvre et l'utilisation de cette machine. Ce cours prendra appui sur trois écoles très influentes dans le domaine (scandinave, neuchâteloise et méditerranéenne).

Bibliographie

1. B. ARNOLD, 1999. *Altaripa : archéologie expérimentale et architecture navale gallo-romaine*, Archéologie Neuchâteloise, n°25, 184 p.
2. B. ARNOLD, 2011. « Embarcations gallo-romaines du lac de Neuchâtel : dans les abysses de la construction navale », *Batellerie gallo-romaine : Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes* / G. BOETTO ; P. POMEY ; A. TCHERNIA (dir.), Paris ; Aix-en-Provence : Éditions Errance ; Centre Camille Jullian, p. 17-30.
3. P. POMEY et E. RIETH, 2005. *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance.
4. E. RIETH, 2012. « Archéologie navale expérimentale. Les bateaux antiques et médiévaux », *L'Archéothema*, revue d'archéologie et d'histoire, n°18, p. 4-71.

▶ Approche spécifique en histoire et archéologie médiévale et moderne

Envisageant le temps long, le cours se propose de revenir sur les principaux moments de l'histoire de la Bretagne médiévale et moderne (V^e-XVII^e siècles) depuis l'installation des Bretons jusqu'à la révolte des Bonnets Rouges. Si l'histoire politique et événementielle semble occuper une place importante, nous traiterons tout autant des aspects socio-économiques, religieux, culturels... sans négliger les débats historiographiques.

Bibliographie

- Il existe de nombreuses histoires de la Bretagne, d'inégale valeur. Bien que partiellement dépassés sur certains points, les ouvrages suivants restent des références en attendant de nouvelles synthèses. Une bibliographie plus complète et plus récente, comprenant notamment des ouvrages spécialisés et des articles, sera distribuée au début du semestre.
1. A. CHÉDEVILLE, H. GUILLLOTTEL, *La Bretagne des saints et des rois, V^e-X^e siècle*, Rennes, Ouest-France, 1984 (plusieurs rééd.)
 2. A. CHÉDEVILLE, N.-Y. TONNERRE, *La Bretagne féodale, XI^e-XIII^e siècle*, Rennes,

CM**S. BOULUD-GAZO
J. MOUCHARD****CM****J. BACHELIER
G. DIEULEFET**

- Ouest-France, 1987 (plusieurs rééd.)
- 3.J.-P. LEGUAY, H. MARTIN, *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale, 1213-1532*, Rennes, Ouest-France, 1982 (plusieurs rééd.)
- 4.A. CROIX, *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1993 (plusieurs rééd.)

Archéologie des conflits.

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, des batailles napoléoniennes du XIX^e siècle aux grands conflits mondiaux du XX^e siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfouis et non enfouis.

Bibliographie

- 1.Y. DESFOSSÉS, A. JACQUES, G. PRILAU, *L'archéologie de la Grande Guerre*. Rennes : Éd. Ouest-France, 2008.
- 2.V. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*. Rennes : Éd. Ouest-France/INRAP, 2014.

► Approfondissement en Histoire de l'art antique

Genre et iconographie grecque aux VI^e et V^e siècles av. JC. Logiques de genre dans les représentations (genre compris comme symbolisation du masculin et du féminin). A travers les problématiques du symposium, de l'éducation et des fêtes, nous distinguerons les identités sociales et questionnerons quelques lieux communs sur la société grecque antique.

Bibliographie

- 1.F. PROST, J. WILGAUX (eds), *Penser et représenter le corps dans l'antiquité* (Actes du colloque de Rennes 2004). Rennes, 2006.
- 2.F. LISSARRAGUE, *Un flot d'images, une esthétique du banquet grec*. Paris, 1987.
- 3.F. LISSARRAGUE, *La cité des satyres: une anthropologie ludique: Athènes, VI-V^e s. av. J.-C.* Paris, 2013.
- 4.G. DUBY, M. PERROT (éd.), *Histoire des femmes en occident, 1: l'Antiquité* ed. Pauline Schmitt Pantel. Rome, 1991.

► Approfondissement en Histoire de l'art contemporain

Visuel sonore, art et musique depuis l'époque romantique.

