



# Licence 3

# HISTOIRE DE L'ART ET

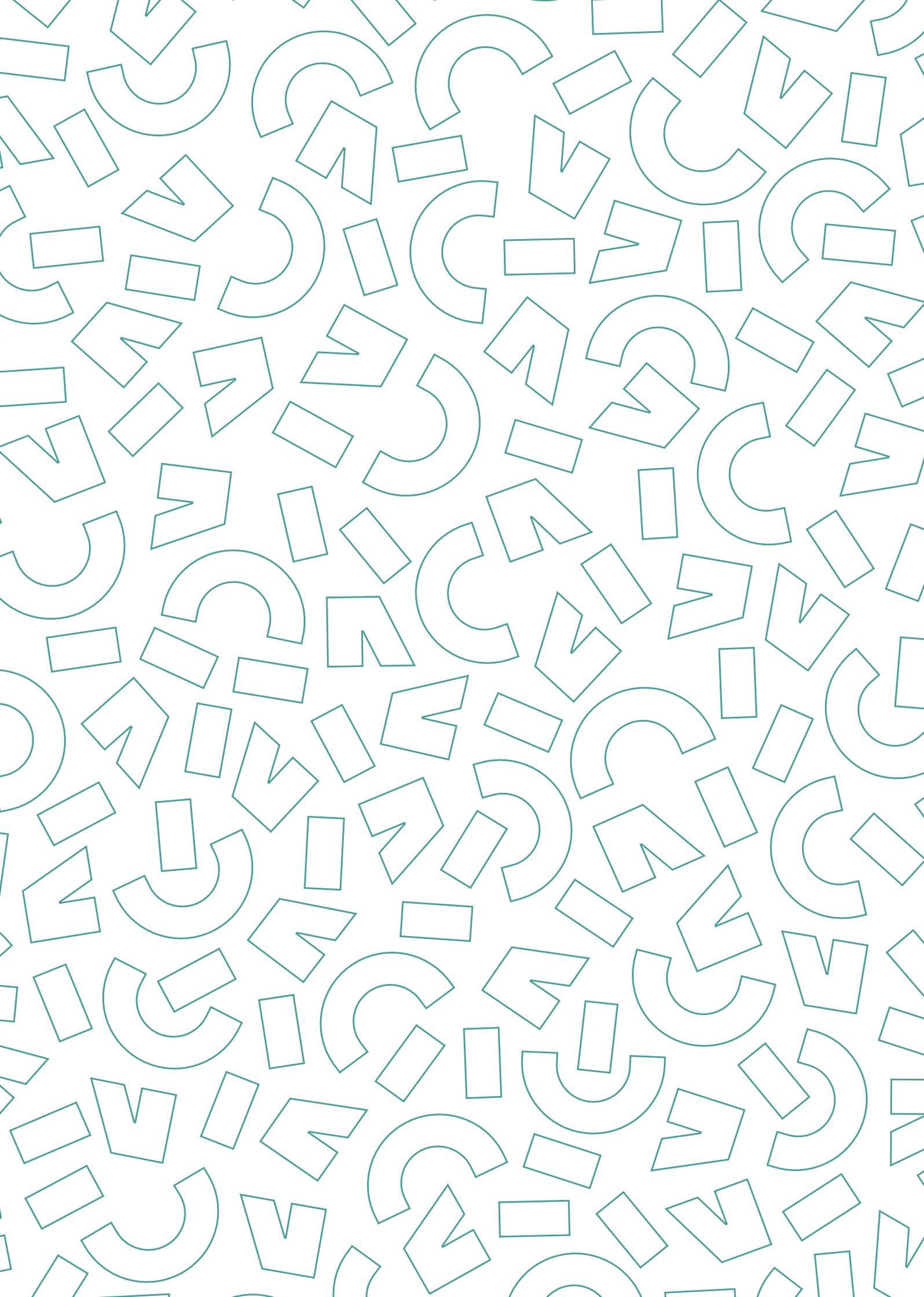
# ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art  
Parcours Archéologie

**Livret pédagogique**  
**Année universitaire 2024-2025**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités



# SOMMAIRE

---

---

## CONTACTS

Page 4

Les responsables

Secrétariat pédagogique

Journées de pré-rentrée

---

## LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Page 5

### Présentation de la formation

Le parcours Histoire de l'art

Le parcours Archéologie

### Insertion professionnelle

### Organisation de la formation

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les UE complémentaires dites « facultatives »

### Mobilité

### Stages

Stage obligatoire

Le rapport de stage

Calendrier de remise du rapport de stage

Stages volontaires

### Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

### L'engagement étudiant

---

## MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Parcours Histoire de l'art - Semestres 1 & 2

Page 10

Parcours Archéologie - Semestres 1 & 2

Page 12

---

## ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

Page 14

Semestre 2

Page 28

---

## COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA LICENCE

Page 42

---

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Page 44

---

## PARTENAIRES DE LA FORMATION

Page 46

---

# Contacts

## LES RESPONSABLES

### Parcours HISTOIRE DE L'ART

**Emmanuel LAMOUCHE**

emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

### Parcours ARCHÉOLOGIE

**Gaëlle DIEULEFET**

gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

## SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

### Licence Histoire de l'art et Archéologie

**Anne-Marie THIEVIN**

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

02 53 52 25 60

## JOURNÉES DE PRÉ-RENTRÉE

Des journées de pré-rentreées sont organisées entre les 10 et 12 septembre 2024.

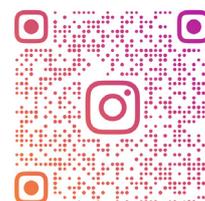
Voir le programme sur le site de l'UFR.



Quel interlocuteur pour ma question ?



Suivez-nous sur  
Instagram :



UFR\_HHAA\_NANTES

# Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie

---

À partir de la Licence 2, et également en licence 3 deux parcours sont proposés, intitulés respectivement :

- **PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**
- **PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses deux parcours (Archéologie et Histoire de l'art) est de faire acquérir aux étudiantes et aux étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiennes ou historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde, à l'issue de la L1, en deux grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités et de conduire ainsi à l'acquisition d'une solide culture générale et d'un savoir-faire en matière de patrimoines artistique et archéologique, ainsi que dans le domaine de l'analyse et de l'étude des arts graphiques, de la sculpture, de l'architecture et des sciences de l'archéologie :

- parcours Histoire de l'art
- parcours Archéologie

Les deux parcours proposés dans cette offre de formation, incluant aussi tout ce qui relève de la médiation et de la conservation des patrimoines, sont pluridisciplinaires et vont vers

une spécialisation progressive. Ils sont centrés principalement sur l'espace géographique que constitue l'Europe de l'Ouest, mais plusieurs enseignements concernant d'autres aires civilisationnelles extra-européennes sont également proposés. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiante ou l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

### **Le parcours Histoire de l'art**

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence parcours Histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance de la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiantes et les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforcent la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettent d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, ou encore de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'étude variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires). La formation prévoit également,

en Licence 2, un voyage à Paris d'une durée de 3-4 jours qui permettra aux étudiantes et aux étudiants d'accéder aux richesses culturelles de la capitale. D'autres sorties pédagogiques sont prévues tout au long des deux années.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master mention Civilisations, Cultures et Sociétés (CCS), parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- un master mention Civilisations, Cultures et Sociétés (CCS), parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture dans d'autres universités
- les concours de la fonction publique.

## **Le parcours Archéologie**

6

Ce parcours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie (préventive et programmée, domaine public/privé).

Il a pour objectif d'offrir aux étudiantes et aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi européenne, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie », dont celui de Nantes coaccrédité avec les universités de Rennes 2 et du Mans.

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiantes et aux étudiants de consolider leurs connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines (archéozoologie, palynologie...). En balayant une chronologie très large, allant de la Préhistoire à l'époque contemporaine, en interpellant les étudiantes et les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux

(terrestres, aériens, subaquatiques et sous-marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger notamment vers :

- Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, parcours « Métiers de l'archéologie » avec 2 spécialités (« Ingénierie en archéologie » et « Sociétés, cultures et territoires »)

## **INSERTION PROFESSIONNELLE**

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciennes et d'anciens étudiant(e)s sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>



Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur

**LinkedIn**

[@ufr-hhaa-univnantes](https://www.linkedin.com/company/ufr-hhaa-univnantes)

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

La Licence 1 propose aux étudiantes et aux étudiants une formation en Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée chaque semestre, avec la mise en place de groupe distincts d'approfondissement disciplinaire et méthodologique dans le cadre des travaux dirigés.

En Licence 2, l'étudiante ou l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours type proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), l'étudiante ou l'étudiant peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après Licence. La Licence 3 constitue une étape supplémentaire d'initiation à la recherche et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'enseignement disciplinaires, auxquelles s'ajoutent des Unités d'enseignement complémentaires (dans les deux disciplines ou dans d'autres), et des Unités d'enseignement transversales avec des cours d'ouverture professionnelle, de langues et d'informatique. Dans ce dernier registre, la formation se concentre sur l'utilisation d'outils numériques et de logiciels en lien direct avec les besoins propres à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie.

### Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;

- acquisition d'une bonne culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des méthodes, techniques et théories nécessaires à l'Archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières.

### Les UE complémentaires dites « facultatives »

Durant les trois années de la licence, chaque UE est affectée d'un certain nombre de crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits), pour un total par semestre de 30 ECTS (180 ECTS en fin de licence). En licence 1, 2 et 3, certaines UE complémentaires sont indiquées comme facultatives, donc non obligatoires, mais offrent à celles et ceux qui les prennent des ECTS supplémentaires témoignant d'ajouts à la formation classique et donc de compétences additionnelles.

Les crédits ECTS permettent de faciliter la mobilité des étudiantes et des étudiants, que ce soit d'un pays de l'UE à un autre ou même entre les établissements de l'enseignement supérieur, en permettant la reconnaissance académique des savoirs et compétences acquis par les étudiantes et les étudiants pendant leurs études.

### MOBILITÉ

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Le département d'Histoire de l'Art et Archéologie entretient de nombreux accords d'échanges bilatéraux qui se répartissent en Afrique, en Amérique centrale, du Sud et du Nord, en Asie et en Europe.

Toutes les étudiantes et tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestre de la licence.

Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

## LES RESPONSABLES ERASMUS

### Mobilité sortante

**Ludi Chazalon**

[ludi.chazalon@univ-nantes.fr](mailto:ludi.chazalon@univ-nantes.fr)

### Mobilité entrante

**Nicolas Drocourt**

[nicolas.drocourt@univ-nantes.fr](mailto:nicolas.drocourt@univ-nantes.fr)

8

## STAGES

### Stage obligatoire

Toutes les étudiantes et tous les étudiants doivent obligatoirement effectuer un stage à l'issue duquel ils doivent rendre un rapport de stage sur lequel ils sont notés. Ce stage dure au minimum 3 semaines et est indispensable pour valider la Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Il peut être effectué durant la Licence 2, mais ne donne lieu à validation qu'en L3, au semestre 6 (UET 1). Il se déroule dans un milieu professionnel ou une institution culturelle, muséale et patrimoniale correspondant à l'orientation envisagée, dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la médiation culturelle, de la valorisation et de l'étude du patrimoine.

Le stage peut être effectué durant 3 semaines consécutives, mais, pour des raisons d'organisation, il est également possible de le fractionner en plusieurs périodes, à condition de demeurer dans la même structure d'accueil. Dans tous les cas, le volume horaire total du stage doit être de 105 heures (soit 35 h par semaine).

Une convention de stage, à demander par mail au secrétariat du département, doit être établie entre l'université, l'étudiante ou l'étudiant et l'organisme d'accueil et doit être impérativement signée par toutes les parties au minimum deux semaines avant le début du stage.

Pour valider son stage, l'étudiante ou l'étudiant devra fournir une attestation de stage rédigée et signée par l'organisme d'accueil et rendre un rapport de stage qui sera examiné par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Le stage obligatoire et le rapport de stage concerne TOUTES les étudiantes et TOUS les étudiants de Licence 3 (y compris les Erasmus sortants, les dispensés d'assiduité, les régimes spéciaux).

Rappel : il est fortement déconseillé d'effectuer son stage durant les semaines de cours. Le stage ne peut en aucun cas justifier une absence à un examen terminal ou de contrôle continu écrit ou oral.

### Le rapport de stage

Le rapport de stage n'est en aucun cas un simple compte rendu, mais doit être conçu comme une **réflexion personnelle** sur le métier ou le milieu professionnel approché lors du stage. Il doit comprendre :

- Une présentation précise de la structure d'accueil (historique, fonctions, organisation) et des personnes avec lesquelles vous avez travaillé (en particulier le tuteur ou la tutrice : fonctions, parcours professionnel...).
- Une compte rendu détaillé des missions

- effectuées au cours du stage.
- Une réflexion sur les enjeux et l'actualité du métier ou du milieu professionnel concerné, avec le recul critique nécessaire. Cette dernière partie notamment devra être étayée par des lectures, dont les références seront incluses dans une bibliographie.
  - Le rapport doit mettre en valeur à la fois les compétences que votre cursus en histoire de l'art vous a permis de mobiliser durant le stage, celles que le stage vous a permis d'acquérir, et en quoi l'expérience vous conforte (ou non) dans votre choix d'orientation professionnelle.
  - Une attestation de stage doit être insérée dans le rapport.

**Nombre de signes :** 35 000 à 40 000 signes environ, espaces compris (soit 10 à 12 pages pour une police d'écriture de taille 12). Le rapport est à rendre au mois de mai de la licence 3 (date précisée en cours d'année).

### **Calendrier de remise du rapport de stage**

Le rapport et l'attestation de stage devront être impérativement déposés au secrétariat du département pour la fin avril – début mai de l'année de L3 (date précisée par mail et par voie d'affichage), délai de rigueur.

### **Stages volontaires**

Les étudiantes et les étudiants de Licence 2 et de Licence 3 ont également la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation, en plus du stage obligatoire.

Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage. Ils peuvent avoir une durée variable, inférieure toutefois à 2 mois, et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de la secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

## **LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES**

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des modalités sont visibles dans le livret des MCCC, consultable et téléchargeable sur le site de la formation (mise en ligne au cours du semestre 1).

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certaines étudiantes ou certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCCC).

## **L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT**

L'UFR HHAA reconnaît et valorise l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne de l'année. Celui ou celle qui le souhaite fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître un investissement particulièrement exceptionnel.

Plus d'infos ici : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/la-reconnaissance-et-la-valorisation-de-lengagement-etudiant>

# Maquette pédagogique

## SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED</b>			
<b>UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE</b> <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval	<b>9</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	Page 14
<b>UED2 - DISCIPLINAIRE 1</b> <i>Cours obligatoires</i> Cultures visuelles Villes et architectures Expositions virtuelles	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>TD</b>	Page 14
<b>UED3 - DISCIPLINAIRE 2</b> <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Architecture moderne Histoire de la photographie Arts et civilisations extra-européens 3	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 15
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET</b>			
<b>UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)</b> <i>Cours obligatoire</i> Exposition virtuelle et création numérique I <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	<b>3</b>	12 h <b>TD</b>  20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	Page 16
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC</b>			
<b>UEC1 - COMPLÉMENTAIRES</b> <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Patrimoine Politiques culturelles Approches thématiques en archéologie romaine Esthétique	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 18
<b>UEC FACULTATIVE</b>			
<b>UEC2 - FACULTATIF</b> <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	<b>3</b>	20 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 19

SEMESTRE 6			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART</b>			
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED</b>			
<b>UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE</b> <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain	<b>9</b>	24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	Page 28
<b>UED2 - DISCIPLINAIRE 1</b> <i>Cours obligatoires</i> Arts mobiliers et décoratifs Art actuel Expositions virtuelles	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>TD</b>	Page 28
<b>UED3 - DISCIPLINAIRE 2</b> <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Arts et civilisations extra-européens 4 Iconographie antique et alto-médiévale Emblématique	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 29
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET</b>			
<b>UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)</b> <i>Cours obligatoires</i> OP - Stage obligatoire OP - Exposition virtuelle et création numérique 2  <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	<b>3</b>	12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>  20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	Page 30
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC</b>			
<b>UEC1 - COMPLÉMENTAIRES</b> <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Patrimoine nantais Médiations culturelles Approches thématiques en archéologie médiévale contemporaine Esthétique spéciale	<b>6</b>	24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 8 h <b>CM</b> + 10 h <b>TD</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 32
<b>UEC FACULTATIVE</b>			
<b>UEC2 - FACULTATIF</b> <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	<b>3</b>	20 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 33

# Maquette pédagogique

## SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS ARCHÉOLOGIE</b>			
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED</b>			
<b>UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE</b> <i>Cours obligatoires</i> Préhistoire européenne Protohistoire européenne Archéologie romaine 1	<b>9</b>	24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b>	Page 19
<b>UED2 - DISCIPLINAIRE 1</b> <i>Cours obligatoires</i> Hommes et environnements 1 Archéologie de l'objet 1	<b>6</b>	12 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 21
<b>UED3 - DISCIPLINAIRE 2</b> <i>Cours obligatoire</i> Archéologie comparée	<b>6</b>	24 h <b>CM</b>	Page 22
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET</b>			
<b>UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)</b> <i>Cours obligatoires</i> OP - Introduction aux mondes professionnels OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie II 1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	<b>3</b>	18 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	Page 22
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC</b>			
<b>UEC1 - COMPLÉMENTAIRES</b> 2 cours au choix parmi les cours proposés Géologie et formation des sols 1 Approches thématiques en archéologie romaine Patrimoine Politiques culturelles	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 24
<b>UEC FACULTATIVE</b>			
<b>UEC2 - FACULTATIF</b> 1 cours au choix parmi les cours proposés Archéologie médiévale/Archéologie des mondes de l'Islam Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	<b>3</b>	22 h <b>CM</b> 20 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 25

## SEMESTRE 6

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS ARCHÉOLOGIE</b>			
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED</b>			
<b>UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE</b> <i>Cours obligatoires</i> Archéologie romaine 2 Archéologie médiévale et moderne Archéologie littorale	<b>9</b>	24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 12 h <b>CM</b> + 6 h <b>TD</b>	Page 34
<b>UED2 - DISCIPLINAIRE 1</b> <i>Cours obligatoires</i> Hommes et environnements 2 Archéologie de l'objet 2	<b>6</b>	12 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 35
<b>UED3 - DISCIPLINAIRE 2</b> <i>Cours obligatoire</i> Cycle de Conférences Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale	<b>6</b>	16 h <b>TD</b> 18 h <b>CM</b>	Page 36
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET</b>			
<b>UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)</b> <i>Cours obligatoires</i> OP - Voyage pédagogique OP - Stage obligatoire OP - Ressources numériques : méthodes de recherche et d'utilisation des bases de données à compléter <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	<b>3</b>	36 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>  20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b> 20 h <b>TD</b>	Page 37
<b>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC</b>			
<b>UEC1 - COMPLÉMENTAIRES</b> <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Géologie et formation des sols 2 Approches thématiques en archéologie médiévale, moderne et contemporaine Patrimoine nantais	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b>	Page 39
<b>UEC FACULTATIVE</b>			
<b>UEC2 - FACULTATIF</b> <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	<b>3</b>	20 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 40

# Enseignements - Semestre 1

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

### UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

LUDI CHAZALON

#### CM TD - Histoire de l'art antique

##### Idéaux et transgressions : images narratives dans l'antiquité grecque archaïque et classique

Une approche anthropologique des images grecques permettra de révéler les idéaux et d'interroger les transgressions et le sens que l'on peut leur accorder. Que les thèmes soient mythologiques ou non, les mises en image donnent à voir « l'esprit » des créateurs grecs et de leur public.

14

#### Bibliographie

- ▷ BÉRARD C., BRON C., POMARI A. (dir.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse, Actes du colloque international de Lausanne (1984)*, Lausanne, 1987.
- ▷ HÖLSCHER T., *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, Louvre, 2015.
- ▷ *La Cité des Images, Religion et Société en Grèce Antique*, Lausanne, 1984.
- ▷ LISSARRAGUE F., SCHNAPP A., HOSOI N. et ZACHARI V., *Image et pensée chez les Grecs passées aux filtres des catégories modernes, Images Re-vues 11*, 2013 (en ligne).

