

UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

LICENCE 3
HISTOIRE

Parcours Histoire
Parcours Histoire et Géographie
Parcours Cultures et Patrimoines
Parcours Europe

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

www.histoire.univ-nantes.fr





UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

LICENCE 3
HISTOIRE

En Licence 3, plusieurs parcours sont proposés, intitulés respectivement :

PARCOURS HISTOIRE

PARCOURS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

PARCOURS CULTURES ET PATRIMOINES

PARCOURS EUROPE



LES RESPONSABLES

LICENCE 3

D. PLOUVIEZ
DAVID.PLOUVIEZ@UNIV-NANTES.FR

Parcours HISTOIRE

D. PLOUVIEZ
DAVID.PLOUVIEZ@UNIV-NANTES.FR

**Parcours
HISTOIRE ET
GÉOGRAPHIE**

E. GUERBER
ERIC.GUERBER.NANTES@WANADOO.FR

**Parcours
CULTURES ET
PATRIMOINES**

D. PLOUVIEZ
DAVID.PLOUVIEZ@UNIV-NANTES.FR

Parcours Europe

F. GLORANT
FGHISTOIRER@HOTMAIL.FR




**SECRÉTARIAT
PÉDAGOGIQUE**

B. GILBERT
BEATRICE.GILBERT@UNIV-NANTES.FR
02 53 52 25 74

**UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE**

BÂTIMENT TERTRE
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE
BP 81227
44312 NANTES CEDEX 3

SOMMAIRE

 PRÉSENTATION DE LA FORMATION	PAGE 6
 Présentation générale	
 Le parcours Histoire	
 Le parcours Histoire et Géographie	
 Le parcours Cultures et Patrimoines	
 Le parcours Europe	
 ORGANISATION DE LA FORMATION	PAGE 8
 Innovations pédagogiques	
 Mobilité	
 MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	PAGE 10
 ENSEIGNEMENTS	
SEMESTRE 1	PAGE 12
SEMESTRE 2	PAGE 24
 PARTENAIRES DE LA FORMATION	PAGE 38

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Présentation générale

La Licence Mention Histoire est une Licence générale : son objectif principal est donc de faire acquérir aux étudiants un socle de compétences tout à la fois disciplinaires, méthodologiques, transversales et professionnalisantes, leur permettant ensuite de poursuivre des études plus spécialisées dans les domaines historiques et culturels, tout en leur laissant la possibilité, par la mise en place de formations pluridisciplinaires, de compléter leur formation en lettres et en sciences humaines et sociales, et de s'orienter vers d'autres disciplines à plusieurs étapes de leur parcours universitaire.

En première année, un portail intitulé « Sciences historiques (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) », réunissant des disciplines unies par une même perspective historique et des méthodologies proches, permet aux étudiants de diversifier leur formation et répond ainsi davantage à la variété des projets professionnels, tout en conservant une forte identité académique grâce aux cours d'approfondissement et aux formations méthodologiques et épistémologiques.

À partir de la L2, une Unité d'Enseignement Disciplinaire (UED) « Mineure » en Histoire de l'Art et Archéologie permet de poursuivre la formation pluridisciplinaire initiée en L1 et plusieurs parcours, intitulés respectivement :

- Histoire
- Histoire et Géographie
- Cultures et Patrimoines
- Europe (admission sur dossier)

Les parcours proposés s'inscrivent dans les finalités académiques et dans la logique du portail « Sciences historiques » mis en place : si un parcours « Histoire » permet un approfondissement disciplinaire et s'appuie plus directement sur les recherches menées au sein du laboratoire du CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique), des parcours « Histoire et Géographie » (Métiers de l'Enseignement), « Europe » et « Cultures et Patrimoines », bien différenciés dans leurs contenus et leurs finalités, donnent accès à des formations dont les dimensions pluridisciplinaires et professionnalisantes sont plus accentuées ; chacun de ces trois derniers parcours associe la discipline historique à des disciplines (ainsi qu'à des laboratoires nantais) qui lui sont traditionnellement liées (la géographie, le droit et la sociologie, l'histoire de l'art et l'archéologie...), accroît l'internationalisation des formations proposées (parcours Europe notamment) et permet ainsi de diversifier les débouchés professionnels proposés à nos étudiants.