Ce cours porte sur les rapports entre les arts visuels et la musique depuis l'époque romantique jusqu'au mouvement punk. Le parcours chronologique croise différentes approches thématiques : le mythe de l'œuvre d'art totale (*gesamtkunstwerk*) ; les recherches synesthésiques ; la partition ; la matière du silence et du vide ; la réappropriation du réel dans la musique concrète et le pop art ; les expérimentations architecturales des espaces dédiés à la musique, etc. Certains artistes majeurs de cette histoire – Paul Klee, Erik Satie, Iannis Xenakis, John Cage... – pourront faire l'objet d'approches monographiques.

Bibliographie

- 1.J.-Y. BOSSEUR, *Musique et arts plastiques - Interactions aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Minerve, 2015.
- 2.S. DUPLAIX, M. LISTA (dir.), *Sons & lumières, une histoire du son dans l'art du XX^e siècle*, Paris, Centre Pompidou, 2004.
- 3.K. BROUGHER, J. STRICK et A. WISEMAN, *Visual music: synaesthesia in art and music since 1900*, New York, Thames & Hudson, 2005.

--> PROFESSIONNALISATION

2 cours obligatoires

► Stage obligatoire

CF. page 9

► Voyage pédagogique

--> PROJET PROFESSIONNEL

► SUIO

Cette UE prise en charge avec le SUIO doit permettre à l'étudiant de favoriser son insertion professionnelle

PARCOURS MÉDIATION ET CONSERVATION DES PATRIMOINES

--> UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE

3 cours obligatoires

► Patrimoine II

Patrimoine architectural contemporain.

A partir d'exemples locaux, ce cours proposera une initiation à la recherche dans le domaine du patrimoine architectural des XIX^e et XX^e siècles. Du point de vue de la méthodologie, l'accent sera mis sur le recueil et l'exploitation des sources (notamment en archives), la description des documents architecturaux et la compréhension des problèmes techniques. En termes de savoir, le cours offrira aux étudiants les jalons de l'histoire du patrimoine local à l'époque contemporaine et de l'architecture du XX^e siècle.

Bibliographie

- 1.W. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Phaidon, 2006.
- 2.G. MONNIER, *L'architecture du XX^e siècle un patrimoine*, Éd. CRDP de Créteil, 2004.
- 3.B. TOULIER, *Architecture et patrimoine du XX^e siècle*, Paris, Éditions du patrimoine, 1999.

► Institutions culturelles

► Pratiques culturelles

UEC1

STAGE

VOYAGE

UEC2

UED1

CM

T. RENARD

CM

CM

N. CARDOU

UED2 → **UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART**

2 cours obligatoires + 2 cours au choix parmi les 3 proposés

2 cours obligatoires

CM TD**H. ROUSTEAU-CHAMBON**► **Histoire de l'Art moderne****L'art en Europe au XVIII^e siècle.**

L'architecture publique connaît un développement sans précédent au cours des Temps modernes et tout particulièrement au XVIII^e siècle. A travers quelques exemples, nous étudierons les différentes expressions artistiques de cette architecture et de son décor peint et sculpté.

Bibliographie

1. T.W. GAEHTGENS, K. POMIAN, *Le XVIII^e siècle*, coll. « Histoire artistique de l'Europe », ss la direction de G. DUBY, M. LACLOTTE et P. SÉNÉCHAL, Paris, Seuil, 1998.
2. *Paris capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Annales du centre Ledoux Bordeaux, 2002.
3. J. SUMMERSON, *Architecture in Britain 1530-1830*, Hardmondsworth, 1953.
4. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, 1991 (ed anglaise 1973).

CM TD**O. LE BIHAN**► **Histoire de l'art contemporain****La question de la Beauté et la séduction de la laideur.**

« La mission de l'art est de déterminer la beauté physique et de glorifier la beauté morale en fixant pour toujours par la peinture ou la statuaire les grands actes de l'humanité », écrivait Maxime du Camp (Le Salon de 1863).

L'émulation des modèles plastiques et littéraires de l'Antiquité continue, en effet, de stimuler une large part de la création contemporaine. Des esprits indépendants vont cependant limiter l'impact de cette formule académique en célébrant l'attrait de beautés vernaculaires plus naturelles ou de beautés « sauvages » plus exotiques.

Miné par la question raciale et coloniale, le dogme de l'universalité de la Beauté, résiste pourtant aux assauts successifs des avant-gardes artistiques dans la première moitié du XX^e siècle.

Dans un pamphlet (Asphyxiante culture), paru en 1968, Jean Dubuffet réaffirme le caractère culturel de la notion de beauté en soulignant au passage les lacunes révélatrices de l'enseignement de l'histoire de l'art.

