



Licence 3

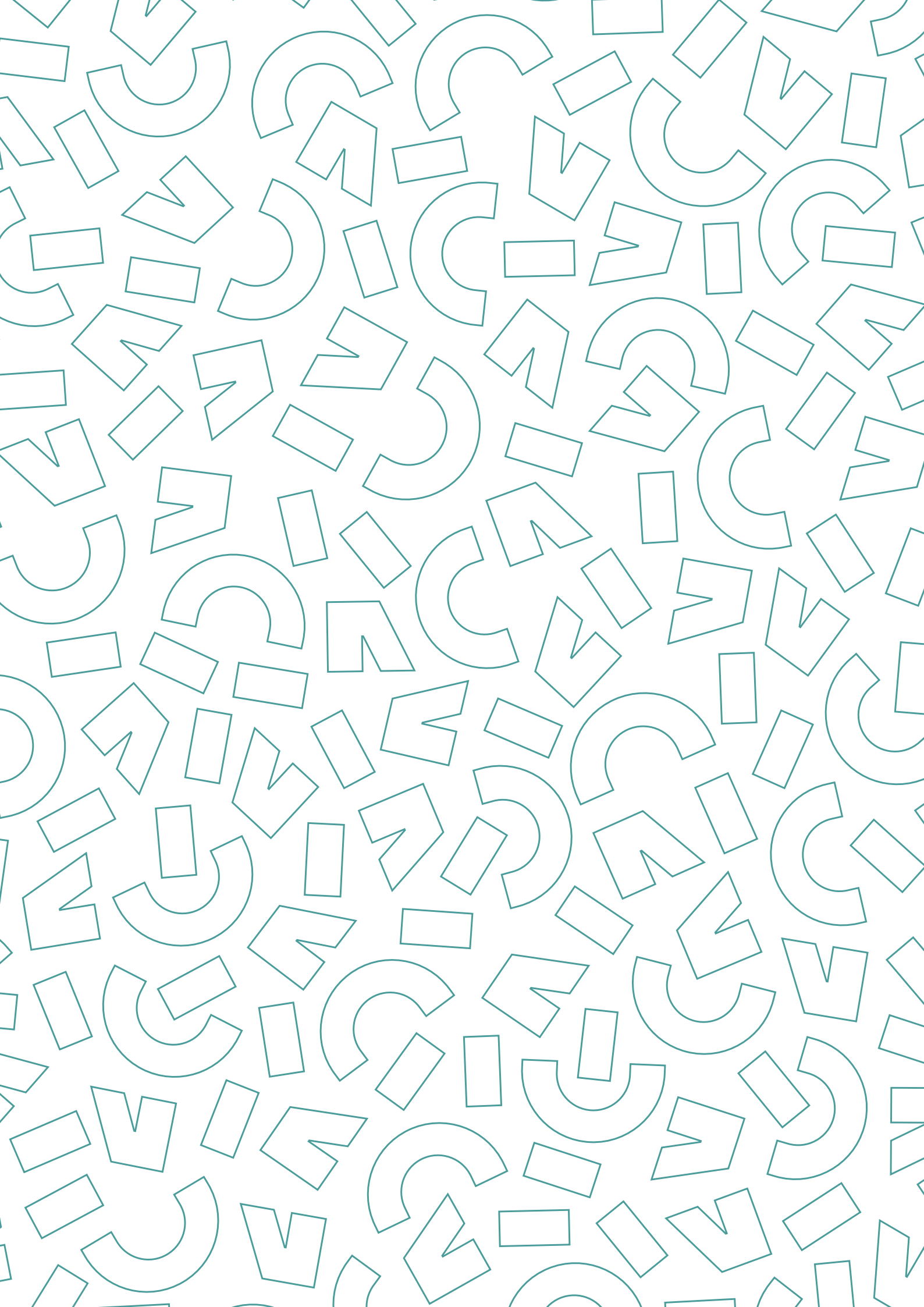
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Parcours Histoire de l'art
Parcours Archéologie

Livret pédagogique
Année universitaire 2026-2027



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités



SOMMAIRE

CONTACTS

Page 4

Les responsables

Secrétariat pédagogique

LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Page 5

Présentation de la formation

Insertion professionnelle

Organisation de la formation

Mobilité

Stages

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

L'engagement étudiant

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Page 10

ENSEIGNEMENTS

Page 14

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA LICENCE

Page 40

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Page 42

PARTENAIRES DE LA FORMATION

Page 44

Contacts

LES RESPONSABLES

Parcours HISTOIRE DE L'ART

Emmanuel LAMOUCHE

emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Parcours ARCHÉOLOGIE

Gaëlle DIEULEFET

gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Anne-Marie THIEVIN

anne-marie.thievin@univ-nantes.fr

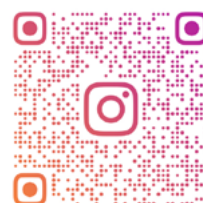
02 53 52 25 60



Quel interlocuteur pour ma question ?



**Suivez-nous sur
Instagram :**



UFR_HHAA_NANTES



**UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie**
Pôle Humanités

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie

À partir de la Licence 2, et également en licence 3 deux parcours sont proposés, intitulés respectivement :

- **PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**
- **PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'objectif général de la Licence Mention Histoire de l'art et Archéologie, dans ses deux parcours (Archéologie et Histoire de l'art) est de faire acquérir aux étudiantes et aux étudiants un ensemble complet de compétences disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes.

Celles-ci doivent leur permettre de continuer leurs formations pour devenir des archéologues et des historiennes ou historiens de l'art, mais leur offrent également la possibilité – par la transversalité des compétences acquises, et la mise en place de formations interdisciplinaires tout au long de la licence – de s'orienter vers d'autres disciplines du champ des lettres et des sciences humaines et sociales.

La mention se scinde, à l'issue de la L1, en deux grands parcours permettant aux deux disciplines du département d'Histoire de l'Art et Archéologie de se déployer en fonction de leurs spécificités et de conduire ainsi à l'acquisition d'une solide culture générale et d'un savoir-faire en matière de patrimoines artistique et archéologique, ainsi que dans le domaine de l'analyse et de l'étude des arts graphiques, de la sculpture, de l'architecture et des sciences de l'archéologie :

- parcours Histoire de l'art
- parcours Archéologie

Les deux parcours proposés dans cette offre de formation, incluant aussi tout ce qui relève de la médiation et de la conservation des patrimoines, sont pluridisciplinaires et vont vers

une spécialisation progressive. Ils sont centrés principalement sur l'espace géographique que constitue l'Europe de l'Ouest, mais plusieurs enseignements concernant d'autres aires civilisationnelles extra-européennes sont également proposés. Quel que soit le parcours choisi par l'étudiante ou l'étudiant, des connaissances fondamentales dans les deux disciplines complémentaires et des savoirs méthodologiques seront acquis tout au long de la formation.

Le parcours Histoire de l'art

Au-delà des compétences générales de la mention, la licence parcours Histoire de l'art a pour objectif de faire acquérir les compétences spécifiques en termes de méthodologie et de connaissance de la discipline. Cette base disciplinaire est indispensable pour que les étudiantes et les étudiants puissent poursuivre leur formation en master et s'insérer professionnellement dans les secteurs culturels publics et privés ou dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Ce parcours donnera accès à l'ensemble des périodes historiques composant la discipline : Antiquité, Moyen Âge, période moderne, période contemporaine. Les passerelles avec l'Histoire et l'Archéologie renforcent la complémentarité naturelle de ces disciplines, et permettent d'acquérir une culture exigeante, pluridisciplinaire, et d'une grande cohérence, ou encore de maîtriser des approches méthodologiques diversifiées sur des objets d'étude variés (œuvres d'art, mobilier archéologique, documents d'archives, textes littéraires). La formation prévoit également,

en Licence 2, un voyage à Paris d'une durée de 3-4 jours qui permettra aux étudiantes et aux étudiants d'accéder aux richesses culturelles de la capitale. D'autres sorties pédagogiques sont prévues tout au long des deux années.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger naturellement vers :

- un master mention Histoire, parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- un master mention Culture Patrimoine et Médiation, parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- des masters dédiés aux métiers du patrimoine et de la culture dans d'autres universités
- les concours de la fonction publique.

Le parcours Archéologie

6

Ce parcours est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'archéologie (préventive et programmée, domaine public/privé).

Il a pour objectif d'offrir aux étudiantes et aux étudiants une solide culture générale en archéologie métropolitaine, mais aussi européenne, doublée d'une assise méthodologique indispensable à tout engagement ultérieur en Master « Archéologie, sciences de l'archéologie », dont celui de Nantes coaccrédité avec les universités de Rennes 2 et du Mans.

Cette offre de formation en archéologie permet également aux étudiantes et aux étudiants de consolider leurs connaissances dans les autres sciences historiques (Histoire et Histoire de l'Art) ou dans d'autres disciplines (archéozoologie, palynologie...). En balayant une chronologie très large, allant de la Préhistoire à l'époque contemporaine, en interpellant les étudiantes et les étudiants sur les grandes problématiques de la recherche fondamentale, et en les confrontant à différents contextes (urbains et ruraux) et milieux (terrestres, aériens, subaquatiques et sous-

marins) ainsi qu'à différents aspects de la culture matérielle (vestiges mobiliers et immobiliers), ce parcours est en phase avec les réalités de la recherche et les attentes du monde professionnel actuel.

Après la licence 3, les étudiantes et les étudiants pourront ainsi se diriger notamment vers :

- Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, parcours « Métiers de l'archéologie » avec 2 spécialités (« Ingénierie en archéologie » et « Sociétés, cultures et territoires »)

INSERTION PROFESSIONNELLE

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciennes et d'anciens étudiant(e)s sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>



Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur



[@ufr-hhaa-univnantes](#)

ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

La Licence 1 propose aux étudiantes et aux étudiants une formation en Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée chaque semestre, avec la mise en place de groupe distincts d'approfondissement disciplinaire et méthodologique dans le cadre des travaux dirigés.

En Licence 2, l'étudiante ou l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours type proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), l'étudiante ou l'étudiant peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après Licence. La Licence 3 constitue une étape supplémentaire d'initiation à la recherche et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'enseignement disciplinaires, auxquelles s'ajoutent des Unités d'enseignement complémentaires (dans les deux disciplines ou dans d'autres), et des Unités d'enseignement transversales avec des cours d'ouverture professionnelle, de langues et d'informatique. Dans ce dernier registre, la formation se concentre sur l'utilisation d'outils numériques et de logiciels en lien direct avec les besoins propres à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie.

Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les principaux objectifs scientifiques visés par la mention sont les suivants :

- acquisition d'une solide culture générale dans le domaine des patrimoines artistiques et archéologiques, toutes périodes et tous milieux confondus ;

- acquisition d'une bonne culture générale en Histoire ;
- acquisition d'une culture littéraire en lien avec l'Histoire de l'Art ;
- apprentissage de la lecture des images et des bâtiments (en plan et en élévation) ;
- acquisition des méthodes, techniques et théories nécessaires à l'Archéologie ;
- acquisition d'une méthodologie d'étude et développement de compétences propres dans les domaines de la rédaction, de l'interprétation de données, de la synthèse de connaissances et de la restitution de ces dernières.

Les UE complémentaires dites « facultatives »

Durant les trois années de la licence, chaque UE est affectée d'un certain nombre de crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits), pour un total par semestre de 30 ECTS (180 ECTS en fin de licence). En licence 1, 2 et 3, certaines UE complémentaires sont indiquées comme facultatives, donc non obligatoires, mais offrent à celles et ceux qui les prennent des ECTS supplémentaires témoignant d'ajouts à la formation classique et donc de compétences additionnelles.

Les crédits ECTS permettent de faciliter la mobilité des étudiantes et des étudiants, que ce soit d'un pays de l'UE à un autre ou même entre les établissements de l'enseignement supérieur, en permettant la reconnaissance académique des savoirs et compétences acquis par les étudiantes et les étudiants pendant leurs études.

MOBILITÉ

L'internationalisation est inhérente à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie en tant que domaines scientifiques. La mobilité est encouragée pour les licences 3 et doit se préparer en licence 2.

Le département d'Histoire de l'Art et Archéologie entretient de nombreux accords d'échanges bilatéraux qui se répartissent en Afrique, en Amérique centrale, du Sud et du Nord, en Asie et en Europe.

Toutes les étudiantes et tous les étudiants sont encouragés à suivre un cursus à l'étranger pour un ou deux semestre de la licence.

Les procédures d'inscriptions se font au cours de la licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

LES RESPONSABLES ERASMUS

Mobilité sortante

Thierry Laugée

thierry.laugee@univ-nantes.fr

Mobilité entrante

Nicolas Drocourt

nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

STAGES

Stage obligatoire

Toutes les étudiantes et tous les étudiants doivent obligatoirement effectuer un stage à l'issue duquel ils doivent rendre un rapport de stage sur lequel ils sont notés. Ce stage dure au minimum 3 semaines et est indispensable pour valider la Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Il peut être effectué durant la Licence 2, mais ne donne lieu à validation qu'en L3, au semestre 6 (UET 1). Il se déroule dans un milieu professionnel ou une institution culturelle, muséale et patrimoniale correspondant à l'orientation envisagée, dans le domaine de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la médiation culturelle, de la valorisation et de l'étude du patrimoine.

Le stage peut être effectué durant 3 semaines consécutives, mais, pour des raisons d'organisation, il est également possible de le fractionner en plusieurs périodes, à condition de demeurer dans la même structure d'accueil. Dans tous les cas, le volume horaire total du stage doit être de 105 heures (soit 35 h par semaine).

Une convention de stage, à demander par mail au secrétariat du département, doit être établie entre l'université, l'étudiante ou l'étudiant et l'organisme d'accueil et doit être impérativement signée par toutes les parties au minimum deux semaines avant le début du stage.

Pour valider son stage, l'étudiante ou l'étudiant devra fournir une attestation de stage rédigée et signée par l'organisme d'accueil et rendre un rapport de stage qui sera examiné par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Le stage obligatoire et le rapport de stage concerne TOUTES les étudiantes et TOUS les étudiants de Licence 3 (y compris les Erasmus sortants, les dispensés d'assiduité, les régimes spéciaux).

Rappel : il est fortement déconseillé d'effectuer son stage durant les semaines de cours. Le stage ne peut en aucun cas justifier une absence à un examen terminal ou de contrôle continu écrit ou oral.

Le rapport de stage

Le rapport de stage n'est en aucun cas un simple compte rendu, mais doit être conçu comme une **réflexion personnelle** sur le métier ou le milieu professionnel approché lors du stage. Il doit comprendre :

- Une présentation précise de la structure d'accueil (historique, fonctions, organisation) et des personnes avec lesquelles vous avez travaillé (en particulier le tuteur ou la tutrice : fonctions, parcours professionnel...).
- Une compte rendu détaillé des missions

effectuées au cours du stage.

- Une réflexion sur les enjeux et l'actualité du métier ou du milieu professionnel concerné, avec le recul critique nécessaire. Cette dernière partie notamment devra être étayée par des lectures, dont les références seront incluses dans une bibliographie.
- Le rapport doit mettre en valeur à la fois les compétences que votre cursus en histoire de l'art vous a permis de mobiliser durant le stage, celles que le stage vous a permis d'acquérir, et en quoi l'expérience vous conforte (ou non) dans votre choix d'orientation professionnelle.
- Une attestation de stage doit être insérée dans le rapport.

Nombre de signes : 35 000 à 40 000 signes environ, espaces compris (soit 10 à 12 pages pour une police d'écriture de taille 12). Le rapport est à rendre au mois de mai de la licence 3 (date précisée en cours d'année).

Calendrier de remise du rapport de stage

Le rapport et l'attestation de stage devront être impérativement déposés au secrétariat du département pour la fin avril – début mai de l'année de L3 (date précisée par mail et par voie d'affichage), délai de rigueur.

Stages volontaires

Les étudiantes et les étudiants de Licence 2 et de Licence 3 ont également la possibilité de faire des stages volontaires en lien avec leur formation, en plus du stage obligatoire.

Ces stages volontaires ne donnent pas lieu à un rapport de stage. Ils peuvent avoir une durée variable, inférieure toutefois à 2 mois, et doivent être conventionnés (la convention de stage est à retirer auprès de la secrétaire pédagogique).

Il est possible de faire plusieurs stages volontaires durant l'année universitaire.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des modalités sont visibles dans le livret des MCCC, consultable et téléchargeable sur le site de la formation (mise en ligne au cours du semestre 1).

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certaines étudiantes ou certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCCC).

L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'UFR HHAA reconnaît et valorise l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne de l'année. Celui ou celle qui le souhaite fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître un investissement particulièrement exceptionnel.

Plus d'infos ici : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/la-reconnaissance-et-la-valorisation-de-lengagement-etudiant>

Maquette pédagogique

SEMESTRE 5		
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART		
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED		
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE <i>Cours obligatoires</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval	9	24 h CM + 18 h TD 24 h CM + 18 h TD
UED2 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoires</i> Cultures visuelles Villes et architectures Expositions virtuelles	6	18 h CM 18 h CM 18 h TD
UED3 - DISCIPLINAIRE 2 <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Architecture moderne Histoire de la photographie Arts et civilisations extra-européens 3	6	18 h CM 18 h CM 18 h CM
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET		
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP) <i>Cours obligatoire</i> Exposition virtuelle et création numérique I <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	12 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC		
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES <i>2 cours au choix parmi les cours proposés</i> Patrimoine Politiques culturelles Approches thématiques en archéologie romaine Esthétique	6	18 h CM 18 h CM 18 h CM 24 h CM
UEC FACULTATIVE		
UEC2 - FACULTATIF <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	3	20 h TD 24 h TD

10

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

SEMESTRE 6

Intitulé de l'UE - description et code des EC

ECTS

Nombre d'heures

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

Cours obligatoires

Histoire de l'art moderne
Histoire de l'art contemporain

9

24 h **CM** + 18 h **TD**
24 h **CM** + 18 h **TD**

UED2 - DISCIPLINAIRE 1

Cours obligatoires

Arts mobiliers et décoratifs
Art actuel
Expositions virtuelles

6

18 h **CM**
18 h **CM**
18 h **TD**

UED3 - DISCIPLINAIRE 2

2 cours au choix parmi les cours proposés

Arts et civilisations extra-européens 4
Iconographie antique et alto-médiévale
Emblématique

6

18 h **CM**
18 h **CM**
18 h **CM**

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

Cours obligatoires

OP - Stage obligatoire
OP - Exposition virtuelle et création numérique 2

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

Anglais
Allemand
Espagnol
Italien débutant
Italien continuant

3

12 h **TD**
12 h **TD**

20 h **TD**
20 h **TD**
20 h **TD**
20 h **TD**
20 h **TD**

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

2 cours au choix parmi les cours proposés

Patrimoine nantais
Médiations culturelles
Approches thématiques en archéologie médiévale contemporaine
Esthétique spéciale

6

24 h **CM** + 12 h **TD**
8 h **CM** + 10 h **TD**
18 h **CM**
24 h **CM**

UEC FACULTATIVE

UEC2 - FACULTATIF

1 cours au choix parmi les cours proposés

Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant)
Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)

3

20 h **TD**
24 h **TD**

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 5

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ARCHÉOLOGIE			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE <i>Cours obligatoires</i> Préhistoire européenne Protohistoire européenne Archéologie romaine 1	9	24 h CM + 12 h TD 24 h CM + 12 h TD 24 h CM + 12 h TD	Page 19
UED2 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoires</i> Hommes et environnements 1 Archéologie de l'objet 1	6	12 h CM + 12 h TD 24 h TD	Page 21
UED3 - DISCIPLINAIRE 2 <i>Cours obligatoire</i> Archéologie comparée	6	24 h CM	Page 22
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP) <i>Cours obligatoires</i> OP - Introduction aux mondes professionnels OP - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie II <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	18 h TD 12 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD	Page 22
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES <i>1 cours au choix en plus du cours obligatoire</i> Géologie et formation des sols 1 (cours obligatoire) Approches thématiques en archéologie romaine Patrimoine Politiques culturelles	6	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	Page 24
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF <i>1 cours au choix parmi les cours proposés</i> Archéologie médiévale/Archéologie des mondes de l'Islam Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	3	22 h CM 20 h TD 24 h TD	Page 25