Ces parcours peuvent ainsi permettre d'accéder aux différents Masters proposés par l'Université de Nantes :

- Le Master mention Histoire, civilisations, patrimoine;
- Le Master mention Histoire Parcours Formation aux Études Supérieure d'Histoire (Préparation à l'Agrégation d'Histoire);
- Le Master mention Civilisations, Cultures et Sociétés, Parcours VNP
- Le Master mention Études européennes et internationales.
- Le Master MEEF (1^{er} et 2nd degré)

De la première année de Licence jusqu'à la seconde année de Master, un étudiant inscrit en Histoire peut donc, s'il le souhaite, suivre également des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, de géographie, ou bien encore choisir d'autres disciplines telles que le droit et les langues vivantes.

Le parcours Histoire

Le parcours « Histoire » permet un approfondissement disciplinaire dans les quatre périodes historiques traditionnellement distinguées (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine) et s'appuie plus directement sur les recherches menées au sein du laboratoire du CRHIA, en proposant notamment des enseignements consacrés aux relations internationales et conflits, aux sociétés, cultures et échanges, de l'Antiquité à nos jours. Ce parcours répond aux besoins des étudiants souhaitant une formation disciplinaire approfondie, les prépare aux métiers d'historien et de professeur d'histoire-géographie, du collège à l'université, et permet d'accéder à des Masters privilégiant la formation historique (mention « Histoire », « Histoire, civilisations, patrimoine ») ou à tout autre Master possédant une dimension historique et culturelle dans ses attendus. La formation historique et culturelle proposée permet également de préparer aux concours des instituts d'études politiques, aux écoles de journalisme, aux concours de bibliothèque ou de centres d'archives et de documentation, aux concours administratifs exigeant une riche culture historique. L'ensemble des enseignants-chercheurs du département d'histoire prennent part aux enseignements proposés dans ce parcours.

Le parcours Histoire et Géographie

Le parcours « Histoire et Géographie » est proposé à partir de la L2 (S3), mais un enseignement facultatif de géographie est également proposé dès la L1, au S2. Ce parcours s'appuie sur les laboratoires d'histoire et de géographie de l'Université de Nantes (CRHIA ; Igarun) mais aussi sur les compétences de l'ESPE de Nantes. Il permet aux étudiants de bénéficier d'un enseignement couvrant les principales thématiques historiques et géographiques et de les préparer spécifiquement aux concours de l'enseignement (Master MEEF, Master Histoire Parcours Formation aux Études Supérieure d'Histoire -préparation à l'Agrégation d'Histoire) mais aussi à tout autre Master spécialisé en Histoire ou en Géographie.

Le parcours Cultures et Patrimoines

Le parcours « Cultures et Patrimoines », bénéficiant de cours mutualisés avec la Licence Histoire de l'Art et Archéologie, est une création de notre nouvelle maquette, s'inscrivant dans la continuité du portail « Sciences historiques (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) » de première année. Permettant aux étudiants intéressés d'associer ces trois disciplines du S1 au S6, ce parcours peut donner accès aux masters professionnels préparant aux métiers liés au patrimoine et à la médiation culturelle (institutions culturelles d'État, archives, bibliothèques, musées, monuments historiques..., mais aussi monde associatif et entreprises privées) et aux concours permettant d'y accéder (Fonction publique d'État ou territoriale : conservateurs adjoint, conservateurs, documentalistes, assistants, etc.).