AMBRE VILAIN

#### CM TD - Histoire de l'art médiéval

Poursuivant l'enseignement dispensé en Licence 2, ce cours visera à mettre en lumière une période majeure de l'histoire médiévale : la période gothique. Après avoir défini les particularités formelles et stylistiques inhérentes au monde gothique, il s'agira plus particulièrement d'étudier les grandes œuvres qui émaillent cette riche période et notamment les arts précieux.

Il s'agit d'un cours dispensé selon la modalité pédagogique «Présence-Hybride». Ainsi certaines séances auront lieu sur le campus, d'autres sous la forme d'activités à distance asynchrones.

#### Bibliographie

- ▷ BERNE D., PLAGNIEUX P. (dir.), *Naissance de la sculpture gothique (1135-1150)*, catalogue d'exposition, Paris, Rmn-Grand-Palais, 2018.
- ▷ ERLANDE-BRANDENBURG A., *La Révolution gothique (1130-1190)*, Paris, Picard, 2012.
- ▷ JOUBERT F., *La sculpture gothique en France, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 2008.
- ▷ KIMPEL D., SUCKALE R., *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Paris, Flammarion, 1990.

### UED2 - DISCIPLINAIRE 1

THIERRY LAUGÉE

#### CM - Cultures visuelles

##### Le genre animalier face aux Animal Studies (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Ce cours envisage les liens existants entre création artistique et représentation animale dans la période contemporaine. Il s'agira d'envisager comment les artistes ont souhaité établir un lien ténu entre humanité et animalité, que ce soit pour rire de l'homme, penser l'évolution ou éduquer l'homme à son environnement. En intégrant une grande variété de médiums souvent négligés, l'illustration pour enfant, le documentaire, la taxidermie, il s'agira de questionner l'intégration d'une subjectivité animale dans l'image pour sensibiliser l'humain.

#### Bibliographie

- ▷ BARATAY E., *Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012.
- ▷ BARIDON L., GUÉDRON M. (dir.), *Homme animal : Histoires d'un face à face*, Strasbourg, Les Musées de Strasbourg, 2004.
- ▷ HERAN E. (dir.), *Beauté animale*, Paris, RMN, 2012.
- ▷ KERI CRONIN J., *Art for animals. Visual culture and Animal Advocacy, 1870-1914*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2018.

---

THOMAS RENARD

## CM - Villes et architectures

### Une histoire de la maison à l'époque contemporaine

Ce cours proposera une histoire de la maison individuelle depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période actuelle. En suivant un déroulé chronologique, nous croiserons des figures majeures de l'histoire de l'architecture de Viollet-le-Duc à Rem Koolhaas, en passant par Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe... À côté des créations artistiques les plus marquantes, nous aborderons également l'architecture ordinaire, la construction en série et la persistance du goût pour des formes supposées anciennes.

Le cours s'appuiera sur une analyse formelle des maisons, mais aussi sur l'évolution des modes de vie nous permettant d'ouvrir nos réflexions à la sociologie de l'habiter. À travers des créations d'architectes-designer, nous ouvrirons les pistes de réflexion vers les arts décoratifs.

#### Bibliographie

- ▷ J.-L. COHEN, *L'architecture au futur depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012.
- ▷ W. J. R. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Londres, Phaidon, 2006.
- ▷ M. ELEB, A. DEBARRE, *L'invention de l'habitat moderne, Paris, 1880-1914*, Paris, Bookstorming, 2013
- ▷ M. ELEB, L. ENGRAND, *La maison des français, discours, imaginaires, modèles (1918-1970)*, Bruxelles, Mardaga, 2020.
- ▷ F. LOYER, *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès-Éditions du Patrimoine, 1999.

---

EMMANUEL LAMOUCHE, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

## TD - Expositions virtuelles

### Première partie

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants (y compris celles et ceux ayant le statut de dispensés d'assiduité)

monteront par groupes des expositions virtuelles. Au premier semestre, les groupes d'étudiants travailleront à la définition du projet scientifique, au choix des œuvres et à l'organisation des différentes sections. Ces différents éléments feront l'objet d'un rendu sous forme d'un dossier évalué à la fin du semestre.

## UED3 - DISCIPLINAIRE 2

---

MAGALIE QUINTARD

## CM - Architecture moderne

### Le métier d'architecte et la fabrique de l'architecture en France, 1527-1793

De la création de la fonction de maître général des bâtiments du roi en 1527, à la suppression de l'académie royale d'architecture en 1793, comment l'évolution du métier d'architecte a-t-elle accompagné l'évolution de la création architecturale ? L'analyse des écrits, dessins et réalisations des architectes sur la période permettra de mieux comprendre l'évolution de la création architecturale, ainsi que celle de la carrière des architectes. Pour saisir plus précisément le processus de création, on s'intéressera à l'évolution de la formation des architectes, aux dessins préparatoires comparés aux réalisations, à la conduite du chantier de construction, ainsi qu'à l'analyse des institutions dans le cadre desquelles travaillent certains artistes.

#### Bibliographie

- ▷ COJEANNOT A., GADY A., *Dessiner pour bâtir : le métier d'architecte au XVII<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Le Passage - Archives nationales, 2017.
- ▷ NÈGRE V. (dir.), *L'art du chantier : construire et démolir du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Gand, Snoeck, 2018.
- ▷ PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Histoire de l'architecture française, t. 2, De la Renaissance à la Révolution*, Paris, Mengès, rééd. 1995.

- ▷ PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, nouvelle édition augmentée, 2011.
- ▷ PLOUZENNEC Y. (éd.), *Le Métier d'architecte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Études croisées*, Paris, Annales du Centre Ledoux, Les Publications en ligne du GHAMU, 2020.

---

SANDRINE HYACINTHE, THIERRY LAUGÉE

## **CM** - Histoire de la photographie

### **La photographie documentaire américaine de la Guerre de Sécession au New Deal**

Ce cours vise à présenter un panorama du rapport des photographes américains aux mouvements socio-politiques contemporains pour construire un genre photographique supposément objectif. De la naissance du métier de photographe de guerre lors de la Guerre de Sécession à l'importation de la photographie humaniste pour traquer les vices de la société américaine, il s'agira d'interroger l'usage de la vérité photographique pour s'engager socialement.

#### **Bibliographie**

- ▷ FRIZOT M., *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, A. Biro, 2001.
- ▷ GIDLEY M., *Photography and the USA*, Londres, Reaktion books, 2011.
- ▷ LUGON O., *Le Style documentaire : d'August Sander à Walker Evans : 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.

---

CHARLEMAGNE SEGBEDJI

## **CM** - Arts et civilisation extra-européens 3

Le cours Arts et civilisations extra-européens s'attache à étudier les arts, les civilisations, les cultes et les traditions de certains sociétés et groupements politiques de l'Afrique noire. Le cours déclinera des exemples concrets, notamment l'empire du Ghana ou du Mali ou les royaumes du Kongo ou du Monomotapa. L'étude de certaines catégories de masques africains,

par exemple du Bénin et de la Côte d'Ivoire, sera également au programme. L'enseignement fera enfin un tour d'horizon de quelques grandes figures politiques et historiques de l'Afrique contemporaine comme Béhanzin, Lath Dior, Anne Zingha ou Hailé Sélassié

#### **Bibliographie**

- ▷ AGERON C.-R., MICHEL M., *L'Afrique noire française. L'heure des indépendances*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- ▷ COQUERY-VIDROVITCH C., *Petite histoire de l'Afrique*, Paris, La découverte, 2011.
- ▷ *Histoire générale de l'Afrique*, Volumes I à XI.
- ▷ SÈGBÉDJI C., *Afro-Brésiliens et processus de patrimonialisation dans le sud du Bénin - De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, l'Harmattan, 2022.

## **UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE**

---

WILFRID CARIOU

### **TD** - Outil de professionnalisation – Exposition virtuelle et création numérique I

L'UE vise à accompagner les étudiantes et les étudiants dans la conception de supports de communication et de médiation, ainsi qu'à modéliser en 3D la scénographie de l'exposition. Logiciels : ©Adobe Photoshop ©Creative Cloud, ©Blender.

## **LANGUE VIVANTE**

### **Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques**

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
  - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
  - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
  - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

---

CLAIRE PARIS

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

---

FLORENT CYGLER

### TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse

écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

---

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

### TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

#### Bibliographie

- ▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

---

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

### TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA

**TD - Italien continuant**

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

**UEC1 - COMPLÉMENTAIRES**

18

STÉPHANIE BROUILLET

**CM - Patrimoine**

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIX<sup>e</sup> siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

**Bibliographie**

- ▷ BABELON J.-P., CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- ▷ PIERRE N. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La Nation*, vol. II, *Le territoire, l'Etat, le patrimoine*, Paris, Gallimard, 1986 : notamment les articles sur la notion de patrimoine, la naissance des musées de province, Alexandre Lenoir et le musée des monuments français, Mérimée et l'inspection des monuments historiques.
- ▷ POMIAN K., *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020.
- ▷ POULOT D., *Musée et muséologie*, Editions La Découverte / Collection Repères, 2006.
- ▷ POULOT D., *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

PIERRE FARDEL

**CM - Politiques culturelles**

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

**Bibliographie**

- ▷ POULOT D., *Patrimoine et musées*, Paris, Hachette, 2001.
- ▷ DELVAINQUIÈRE J.-C., TUGORES F., *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, Paris, coll. Culture chiffres, 2017.
- ▷ POIRRIER P. (dir.), *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002.
- ▷ [www.gouv.fr](http://www.gouv.fr) : législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels

MARTIAL MONTEIL

**CM - Approches thématiques en archéologie romaine**

Ce cours repose sur les apports de l'histoire et de l'archéologie de l'époque romaine à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que la médecine, les jeux et les jouets, les spectacles proposés dans les cirques, les théâtres et les amphithéâtres, etc.

**Bibliographie**

- ▷ Une bibliographie générale sera fournie en début de cours

PHILIPPE BECK

**CM - Esthétique**

Le cours tente de définir le propre de la poésie au regard des autres arts. On examinera les différentes tentatives de définition de la poésie

à travers l'histoire, et la double nécessité de la différencier des autres arts et de dire leurs constants échanges et contacts, depuis la doctrine de l'*ut pictura poesis* d'Horace jusqu'à la modernité où l'hybridation des pratiques pose problème. Quelle sorte de théorie est-elle imposée à l'appréhension du fait poétique ? « Théorie intérieure » d'artiste ou de poète ou bien « théorie extérieure » de philosophe ou de scientifique ? On interrogera ce partage même, non pour le contester, mais pour en saisir les chances et les dangers.