12

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

SEMESTRE 6

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS ARCHÉOLOGIE			
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES - UED			
UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE <i>Cours obligatoires</i> Archéologie romaine 2 Archéologie médiévale et moderne Archéologie littorale	9	24 h CM + 12 h TD 24 h CM + 12 h TD 12 h CM + 6 h TD	Page 34
UED2 - DISCIPLINAIRE 1 <i>Cours obligatoires</i> Hommes et environnements 2 Archéologie de l'objet 2	6	12 h CM + 12 h TD 24 h TD	Page 35
UED3 - DISCIPLINAIRE 2 <i>Cours obligatoire</i> Cycle de Conférences Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale	6	16 h TD 18 h CM	Page 36
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES - UET			
UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP) <i>Cours obligatoires</i> OP - Voyage pédagogique OP - Stage obligatoire OP - Ressources numériques : méthodes de recherche et d'utilisation des bases de données à compléter 1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées Anglais Allemand Espagnol Italien débutant Italien continuant	3	36 h TD 12 h TD 12 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD	Page 37
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES - UEC			
UEC1 - COMPLÉMENTAIRES 1 cours au choix en plus du cours obligatoire Géologie et formation des sols 2 (cours obligatoire) Approches thématiques en archéologie médiévale, moderne et contemporaine Patrimoine nantais	6	18 h CM 18 h CM 24 h CM + 12 h TD	Page 39
UEC FACULTATIVE			
UEC2 - FACULTATIF 1 cours au choix parmi les cours proposés Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant) Langue ancienne (latin continuant, latin débutant, grec continuant, grec débutant)	3	20 h TD 24 h TD	Page 40

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

Enseignements - Semestre 1

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

CHLOÉ DAMAY

CM TD - L'art romain

Ce cours est consacré aux productions artistiques de la fin de la période hellénistique, qui connaît la réception de l'art grec dans l'Italie tardo-républicaine, et du Haut-Empire. Il s'agira d'examiner la formation d'un art impérial sous l'égide d'Auguste et de ses conseillers, puis ses déclinaisons durant les deux siècles suivant (jusqu'en 235) et sa diffusion dans les provinces grâce aux membres de l'élite qui relaient le discours du pouvoir central. Les formes revêtues par cet art impérial dans les domaines de l'architecture et de la sculpture constitueront le cœur du cours, mais les deux types de productions ne seront pas séparés, puisque la documentation archéologique permet d'aborder des « programmes » unissant le cadre monumental et les images qu'il accueille.

Bibliographie

- ▷ BIANCHI-BIANDINELLI R., *Rome, Le centre du pouvoir, L'art romain des origines à la fin du deuxième siècle*, Gallimard, coll. L'Univers des Formes, Grafos, 2010 (2e éd.).
- ▷ CHAISMARTIN N., DE, *Rome : paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien*, Collection U histoire, Armand Colin, Paris, 2003.
- ▷ GROS P., *L'architecture romaine, tome 1, L'architecture publique (1996) ; tome 2, Maisons, palais, villas et tombeaux* (2001), Paris.
- ▷ SAURON G., *Les Romains et l'art, dans INGLEBERT H., Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005, p. 233-333.
- ▷ TURCAN R., *L'art romain*, Paris, 1998.
- ▷ ZANKER P., *The power of images in the age of Augustus, Jerome lectures sixteenth series*, Ann Arbor (USA), 1983.

MADELINE BRUA

CM TD - Histoire de l'art médiéval

Le monde gothique : créations, usages et circulation des images

Dans la continuité de la Licence 2, ce cours propose une étude des productions artistiques de l'Occident gothique. Il s'agira d'en définir les caractéristiques formelles et techniques, tout en explorant la diversité de ses manifestations dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, de l'enluminure et des arts précieux.

Une attention particulière sera portée aux conditions de production des œuvres et à leurs fonctions religieuses, politiques et sociales. Le cours s'intéressera également aux échanges artistiques à l'échelle européenne afin d'interroger les dynamiques d'appropriation et de renouvellement du langage artistique.

Bibliographie

- ▷ DUBOIS J., GUILLOUET J.-M., VAN DEN BOSSCHE B. (dir.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoirs-faire (XIIe-XVIe siècle)*, Paris, Picard, 2014.
- ▷ ERLANDE-BRANDENBURG A., *La révolution gothique*, Paris, Picard, 2012.
- ▷ JOUBERT F., *La sculpture gothique en France XIIe-XIIIe siècles*, Paris, Picard, 2008.
- ▷ KIMPEL D., SUCKALE R., *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Paris, Flammarion, 1990.

UED2 - DISCIPLINAIRE 1

THIERRY LAUGÉE

CM - Cultures visuelles

Canons. Mesures et mensurations du corps dans les beaux-arts et les sciences du vivant

Dans une perspective transversale et

pluridisciplinaire, ce cours permet d'envisager les modalités scientifiques et sociales de la construction des canons du corps humain dans les beaux-arts et les arts populaires, du XVIII^e siècle au XX^e siècle. Il s'agira d'envisager les fluctuations de définitions du corps idéal au prisme de l'histoire sociale.

Bibliographie

- ▷ BARBILLON C., *Les Canons du corps humain au XIX^e siècle : l'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004
- ▷ COMAR Ph. (dir.), *Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts*, Paris, Editions des Beaux-Arts de Paris, 2008.
- ▷ CORBIN A., COURTINE J.-J. (dir.), *Histoire du corps 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 2005.

THOMAS RENARD

CM - Villes et architectures

Une histoire de la maison à l'époque contemporaine

Ce cours proposera une histoire de la maison individuelle depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à la période actuelle. En suivant un déroulé chronologique, nous croiserons des figures majeures de l'histoire de l'architecture de Viollet-le-Duc à Rem Koolhaas, en passant par Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe... À travers l'étude de la maison – des villas pour la plupart – nous poserons les grands jalons de l'histoire de l'architecture contemporaine.

Le cours s'appuiera sur une analyse formelle des maisons, mais aussi sur l'évolution des modes de vie nous permettant d'ouvrir nos réflexions à la sociologie de l'habiter. À travers des créations d'architectes-designer, nous aborderons également les arts décoratifs.

Bibliographie

- ▷ COHEN J.-L., *L'architecture au futur depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012.
- ▷ CURTIS W. J. R., *L'architecture moderne depuis 1900*, Londres, Phaidon, 2006.
- ▷ ELEB M., DEBARRE A., *L'invention de l'habitat*

moderne, Paris, 1880-1914, Paris, Bookstorming, 2013

- ▷ ELEB M., ENGRAND L., *La maison des français*, discours, imaginaires, modèles (1918-1970), Bruxelles, Mardaga, 2020.
- ▷ LOYER F., *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès-Éditions du Patrimoine, 1999.

EMMANUEL LAMOUCHE, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

TD - Expositions virtuelles

Première partie

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants (y compris celles et ceux ayant le statut de dispensés d'assiduité) monteront par groupes des expositions virtuelles. Au premier semestre, les groupes d'étudiants travailleront à la définition du projet scientifique, au choix des œuvres et à l'organisation des différentes sections. Ces différents éléments feront l'objet d'un rendu sous forme d'un dossier évalué à la fin du semestre.

15

UED3 - DISCIPLINAIRE 2

MAGALIE QUINTARD

CM - Architecture moderne

Le métier d'architecte et la fabrique de l'architecture en France, 1527-1793

De la création de la fonction de maître général des bâtiments du roi en 1527, à la suppression de l'académie royale d'architecture en 1793, comment l'évolution du métier d'architecte a-t-elle accompagné l'évolution de la création architecturale ? L'analyse des écrits, dessins et réalisations des architectes sur la période permettra de mieux comprendre l'évolution de la création

architecturale, ainsi que celle de la carrière des architectes. Pour saisir plus précisément le processus de création, on s'intéressera à l'évolution de la formation des architectes, aux dessins préparatoires comparés aux réalisations, à la conduite du chantier de construction, ainsi qu'à l'analyse des institutions dans le cadre desquelles travaillent certains artistes.

Bibliographie

- ▷ COJEANNOT A., GADY A., *Dessiner pour bâtir : le métier d'architecte au XVII^e siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Le Passage - Archives nationales, 2017.
- ▷ NÈGRE V. (dir.), *L'art du chantier : construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Gand, Snoeck, 2018.
- ▷ PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Histoire de l'architecture française*, t. 2, *De la Renaissance à la Révolution*, Paris, Mengès, rééd. 1995.
- ▷ PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, nouvelle édition augmentée, 2011.
- ▷ PLOUZENNEC Y. (éd.), *Le Métier d'architecte au XVIII^e siècle. Études croisées*, Paris, Annales du Centre Ledoux, Les Publications en ligne du GHAMU, 2020.

16

SANDRINE HYACINTHE

CM - Histoire de la photographie

La photographie documentaire américaine de la Guerre de Sécession au New Deal

Ce cours vise à présenter un panorama du rapport des photographes américains aux mouvements socio-politiques contemporains pour construire un genre photographique supposément objectif. De la naissance du métier de photographe de guerre lors de la Guerre de Sécession à l'importation de la photographie humaniste pour traquer les vices de la société américaine, il s'agira d'interroger l'usage de la vérité photographique pour s'engager socialement.

Bibliographie

- ▷ FRIZOT M., *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, A. Biro, 2001.
- ▷ GIDLEY M., *Photography and the USA*, Londres, Reaktion books, 2011.
- ▷ LUGON O., *Le Style documentaire : d'August Sander à Walker Evans : 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.

COLINE DEGRUSON

CM - Arts et civilisation extra-européens 3

Géographies de l'art contemporain : scènes, circulations et globalisation

Si le récit canonique de l'histoire de l'art moderne et contemporain s'est longtemps construit autour de l'Europe occidentale puis des États-Unis, les recherches récentes en histoire globale de l'art invitent à en repenser les frontières à l'échelle mondiale. Prenant pour point de départ l'exposition Magiciens de la Terre (1989), ce cours propose d'explorer la diversité des scènes artistiques contemporaines à travers des études de cas consacrées à des artistes d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Océanie. Il s'agira d'interroger les circulations artistiques les rapports entre héritages locaux et création contemporaine, ainsi que les multiples trajectoires de la modernité artistique dans un contexte de globalisation.