Les étudiants suivant ce parcours peuvent également envisager une inscription dans un autre Master de l'UFR:

- le Master mention Histoire
 - ▶ Parcours Formation aux Études Supérieure d'Histoire (Préparation à l'Agrégation d'Histoire);
- le Master Histoire, Civilisations et Patrimoine.
 - ▶ Parcours Relations Internationales et Conflits en Europe et dans Le Monde Atlantique)
 - ▶ Parcours Sociétés, Cultures et Échanges
 - ▶ Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle
- Civilisations, Cultures et Sociétés :
 - ▶ Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

Le parcours Europe

Le parcours « Europe » (admission sur dossier) permet d'associer plusieurs disciplines (notamment le droit, l'histoire et les langues) afin d'offrir une formation approfondie sur les questions européennes, avec une spécialisation en histoire. Les étudiants seront aptes à comprendre les problématiques environnant cette spécialité et à s'y confronter sous des angles variés. Le principe est celui d'un double parcours. L'étudiant suit, d'un côté, les enseignements disciplinaires fondamentaux en histoire et, de l'autre, le tronc commun du parcours Europe. Il s'agit donc de former des historiens spécialisés dans les questions européennes. Une partie des enseignements du Parcours Europe est dispensée en anglais. Une seconde langue est obligatoire. Cette formation peut se poursuivre dans le cadre de notre Master EEI (Études européennes et internationales) ou dans tout autre Master de ce type. Ce parcours est ouvert à une quinzaine d'étudiants chaque année, cet effectif devant augmenter dans les années qui viennent.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Les trois années de formation s'organisent selon le principe de la spécialisation progressive.

Le portail de Licence 1 propose aux étudiants une formation en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, mais l'une de ces disciplines sera privilégiée par l'étudiant chaque semestre, avec la mise en place de groupes-classes d'approfondissement disciplinaire et méthodologique.

En Licence 2, l'étudiant s'inscrit dans une Licence et choisit un parcours-type.

En Licence 3, tout en s'inscrivant dans l'un des parcours-types proposés (le même qu'en Licence 2 ou bien un autre), il peut choisir entre plusieurs options le préparant à l'après-Licence. La Licence 3 constitue une initiation à la recherche historique et une ouverture aux masters.

Ces deux années de Licence 2 et 3 sont construites à partir d'un tronc commun d'Unités d'Enseignements disciplinaires, auxquelles s'ajoutent les enseignements proposés dans le cadre des parcours, des cours de langue et d'informatique, ainsi que des options de découverte d'autres disciplines ou d'approfondissement de la discipline historique.

Innovations pédagogiques

Outre la création du Portail de première année et du parcours-type « Cultures et Patrimoines », plusieurs innovations pédagogiques sont introduites :

- L'introduction de l'enseignement de l'histoire ancienne et médiévale en première année de Licence (et son corollaire, l'équilibre des périodes en deuxième année) renforcera l'équilibre et la continuité des enseignements historiques chaque année de Licence et permettra ainsi une meilleure progression des étudiants.

- Comme en L2, des stages sont obligatoires pour les étudiants inscrits dans les parcours « Histoire et Géographie » et « Cultures et Patrimoines » afin de renforcer leur dimension professionnalisante. Une réflexion est en cours sur la généralisation de ces stages à l'ensemble des parcours.

- Les différents parcours proposés ont bien sûr été élaborés en cohérence avec notre offre de formation en Master, offrant ainsi une grande lisibilité aux étudiants quant aux formations à suivre pour réaliser leurs projets professionnels.

- Le projet professionnel étudiant : ouvertures professionnelles. Les étudiants bénéficient d'un accompagnement par le SUIO pour mieux construire leur projet professionnel : cours en L2, valorisation de leurs expériences en L3.

- Les enseignements de Langue et d'informatique (et humanités numériques) ont été renforcés tout au long de cette Licence, et ce pour tous les étudiants.

Mobilité

Les étudiants peuvent envisager une mobilité internationale en Licence. Ils doivent pour cela se rapprocher du responsable Erasmus de la mobilité sortante.

La mobilité internationale n'est pas obligatoire dans le cadre des parcours Histoire, Histoire et Géographie et Cultures et Patrimoines, mais s'impose par contre dans le cadre du Parcours Europe (en troisième année).