Auteur discret d'une importante Esthétique de la laideur (1853), le philosophe allemand Karl Rosenkranz avait déjà fait place à une exploration de « l'enfer du beau ». L'art moderne semble s'être largement consacré à cette exploration libératrice et jubilatoire depuis Goya. Dans son essai sur La fabrique des monstres dans l'art moderne, Jean Clair trace le panorama de cette fascinante et destructrice descente aux enfers.

Bibliographie

1. T. GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin* (préface), 1835.
2. K. ROSENKRANZ, *Esthétique du laid*, traduction française de l'ouvrage allemand paru en 1853, éditions Circé, 2004
3. E. ZOLA, *Les Repoussoirs*, 1866.
4. S. FREUD, *L'inquiétante étrangeté* (1919) et *autres essais*, Paris, Gallimard, 1988.
5. E. VALTON, *Les monstres dans l'art*, Paris, Ernest Flammarion, 1905
6. F. DE MIOMANDRE, *Éloge de la laideur*, Paris, Hachette, 1925
7. U. ECO (sous la dir.) *Histoire de la Beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
8. U. ECO (sous la dir.), *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007.
9. G. AUBRY, *Le (dé)goût de la laideur*, Paris, Mercure de France, 2007.
10. F. JULLIEN, *Cette étrange idée du beau*, Grasset 2010
11. J. CLAIR, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne, Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.
12. J. CLAIR, *Considérations sur l'état des Beaux-Arts*, Folio 2015.

13. N. HEINRICH, J.-M. SCHAEFFER, C. TALON-HUGON, *Par delà le beau et le laid : Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Les études de cas, appliquées à l'histoire de l'art des XIX^e au XXI^e siècles, feront l'objet d'une orientation bibliographique qui sera précisée en cours.

+ 1 cours au choix parmi les 3 proposés

► **Approfondissement en Histoire de l'art antique**

Genre et iconographie grecque aux VI^e et V^e siècles av. JC. Logiques de genre dans les représentations (genre compris comme symbolisation du masculin et du féminin). A travers les problématiques du symposion, de l'éducation et des fêtes, nous distinguerons les identités sociales et questionnerons quelques lieux communs sur la société grecque antique.

Bibliographie

1. F. PROST, J. WILGAUX (eds), *Penser et représenter le corps dans l'antiquité* (Actes du colloque de Rennes 2004). Rennes, 2006.
2. F. LISSARRAGUE, *Un flot d'images, une esthétique du banquet grec*. Paris, 1987.
3. F. LISSARRAGUE, *La cité des satyres: une anthropologie ludique: Athènes, VI-V^e s. av. J.-C.* Paris, 2013.
4. G. DUBY, M. PERROT (éd.), *Histoire des femmes en occident, 1: l'Antiquité* ed. Pauline Schmitt Pantel. Rome, 1991.

► **Approfondissement en Histoire de l'art moderne****Versailles, un château décoré dans la ville.**

Le château de Versailles par son implantation dans la ville, son architecture, son décor peint et sculpté et ses jardins présente des similitudes avec de nombreux palais en Europe. Dans le cadre de ce cours, nous partirons donc de l'exemple versaillais pour étudier un certain nombre de châteaux en France et en Europe aux XVIII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie

1. P. ARIZZOLI-CLÉMENTEL (dir.), *Versailles*, Citadelles & Mazenod, 2013.
2. M. DA VINHA, R. MASSON, *Versailles : histoire, dictionnaire et anthologie*, Robert Laffont, 2015.
3. A. MARAL, *Le Versailles de Louis XIV : un palais pour la sculpture*, 2013.

► **Approfondissement en Histoire de l'art contemporain****Visuel sonore, art et musique depuis l'époque romantique.**

Ce cours porte sur les rapports entre les arts visuels et la musique depuis l'époque romantique jusqu'au mouvement punk. Le parcours chronologique croise différentes approches thématiques : le mythe de l'œuvre d'art totale (*gesamtkunstwerk*) ; les recherches synesthésiques ; la partition ; la matière du silence et du vide ; la réappropriation du réel dans la musique concrète et le pop art ; les expérimentations architecturales des espaces dédiés à la musique, etc. Certains artistes majeurs de cette histoire – Paul Klee, Erik Satie, Iannis Xenakis, John Cage... – pourront faire l'objet d'approches monographiques.