Bibliographie

- ▷ GRENIER C., *Modernités plurielles, 1905-1970 : dans les collections du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2013.
- ▷ MACEL C., *L'art à l'ère de la globalisation : modernités et décentrement*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2022.
- ▷ PEDROSA A., *Foreigners everywhere = Stranieri ovunque : Biennale arte 2024*, La Biennale di Venezia, 2024.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE

WILFRID CARIOU

TD - Outil de professionnalisation – Exposition virtuelle et création numérique I

L'UE vise à accompagner les étudiantes et les étudiants dans la conception de supports de communication et de médiation, ainsi qu'à modéliser en 3D la scénographie de l'exposition. Logiciels : ©Adobe Photoshop ©Creative Cloud, ©Blender.

LANGUE VIVANTE

Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
 - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
 - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
 - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance

du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD -Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

18

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

STÉPHANIE BROUILLET

CM - Patrimoine

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIX^e siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

Bibliographie

- ▷ BABELON J.-P., CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- ▷ NORA P. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La Nation*, vol. II, *Le territoire, l'Etat, le patrimoine*, Paris, Gallimard, 1986 : notamment les articles sur la notion de patrimoine, la naissance des musées de province, Alexandre Lenoir et le musée des monuments français, Mérimée et l'inspection des monuments historiques.
- ▷ POMIAN K., *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020.
- ▷ POULOT D., *Musée et muséologie*, Editions La Découverte / Collection Repères, 2006.
- ▷ POULOT D., *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

PIERRE FARDEL

CM - Politiques culturelles

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

Bibliographie

- ▷ POULOT D., *Patrimoine et musées*, Paris, Hachette, 2001.
- ▷ DELVAINQUIÈRE J.-C., TUGORES F., *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, Paris, coll. Culture chiffres, 2017.
- ▷ POIRRIER P. (dir.), *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002.
- ▷ www.gouv.fr : législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels

MARTIAL MONTEIL

CM - Approches thématiques en archéologie romaine

Les divertissements à l'époque romaine

Ce cours repose sur les apports de l'histoire et de l'archéologie de l'époque romaine à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que les jeux et les jouets, les spectacles proposés dans les cirques, les théâtres et les amphithéâtres, les images érotiques, etc.

Bibliographie

- ▷ Une bibliographie générale sera fournie en début de cours

PHILIPPE BECK

CM - Esthétique

Le cours tente de définir le propre de la poésie au regard des autres arts. On examinera les différentes tentatives de définition de la poésie à travers l'histoire, et la double nécessité de la différencier des autres arts et de dire leurs constants échanges et contacts, depuis la doctrine de l'*ut pictura poesis* d'Horace jusqu'à la modernité où l'hybridation des pratiques pose problème. Quelle sorte de théorie est-elle imposée à l'appréhension du fait poétique ? « Théorie intérieure » d'artiste ou de poète ou bien « théorie extérieure » de philosophe ou de scientifique ? On interrogera ce partage même, non pour le contester, mais pour en saisir les

chances et les dangers.

Bibliographie

- ▷ FRONTIER A., *La poésie*, Paris, Belin, 2012.

UEC2 - FACULTATIF

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

19

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

AMÉNAÏS CHOPLIN

CM TD - Préhistoire européenne

Ce cours propose d'explorer les transformations des occupations au cours de la Préhistoire, du Paléolithique au Néolithique, à l'échelle européenne. Tout en conservant un ancrage territorial fort sur le Grand Ouest de la France, nous questionnerons l'évolution des structures d'habitat en croisant archéologie du bâti et analyses comparatives. Les travaux dirigés s'appuient sur l'étude de références bibliographiques majeures ; par l'analyse critique de ces dossiers documentaires, les étudiants restituent au travers d'exposés des études de cas thématiques couvrant l'ensemble de la séquence, du Paléolithique jusqu'au Campaniforme.

Bibliographie

Des orientations bibliographiques seront distribuées en début et en cours de semestre

SYLVIE BOULUD-GAZO

CM TD - Protohistoire européenne

La thématique de ce cours s'orientera en directement des productions et des échanges au cours de la Protohistoire en Europe. A travers différentes productions emblématiques, il s'agira de mettre en évidence la circulation des individus, des matériaux, des objets, des techniques et des idées et de tracer les variations, quantitatives et qualitatives, de ces échanges. Parmi les productions spécifiques de la Protohistoire, nous nous intéresserons bien évidemment aux métaux (cuivre, alliages cuivreux, fer, or, etc.), mais aussi à d'autres productions telles que celles de la céramique, du sel, ou encore de certains mobiliers lithiques. Les

productions seront observées à la lumière des chaînes opératoires et des ateliers de production. Nous nous intéresserons enfin aux déplacements géographiques et aux modalités de transport connues pour la Protohistoire.

Bibliographie

- Des références bibliographiques thématiques seront données en début et en cours de semestre.

JIMMY MOUCHARD

CM TD - Archéologie romaine 1

Partie 1 - Voies de communication terrestres et franchissements

Partie 2 - Voies de transport fluviales et maritimes (navigation & ports)

La première partie sera axée sur l'un des thèmes majeurs de l'archéologie fluviale, à savoir celui des franchissements associés au réseau routier terrestre. Ce sera l'occasion ici de balayer les différents systèmes élaborés, aménagés et parfois combinés afin de traverser une rivière ou un fleuve dans l'Antiquité. Un enseignement qui permettra à l'étudiant de mieux cerner les configurations multiples de passages à gués, les grandes catégories de ponts romains connus à ce jour à l'échelle des Gaules, ou encore le cas plus spécifique des passages par bac (à voile, à rames et à traîlle).

La seconde partie vise à présenter les voies de transport fluviales et maritimes antiques de l'arc atlantique. Au-delà d'aborder la question du commerce dans l'Antiquité romaine ou encore la notion de navigabilité et toutes les formes de navigation pratiquées, cette seconde partie a été conçue comme une initiation à l'archéologie portuaire romaine et à ses mythes fondateurs.

Bibliographie

- BARRUOL G., GARMY P., FICHES J.-L., *Les ponts routiers en Gaule romaine*, Montpellier-Lattes, Éditions de l'Association de la *Revue archéologique de Narbonnaise*, coll. suppl. à la Revue Archéologique de Narbonnaise, 41, 2001.
- BONNAMOUR L., *Archéologie de la Saône, le fleuve gardien de la mémoire*, Paris, Errance - Ville

de Chalon-sur-Saône, 2000.

- ▷ DUMONT A., *Les passages à gué de la Grande Saône : approche archéologique et historique d'un espace fluvial (de Verdun-sur-le-Doubs à Lyon)*, Dijon, RACF, coll. suppl. à la Revue Archéologique de l'Est, 17, 2002.
- ▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006, p. 106-112.
- ▷ DUMONT A., Les ponts de la Loire à l'époque gallo-romaine, in BOIS J.-P. (dir.), *La Loire, la guerre et les hommes : histoire géopolitique et militaire d'un fleuve, Actes du colloque d'Angers organisé par l'école du Génie, 22-23 mars 2012*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 43-61.
- ▷ IZARRA F. de, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Errance, 1993.
- ▷ MOUCHARD J., GUITTON D. (dir.), Dossier : *Les ports romains dans les Trois Gaules. Entre Atlantique et eaux intérieures*, Gallia, 77-1, 2020.
- ▷ MOUCHARD J., L'archéologie des ports littoraux et estuariens, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 156, 2019, p. 44-47.
- ▷ POMEY P., *La navigation dans l'Antiquité*, Aix, Édisud, 1997.
- ▷ REDDÉ M., La navigation au large des côtes atlantiques de la Gaule à l'époque romaine, *Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité*, 91-1, 1979, p. 481-489.
- ▷ SILLIÈRES P. : Les voies de communication dans les provinces occidentales de l'Empire romain, in URTEAGA ARTIGAS M. M., NOAIN MAURA M. J. (dir.) 2005, *Mar exterior. El occidente atlántico en época romana, Congreso Internacional. Pisa, Santa Croce in Fossabanda, 6-9 de noviembre de 2003*, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, p. 21-31.

UED2 - DISCIPLINAIRE 1

AURÉLIA BORVON, CLAUDE GUINTARD, JIMMY MOUCHARD

CM TD - Hommes et environnements I

Le cours magistral consiste en une approche des relations des sociétés avec leur environnement climatique, géophysique, végétal et animal. Il s'agit là d'appréhender les environnements fluviaux et littoraux à l'époque romaine – en fournissant le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche – ainsi que les différentes formes d'exploitation du milieu (pêche, moulins, etc.). Les TD sont conçus comme une initiation à quelques disciplines du paléoenvironnement (archéozoologie et archéoichtyologie) et comme un complément aux cours magistraux.

Bibliographie

- ▷ BONNAMOUR L., *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Errance - Ville de Chalon-sur-Saône, 2000.
 - ▷ Collectif, *Archéologie fluviale en Europe, Dossiers d'Archéologie*, 331, janvier-février 2009.
 - ▷ DUMONT A., *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2006.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

21

MARIANNE ALASCIA MORADO, MARIE GRALL, CLÉMENT LE GUEDARD, SÉBASTIEN THEBAUD

TD - Archéologie de l'objet I

Céramique protohistorique (Marie GRALL)

Initiation à la connaissance des mobiliers en céramique caractéristiques des âges de métaux.

Verre antique (Marianne ALASCIA MORADO)

Initiation à la connaissance des mobiliers en verre d'époque romaine.

Céramique antique (Sébastien THEBAUD)

L'objectif de ce module est d'initier les étudiantes

et les étudiants aux méthodes d'étude de la céramique antique et de montrer les apports de ces études dans la compréhension et la datation des sites. Il s'agit aussi de faire découvrir les principaux types de céramique rencontrés dans l'Ouest de la Gaule afin de donner quelques repères chronologiques.

Bibliographie

- ▷ BRULET R., VILVORDER F., DELAGE R., *La céramique romaine en Gaule du Nord : dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Brepols, Turnhout, 2010.

Dessin céramique (Clément LE GUEDARD)

L'objectif de ce module est de connaître et d'acquérir, sous la forme d'exercices pratiques, les bases du dessin en céramologie (périodes antique, médiévale et moderne). Cet enseignement portera également sur les normes utilisées pour la mise au net des dessins, réalisés lors des séances d'infographie avec W. Cariou.