L'UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie entretient des accords d'échanges bilatéraux (ERASMUS ou autres) avec 37 départements d'histoire des universités européennes, permettant de disposer de 86 bourses par an (à raison d'une à quatre bourses par an selon les destinations). Les pays européens concernés sont les suivants : Allemagne ; Espagne ; Finlande ; Grèce ; Hongrie ; Italie ; Pays-Bas ; Pologne ; Portugal ; République Tchèque ; Roumanie ; Royaume-Uni ; Suisse.

Des mobilités hors Europe sont également possibles : Amérique du Nord (États-Unis, Canada), Asie....



ERASMUS:

Responsable
mobilité sortante :

LUDI CHAZALON

LUDI.CHAZALON@UNIV-NANTES.FR

Responsable
mobilité entrante :

NICOLAS DROCOURT

NICOLAS.DROCOURT@UNIV-NANTES.FR



LICENCE HISTOIRE 3

SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	HISTOIRE ANCIENNE <i>1 cours obligatoire parmi les 2 proposés</i> HHI5-11/12 Histoire grecque HHI5-13/14 Histoire romaine	7	22h CM +22h TD 22h CM +22h TD	Page 12
UED2	HISTOIRE MÉDIÉVALE <i>Cours obligatoire</i> HHI5-21/22 La Méditerranée VII ^e -XIII ^e siècle	7	22h CM +22h TD	Page 13
UED3	EPISTÉMOLOGIE <i>Cours obligatoire</i> HHI5-31 Épistémologie	2	22 h CM	Page 13
UED4	INITIATION À LA RECHERCHE <i>2 enseignements complémentaires à choisir selon les modalités suivantes:</i> HHI5-41 Épigraphie grecque et romaine HHI5-44 Archéologie médiévale <i>ou :</i> HHI5-43 Paléographie médiévale HHI5-42 Archéologie antique	4	11h CM +11h TD 11h CM +11h TD 11h CM +11h TD 11h CM +11h TD	Page 14
UEC1	LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHI5-51 Anglais HHA1-32 Allemand HHA5-33 Espagnol HHA1-34 Italien débutant HHA1-35 Italien continuant	1	11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD 11 h TD	Page 15
UEC2	INFORMATIQUE HHI5-61 Cultures numériques	1	12 h TD	Page 16
UEC3	OPTIONS <i>1 option au choix parmi les 14 proposées</i> HHI3-72 Langues anciennes (LATIN : 1 débutant, 1 & 3 continuant; GREC : 1 débutant, 1 continuant) U5SP000 Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant, grec moderne) HHI5-82 Sciences, techniques et société dans l'histoire Sport Atelier culturel	1	24 h TD 11 h TD 24 h CM 24 h TD 24 h TD	Page 16
PARCOURS	PARCOURS HISTOIRE <i>1 parcours au choix parmi les 3 proposés ou le parcours Europe pour les étudiants inscrits dans cette formation</i> HISTOIRE <i>3 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI5H71 Sociétés et cultures antiques II HHI5H72 Idéologie et pouvoirs dans l'Europe médiévale HHI5H73 L'Empire français (XVI ^e -XVIII ^e s.) HHI5H74 Histoire de l'Europe contemporaine HHI5H75 Histoire thématique (politique, culturelle, économique et sociale, périodes moderne et contemporaine)	7	22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 17
	PARCOURS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE <i>2 cours au choix parmi les 5 proposés</i> GÉOGRAPHIE <i>2 cours et un stage obligatoire</i> HGA5-1A/1B Épistémologie et histoire de la géographie HGA5-7A Nouveaux Mondes (histoire et géographie) HHI5G71 Stage	7	20h CM +20h TD 22 h CM 24 h TD	Page 19
	PARCOURS CULTURES ET PATRIMOINES HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE <i>2 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHA5-11 Histoire de l'art antique HHA5-13 Histoire de l'art médiéval HHA5-71 Archéologie littorale, fluviale et lacustre I HHA5-82 Archéologie comparée HHA5-01 Patrimoine I	7	24 h CM 24 h CM 12 h CM 24 h CM 18 h CM	Page 20
	HISTOIRE <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI5H71 Sociétés et cultures antiques II HHI5H72 Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale HHI5H73 L'Empire français (XVI ^e -XVIII ^e s.) HHI5H74 Histoire de l'Europe contemporaine HHI5H75 Histoire thématique (politique, culturelle, économique et sociale, périodes moderne et contemporaine)		22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	
	PATRIMOINE <i>Cours obligatoire</i> HHI5P71 Histoire et patrimoine II		12 h TD	Page 23
	PARCOURS EUROPE			