### Bibliographie

- ▷ FRONTIER A., *La poésie*, Paris, Belin, 2012.

## UEC2 - FACULTATIF

### TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Allemand
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

AMATO EUGENIO, CHAUVIN CLAIRE, LE PENUZIC FRANÇOIS, PHILLIPE MURIEL, RICHE FABIEN

### TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

### UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

JEAN-NOËL GUYODO

#### CM TD - Préhistoire européenne

#### Préhistoire récente : « Les » Néolithique (s), premières sociétés agro-pastorales

Penser la société : diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

#### Bibliographie

- ▷ A. DE BEAUNE S., *L'Homme et l'outil : l'invention technique durant la préhistoire.*, Paris, CNRS éditions, 2008.
- ▷ CASSEN S., *Exercice de stèle : une archéologie des pierres dressées : réflexion autour des menhirs de Carnac*, Paris, Errance, 2009.
- ▷ GUYODO J.-N., MENS E. (dir.), *Les premières architectures en pierre en Europe occidentale : du V<sup>e</sup> au II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.*, Actes du colloque international de Nantes, 2008, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- ▷ LEROI-GOURHAN A., *L'Homme et la matière*, Paris, Albin Michel, 1943.
- ▷ LEROI-GOURHAN A., *Évolution et techniques*, [2], *Milieu et techniques.*, Paris, Albin Michel, 1973.

SYLVIE BOULUD-GAZO

#### CM TD - Protohistoire européenne

La thématique de ce cours s'orientera en directement des productions et des échanges au cours de la Protohistoire en Europe. A travers différentes productions emblématiques, il s'agira de mettre en évidence la circulation

des individus, des matériaux, des objets, des techniques et des idées et de tracer les variations, quantitatives et qualitatives, de ces échanges. Parmi les productions spécifiques de la Protohistoire, nous nous intéresserons bien évidemment aux métaux (cuivre, alliages cuivreux, fer, or, etc.), mais aussi à d'autres productions telles que celles de la céramique, du sel, ou encore de certains mobiliers lithiques. Les productions seront observées à la lumière des chaînes opératoires et des ateliers de production. Nous nous intéresserons enfin aux déplacements géographiques et aux modalités de transport connues pour la Protohistoire.

### Bibliographie

- ▷ Des références bibliographiques thématiques seront données en début et en cours de semestre.

---

JIMMY MOUCHARD

20

## CM TD - Archéologie romaine 1

### Partie 1 - Voies de communication terrestres et franchissements

#### Partie 2 - Voies de transport fluviales et maritimes (navigation & ports)

La première partie sera axée sur l'un des thèmes majeurs de l'archéologie fluviale, à savoir celui des franchissements associés au réseau routier terrestre. Ce sera l'occasion ici de balayer les différents systèmes élaborés, aménagés et parfois combinés afin de traverser une rivière ou un fleuve dans l'Antiquité. Un enseignement qui permettra à l'étudiant de mieux cerner les configurations multiples de passages à gués, les grandes catégories de ponts romains connus à ce jour à l'échelle des Gaules, ou encore le cas plus spécifique des passages par bac (à voile, à rames et à traîlle).

La seconde partie vise à présenter les voies de transport fluviales et maritimes antiques de l'arc atlantique. Au-delà d'aborder la question du commerce dans l'Antiquité romaine ou encore la notion de navigabilité et toutes les formes de navigation pratiquées, cette seconde partie a été conçue comme une initiation à l'archéologie portuaire romaine et à ses mythes fondateurs.

### Bibliographie

- ▷ BARRUOL G., GARMY P., FICHES J.-L., *Les ponts routiers en Gaule romaine*, Montpellier-Lattes, Éditions de l'Association de la Revue archéologique de Narbonnaise, coll. suppl. à la Revue Archéologique de Narbonnaise, 41, 2001.
- ▷ BONNAMOUR L., *Archéologie de la Saône, le fleuve gardien de la mémoire*, Paris, Errance - Ville de Chalon-sur-Saône, 2000.
- ▷ DUMONT A., *Les passages à gué de la Grande Saône : approche archéologique et historique d'un espace fluvial (de Verdun-sur-le-Doubs à Lyon)*, Dijon, RACF, coll. suppl. à la Revue Archéologique de l'Est, 17, 2002.
- ▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006, p. 106-112.
- ▷ DUMONT A., Les ponts de la Loire à l'époque gallo-romaine, in BOIS J.-P. (dir.), *La Loire, la guerre et les hommes : histoire géopolitique et militaire d'un fleuve, Actes du colloque d'Angers organisé par l'école du Génie, 22-23 mars 2012*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 43-61.
- ▷ IZARRA F. de, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Errance, 1993.
- ▷ MOUCHARD J., GUITTON D. (dir.), Dossier : Les ports romains dans les Trois Gaules. Entre Atlantique et eaux intérieures, *Gallia*, 77-1, 2020.
- ▷ MOUCHARD J., L'archéologie des ports littoraux et estuariens, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 156, 2019, p. 44-47.
- ▷ POMEY P., *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Édisud, 1997.
- ▷ REDDÉ M., La navigation au large des côtes atlantiques de la Gaule à l'époque romaine, *Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité*, 91-1, 1979, p. 481-489.
- ▷ SILLIÈRES P. : Les voies de communication dans les provinces occidentales de l'Empire romain, in URTEAGA ARTIGAS M. M., NOAIN MAURA M. J. (dir.) 2005, *Mar exterior. El occidente atlántico en época romana, Congreso Internacional. Pisa, Santa Croce in Fossabanda, 6-9 de noviembre de 2003*, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, p. 21-31.

## UED2 - DISCIPLINAIRE 1

AURÉLIA BORVON, CLAUDE GUINTARD, JIMMY MOUCHARD

### CM TD - Hommes et environnements I

Le cours magistral consiste en une approche des relations des sociétés avec leur environnement climatique, géophysique, végétal et animal. Il s'agit là d'appréhender les environnements fluviaux et littoraux à l'époque romaine – en fournissant le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche – ainsi que les différentes formes d'exploitation du milieu (pêche, moulins, etc.). Les TD sont conçus comme une initiation à quelques disciplines du paléoenvironnement (archéozoologie et archéoichtyologie) et comme un complément aux cours magistraux.

#### Bibliographie

- ▷ BONNAMOUR L., *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Errance - Ville de Chalon-sur-Saône, 2000.
- ▷ Collectif, *Archéologie fluviale en Europe, Dossiers d'Archéologie*, 331, janvier-février 2009.
- ▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006. Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

AUDREY BLANCHARD, CLÉMENT LE GUEDARD,  
SÉBASTIEN THEBAUD

### TD - Archéologie de l'objet I

Pour ce TD, l'évaluation se fera uniquement sous forme de contrôles continus pour les étudiantes et les étudiants assidus et sous la forme de dossiers pour celles et ceux qui sont dispensés d'assiduité.

#### Dessin lithique (Audrey BLANCHARD)

L'objectif est d'acquérir ou de consolider les connaissances sur les productions lithiques préhistoriques, par le biais d'une approche globale typo-technologique, de la gestion

économique des matières premières (circulation des roches, gestion) à l'identification des méthodes de taille et des techniques engagées. La manipulation de pièces lithiques expérimentales et archéologiques ainsi que leur restitution graphique (dessin, planches) seront au cœur de cet enseignement.

#### Bibliographie

- ▷ INIZAN M.-L., REDURON M., ROCHE H., TIXIER J., *Préhistoire de la pierre taillée*, 4, *Technologie de la pierre taillée. Suivi d'un vocabulaire multilingue*, Meudon, CREP, 1995.
- ▷ PIEL-DESRUISSEAU J.-L., *Outils préhistoriques : du galet taillé au bistouri d'obsidienne*, Paris, Dunod, 5e éd., 2004.

#### Céramique antique (Sébastien THEBAUD)

L'objectif de ce module est d'initier les étudiantes et les étudiants aux méthodes d'étude de la céramique antique et de montrer les apports de ces études dans la compréhension et la datation des sites. Il s'agit aussi de faire découvrir les principaux types de céramique rencontrés dans l'Ouest de la Gaule afin de donner quelques repères chronologiques.

#### Bibliographie

- ▷ BRULET R., VILVORDER F., DELAGE R., *La céramique romaine en Gaule du Nord : dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Brepols, Turnhout, 2010.

#### Dessin céramique (Clément LE GUEDARD)

L'objectif de ce module est de connaître et d'acquérir, sous la forme d'exercices pratiques, les bases du dessin en céramologie (périodes antique, médiévale et moderne). Cet enseignement portera également sur les normes utilisées pour la mise au net des dessins, réalisés lors des séances d'infographie avec W. Cariou.

#### Bibliographie

- ▷ ARCELIN P., RIGOIR Y., *Normalisation du dessin en céramologie*, Documents d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979 (document téléchargeable à cette adresse : <http://www.archeolandes.com/documents/ceramologie.pdf>)
- ▷ JEAN S., *Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest. Didacticiel*,

CessonSeigné, Inrap / UMR 6566 CReAAH, 2010  
(document téléchargeable à cette adresse : [https://www.academia.edu/7729768/Infographie\\_des\\_ceramiques\\_de\\_lage\\_du\\_Fer\\_dans\\_le\\_Grand-Ouest](https://www.academia.edu/7729768/Infographie_des_ceramiques_de_lage_du_Fer_dans_le_Grand-Ouest))

- ▷ Dossier « Les Étrusques. Qui sont-ils ? », *Dossiers d'archéologie*, hors-série n° 37, novembre 2019.
- ▷ HAACK M.-L., *À la découverte des Étrusques*, Paris, La Découverte, 2021.
- ▷ ROBERT J.-N., *Les Étrusques*, Paris, les Belles Lettres, coll. Guide Belles-Lettres des civilisations, 15, 2004.