Bibliographie

- ▷ ARCELIN P., RIGOIR Y., *Normalisation du dessin en céramologie*, Documents d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979 (document téléchargeable à cette adresse : <http://www.archeolandes.com/documents/ceramologie.pdf>)
- ▷ JEAN S., *Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest. Didacticiel*, CessonSeigné, Inrap / UMR 6566 CReAAH, 2010 (document téléchargeable à cette adresse : https://www.academia.edu/7729768/Infographie_des_ceramiques_de_l_âge_du_Fer_dans_le_Grand-Ouest)

UED3 - DISCIPLINAIRE 2

STANISLAS BOSSARD - RÉMI MAREUZE

CM - Archéologie comparée

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, au travers d'exemples européens et/ou extra-européens, différentes méthodologies

adaptées à des espaces géographiques autres que la France. Les exemples retenus permettront d'ouvrir une fenêtre sur des problématiques et des méthodologies originales, d'étudier les échanges et les contacts établis entre les individus de diverses cultures et de montrer comment des rapprochements entre les données du passé et celles du présent peuvent contribuer à des recherches pluridisciplinaires.

Les Étrusques (Stanislas BOSSARD)

Bibliographie

- ▷ BRIQUEL D., *Les Étrusques*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 645, 2018.
- ▷ Dossier « Les Étrusques. Qui sont-ils ? », *Dossiers d'archéologie*, hors-série n° 37, novembre 2019.
- ▷ HAACK M.-L., *À la découverte des Étrusques*, Paris, La Découverte, 2021.
- ▷ ROBERT J.-N., *Les Étrusques*, Paris, les Belles Lettres, coll. Guide Belles-Lettres des civilisations, 15, 2004.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TD - Outil de professionnalisation - Introduction aux mondes professionnels

Ce TD comporte deux volets : participer à la visite de sites, de chantiers et / ou d'expositions ; assister à des manifestations scientifiques (colloques, séminaires, etc.). L'évaluation se fera sous la forme de compte-rendu (ou sous forme de dossiers pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s d'assiduité).

WILFRID CARIOU

TD - Outil de professionnalisation - Méthodes numériques appliquées à l'archéologie II

Dessin assisté par ordinateur (DAO) en vue du traitement du mobilier archéologique et des différents relevés de terrain et de bâti. Logiciel utilisé : Adobe Illustrator CS5.

Bibliographie

- ▷ STÉPHANE J., *Le dessin en Archéologie*, Cesson-Sévigné, Inrap Grand Ouest, 2008.
- ▷ STÉPHANE J., *Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest*, Cesson-Sévigné, Inrap Grand Ouest, 2010.
- ▷ STÉPHANE J., *Infographie du mobilier métallique*, Cesson-Sévigné, Inrap Grand Ouest, 2012.

LANGUE VIVANTE

Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
 - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
 - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
 - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant-e-s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

AGUSTIN GOMEZ PINEDA

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant-e-s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiantes et aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

BRUNO COMENTALE

CM - Géologie et formation des sols I (cours obligatoire)

Cet enseignement a pour but de fournir des clés de compréhension des environnements géologiques de fouille. L'étude des socles, composés de roches magmatiques et métamorphiques, sera complétée par l'examen d'échantillons de roches : granite, gabbro, schiste, micaschiste, gneiss, avec une attention particulière portée aux milieux granitiques. Les matériaux utilisés en contexte archéologique – tels que dolérite (Plussulien), granite (Bibracte), argile d'altération comme matière céramique ou de feutrage imperméable (Morvan, Massif armoricain), minerais divers – seront abordés.

Bibliographie

- ▷ GIRET A., *Le Quaternaire : climats et environnements*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ▷ FOUCAULT A., RAOULT J.-F., *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris, 382 p., 2005 (6e édition)
- ▷ RENARD M., LAGABRIELLE Y. et *al.*, *Éléments de géologie*. Dunod, Paris, coll. Sciences sup., 2021 (17^e édition) [les éditions antérieures, sous la plume des auteurs historiques C. POMEROL, J.-F. RENARD, Y. LAGABRIELLE, *Éléments de géologie*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2008, peuvent également être consultées].

MARTIAL MONTEIL

CM TD - Approches thématiques en archéologie romaine

Les divertissements à l'époque romaine

Ce cours repose sur les apports de l'histoire et de l'archéologie de l'époque romaine à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que les

jeux et les jouets, les spectacles proposés dans les cirques, les théâtres et les amphithéâtres, les images érotiques, etc.

Bibliographie

- ▷ Une bibliographie générale sera fournie en début de cours

STÉPHANIE BROUILLET

CM - Patrimoine

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIX^e siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

Bibliographie

- ▷ BABELON J.-P., CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- ▷ NORA P. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La Nation*, vol. II, *Le territoire, l'Etat, le patrimoine*, Paris, Gallimard, 1986 : notamment les articles sur la notion de patrimoine, la naissance des musées de province, Alexandre Lenoir et le musée des monuments français, Mérimée et l'inspection des monuments historiques.
- ▷ POMIAN K., *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020.
- ▷ POULOT D., *Musée et muséologie*, Editions La Découverte / Collection Repères, 2006.
- ▷ POULOT D., *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ▷ POULOT D., *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

PIERRE FARDEL

CM - Politiques culturelles

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine

mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

Bibliographie

- ▷ POULOT D., *Patrimoine et musées*, Paris, Hachette, 2001.
- ▷ DELVAINQUIÈRE J.-C., TUGORES F., *Dépenses culturelles des collectivités territoriales*, Paris, coll. Culture chiffres, 2017.
- ▷ POIRRIER P. (dir.), *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002.
- ▷ www.gouv.fr : législation Monuments historiques, Archéologie, Musées et labels

UEC2 - FACULTATIF

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

CM - Archéologie médiévale/ Archéologie des mondes de l'Islam

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes, de manière thématique. Seront successivement présentés les thèmes suivants : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire.

Bibliographie

- ▷ INSOLL T., *The archaeology of Islam*, Oxford, 1999.
- ▷ MILWRIGHT M., *An introduction to Islamic archaeology*, Édimbourg, 2010.
- ▷ PETERSEN A., « The Archaeology of Death and Burial in the Islamic World », *The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial*, L. NILSSON STUTZ and S. TARLOW (ed.), Oxford, 2013, p. 241-258.
- ▷ QUIROS CASTILLO J. A. (éd.), *Treinta años de arqueología medieval en España*, Oxford, 2018.

▷ RICHARTE C., GAYRAUD R.-P, J.-M. POISSON,
*Héritages arabo-islamiques dans l'Europe
méditerranéenne*, Paris, 2015.

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

*FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE
AUBIN, SIMON CAHANIER*

26

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM TD - Histoire de l'art moderne

L'exotisme

À partir de 1492 et de la découverte d'un nouveau continent, l'attrait pour l'Ailleurs connaît un regain. Dans les arts, se manifeste un goût pour l'exotisme, surtout à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Dans le cadre de ce cours, seront donc étudiées différentes manifestations artistiques européenne de cette fascination.

Bibliographie

- ▷ ALAYRAC-Fielding V. (dir.), *Rêver la Chine : chinoïseries et regards croisés entre la Chine et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Editions Invenit, 2017.
- ▷ LANEYRIE-DAGEN N., *L'ailleurs dans l'art*, CNDP, 2013.
- ▷ MALGOUYRES Ph., MARTINEZ J.-L., *Venus d'ailleurs : matériaux et objets voyageurs*, Musée du Louvre, Seuil, DL 2021.
- ▷ WILLIAMS H., *Turqueries : une fantaisie européenne du XVIII^e siècle*, Gallimard, 2015.

THIERRY LAUGÉE

CM TD - Histoire de l'art contemporain

L'artiste voyageur – Du voyage de formation à l'exploration.

Ce cours porte sur le renouveau des déplacements d'artistes au XIX^e siècle. À mesure que l'empire colonial se développe, les artistes français s'éloignent progressivement du traditionnel séjour romain pour se tourner vers l'Orient, renouvelant ainsi les thèmes et les formes de leurs productions

visuelles. Plus largement, à travers leurs voyages, les artistes jouent également un rôle essentiel dans la diffusion de savoirs géographiques et ethnographiques auprès du public, occupant de fait une position proche de celle du savant.

Bibliographie

- ▷ SCHAUB N., *Représenter l'Algérie : images et conquête au XIX^e siècle*, Paris, CTHS, INHA, 2025.
- ▷ PELTRE C., *L'atelier du voyage : les peintres en Orient au XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1995.
- ▷ DE L'ESTOILE B., *Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.

UED2 - DISCIPLINAIRE 1

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Arts mobiliers et décoratifs

Les arts décoratifs en France au XVIII^e siècle

Le XVIII^e siècle français est le siècle des arts décoratifs par excellence. Ébénistes, bronziers, orfèvres, sculpteurs, lissiers, peintres, menuisiers rivalisent d'inventivité et d'ingéniosité pour créer des œuvres originales et luxueuses, propres à meubler et à décorer les intérieurs d'une aristocratie toujours plus avide de nouveauté et de confort. Le cours abordera une grande diversité d'objets et de matériaux pour permettre aux étudiantes et aux étudiants d'analyser les décors français du XVIII^e siècle, d'en comprendre la cohérence, et d'en lire les formes, de la fin du règne de Louis XIV à la fin de l'Ancien Régime.

Bibliographie

- ▷ BARIELLE J.-F., BOISSET J.-F., CASTIEAU T., DION-TENENBAUM A., LOZE P., NOUVEL O., *Les styles français*, Paris, Flammarion, 1998.
- ▷ DURAND J., BIMBENET-PRIVAT F., DASSAS F. (dir.), *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre, de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, Éditions du Louvre, 2014.
- ▷ GRUBER A. (dir.), *L'art décoratif en Europe*, 3 vol., Mazenod, Paris, 1992-1994.

COLINE DEGRUSON

CM - Art actuel**L'invention de l'art actuel. De la dématérialisation aux nouveaux médias**

1969 est une date-clé dans l'histoire de l'art contemporain, avec la tenue de la mythique exposition *When Attitudes Become Form* d'Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne. Le symbole de cette exposition est si fort qu'il constitue la fin artificielle d'une riche décennie de création, qui aboutira à ce que Lucy Lippard nomme la Dématérialisation de l'art. En effet, en cette fin des années 60 s'épanouissent des médias artistiques qui changeront jusqu'à nos jours les modalités d'expression de l'art : la vidéo, la performance, les installations, la photographie artistique... Cette reconfiguration de l'art contemporain correspond aussi à un moment de tension qu'est la fin de la modernité. Entre fin des utopies avant-gardistes et affirmations des mythologies personnelles, l'art contemporain entre dans une autre ère, celle de l'art actuel plus proche de nos existentialismes contemporains.