LICENCE HISTOIRE 3

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UED1	HISTOIRE MODERNE <i>1 cours obligatoire parmi les 2 proposés</i> HHI6-11/12 La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire HHI6-13/14 L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI ^e -XVII ^e siècle)	7	22h CM +22h TD 22h CM +22h TD	Page 24
UED2	HISTOIRE CONTEMPORAINE <i>1 cours obligatoire parmi les 3 proposés</i> HHI6-21/22 La France contemporaine III - La France après 1945 HHI6-23/24 Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958 HHI6-25/26 Aires culturelles II (contemporaine)	7	22h CM +22h TD 22h CM +22h TD 22h CM +22h TD	Page 25
UED3	INITIATION À LA RECHERCHE <i>2 enseignements complémentaires à choisir parmi les 4 proposés</i> HHI6-31 Paléographie moderne HHI6-32 Initiation à la recherche en histoire moderne HHI6-33 Initiation à la recherche en histoire contemporaine I HHI6-34 Initiation à la recherche en histoire contemporaine II	4	12h CM +12h TD 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 26
UED4	OPTIONS HISTOIRE - INTRODUCTION AUX MASTERS <i>1 enseignement complémentaire à choisir parmi les 4 proposés</i> HHI6-41 Informatique appliquée à la recherche historique HHI6-42 Préparation aux concours de l'enseignement (Histoire) HHI6-43 Préparation au Master IPEI HHI6-44 Préparation au Master Civilisations, Cultures et Sociétés : Valorisation des Nouveaux Patrimoines	3	24 h TD 48 h TD 22 h CM 22 h CM	Page 27
UEC1	LANGUE VIVANTE 1 <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées</i> HHI6-51 Anglais HHI2-32 Allemand HHI6-35 Espagnol HHI2-34 Italien débutant HHI2-35 Italien continuant	1	22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD 22 h TD	Page 28
UEC2	OPTIONS <i>1 option au choix parmi les 13 proposées</i> HLP4-72 Langues anciennes (LATIN : 2 débutant, 2 & 4 continuant; GREC : 2 débutant, 2 continuant) U4SP000 Langue vivante 2 (anglais, allemand, espagnol, italien débutant, italien continuant, grec moderne) Grands mythes bibliques (Découverte Philosophie) Sport	1	24 h TD 22 h TD 24 h CM 24 h TD	Page 29
PARCOURS	PARCOURS HISTOIRE <i>1 parcours au choix parmi les 3 proposés ou le parcours Europe pour les étudiants inscrits dans cette formation</i> HISTOIRE <i>3 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI6H61 Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique) HHI6H62 Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux HHI6H63 Histoire moderne (thématique transversale) HHI6H64 Histoire des mondialisations II HHI6H65 Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs	7	22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 30
	PARCOURS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE <i>2 cours obligatoires</i> GÉOGRAPHIE <i>2 cours obligatoires</i> HGA6-1A/1B Aménagement des territoires HHI6G61 Mondes urbains	7	20h CM +20h TD 24 h CM	Page 32
	PARCOURS CULTURES ET PATRIMOINES HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE <i>2 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHA6-11 Histoire de l'art moderne HHA6-13 Histoire de l'art contemporain HHA6-71 Archéologie littorale, fluviale et lacustre II HHA6-82 Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale HHA6-01 Patrimoine II	7	24 h CM 24 h CM 12 h CM 24 h CM 18 h CM	Page 33
	HISTOIRE <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI6H61 Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique) HHI6H62 Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux HHI6H63 Histoire moderne (thématique transversale) HHI6H64 Histoire des mondialisations II HHI6H65 Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs		22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	
	STAGE <i>Obligatoire</i> HHI6P61 Stage (évaluation)		12 h TD	Page 37
	PARCOURS EUROPE			