## UED3 - DISCIPLINAIRE 2

---

STANISLAS BOSSARD - JEAN-NOËL GUYODO

### CM - Archéologie comparée

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, au travers d'exemples européens et/ou extra-européens, différentes méthodologies adaptées à des espaces géographiques autres que la France. Les exemples retenus permettront d'ouvrir une fenêtre sur des problématiques et des méthodologies originales, d'étudier les échanges et les contacts établis entre les individus de diverses cultures et de montrer comment des rapprochements entre les données du passé et celles du présent peuvent contribuer à des recherches pluridisciplinaires.

#### Le Néolithique (Jean-Noël GUYODO)

##### Bibliographie

- ▷ AURENCHÉ O., KOZLOWSKI S. K. (dir.), *La naissance du Néolithique au Proche-Orient ou Le paradis perdu*, Paris, Errance, 1999.
- ▷ MARCHAND G., QUERRÉ G. (dir.), *Roches et sociétés de la Préhistoire : entre massifs cristallins et bassins sédimentaires, Actes du colloque international de Rennes, 2010*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Archéologie & Culture, 2012.
- ▷ MARQUET J.-C., VERJUX C. (dir.), *L'Europe, déjà, à la fin des temps préhistoriques : des grandes lames en silex dans toute l'Europe, Actes de la table-ronde internationale de Tours 2007*, Tours, Archea coll. supplément à la *Revue archéologique du Centre de la France*, 38., 2012.

#### Les Étrusques (Stanislas BOSSARD)

##### Bibliographie

- ▷ BRIQUEL D., *Les Étrusques*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 645, 2018.

## UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

---

SYLVIE BOULUD-GAZO, GAËLLE DIEULEFET, JEAN-NOËL GUYODO, YVES HENIGFELD, JIMMY MOUCHARD

### TD - Outil de professionnalisation - Introduction aux mondes professionnels

Ce TD comporte deux volets : participer à la visite de sites, de chantiers et / ou d'expositions ; assister à des manifestations scientifiques (colloques, séminaires, etc.). L'évaluation se fera sous la forme de compte-rendu (ou sous forme de dossiers pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s d'assiduité).

---

WILFRID CARIOU

### TD - Outil de professionnalisation - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie II

Dessin assisté par ordinateur (DAO) en vue du traitement du mobilier archéologique et des différents relevés de terrain et de bâti. Logiciel utilisé : Adobe Illustrator CS5.

##### Bibliographie

- ▷ STÉPHANE J., *Le dessin en Archéologie*, Cesson-Seigné, Inrap Grand Ouest, 2008.
- ▷ STÉPHANE J., *Infographie des céramiques de*

*l'âge du Fer dans le Grand-Ouest*, Cesson-Sévigné, Inrap Grand Ouest, 2010.

▷ STÉPHANE J., *Infographie du mobilier métallique*, Cesson-Sévigné, Inrap Grand Ouest, 2012.

## LANGUE VIVANTE

### Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
  - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
  - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
  - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

---

CLAIRE PARIS

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que

des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

---

FLORENT CYGLER

### TD - Allemand

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

---

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

### TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

### Bibliographie

- ▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

---

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

### **TD - Italien débutant**

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

---

NUNZIA CALECA

### **TD - Italien continuant**

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

24

## **UEC1 - COMPLÉMENTAIRES**

---

BRUNO COMENTALE

### **TD - Géologie et formation des sols I**

Cet enseignement a pour but de fournir des clés de compréhension des environnements géologiques de fouille. L'étude des socles, composés de roches magmatiques et métamorphiques, sera complétée par l'examen d'échantillons de roches : granite, gabbro, schiste, micaschiste, gneiss, avec une attention particulière portée aux milieux granitiques. Les matériaux utilisés en contexte archéologique – tels que dolérite (Plussulien), granite (Bibracte), argile d'altération comme matière céramique ou de feutrage imperméable (Morvan, Massif armoricain), minerais divers – seront abordés.

#### **Bibliographie**

- ▷ GIRET A., *Le Quaternaire : climats et environnements*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ▷ FOUCAULT A., RAOULT J.-F., *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris, 382 p., 2005 (6e édition)
- ▷ RENARD M., LAGABRIELLE Y. et al., *Éléments de géologie*. Dunod, Paris, coll. Sciences sup., 2021 (17<sup>e</sup> édition) [les éditions antérieures, sous la plume des auteurs historiques C. POMEROL, J.-F. RENARD, Y. LAGABRIELLE, *Éléments de géologie*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2008, peuvent également être consultées].

---

STANISLAS BOSSARD

### **CM TD - Approches thématiques en archéologie romaine**

#### **Santé et divertissements à l'époque romaine**

Ce cours repose sur les apports de l'histoire et de l'archéologie de l'époque romaine à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que la médecine, les jeux et les jouets, les

spectacles proposés dans les cirques, les théâtres et les amphithéâtres, etc.

### Bibliographie

- ▷ Une bibliographie générale sera fournie en début de cours

---

STÉPHANIE BROUILLET

### CM - Patrimoine

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIX<sup>e</sup> siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

### Bibliographie

- ▷ BABELON J.-P., CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- ▷ PIERRE N. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La Nation*, vol. II, *Le territoire, l'Etat, le patrimoine*, Paris, Gallimard, 1986 : notamment les articles sur la notion de patrimoine, la naissance des musées de province, Alexandre Lenoir et le musée des monuments français, Mérimée et l'inspection des monuments historiques.
- ▷ POMIAN K., *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020.
- ▷ POULOT D., *Musée et muséologie*, Editions La Découverte / Collection Repères, 2006.
- ▷ POULOT D., *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

---

PIERRE FARDEL

### CM - Politiques culturelles

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales,

leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

### Bibliographie

- ▷ POULOT D., *Patrimoine et musées*, Paris, Hachette, 2001.
- ▷ DELVAINQUIÈRE J.-C., TUGORES F., *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, Paris, coll. Culture chiffres, 2017.
- ▷ POIRRIER P. (dir.), *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002.
- ▷ [www.gouv.fr](http://www.gouv.fr) : législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels

## UEC2 - FACULTATIF

---

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

### CM - Archéologie médiévale/ Archéologie des mondes de l'Islam

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes, de manière thématique. Seront successivement présentés les thèmes suivants : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire.

### Bibliographie

- ▷ T. INSOLL, *The archaeology of Islam*, Oxford, 1999.
- ▷ M. MILWRIGHT, *An introduction to Islamic archaeology*, Édinburgh, 2010.
- ▷ A. PETERSEN, « The Archaeology of Death and Burial in the Islamic World », *The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial*, L. NILSSON STUTZ and S. TARLOW (ed.), Oxford, 2013, p. 241-258.
- ▷ J. A. QUIROS CASTILLO (éd.), *Treinta años de arqueología medieval en España*, Oxford, 2018.
- ▷ C. RICHARTE, R.-P. GAYRAUD, J.-M. POISSON, *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, 2015.

## **TD - Langue vivante 2**

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

---

*AMATO EUGENIO, CHAUVIN CLAIRE, LE PENUIZIC FRANÇOIS,  
PHILLIPE MURIEL, RICHE FABIEN*

## **TD - Langue ancienne**

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**



# Enseignements - Semestre 2

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

### UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

#### CM TD - Histoire de l'art moderne

##### La postérité de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle

Au cours des Temps modernes, les découvertes d'Herculanum et de Pompéi, les voyages d'artistes ou de lettrés, la lecture des textes théoriques, la confrontation entre l'imaginaire et la réalité participent à la production de nouvelles formes artistiques en Europe. Les artistes, qu'ils soient peintres, sculpteurs, architectes, peuvent être amenés à s'inspirer de ce passé antique revisité. À travers les œuvres produites et les textes théoriques sera examinée cette postérité de l'Antiquité au siècle des Lumières.

##### Bibliographie

- ▷ FAROULT G., LERIBAUT C., SCHERF G. (dir.), *L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2 décembre 2010-14 février 2011, Paris, Éditions du Louvre, 2010.
- ▷ GILLES B., *Le grand Tour revisité : le voyage des Français en Italie (milieu XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle)*, Rome, École française de Rome, 2020.
- ▷ GRELL C., *Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789*, Oxford, Voltaire foundation, 1995.

THIERRY LAUGÉE

#### CM TD - Histoire de l'art contemporain

##### La Statuaire publique de la Terreur à la Deuxième République.

Ce cours porte sur l'intervention de la statuaire dans l'espace public que les monuments soient conservés ou non. Il s'agira de comprendre les rapports entretenus entre les artistes et les

régimes de la Révolution au Second Empire, et de décrypter l'enjeu de l'installation de figures de marbre ou de bronze dans l'environnement direct du piéton.

##### Bibliographie

- ▷ HARGROVE J., *Les Statues de Paris : la représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Paris, Albin Michel, 1989.
- ▷ PINGEOT A. (dir.), *La Sculpture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1986
- ▷ TILLIER B., *La Disgrâce des statues : essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Payot et Rivages, 2022.

### UED2 - DISCIPLINAIRE 1

EMMANUEL LAMOUCHE

#### CM - Arts mobiliers et décoratifs

##### Les arts décoratifs en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle français est le siècle des arts décoratifs par excellence. Ébénistes, bronziers, orfèvres, sculpteurs, lissiers, peintres, menuisiers rivalisent d'inventivité et d'ingéniosité pour créer des œuvres originales et luxueuses, propres à meubler et à décorer les intérieurs d'une aristocratie toujours plus avide de nouveauté et de confort. Le cours abordera une grande diversité d'objets et de matériaux pour permettre aux étudiantes et aux étudiants d'analyser les décors français du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'en comprendre la cohérence, et d'en lire les formes, de la fin du règne de Louis XIV à la fin de l'Ancien Régime.

##### Bibliographie

- ▷ BARIELLE J.-F., BOISSET J.-F., CASTIEAU T, DION-TENENBAUM A., LOZE P., NOUVEL O., *Les styles français*, Paris, Flammarion, 1998.
- ▷ DURAND J., BIMBENET-PRIVAT F., DASSAS F. (dir.), *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, Éditions du Louvre, 2014.
- ▷ GRUBER A. (dir.), *L'art décoratif en Europe*, 3 vol., Mazenod, Paris, 1992-1994.