Bibliographie

- ▷ ARCHER M., *L'art depuis 1960*, Londres ; Paris, Thames and Hudson, 1997.
- ▷ ARDENNE P., *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2009.
- ▷ MILLET C., *L'art contemporain*, Paris, Flammarion, 1997.

EMMANUEL LAMOUCHE, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

TD - Expositions virtuelles**Deuxième partie**

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants monteront par groupes des expositions virtuelles. Au second semestre, les groupes d'étudiants pourront améliorer leur projet grâce aux retours du travail effectué au premier semestre. Ils travailleront ensuite à la

mise en espace et à la scénographie de leur projet scientifique en lien avec le cours de numérique. Ils élaboreront également les volets médiation et communication des expositions. Les étudiantes et les étudiants (y compris les dispensé(e)s d'assiduité) seront évalués lors d'une présentation des projets qui aura lieu dans l'auditorium du musée.

UED3 - DISCIPLINAIRE 2

PHILIPPE JOSSERAND

CM - Arts et civilisations extra-européens 4**L'architecture religieuse en terre d'Islam des Omeyyades aux Ottomans**

La mosquée, centrale dans l'islam, bien que le Coran n'en dise presque rien, est le seul édifice musulman pour lequel, par les textes, le bâti ou la fouille, on dispose d'une importante information depuis le VII^e siècle. Sur un millénaire, des Omeyyades aux Ottomans, le cours en analysera l'histoire, attentif à l'évolution du bâtiment dans le temps, souvent liée au politique, et à ses variations dans l'espace, de l'océan Atlantique à l'Inde, voire au-delà.

Bibliographie

- ▷ FRISHMAN M., KHAN H.-U. (éd.), *The Mosque. History, Architectural Development, and Regional Diversity*, Londres, Thames and Hudson, 2002.
- ▷ HATTSTEIN M., DELIUS P., *Arts et civilisations de l'Islam*, Cologne, Könemann, 2000.
- ▷ HILLENBRAND R., *Islamic Architecture. Form, Function, and Meaning*, New York, Columbia University Press, 2004.

SÉBASTIEN BIAV

CM - Iconographie antique et alto-médiévale

Ce cours propose une remise en perspective de la naissance du christianisme et du développement des images chrétiennes. On remontera aux origines de la religion chrétienne, à la diffusion des premiers écrits et à l'émergence de la théologie dite catholique. Puis on se penchera sur la naissance de l'iconographie biblique, ses sources et ses fonctions. On observera enfin l'affirmation de l'art chrétien comme art impérial au IV^e-V^e siècle.

Bibliographie

- ▷ MARROU H.-I., *Décadence romaine ou antiquité tardive ? (III^e-IV^e siècle)*, Paris, 1977.
- ▷ CAILLET J.-P., *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, 2008.

AMBRE VILAIN

CM - Emblématique

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

Bibliographie

- ▷ HABLOT L., *Manuel d'héraldique et d'emblématique médiévale*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2019.
- ▷ PASTOUREAU M., *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2009.
- ▷ SALAMAGNE A., *Le Palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

L'ENSEMBLE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS EN HISTOIRE DE L'ART ; RESPONSABLE : EMMANUEL LAMOUCHE

TD - Outil de professionnalisation – Stage obligatoire

Stage obligatoire de 3 semaines minimum à réaliser en licence 2 ou licence 3, avec remise d'un rapport.

WILFRID CARIOU

TD - Outil de professionnalisation – Exposition virtuelle et création numérique 2

L'UE vise à accompagner les étudiantes et les étudiants dans la conception de supports de communication et de médiation, ainsi qu'à modéliser en 3D la scénographie de l'exposition. Logiciels : ©Adobe Photoshop ©Creative Cloud, ©Blender.

LANGUE VIVANTE**Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques**

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes

scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)

- ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
- ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
- ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant·e·s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des

étudiant·e·s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2 puisque c'est la suite du cours de S1.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiant·e·s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire ou au moins une année complète à l'université). Il s'agit de la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne seront proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

CARMEN MARQUEZ, THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN, LENY CHARRIER, AUDE BEAUGRAND, SÉBASTIEN BIAY, CHLOÉ DAMAY

CM TD - Patrimoine nantais

Cet enseignement associe plusieurs enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects.

Bibliographie

Des indications bibliographiques seront fournies au fil des séances

▷ Voir aussi : patrimonia.nantes.fr

FLORIAN TESSIER-BROCHARD

CM TD - Médiations culturelles

L'objectif de cet enseignement est une exploration et une expérimentation des formes que prend la médiation dans le domaine de la culture, autour de trois axes :

- Origines et enjeux de la médiation culturelle
- Lieux, espaces et acteurs de médiations culturelles
- Formes et dispositifs de médiations culturelles

Dans un premier temps, il s'agira d'appréhender la diversité des médiations culturelles et d'analyser le rapport entre celui qui conçoit la médiation (et la met en oeuvre), et celui à qui elle s'adresse. Il s'agira également d'étudier la pluralité des dispositifs possibles, sur un même sujet, en fonction du contexte, du public, de la technique, du temps, de l'espace, etc.

Dans un second temps, à travers les TD, il s'agira d'expérimenter plusieurs techniques de médiations culturelles, de les concevoir et de les mettre en pratique.

Bibliographie

- ▷ CAMART C., MAIRESSE F., PRÉVOST-THOMAS C., VESSELY P. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle* (deux volumes), Paris, L'Harmattan, 2015.
- ▷ CHAUMIER S., MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- ▷ NASSIM ABOUDRAR B., *La médiation culturelle*, Paris, Que-sais-je, 2022.

ANTOINE LE BOULAIRE, BRICE RABOT

CM - Approche thématique en archéologie médiévale, moderne et contemporaine

Histoire régionale - La Bretagne à la fin du Moyen Âge (Brice RABOT)

Du XIII^e au XV^e siècle, la Bretagne traverse, comme le reste de l'Occident, une période très riche en recompositions. Les ducs parviennent, non

sans difficultés, à mettre en place des structures administratives centrales, sur le modèle français, pour asseoir leurs prérogatives. Les Bretons tournent leurs regards tantôt vers la France, tantôt vers l'extérieur, au gré des circonstances. Les villes connaissent une période de croissance démographique et s'affirment de plus en plus. Ce cours sera l'occasion de présenter les grands traits des évolutions qui conduisent la Bretagne à être rattachée définitivement au royaume de France à la veille des Temps modernes.

Bibliographie

- ▷ COATIVY Y., *Aux origines de l'État breton : servir le duc de Bretagne aux XIII^e et XIV^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ▷ KERHERVÉ J., *L'État breton aux XIV^e et XV^e siècles. Les ducs, l'argent et les hommes*, Paris, Maloine, 2 tomes, 1987.
- ▷ LEGUAY J.-P., MARTIN H., *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale (1213-1532)*, Rennes, Ouest-France Université, 1997.

32

Archéologie des conflits récents (Antoine Le Boulaire)

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, en particuliers des grands conflits mondiaux du XX^e siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfoui et non enfoui.

Bibliographie

- ▷ DESFOSSÉS Y., JACQUES A., PRILAUX G., *L'archéologie de la Grande Guerre*, Rennes, Ouest-France, 2008.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Archéologie du Débarquement et de la Bataille de Normandie*, Rennes, Ouest-France, 2014.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

PHILIPPE BECK

CM - Esthétique spéciale

Nous lirons successivement le deuxième livre des Lois de Platon, la Poétique d'Aristote, le Brouillon Général de Novalis et la dernière partie du Cours d'esthétique de Hegel pour voir comment la philosophie s'est efforcée de penser la poésie dans la différence des arts. Ce cours constitue un approfondissement du thème du premier semestre, mais strictement en considérant la démarche philosophique comme telle, à travers quelques grands moments de son histoire.

UEC2 - FACULTATIF

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- Anglais
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- Latin continuant
- Latin débutant
- Grec continuant
- Grec débutant

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UED1 - DISCIPLINAIRE - MAJEURE

MARTIAL MONTEIL, STANISLAS BOSSARD

CM TD - Archéologie romaine 2

Les Gaules et les Germanies romaines : approches spécifiques

Les CM utiliseront les matériaux rassemblés ces dernières années grâce à l'archéologie préventive et programmée pour aborder plusieurs thèmes de manière approfondie, en insistant plus particulièrement sur l'armée romaine, l'oléiculture et la viticulture, le réseau urbain, la religion et quelques autres thématiques relevant de la société.

Bibliographie

- ▷ FERDIÈRE A., *Les Gaules*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ▷ MONTEIL M., TRANOY L., *La France gallo-romaine*, Paris, La Découverte, 2010 (2e édition).
- ▷ OUZOULIAS P., TRANOY L. (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, Inrap, 2010.
- ▷ Revue nationale *Gallia* : varia, dossiers et suppléments

YVES HENIGFELD

CM TD - Archéologie médiévale et moderne

Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter le monde rural au Moyen Âge et à la période moderne dans un espace géographique recouvrant le nord-ouest de l'Europe.

Bibliographie

- ▷ CATTEDU I., *Archéologie médiévale en France : le premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècle)*, Paris, La découverte, coll. Archéologies de la France, 2009.

- ▷ PESEZ J.-M., *Archéologie du village et de la maison rurale au Moyen Âge (recueil d'articles)*, Lyon, PUL, 1998.
- ▷ PEYTREMANN É., *Archéologie de l'habitat rural dans le nord de la France du IV^e au XII^e siècle*, Saint Germain-en-Laye, AFAM, coll. Mémoires publiés par l'AFAM, XIII, 2003.
- ▷ VALAIS A. (dir.), *L'habitat rural au Moyen Âge dans le Nord-Ouest de la France, Deux-Sèvres, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée*, PUR, 2012.