Bibliographie

1. J.-Y. BOSSEUR, *Musique et arts plastiques - Interactions aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Minerve, 2015.
2. S. DUPLAIX, M. LISTA (dir.), *Sons & lumières, une histoire du son dans l'art du XX^e siècle*, Paris, Centre Pompidou, 2004.
3. K. BROUGHNER, J. STRICK et A. WISEMAN, *Visual music: synaesthesia in art and music since 1900*, New York, Thames & Hudson, 2005.

UED3

→ UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 2 proposés + 1 cours au choix parmi les 3 proposés

1 cours au choix parmi les 2 proposés

▶ La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire

De la chute de l'Ancien Régime à celle de Napoléon, ce cours propose d'aborder l'une des périodes clefs de l'histoire de France au travers d'une approche principalement politique, même si on n'exclura pas des éclairages économiques, sociaux et culturels. En croisant une démarche chronologique et thématique et en s'attachant aux grandes ruptures de la période, il s'agira d'analyser le processus révolutionnaire dans sa complexité, à bien des égards à l'origine des fondements et du fonctionnement de notre démocratie.

Bibliographie

1. M. BIARD, P. BOURDIN et S. MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, 2009.
2. J.-P. JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 3ème édition revue et augmentée, 2013
3. H. LEUWERS, *La Révolution et l'Empire. Une France révolutionnée (1787-1815)*, Paris, PUF, 2011

▶ L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI^e-XVII^e siècle)

L'Europe entre dans la modernité sur fond d'une crise sans précédent de la conscience religieuse chrétienne ; elle en ressort profondément divisée par la modernité d'une institutionnalisation étatique de la différence confessionnelle à l'échelle du continent comme à l'intérieur de plusieurs Etats quand perdure sur ses frontières, tant extérieures qu'intérieures, une menace sourde ou aiguë contre ses certitudes les plus sacrées avant que les proclamations révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle ne lui substituent une forme renouvelée de messianisme salvateur.

Bibliographie

1. E. SUIRE, *Pouvoir et Religion En Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
2. G. SAUPIN, *Naissance de la tolérance en Europe aux Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
3. C. GINZBURG, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1984.

+ 1 cours au choix parmi les 3 proposés

▶ La France contemporaine III - La France après 1945

La France de 1945 à 1981.

Le cours étudie l'histoire politique de la France de la mise en place de la Quatrième République à l'élection présidentielle de 1981. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième.

Bibliographie

1. J. RAFLIK, *La République moderne, La Quatrième République (1945-1958)*, Paris, Seuil, 2018.
2. J. VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981)*, Paris, Seuil, 2014.
3. H. ROUSSO (dir.), C. DELACROIX, M. ZANCARINI-FOURNEL, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

▶ Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales, l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. F. BOZO, *La Politique étrangère de la France depuis 1945*, Paris, Flammarion, 2012
3. M. VAÏSSE, *La puissance ou l'influence ? La France dans le monde depuis 1958*, Paris, Fayard, 2009.

▶ Aires culturelles II (contemporaine)

Introduction à l'aire du monde arabo-musulman.

Nous chercherons à donner quelques clés de compréhension des sociétés du nord de l'Afrique et du Moyen-Orient en analysant leur rapport au passé, et leurs référents islamiques et arabes. Nous aborderons la question de la construction des Etats et des identités nationales et celle des effets de la mondialisation sur cet espace. Nous ferons une place à la production intellectuelle et artistique dans ces sociétés, pour comprendre ce qu'elle nous dit d'elles.

Bibliographie

1. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Le Moyen-Orient par les textes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2011.
2. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Histoire du Moyen-Orient (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2016,
3. Site Les clés du Moyen Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>

→ UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ARCHÉOLOGIE

2 cours obligatoires

▶ Archéologie littorale, fluviale et lacustre II

Initiation à l'archéologie portuaire romaine.

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

1. R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
2. G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
3. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
4. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, p. 106

CM

M. CATALA

CM

A. MESSAOUDI

UED4

CM TD

G. DIEULEFET

5. F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p.
Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

► Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale

Sylvie Boulud-Gazo : Initiation aux approches ethno-archéologiques et présentation de leurs apports à la compréhension des sociétés préhistoriques et protohistoriques européennes.

Au travers de différents exemples, ce cours montrera comment l'anthropologie sociale peut aider les archéologues à mieux percevoir certains aspects des sociétés de l'oralité.

Bibliographie

1. M.-O. GÉRAUD, O. LESERVOISIER, R. POTTIER, *Les notions clés de l'ethnologie, Analyses et textes*, Collection Cursus, Ed. Armand Colin, Paris, 2000.
2. A.-M. PÉTREQUIN, P. PÉTREQUIN, *Objets de pouvoir en Nouvelle Guinée*, Catalogue de la donation A.-M. et P. Pétrequin, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2006.