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UED

Unité d'Enseignement Disciplinaire

UEC

Unité d'Enseignement à Complémentaire

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits


ENSEIGNEMENTS
LICENCE 3 HISTOIRE**SEMESTRE 1****TRONC COMMUN****UED1****--> HISTOIRE ANCIENNE***1 cours obligatoire parmi les 2 proposés***CM TD**

I. PIMOUGUET-PEDARROS

▶ **Histoire grecque**

Le monde grec d'Alexandre le Grand à la formation des royaumes hellénistiques (histoire politique, militaire et sociale).

Nous traiterons du royaume de Macédoine au IV^e siècle au temps de Philippe II et de son fils Alexandre ; nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient ; nous verrons en quoi ces campagnes ont bouleversé en profondeur le monde grec des cités ; nous poserons enfin la question de la colonisation grecque et de l'hellénisation de l'Orient.

Bibliographie

- 1.A. ERSKINE (éd.), *Espaces, sociétés, cultures, 323-31 avant Jésus-Christ*, Paris, 2004.
- 2.E. WILL, *Le monde grec et l'Orient, vol. 2, Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1975.

CM TD

E. GUERBER

▶ **Histoire romaine**

La crise de l'Empire romain III^e siècle.

Les images fortes des invasions, des guerres civiles, des épidémies et des persécutions attestent l'existence d'une crise de l'Empire romain. Fragilisé, celui-ci sut s'adapter, résister, pour renaître sous une autre forme, avec de nouveaux empereurs issus de l'armée, des cadres administratifs et religieux renouvelés. Nous étudierons plus particulièrement les métamorphoses du monde romain dans l'une de ses régions les plus riches, l'Afrique.

Bibliographie

- 1.M. CHRISTOL, *L'Empire romain du III^e siècle. Histoire politique (192-325 après J.-C.)*, Paris, 1997.
- 2.X. LORIOT, D. NONY, *La crise de l'Empire romain (235-285)*, Paris, 1997.
- 3.Y. MODÉRAN, *L'Empire romain tardif (235-395 ap. J.-C.)*, Paris, 2003.
- 4.C. BRIAND-PONSART, C. HUGONNIOT, *L'Afrique romaine, de l'Atlantique à la Tripolitaine (146 av. J.-C. - 533 ap. J.-C.)*, Paris, 2005.

UED2**CM TD**N. DROCOURT
J. TOLAN**--> HISTOIRE MÉDIÉVALE***Cours obligatoire*▶ **La Méditerranée VII^e-XIII^e siècle**

Le monde méditerranéen du VII^e au XIII^e siècle : sociétés, territoires et réseaux.

Le monde méditerranéen médiéval est le carrefour d'échanges entre civilisations distinctes mais inexorablement liées. Elles partagent l'héritage intellectuel et culturel du monde antique et le monothéisme abrahamique. Si cet espace méditerranéen est marqué par des différences religieuses, culturelles, linguistiques et économiques qui ont leur importance, le mouvement constant de personnes, d'idées et de biens brouille les frontières entre cultures et civilisations. Les grandes lignes de l'histoire des civilisations byzantine, arabe et latine seront tracées en mettant surtout en exergue leurs interactions pendant cette période, et en donnant ainsi des clefs pour comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui.

Bibliographie

- 1.A. DUCCELLIER, *Chrétiens d'Orient et Islam au Moyen Âge*, Paris, 1996.
- 2.P. HORDEN, & N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (Oxford: Blackwell, 2000).
- 3.H. LAURENS, J. TOLAN & G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*, Paris, 2009.
- 4.K.N. CIGGAAR, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204 : Cultural and Political Relations*, New York-Cologne, 1996.
- 5.N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

--> EPISTÉMOLOGIE*Cours obligatoire*▶ **Épistémologie**

Histoire : cours d'historiographie. Ce cours est destiné à donner les grandes lignes des conceptions de l'histoire et des "écoles historiques" depuis le début du XX^e siècle tout en favorisant la familiarisation des étudiants avec quelques enjeux méthodologiques majeurs de la discipline historique.