GAËLLE DIEULEFET, INESS BERNIER

CM TD - Archéologie littorale

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement des cours de Licence 2 (Archéologie subaquatique et sous-marine, Patrimoine et archéologie navals) Il s'intéresse en particulier aux sites littoraux océaniques dans toute leur diversité et à leurs méthodes d'analyses. Une introduction générale dresse un bilan des recherches archéologiques ainsi que des problématiques liées à l'occupation du littoral et à l'élévation du niveau marin. Une approche des techniques de fouilles sur l'estran est ensuite proposée et complétée par une présentation des méthodes d'analyses telles que la géophysique, la géoarchéologie, la malacologie ou encore l'océanographie. Parmi les sites spécifiques, sur le temps long, nous nous intéresserons aux sites d'exploitations des ressources littorales, aux espaces portuaires, aux épaves de navires ou encore les vestiges de fortifications côtières. Ce cours donne l'opportunité d'appréhender de nouveaux contextes entre terre et mer qui offrent de multiples approches tant matérielle, environnementale que paysagère.

Bibliographie

- ▷ DAIRE M.-Y., LANGOUËT L., *Les pêcheries de Bretagne. Archéologie et histoire des pêcheries d'estran*, Saint-Malo, CeRAA, coll. *Les dossiers du CeRAA*, 2008.
- ▷ SAUVAGE C., DIEULEFET G., RIETH E., TACHET N., JAOUEN M., Waldam 3 (Marck, Pas-de-Calais) : un navire de commerce échoué au tournant des XVIII^e et XIX^e s., *Revue du Nord*, 428, 2018, p. 225-246. [en ligne : <https://doi.org/10.3917/rdn.428.0225>].
- ▷ BILLARD C. (dir), Estrans, l'archéologie entre terre et mer, *Les Nouvelles de l'archéologie*, 156, 2022. [en ligne : <https://doi.org/10.4000/nda.61111>].

UED2 - DISCIPLINAIRE 1

GEOFFREY LEBLE, ALICE SCHAFFHAUSER

CM TD - Hommes et environnements 2

Étude des sols archéologiques, au-delà de la donnée contextuelle (Geoffrey LEBLE)

Le cours propose un tour d'horizon des sols, de leur description à leurs fonctions. On s'attachera à explorer leurs spécificités en contexte archéologique, qu'ils soient naturels ou anthropisés, afin de déterminer leurs rôles en tant que composante essentielle de l'environnement des sociétés humaines. Ainsi les sols ne seront plus considérés comme un contexte, mais comme un sujet archéologique à part entière.

Bibliographie

- ▷ GIRARD M.-C. (dir.), *Sols et environnement*, Paris, Dunod, 2011
- ▷ DUCHAUFOUR P., FAIVRE P., POULENARD J., GURY M., *Introduction à la science du sol. Sol, végétation, environnement*, Paris, Dunod, 2020.
- ▷ CAMMAS C., BRAVARD J.-P., NEHLIG P., SALVADOR P.-G., POUPET P., WATTEZ J., *La géologie : les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie*, Paris, Errance, coll. Archéologiques, 2009.

Questions de paléoenvironnement (Alice SCHAFFHAUSER)

Dans cette sous-partie de l'UE « Hommes et environnement 2 », la vision de l'archéologue est complétée par celle du paléoenvironmentaliste à travers plusieurs disciplines de la paléoécologie : la palynologie (étude des pollens, spores, palynomorphes non polliniques), l'analyse macro-fossile (incluant la carpologie ou étude des semences, mais aussi l'identification d'autres restes végétaux), la dendro(chrono)logie (cernes de bois) et l'anthracologie (charbons de bois). Les milieux humides étant particulièrement propices à la conservation des restes végétaux et animaux, les études sur lacs et tourbières sont privilégiées.

Bibliographie

- ▷ BARBIER D., BURNOUF J., VISSET L., Les diagrammes Société/Végétation : un outil de dialogue interdisciplinaire pour la compréhension des interactions Homme/Milieus, *Quaternaire*, 12 (1-2), 2001, p. 103-108.
- ▷ GAUTHIER E., BICHET V., MASSA C., PETIT C., VANNIÈRE B., RICHARD H., Pollen and non-pollen palynomorph evidence of medieval farming activities in southwestern Greenland, *Vegetation History and Archaeobotany* 19, 2010, p. 427-438.
- ▷ PAYETTE S., DELWAÏDE A., SCHAFFHAUSER A., Magnan G., Calculating long-term fire frequency at the stand scale from charcoal data, *Ecosphere*, 3 (7), 2012, article 59.
- ▷ SCHAFFHAUSER A., PAYETTE S., GARNEAU M., ROBERT É., Soil paludification and Sphagnum bog initiation: the influence of indurated podzolic soil and fire, *Boreas* 46 (3), 2016, p. 428-441. DOI:10.1111/bor.12200.

MARILOU NORDEZ, LOLA TRIN-LACOMBE, SYLVIE LABROCHE, STÉPHANE LEMOINE

TD - Archéologie de l'objet 2

Ce cours vise à poursuivre la découverte des mobiliers archéologiques de diverses périodes et à familiariser les étudiantes et les étudiants à leur compréhension, leur étude, leur conservation et leur restauration, en lien notamment avec l'équipe du laboratoire Arc'Antique. Différents matériaux seront évoqués : métal, terres cuites, céramique, etc. Les études typologique et technologique seront abordées, de même que des initiations au dessin grâce à la manipulation d'artefacts. Pour ce TD, l'évaluation se fera uniquement sous forme de contrôles continus pour les assidus et sous la forme de dossiers pour les dispenses d'assiduité.

UED3 - DISCIPLINAIRE 2

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TD - Cycle de conférences

Associé au Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie, cette UE offre l'opportunité de s'initier à la recherche scientifique. Ainsi chaque année, 4 conférences sont proposées, axées d'une part sur l'actualité de la recherche archéologique, et d'autre part sur les méthodes et approches nouvelles en archéologie. Ce cycle de conférences scientifiques et techniques, suivies d'échanges et de débats, est par ailleurs un moyen supplémentaire de préparer et d'intégrer progressivement les étudiantes et les étudiants vers leur poursuite d'étude. Ces conférences sont effectuées dans leur grande majorité par des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, des chercheuses et chercheurs ainsi que des professionnelles et professionnels de l'archéologie. Tous sont volontaires pour présenter leur domaine de compétence et leur(s) activité(s) de recherche.

Savoirs et techniques préhistoriques : expérimentation et ethnoarchéologie (AMÉNAÏS CHOPLIN)

Cet enseignement porte sur l'approche complémentaire que peuvent conjointement apporter l'archéologie expérimentale et l'ethnoarchéologie à la compréhension des cultures matérielles des sociétés préhistoriques. Nous insisterons ainsi sur les recherches portant sur la restitution des savoir-faire et de la chaîne opératoire, de la production d'objets ou de l'installation de structures spécifiques. En s'appuyant sur des exemples diversifiés, tels que la technologie de la pierre, les traditions céramiques ou les pratiques liées à la maîtrise du feu, ce cours vise à confronter les données archéologiques aux réalités de l'expérimentation et aux observations ethnographiques. L'objectif est d'offrir des clés de lecture méthodologiques pour mieux appréhender la complexité des systèmes techniques des populations du passé

Bibliographie

- Des orientations bibliographiques seront distribuées en début et en cours de semestre

SYLVIE BOULUD-GAZO, AMÉNAÏS CHOPLIN

CM - Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale

Ethnoarchéologie(Sylvie BOULUD-GAZO)

Ce cours vise à proposer une initiation à l'anthropologie sociale et à l'ethnoarchéologie. À travers différents exemples thématiques, nous verrons comment l'anthropologie sociale et l'ethnologie peuvent apporter des informations essentielles à la compréhension des sociétés du passé, en particulier celles de l'oralité.

Bibliographie

- Des orientations bibliographiques seront distribuées en début et en cours de semestre.

UET 1 LANGUE VIVANTE ET OUVERTURE PROFESSIONNELLE (OP)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TD - Outil de professionnalisation – Stage obligatoire

Stage obligatoire de 3 semaines minimum à réaliser en licence 2 ou 3, avec remise d'un rapport. Chaque stage doit faire l'objet d'une convention à retirer auprès du secrétariat pédagogique. Se référer aux pages 8 et 9 du livret pour la description et le détail

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TD - Outil de professionnalisation – Voyage pédagogique

Chaque année, au mois d'avril ou de mai, un voyage pédagogique de 3 à 4 jours est organisé pour aller à la rencontre de professionnels de l'archéologie et de lieux dédiés à ce domaine scientifique.

CHRISTOPHE TUFFÉRY

TD - Ressources numériques : méthodes de recherche et d'utilisation des bases de données

S'inscrivant dans le prolongement du TD d'informatique de L2 qui permet une initiation au logiciel QGIS et aux données géoréférencées, ce TD propose la découverte de plusieurs ressources documentaires disponibles en ligne (texte, images, ressources audiovisuelles). En s'appuyant sur des outils et méthodes de recherche dont certaines mobiliseront des solutions d'intelligence artificielle, les ressources documentaires seront exploitées à l'aide du logiciel de SIG QGIS pour les géoréférencer, les interroger et les valoriser.

Bibliographie

- ▷ DELVIGNE V., LAFARGE A., FERNANDES P., PESESSE D., ANGEVIN R. et al., *Quels territoires en préhistoire ? Une analyse par réseaux de lieux pour penser l'espace au Paléolithique supérieur*, Bulletin de la Société préhistorique française, 118, 2021 (S), p. 27-69. hal-03593049
- ▷ TUFFERY C., *Les IA dans les sciences du patrimoine. Le cas de l'archéologie*, Carnet de recherche de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine, 2025, hal-05541216
- ▷ TUFFERY C., *Les pratiques numériques en archéologie annoncent-elles un changement de ses paradigmes ?*, Revue Intelligibilité du Numérique, 7, 2025 - Le quatrième paradigme en question al-05638449

LANGUE VIVANTE

Cours de langue vivante en L3 : part grandissante de supports scientifiques

Pour les cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol et d'italien continuant, les objectifs sont les suivants :

- Perfectionnement dans la maîtrise des quatre compétences traditionnellement associées à l'étude d'une langue vivante étrangère, par le biais de supports divers, dont certains auront trait à la recherche en histoire de l'art et en archéologie :
 - ▷ Compréhension écrite (lecture de textes scientifiques / chapitres d'ouvrages / extraits de revues, etc)
 - ▷ Compréhension orale (écoute d'extraits de communications scientifiques, etc)
 - ▷ Expression écrite (rédaction de résumés d'articles / abstracts...)
 - ▷ Expression orale (jeux de rôle / simulation de colloque, etc...)
- Approfondissement de la connaissance du lexique de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

SANDRA COLEMAN, GABRIELLE SANFORD, MARIE-JOSÉ REVE, VIRGINIE DAUBOIN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiant-e-s favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

- ▷ Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO

TD - Espagnol

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiant-e-s de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- ▷ GERBOIN P., LEROY C., *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- ▷ DELPORTE M., MARTIG J., *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- ▷ MATEO F., *Les verbes espagnols*, broché.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien débutant

Il s'agit d'un apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences pédagogiques définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, notions grammaticales. Dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie, l'intérêt est porté tout particulièrement sur l'aspect culturel. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2, puisque c'est la suite du cours de S1.