---

 VANINA ANDREANI

## CM - Art actuel

À travers une approche thématique, ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art des années 1970 à 2020. Appréhender les enjeux de l'art actuel, connaître les scènes internationales (européennes, américaines, africaines, ...) et les artistes les plus reconnus de ces 50 dernières années, découvrir quelles expositions majeures ont marqué ces décennies, ... tels sont les objectifs fixés. Les profonds bouleversements de l'art depuis les années 1960 permettront d'instaurer une introduction pour évoquer les pratiques actuelles. Tous les médiums (de la peinture à la performance en passant par l'art vidéo) seront recontextualisés. Les connexions entre Art et Société mais aussi entre arts visuels et les disciplines telles que la musique, la danse, la littérature seront évoquées.

### Bibliographie

- ▷ ARCHER M., *L'art depuis 1960*, Paris, Thames and Hudson, coll. L'univers de l'art, 1997.
- ▷ ARDENNE P., *Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2009.
- ▷ MEREDIEU F. de, Paris, Larousse, coll. In Extenso, 2008.

---

 EMMANUEL LAMOUCHE, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

## TD - Expositions virtuelles

### Deuxième partie

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants monteront par groupes des expositions virtuelles. Au second semestre, les groupes d'étudiants pourront améliorer leur projet grâce aux retours du travail effectué au premier semestre. Ils travailleront ensuite à la mise en espace et à la scénographie de leur projet scientifique en lien avec le cours de numérique. Ils élaboreront également les volets médiation et communication des expositions. Les étudiantes et les étudiants (y compris les dispensé(e)s d'assiduité) seront évalués lors d'une présentation des projets qui aura lieu dans l'auditorium du musée.

## UED3 - DISCIPLINAIRE 2

---

 PHILIPPE JOSSERAND

## CM - Arts et civilisations extra-européens 4

### L'architecture religieuse en terre d'Islam des Omeyyades aux Ottomans

La mosquée, centrale dans l'islam, bien que le Coran n'en dise presque rien, est le seul édifice musulman pour lequel, par les textes, le bâti ou la fouille, on dispose d'une importante information depuis le VII<sup>e</sup> siècle. Sur un millénaire, des Omeyyades aux Ottomans, le cours en analysera l'histoire, attentif à l'évolution du bâtiment dans le temps, souvent liée au politique, et à ses variations dans l'espace, de l'océan Atlantique à l'Inde, voire au-delà.

### Bibliographie

- ▷ FRISHMAN M., KHAN H.-U. (éd.), *The Mosque. History, Architectural Development, and Regional Diversity*, Londres, Thames and Hudson, 2002.
- ▷ HATTSTEIN M., DELIUS P., *Arts et civilisations de l'Islam*, Cologne, Köneman, 2000.
- ▷ HILLENBRAND R., *Islamic Architecture. Form, Function, and Meaning*, New York, Columbia University Press, 2004.

---

 CINDY CADORET

## CM - Iconographie antique et alto-médiévale

### Iconographie chrétienne dans l'antiquité tardive et le haut Moyen Âge et le rôle de l'image religieuse

Ce cours s'intéressera aux thèmes iconographiques qui se sont développés aux prémices du christianisme et dans le courant du haut Moyen Âge jusqu'au IX<sup>e</sup> siècle. On sera attentif aux sources (bibliques, hagiographiques ...) desquelles sont issues les images et à leurs supports. On abordera également la problématique de la figuration, qui n'est en rien une évidence, notamment en ce qui concerne l'image divine, à travers les sources

textuelles et les arguments en faveur de la fonction didactique des images. On traitera, par exemple, les écrits de saint Augustin sur la question.

### Bibliographie

- ▷ DUCHET-SUCHAUX G., PASTOUREAU M., *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990.
- ▷ SCHMITT J.-C., *Le corps des images : essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard 2002.

---

AMBRE VILAIN

### CM - Emblématique

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

### Bibliographie

- ▷ HABLOT L., *Manuel d'héraldique et d'emblématique médiévale*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2019.
- ▷ PASTOUREAU M., *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2009.
- ▷ SALAMAGNE A., *Le Palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010.

## UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

---

L'ENSEMBLE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS EN HISTOIRE DE L'ART ; RESPONSABLE : EMMANUEL LAMOUCHE

### TD - Outil de professionnalisation - Stage obligatoire

Stage obligatoire de 3 semaines minimum à réaliser en licence 2 ou licence 3, avec remise d'un rapport.

---

WILFRID CARIOU

### TD - Outil de professionnalisation - Exposition virtuelle et création numérique 2

L'UE vise à accompagner les étudiantes et les étudiants dans la conception de supports de communication et de médiation, ainsi qu'à modéliser en 3D la scénographie de l'exposition. Logiciels : ©Adobe Photoshop ©Creative Cloud, ©Blender.

## LANGUE VIVANTE

### Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)

- ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
- ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
- ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

---

DIANA MALOYAN

### **TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

#### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

---

### **TD - Allemand**

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

---

CARMEN MARQUEZ PERICOLO

### **TD - Espagnol**

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

#### **Bibliographie**

- ▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

---

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

### **TD - Italien débutant**

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2 puisque c'est la suite du cours de S1.

---

NUNZIA CALECA

### **TD - Italien continuant**

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire ou au moins une année complète à l'université). Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen :

compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

## UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

GAËLLE DIEULEFET, CARMEN MARQUEZ, JIMMY MOUCHARD, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

### CM TD - Patrimoine nantais

Cet enseignement associe plusieurs enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects. L'évaluation de ce cours se fera sous la forme d'une remise de dossiers issus d'un travail en groupe (petite recherche menée sur un édifice) et d'un travail individuel (notice sur un objet conservé dans les musées nantais).

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques seront fournies au fil des séances

- ▷ Voir aussi : [patrimonia.nantes.fr](http://patrimonia.nantes.fr)

FLORIAN TESSIER-BROCHARD

### CM TD - Médiations culturelles

L'objectif de cet enseignement est une exploration et une expérimentation des formes que prend la médiation dans le domaine de la culture, autour de trois axes :

- Origines et enjeux de la médiation culturelle
- Lieux, espaces et acteurs de médiations culturelles
- Formes et dispositifs de médiations culturelles

Dans un premier temps, il s'agira d'appréhender la diversité des médiations culturelles et d'analyser le rapport entre celui qui conçoit la médiation (et la met en oeuvre), et celui à qui elle s'adresse. Il s'agira également d'étudier la pluralité des dispositifs possibles, sur un même sujet, en fonction du contexte, du public, de la technique, du temps, de l'espace, etc.

Dans un second temps, à travers les TD, il s'agira d'expérimenter plusieurs techniques de médiations culturelles, de les concevoir et de les mettre en pratique.

#### Bibliographie

- ▷ CAMART C., MAIRESSE F., PRÉVOST-THOMAS C., VESSELY P. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle* (deux volumes), Paris, L'Harmattan, 2015.
- ▷ CHAUMIER S., MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- ▷ NASSIM ABOUDRAR B., *La médiation culturelle*, Paris, Que-sais-je, 2022.

GAËLLE DIEULEFET, BRICE RABOT

### CM - Approche thématique en archéologie médiévale, moderne et contemporaine

#### Histoire régionale - La Bretagne à la fin du Moyen Âge (Brice RABOT)

Du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, la Bretagne traverse, comme le reste de l'Occident, une période très riche en recompositions. Les ducs parviennent, non sans difficultés, à mettre en place des structures

administratives centrales, sur le modèle français, pour asseoir leurs prérogatives. Les Bretons tournent leurs regards tantôt vers la France, tantôt vers l'extérieur, au gré des circonstances. Les villes connaissent une période de croissance démographique et s'affirment de plus en plus. Ce cours sera l'occasion de présenter les grands traits des évolutions qui conduisent la Bretagne à être rattachée définitivement au royaume de France à la veille des Temps modernes.

### Bibliographie

- ▷ COATIVY Y., *Aux origines de l'État breton : servir le duc de Bretagne aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ▷ KERHERVÉ J., *L'État breton aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. Les ducs, l'argent et les hommes*, Paris, Maloine, 2 tomes, 1987.
- ▷ LEGUAY J.-P., MARTIN H., *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale (1213-1532)*, Rennes, Ouest-France Université, 1997.

### Archéologie des conflits récents (Gaëlle DIEULEFET)

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, en particuliers des grands conflits mondiaux du XX<sup>e</sup> siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfoui et non enfoui.

### Bibliographie

- ▷ DESFOSSÉS Y., JACQUES A., PRILAUX G., *L'archéologie de la Grande Guerre*, Rennes, Ouest-France, 2008.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Archéologie du Débarquement et de la Bataille de Normandie*, Rennes, Ouest-France, 2014.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

---

PHILIPPE BECK

### CM - Esthétique spéciale

Nous lirons successivement le deuxième livre des Lois de Platon, la Poétique d'Aristote, le Brouillon Général de Novalis et la dernière partie du Cours d'esthétique de Hegel pour voir comment la philosophie s'est efforcée de penser la poésie dans la différence des arts. Ce cours constitue un approfondissement du thème du premier semestre, mais strictement en considérant la démarche philosophique comme telle, à travers quelques grands moments de son histoire.

## UEC2 - FACULTATIF

---

### TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Allemand
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

---

AMATO EUGENIO, CHAUVIN CLAIRE, LE PENUZIC FRANÇOIS, PHILLIPE MURIEL, RICHE FABIEN

### TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

### UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

STANISLAS BOSSARD

#### CM TD - Archéologie romaine 2

##### Les Gaules et les Germanies romaines : approches spécifiques

Les CM utiliseront les matériaux rassemblés ces dernières années grâce à l'archéologie préventive et programmée pour aborder plusieurs thèmes de manière approfondie, en insistant plus particulièrement sur l'armée romaine, l'oléiculture et la viticulture, le réseau urbain et quelques autres thématiques relevant de la société.

##### Bibliographie

- ▷ FERDIÈRE A., *Les Gaules*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ▷ MONTEIL M., TRANOY L., *La France gallo-romaine*, Paris, La Découverte, 2010 (2e édition).
- ▷ OUZOULIAS P., TRANOY L. (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, Inrap, 2010.
- ▷ Revue nationale *Gallia* : varia, dossiers et suppléments

YVES HENIGFELD

#### CM TD - Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter le monde rural au Moyen Âge et à la période moderne dans un espace géographique recouvrant le nord-ouest de l'Europe.