Jimmy Mouchard : Archéologie navale expérimentale : échecs et réussites.

Cet enseignement est un prolongement de l'initiation à l'archéologie subaquatique et sous-marine reçue en Licence 2 ou encore un parfait complément de l'enseignement dédié au patrimoine naval également en Licence 2. Outil au service de l'histoire des techniques, l'archéologie expérimentale vise à reconstruire grande nature toute forme d'embarcation quelle qu'elle soit, afin de vérifier la validité des hypothèses de restitution et de mieux percevoir toute la chaîne opératoire depuis la conception jusqu'à la mise en œuvre et l'utilisation de cette machine. Ce cours prendra appui sur trois écoles très influentes dans le domaine (scandinave, neuchâteloise et méditerranéenne).

Bibliographie

1. B. ARNOLD, 1999. *Altaripa : archéologie expérimentale et architecture navale gallo-romaine*, Archéologie Neuchâteloise, n°25, 184 p.
2. B. ARNOLD, 2011. « Embarcations gallo-romaines du lac de Neuchâtel : dans les abysses de la construction navale », *Batellerie gallo-romaine : Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes* / G. BOETTO ; P. POMEY ; A. TCHERNIA (dir.), Paris ; Aix-en-Provence : Éditions Errance ; Centre Camille Jullian, p. 17-30.
3. P. POMEY et E. RIETH, 2005. *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance.
4. E. RIETH, 2012. « Archéologie navale expérimentale. Les bateaux antiques et médiévaux », *L'Archéothema*, revue d'archéologie et d'histoire, n°18, p. 4-71.

TRONC COMMUN AUX 3 PARCOURS

--> LANGUES ET SPORT

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées + 1 option au choix parmi les 12 proposées (13 pour le parcours Archéologie)

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

► Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

► Allemand

Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.

Il s'agit d'un cours de (re)mise à niveau pour des étudiants motivés, désireux de renouer ou de continuer l'apprentissage de l'allemand. Le cours est axé sur l'étude d'un texte long à caractère littéraire et historique ou d'un thème particulier (exemple : l'expressionnisme allemand, Egon Schiele). Il est assorti d'un ou de plusieurs problèmes grammaticaux (subjonctif II, les relatives, cela en fonction du niveau des étudiants). Des exposés de 10 minutes sont proposés.

► Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

1. P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
2. M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
3. F. MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

► Italien débutant

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2 puisque c'est la suite du cours de S1.

► Italien continuant

Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les

CM
S. BOULUD-GAZO
J. MOUCHARD

UEC1

--> STAGE

Stage obligatoire

STAGE

► Stage obligatoire

CF. page 9

UEC2

--> PROJET PROFESSIONNEL

► SUIO

Cette UE prise en charge avec le SUIO doit permettre à l'étudiant de favoriser son insertion professionnelle

UEC 3

TD

D. MALOYAN

TD

N. HEBERT

TD

A. MISSON

TD

N. CALECA
M. CERVO
E. LEHOURS

TD

N. CALECA
M. CERVO
E. LEHOURS

compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

1 option au choix parmi celles proposées

TD

► Langues anciennes

- Langue latine 2 débutant
- Langue latine 2 continuant
- Langue latine 4 continuant
- Langue grecque 2 débutant
- Langue grecque 2 continuant

TD

► Langue vivante 2

- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Grec moderne
- Italien
-

TD

► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

Uniquement pour le parcours Archéologie)

CM

► Institutions culturelles



PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Institut National de l'audiovisuel;
- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSAN);
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Archives municipales et départementales;
- Archives municipales de Nantes et archives départementales de Loire-Atlantique;
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris);
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP);
- Services départementaux d'archéologie : Mayenne, Vendée, Maine-et-Loire, Morbihan, MADE et Nantes métropole;
- Le Service Régional de l'Archéologie (SRA) des Pays de la Loire ainsi que le Département de recherches subaquatiques et sous-marines (DRASSM), dépendant tous deux de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC);
- Laboratoire de Conservation, Restauration et de Recherche du Patrimoine Arc'Antique, Nantes;
- Opérateurs privés en archéologie préventive (ARCHEODUNUM, EVEHA, Dendrotech, etc.);
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée ;
- Musée d'histoire de Nantes;
- Le château des ducs de Bretagne);
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Le Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.