NUNZIA CALECA, MELANIA CERVO

TD - Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiant-e-s ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

UEC1 - COMPLÉMENTAIRES

BRUNO COMENTALE

CM - Géologie et formation des sols 2 (cours obligatoire)

En complément de la présentation géologique du semestre précédent, seront abordées les régions sédimentaires. Après l'étude du phénomène sédimentaire, les échantillons de roches sédimentaires communes seront examinés : calcaires, grès, conglomérats, silex, argile, gypse. Une attention plus particulière sera accordée aux milieux calcaires (milieux karstiques). L'environnement géologique de sites archéologiques ou de matériaux utilisés en contexte archéologique sera abordé : le gypse parisien, le silex du Grand-Pressigny, la Roche de Solutré, la butte sableuse de Saint-Gobain, entre autres.

Bibliographie

- ▷ GIRET A., *Le Quaternaire : climats et environnements*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ▷ FOUCAULT A., RAOULT J.-F., *Dictionnaire de géologie*. Masson, Paris, 382 p., 2005 (6^e édition)
- ▷ RENARD M., LAGABRIELLE Y. et *al.*, *Éléments de géologie*. Dunod, Paris, coll. Sciences sup., 2021 (17^e édition) [les éditions antérieures, sous la plume des auteurs historiques C. POMEROL, J.-F. RENARD, Y. LAGABRIELLE, *Éléments de géologie*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2008, peuvent également être consultées].

PAULINE DUPONT, BRICE RABOT

CM - Approche thématique en archéologie médiévale, moderne et contemporaine

Histoire régionale - La Bretagne à la fin du Moyen Âge (Brice RABOT)

Du XIII^e au XV^e siècle, la Bretagne traverse, comme le reste de l'Occident, une période très riche

en recompositions. Les ducs parviennent, non sans difficultés, à mettre en place des structures administratives centrales, sur le modèle français, pour asseoir leurs prérogatives. Les Bretons tournent leurs regards tantôt vers la France, tantôt vers l'extérieur, au gré des circonstances. Les villes connaissent une période de croissance démographique et s'affirment de plus en plus. Ce cours sera l'occasion de présenter les grands traits des évolutions qui conduisent la Bretagne à être rattachée définitivement au royaume de France à la veille des Temps modernes.

Bibliographie

- ▷ COATIVY Y., *Aux origines de l'État breton : servir le duc de Bretagne aux XIII^e et XIV^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ▷ KERHERVÉ J., *L'État breton aux XIV^e et XV^e siècles. Les ducs, l'argent et les hommes*, Paris, Maloine, 2 tomes, 1987.
- ▷ LEGUAY J.-P., MARTIN H., *Fastes et malheurs de la Bretagne ducal (1213-1532)*, Rennes, Ouest-France Université, 1997.

Archéologie des conflits récents (Antoine Le Boulle)

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, en particuliers des grands conflits mondiaux du XX^e siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfoui et non enfoui.

Bibliographie

- ▷ DESFOSSÉS Y., JACQUES A., PRILAUX G., *L'archéologie de la Grande Guerre*, Rennes, Ouest-France, 2008.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Archéologie du Débarquement et de la Bataille de Normandie*, Rennes, Ouest-France, 2014.
- ▷ CARPENTIER V., MARCIGNY C., *Pour une archéologie de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

CARMEN MARQUEZ, THOMAS RENARD, AUDE BEAUGRAND, SÉBASTIEN BIAY, CHLOÉ DAMAY, AMBRE VILAIN, LENY CHARRIER

CM|TD - Patrimoine nantais

Cet enseignement associe plusieurs enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects.

Bibliographie

Des indications bibliographiques seront fournies au fil des séances

▷ Voir aussi : patrimonia.nantes.fr

UEC2 - FACULTATIF

TD - Langue vivante 2

Voir les résumés des Langues vivantes 1. Il n'est pas possible de prendre la même langue qu'en LV1 (il ne s'agit en effet pas de cours de renforcement).

- **Anglais**
- **Espagnol**
- **Italien débutant**
- **Italien continuant**

FABIEN RICHE, MURIEL PHILIPPE, CAMILLE SAFRE, PIERRE AUBIN, SIMON CAHANIER

TD - Langue ancienne

- **Latin continuant**
- **Latin débutant**
- **Grec continuant**
- **Grec débutant**

Compétences acquises à l'issue de la licence

Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire

- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques ainsi que les sites et vestiges archéologiques.
- Repérer l'organisation institutionnelle, la gestion, la conservation et la protection des sites et des productions artistiques et archéologiques.
- Cerner l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions, en Histoire de l'art et en Archéologie.
- Identifier les problématiques et les évolutions des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...)

Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires

- Développer une culture générale pour documenter, analyser et interpréter des œuvres, des sites et des vestiges.
- -Mobiliser les données et les résultats des disciplines connexes (Sciences humaines, Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences de l'Homme...) pour replacer des œuvres, des sites et des vestiges dans des contextes sociaux, culturels et techniques.
- Identifier les méthodes pour appréhender la dimension visuelle, matérielle et technique des œuvres, des sites et des vestiges.
- Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche des œuvres, des sites et des vestiges.

Mise en œuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire

- Mobiliser l'historiographie ainsi que les méthodes et les techniques nécessaires pour définir des problématiques d'étude.
- Utiliser des méthodes de description, de commentaire et d'analyse adaptées à l'étude des œuvres, des sites et des vestiges.
- Chercher, identifier et organiser des ressources documentaires (bases de données, ressources bibliographiques, numériques, archivistiques) et comprendre leurs modalités d'accès.
- Déterminer les éléments essentiels d'une culture visuelle, matérielle et technique dans un cadre chronologique et culturel spécifique (parcours Histoire de l'art)
- Inventorier et catégoriser les productions artistiques en fonction de leurs données matérielles (parcours archéo)
- Inventorier, catégoriser et contextualiser des données et des documents archéologiques.

Exploitation de données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et questionner diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Construire un propos argumenté sur un sujet donné.

Expression et communication écrites et orales

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, et au moins dans une langue étrangère.
- Restituer oralement les connaissances disciplinaires.
- Développer une capacité de médiation et de divulgation.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, dans au moins une langue étrangère.

Apprentissage d'une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue vivante étudiée.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans une langue étrangère en vue d'un séjour de mobilité à l'étranger / d'une recherche de stage.
- Respecter les principes d'éthique et de déontologie.
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Usages digitaux et numériques

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Utiliser les outils techniques et numériques appropriés aux métiers.

Positionnement vis à vis d'un champ professionnel

- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son parcours et ses compétences pour son projet professionnel.
- Identifier les lieux de production, de diffusion et de valorisation de la recherche scientifique.
- Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie ainsi que de responsabilité environnementale.
- Travailler en autonomie et en équipe au service d'un projet.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

Équipe pédagogique

DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Sébastien BIAY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Sylvie BOULUD-GAZO, Maîtresse de conférences en archéologie protohistorique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sylvie.boulud@univ-nantes.fr

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Aménaïs CHOPLIN, ATER en archéologie préhistorique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : amenais.choplin@univ-nantes.fr

Chloé DAMAY, Ater en Histoire de l'art antique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : chloe.damay@univ-nantes.fr

Coline DEGRUSON, Ater en Histoire de l'art contemporain

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre).
Mail : coline.degruson@univ-nantes.fr

Gaëlle DIEULEFET, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

Yves HENIGFELD, Professeur en archéologie médiévale

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yves.henigfeld@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Martial MONTEIL, Professeur en archéologie antique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : martial.monteil@univ-nantes.fr

Jimmy MOUCHARD, Maître de conférences en archéologie antique

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jimmy.mouchard@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON,

Professeure en histoire de l'art moderne

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

DÉPARTEMENT HISTOIRE

Virginie ADANE, Maîtresse de conférences en histoire moderne

Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

Bertrand AUGIER, Maître de conférences en histoire romaine

Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

Matthieu BREJON,

Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

Michel CATALA, Professeur en

histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

Virginie CHAILLOU-ATROUS,

Chargée de valorisation pédagogique, de recherche et d'enseignement
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : virginie.chaillo@univ-nantes.fr

Florent CYGLER, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

António DE ALMEIDA MENDES,
Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : antonio.dealmeidamendes@univ-nantes.fr

Nicolas DROCOURT, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

Stéphanie GUÉDON, Professeure en histoire romaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stephanie.guedon@univ-nantes.fr

Stanislas JEANNESSON, Professeur en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : stanislas.jeannesson@univ-nantes.fr

Fabrice JESNÉ, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

Philippe JOSSERAND, Professeur en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

Nicolas KYRIAKIDIS, Professeur en histoire ancienne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163

Yann LIGNEREUX, Professeur en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.fr

Christine MAZZOLI-GUINTARD,
Professeure en histoire du Moyen Âge,
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

Alain MESSAOUDI, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

Fabrice MICALLEF, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.fr

Bernard MICHON, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : bernard.michon@univ-nantes.fr

Céline PAUTHIER, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 - 44312 Nantes Cedex 3
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.fr

Annick PETERS-CUSTOT,
Professeure en histoire du Moyen Âge
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : annick.peterscustot@univ-nantes.fr

Thierry PIEL, Maître de conférences en histoire ancienne
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Catherine POMEYROLS,
Maître de conférences en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

Brice RABOT, professeur agrégé
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

Jenny RAFLIK, Professeure en histoire contemporaine et histoire des relations internationales
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@univ-nantes.fr

Éric SCHNAKENBOURG, Professeur en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : eric.schnakenbourg@univ-nantes.fr

Jérôme WILGAUX, Maître de conférences en histoire grecque
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.fr ou j.wilgaux@orange.fr

INFORMATIQUE ET LANGUES

Wifrid CARIOU, PRAG en informatique
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie :

- le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - UR 1163)



- le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