##### Bibliographie

- ▷ CATTEDU I., *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, La découverte, coll. Archéologies de la France, 2009.
- ▷ PESEZ J.-M., *Archéologie du village et de la*

*maison rurale au Moyen Âge (recueil d'articles)*, Lyon, PUL, 1998.

- ▷ PEYTREMANN É., *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Saint Germain-en-Laye, AFAM, coll. Mémoires publiés par l'AFAM, XIII, 2003.
- ▷ VALAIS A. (dir.), *L'habitat rural au Moyen Âge dans le Nord-Ouest de la France, Deux-Sèvres, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée*, PUR, 2012.

GAËLLE DIEULEFET

#### CM TD - Archéologie littorale

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement des cours de Licence 2 (Archéologie subaquatique et sous-marine, Patrimoine et archéologie naval). Il s'intéresse en particulier aux sites littoraux océaniques dans toute leur diversité et à leurs méthodes d'analyses. Une introduction générale dresse un bilan des recherches archéologiques ainsi que des problématiques liées à l'occupation du littoral et à l'élévation du niveau marin. Une approche des techniques de fouilles sur l'estran est ensuite proposée et complétée par une présentation des méthodes d'analyses telles que la géophysique, la géoarchéologie, la malacologie ou encore l'océanographie. Parmi les sites spécifiques, sur le temps long, nous nous intéresserons aux sites d'exploitations des ressources littorales, aux espaces portuaires, aux épaves de navires ou encore les vestiges de fortifications côtières. Ce cours donne l'opportunité d'appréhender de nouveaux contextes entre terre et mer qui offrent de multiples approches tant matérielle, environnementale que paysagère.

##### Bibliographie

- ▷ DAIRE M.-Y., LANGOUËT L., *Les pêcheries de Bretagne. Archéologie et histoire des pêcheries d'estran*, Saint-Malo, CeRAA, coll. *Les dossiers du CeRAA*, 2008.
- ▷ SAUVAGE C., DIEULEFET G., RIETH E., TACHET N., JAOUEN M., *Waldam 3 (Marck, Pas-de-Calais) : un navire de commerce échoué au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.*, *Revue du Nord*, 428, 2018, p. 225-246. [en ligne : <https://doi.org/10.3917/rdn.428.0225>].
- ▷ BILLARD C. (dir), *Estrans, l'archéologie entre terre et mer*, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 156, 2022. [en ligne : <https://doi.org/10.4000/nda.61111>].

## UED2 - DISCIPLINAIRE 1

GEOFFREY LEBLE, ALICE SCHAFFHAUSER

### CM TD - Hommes et environnements 2

#### Étude des sols archéologiques, au-delà de la donnée contextuelle (Geoffrey LEBLE)

Le cours propose un tour d'horizon des sols, de leur description à leurs fonctions. On s'attachera à explorer leurs spécificités en contexte archéologique, qu'ils soient naturels ou anthropisés, afin de déterminer leurs rôles en tant que composante essentielle de l'environnement des sociétés humaines. Ainsi les sols ne seront plus considérés comme un contexte, mais comme un sujet archéologique à part entière.

#### Bibliographie

- ▷ GIRARD M.-C. (dir.), Sols et environnement, Paris, Dunod, 2011
- ▷ DUCHAUFOR P., FAIVRE P., POULENARD J., GURY M., *Introduction à la science du sol. Sol, végétation, environnement*, Paris, Dunod, 2020.
- ▷ CAMMAS C., BRAVARD J.-P., NEHLIG P., SALVADOR P.-G., POUPET P., WATTEZ J., *La géologie : les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2009.

#### Questions de paléoenvironnement (Alice SCHAFFHAUSER)

Dans cette sous-partie de l'UE « Hommes et environnement 2 », la vision de l'archéologue est complétée par celle du paléoenvironmentaliste à travers plusieurs disciplines de la paléoécologie : la palynologie (étude des pollens, spores, palynomorphes non polliniques), l'analyse macro-fossile (incluant la carpologie ou étude des semences, mais aussi l'identification d'autres restes végétaux), la dendro(chrono)logie (cernes de bois) et l'anthracologie (charbons de bois). Les milieux humides étant particulièrement propices à la conservation des restes végétaux et animaux, les études sur lacs et tourbières sont privilégiées.

#### Bibliographie

- ▷ BARBIER D., BURNOUF J., VISSET L., Les diagrammes Société/Végétation : un outil de dialogue interdisciplinaire pour la compréhension des interactions Homme/Milieux, *Quaternaire*, 12 (1-2), 2001, p. 103-108.
- ▷ GAUTHIER E., BICHET V., MASSA C., PETIT C., VANNIÈRE B., RICHARD H., Pollen and non-pollen palynomorph evidence of medieval farming activities in southwestern Greenland, *Vegetation History and Archaeobotany* 19, 2010, p. 427-438.
- ▷ PAYETTE S., DELWAÏDE A., SCHAFFHAUSER A., Magnan G., Calculating long-term fire frequency at the stand scale from charcoal data, *Ecosphere*, 3 (7), 2012, article 59.
- ▷ SCHAFFHAUSER A., PAYETTE S., GARNEAU M., ROBERT É., Soil paludification and Sphagnum bog initiation: the influence of indurated podzolic soil and fire, *Boreas* 46 (3), 2016, p. 428-441. DOI:10.1111/bor.12200.

ISABELLE BERTRAND, JANE ECHINARD, SYLVIE LABROCHE, STÉPHANE LEMOINE, INÈS PACTAT

### TD - Archéologie de l'objet 2

Ce cours vise à poursuivre la découverte des mobiliers archéologiques de diverses périodes et à familiariser les étudiantes et les étudiants à leur compréhension, leur étude, leur conservation et leur restauration, en lien notamment avec l'équipe du laboratoire Arc'Antique. Différents matériaux seront évoqués : métal, terres cuites, verre, etc. Les études typologique et technologique seront abordées, de même que des initiations au dessin grâce à la manipulation d'artefacts. Pour ce TD, l'évaluation se fera uniquement sous forme de contrôles continus pour les assidus et sous la forme de dossiers pour les dispenses d'assiduité.

## UED3 - DISCIPLINAIRE 2

---

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### TD - Cycle de conférences

Associé au Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie, cette UE offre l'opportunité de s'initier à la recherche scientifique. Ainsi chaque année, 3 conférences sont proposées, axées d'une part sur l'actualité de la recherche archéologique, et d'autre part sur les méthodes et approches nouvelles en archéologie. Ce cycle de conférences scientifiques et techniques, suivies d'échanges et de débats, est par ailleurs un moyen supplémentaire de préparer et d'intégrer progressivement les étudiantes et les étudiants vers leur poursuite d'étude. Ces conférences sont effectuées dans leur grande majorité par des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, des chercheuses et chercheurs ainsi que des professionnelles et professionnels de l'archéologie. Tous sont volontaires pour présenter leur domaine de compétence et leur(s) activité(s) de recherche.

36

---

SYLVIE BOULUD-GAZO, JIMMY MOUCHARD

### CM - Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale

#### Ethnoarchéologie(Sylvie BOULUD-GAZO)

Ce cours vise à proposer une initiation à l'anthropologie sociale et à l'ethnoarchéologie. À travers différents exemples thématiques, nous verrons comment l'anthropologie sociale et l'ethnologie peuvent apporter des informations essentielles à la compréhension des sociétés du passé, en particulier celles de l'oralité.

#### Bibliographie

- ▷ Des orientations bibliographiques seront distribuées en début et en cours de semestre.

#### Archéologie navale expérimentale : échecs et réussites (Jimmy MOUCHARD)

Cet enseignement est un prolongement de l'initiation à l'archéologie subaquatique et sous-marine reçue en Licence 2 ou encore un parfait complément de l'enseignement dédié au patrimoine naval également en Licence 2. Outil au service de l'histoire des techniques, l'archéologie expérimentale vise à reconstruire grandeur nature toute forme d'embarcation quelle qu'elle soit, afin de vérifier la validité des hypothèses de restitution et de mieux percevoir toute la chaîne opératoire depuis la conception jusqu'à la mise en œuvre et l'utilisation de cette machine. Ce cours prendra appui sur trois écoles très influentes dans le domaine (scandinave, neuchâteloise et méditerranéenne).

#### Bibliographie

- ▷ ARNOLD B., *Altaripa : archéologie expérimentale et architecture navale gallo-romaine*, coll. Archéologie Neuchâteloise, n° 25, 1999.
- ▷ ARNOLD B., *Embarcations gallo-romaines du lac de Neuchâtel : dans les abysses de la construction navale*, in BOETTO G., POMEY P., TCHERNIA A. (dir.), *Batellerie gallo-romaine : Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes*, Paris - Aix-en-Provence, Errance - Centre Camille Jullian, 2011, p. 19-30.
- ▷ POMEY P., RIETH E., *L'archéologie navale*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2005.
- ▷ RIETH E., *Archéologie navale expérimentale. Les bateaux antiques et médiévaux*, *L'Archéothema, revue d'archéologie et d'histoire*, 18, 2012, p. 4-71.

## UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

---

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### **TD - Outil de professionnalisation – Stage obligatoire**

Stage obligatoire de 3 semaines minimum à réaliser en licence 2 ou 3, avec remise d'un rapport.

---

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### **TD - Outil de professionnalisation – Voyage pédagogique**

Chaque année, au mois d'avril ou de mai, un voyage pédagogique de 3 à 4 jours est organisé pour aller à la rencontre de professionnels de l'archéologie et de lieux dédiés à ce domaine scientifique.

---

AMÉNAÏS CHOPLIN

### **TD - Ressources numériques : méthodes de recherche et d'utilisation des bases de données à compléter**

Aide à la recherche documentaire (en ligne) spécifique à l'archéologie (banques de données), et traitement des données numériques (contenus, images, textes, etc.).

## LANGUE VIVANTE

### **Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques**

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
  - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
  - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
  - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
  - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

37

---

DIANA MALOYAN

### **TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

### **Bibliographie**

- ▷ Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

---

## **TD - Allemand**

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

---

CARMEN MARQUEZ PERICOLO

## **TD - Espagnol**

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

### **Bibliographie**

- ▷ P. GERBOIN, C. LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ M. DELPORTE, J. MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ F. MATEO, *Les verbes espagnols*, broché.

---

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

## **TD - Italien débutant**

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie,

l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

---

NUNZIA CALECA

## **TD - Italien continuant**

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

## UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

BRUNO COMENTALE

### CM - Géologie et formation des sols 2

En complément de la présentation géologique du semestre précédent, seront abordées les régions sédimentaires. Après l'étude du phénomène sédimentaire, les échantillons de roches sédimentaires communes seront examinés : calcaires, grès, conglomérats, silex, argile, gypse. Une attention plus particulière sera accordée aux milieux calcaires (milieux karstiques). L'environnement géologique de sites archéologiques ou de matériaux utilisés en contexte archéologique sera abordé : le gypse parisien, le silex du Grand-Pressigny, la Roche de Solutré, la butte sableuse de Saint-Gobain, entre autres.

#### Bibliographie

- ▷ GIRET A., *Le Quaternaire : climats et environnements*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ▷ FOUCAULT A., RAOULT J.-F., *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris, 382 p., 2005 (6<sup>e</sup> édition)
- ▷ RENARD M., LAGABRIELLE Y. et al., *Éléments de géologie*. Dunod, Paris, coll. Sciences sup., 2021 (17<sup>e</sup> édition) [les éditions antérieures, sous la plume des auteurs historiques C. POMEROL, J.-F. RENARD, Y. LAGABRIELLE, *Éléments de géologie*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2008, peuvent également être consultées].

GAËLLE DIEULEFET, BRICE RABOT

### CM - Approche thématique en archéologie médiévale, moderne et contemporaine

#### Histoire régionale - La Bretagne à la fin du Moyen Âge (Brice RABOT)

Du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, la Bretagne traverse, comme le reste de l'Occident, une période très riche en recompositions. Les ducs parviennent, non

sans difficultés, à mettre en place des structures administratives centrales, sur le modèle français, pour asseoir leurs prérogatives. Les Bretons tournent leurs regards tantôt vers la France, tantôt vers l'extérieur, au gré des circonstances. Les villes connaissent une période de croissance démographique et s'affirment de plus en plus. Ce cours sera l'occasion de présenter les grands traits des évolutions qui conduisent la Bretagne à être rattachée définitivement au royaume de France à la veille des Temps modernes.

#### Bibliographie

- ▷ COATIVY Y., *Aux origines de l'État breton : servir le duc de Bretagne aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ▷ KERHERVÉ J., *L'État breton aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. Les ducs, l'argent et les hommes*, Paris, Maloine, 2 tomes, 1987.
- ▷ LEGUAY J.-P., MARTIN H., *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale (1213-1532)*, Rennes, Ouest-France Université, 1997.

#### Archéologie des conflits récents (Gaëlle DIEULEFET)

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, en particuliers des grands conflits mondiaux du XX<sup>e</sup> siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfoui et non enfoui.

#### Bibliographie

- ▷ DESFOSSÉS Y., JACQUES A., PRILAUX G., *L'archéologie de la Grande Guerre*, Rennes, Ouest-France, 2008.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Archéologie du Débarquement et de la Bataille de Normandie*, Rennes, Ouest-France, 2014.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

---

GAËLLE DIEULEFET, CARMEN MARQUEZ, JIMMY MOUCHARD,  
THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

### **CM|TD - Patrimoine nantais**

Cet enseignement associe plusieurs enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects.

40

L'évaluation de ce cours se fera sous la forme d'une remise de dossiers issus d'un travail en groupe (petite recherche menée sur un édifice) et d'un travail individuel (notice sur un objet conservé dans les musées nantais).

#### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques seront fournies au fil des séances

▷ Voir aussi : [patrimonia.nantes.fr](http://patrimonia.nantes.fr)

## **UEC2 - FACULTATIF**

---

### **TD - Langue vivante 2**

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

---

AMATO EUGENIO, CHAUVIN CLAIRE, LE PENUIZIC FRANÇOIS,  
PHILLIPE MURIEL, RICHE FABIEN

### **TD - Langue ancienne**

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**



# Compétences acquises à l'issue de la licence

## Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire

- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques ainsi que les sites et vestiges archéologiques.
- Repérer l'organisation institutionnelle, la gestion, la conservation et la protection des sites et des productions artistiques et archéologiques.
- Cerner l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions, en Histoire de l'art et en Archéologie.
- Identifier les problématiques et les évolutions des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...)

## Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

- Développer une culture générale pour documenter, analyser et interpréter des œuvres, des sites et des vestiges.
- -Mobiliser les données et les résultats des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...) pour replacer des œuvres, des sites et des vestiges dans des contextes sociaux, culturels et techniques.
- Identifier les méthodes pour appréhender la dimension visuelle, matérielle et technique des œuvres, des sites et des vestiges.
- Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche des œuvres, des sites et des vestiges.

## Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

- Mobiliser l'historiographie ainsi que les méthodes et les techniques nécessaires pour définir des problématiques d'étude.
- Utiliser des méthodes de description, de commentaire et d'analyse adaptées à l'étude des œuvres, des sites et des vestiges.
- Chercher, identifier et organiser des ressources documentaires (bases de données, ressources bibliographiques, numériques, archivistiques) et comprendre leurs modalités d'accès.
- Déterminer les éléments essentiels d'une culture visuelle, matérielle et technique dans un cadre chronologique et culturel spécifique (parcours Histoire de l'art)
- Inventorier et catégoriser les productions artistiques en fonction de leurs données matérielles (parcours archéo)
- Inventorier, catégoriser et contextualiser des données et des documents archéologiques.

## Exploitation de données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et questionner diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Construire un propos argumenté sur un sujet donné.

### **Expression et communication écrites et orales**

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, et au moins dans une langue étrangère.
- Restituer oralement les connaissances disciplinaires.
- Développer une capacité de médiation et de divulgation.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère.

### **Apprentissage d'une langue étrangère**

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue vivante étudiée.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans une langue étrangère en vue d'un séjour de mobilité à l'étranger / d'une recherche de stage.
- Respecter les principes d'éthique et de déontologie.
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

### **Usages digitaux et numériques**

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Utiliser les outils techniques et numériques appropriés aux métiers.

### **Positionnement vis à vis d'un champ professionnel**

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son parcours et ses compétences pour son projet professionnel.
- Identifier les lieux de production, de diffusion et de valorisation de la recherche scientifique.
- Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

### **Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle**

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

# Équipe pédagogique

---

---

## DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

---

**Sébastien BIAY**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

---

**Sylvie BOULUD-GAZO**, Maîtresse de conférences en archéologie protohistorique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : sylvie.boulud@univ-nantes.fr

---

**Stanislas BOSSARD**, ATER en archéologie antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : stanislas.bossard@univ-nantes.fr

---

**Ludi CHAZALON**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

---

**Gaëlle DIEULEFET**, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

---

**Jean-Noël GUYODO**, Maître de conférences en archéologie préhistorique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 916 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jean-noel.guyodo@univ-nantes.fr

---

**Yves HENIGFELD**, Professeur en archéologie médiévale  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

---

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

---

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

---

**Martial MONTEIL**, Professeur en archéologie antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

---

**Jimmy MOUCHARD**, Maître de conférences en archéologie antique  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr

---

**Thomas RENARD**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

---

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**, Professeure en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

---

**Ambre VILAIN**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

---

## DÉPARTEMENT HISTOIRE

---

**Virginie ADANE**, Maîtresse de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

---

**Bertrand AUGIER**, Maître de conférences en histoire romaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

---

**Matthieu BREJON DE LAVERGNEE**, Professeur en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

---

**Michel CATALA**, Professeur en histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

---

**Virginie CHAILLOU-ATROUS**, Chargée de valorisation pédagogique, de recherche et d'enseignement  
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163  
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : virginie.chaillou@univ-nantes.fr

---

**Florent CYGLER**, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

---

---

**António DE ALMEIDA MENDES**,  
Maître de conférences en histoire  
moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : antonio.dealmeidamendes@  
univ-nantes.fr

---

**Nicolas DROCOURT**, Maître de  
conférences en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

---

**Stéphanie GUÉDON**, Professeure en  
histoire romaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : stephanie.guedon@univ-  
nantes.fr

---

**Stanislas JEANNESSON**, Professeur  
en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : stanislas.jeannesson@univ-  
nantes.fr

---

**Fabrice JESNÉ**, Maître de  
conférences (hdr) en histoire  
contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

---

**Philippe JOSSERAND**, Professeur en  
histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

---

**Yann LIGNEREUX**, Professeur en  
histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.fr

---

**Christine MAZZOLI-GUINTARD**,  
Professeure en histoire du Moyen  
Âge, Département d'Histoire - LARA-  
UMR 6566  
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

---

---

**Alain MESSAOUDI**, Maître de  
conférences (hdr) en histoire  
contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

---

**Fabrice MICALLEF**, Maître de  
conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.fr

---

**Bernard MICHON**, Maître de  
conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : bernard.michon@univ-nantes.fr

---

**Céline PAUTHIER**, Maîtresse  
de conférences en histoire  
contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP  
81227 - 44312 Nantes Cedex 3  
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.fr

---

**Annick PETERS-CUSTOT**,  
Professeure en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : annick.peterscustot@univ-  
nantes.fr

---

**Isabelle PIMOUGUET- PÉDARROS**,  
Professeure en histoire grecque  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : isabelle.pedarros@univ-  
nantes.fr ou ipedarros@yahoo.fr

---

**Thierry PIEL**, Maître de conférences  
en histoire ancienne  
Département d'Histoire - LARA-UMR  
6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

---

**David PLOUVIEZ**, Maître de  
conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

---

---

**Catherine POMEYROLS**, Maître  
de conférences en histoire  
contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : catherine.pomeyrols@univ-  
nantes.fr

---

**Brice RABOT**, professeur agrégé  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

---

**Jenny RAFLIK**, Professeure en  
histoire contemporaine et histoire  
des relations internationales  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@univ-  
nantes.fr

---

**Éric SCHNAKENBOURG**, Professeur  
en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : eric.schnakenbourg@univ-  
nantes.fr

---

**Jérôme WILGAUX**, Maître de  
conférences en histoire grecque  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.fr  
ou j.wilgaux@orange.fr

---

## INFORMATIQUE ET LANGUES

---

**Wifrid CARIOU**, PRAG en  
informatique  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

---

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

---

# Partenaires de la formation

---

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole





UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Bâtiment Tertre  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