Bibliographie

- 1.P. BOUCHERON (dir), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017
- 2.A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil-Point histoire, 1996 (à acquérir et à parcourir une première fois avant le cours)
- 3.C.-O. CARBONELL, *L'historiographie*, Paris, PUF-QSJ N°1966, 4e éd.1993.
- 4.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA, *Les courants historiques en France, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, A. Colin, 1999.
- 5.G. NOIRIEL, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette-Carré, 1998

UED3**CM**A. DE AMEIDA MENDES
C. POMEYROLS

UED4 → **INITIATION À LA RECHERCHE***2 enseignements complémentaires à choisir selon les modalités suivantes***CM TD****E. GUERBER**▶ **Épigraphie grecque et romaine****Initiation à l'épigraphie latine.**

Les inscriptions latines constituent une des sources principales de l'histoire de l'Antiquité romaine. Composée d'abréviations, elles forment aux yeux du lecteur d'aujourd'hui une suite de lettres d'apparence incompréhensible. Nous étudierons des inscriptions gravées sur pierre ou sur bronze appartenant à des catégories (ou plutôt à des typologies) bien reconnues : épitaphes, cursus, dédicaces religieuses etc. Grâce à ce déchiffrement des sources, nous pourrons entrer directement en contact avec la société romaine, dont la découverte est le but ultime de ce cours.

Bibliographie

- 1.P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, 1998.
- 2.B. REMY, F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

CM TD**C. MAZZOLI-GUINTARD**▶ **Archéologie médiévale****Initiation à l'archéologie islamique (VII^e-XV^e siècles).**

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes de manière thématique, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire, etc.

Bibliographie

- 1.R. HILLENBRAND, *Islamic Architecture : Form, Function and Meaning*, Edinburgh, 2000.
- 2.C. MAZZOLI-GUINTARD, avec la coll. d'Almudena Ariza Armada, *Gouverner en terres d'Islam X^e-XV^e siècles*, Rennes, 2014.
- 3.C. RICHARTE, R-P GAYRAUD, J. POISSON, *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, 2015.

*ou :***CM TD****P. JOSSERAND**▶ **Paléographie médiévale**

Déchiffrer un acte, le lire et le transcrire est pour l'historien un acte premier. Il s'agira, ici, de s'initier aux écritures anciennes du Moyen Âge et, en particulier, à celle qui par la suite a inspiré les typographies courantes des livres et des ordinateurs, l'écriture caroline, apparue à la fin du VIII^e siècle et répandue dans tout l'Occident latin, où, quelle que soit la langue usitée, elle a dominé sans partage jusqu'au XIII^e siècle et à l'avènement des écritures gothiques.

Bibliographie

- 1.O. GUYOTJEANNIN, J. PYCKE et B-M. TOCK, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brépols, 1993
- 2.M. PARISSSE, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.
- 3.J. STIENNON, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1999.

CM TD**I. PIMOUGUET-PEDARRROS**▶ **Archéologie antique**

L'archéologie historique :

- techniques et méthodes d'analyse (architecture religieuse, funéraire et militaire, peinture sur vase; sculpture).

- étude de sites archéologiques grecs et romains en Asie Mineure

Ce cours doit permettre à l'étudiant d'acquérir un vocabulaire spécifique, des méthodes pour l'analyse de la documentation matérielle, des outils pour la recherche archéologique.

Bibliographie

- 1.R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000.
- 2.R. GINOUVES, *L'art grec.*, Paris, 1994.

→ **LANGUE VIVANTE 1***1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées*▶ **Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

▶ **Allemand**

Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels ou d'usuels universitaires, de catalogues d'expositions...) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

▶ **Espagnol**

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- 1.P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- 2.M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- 3.F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

▶ **Italien débutant**

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhens-

UEC 1**TD****A. PARLETT****TD****F. CYGLER****TD****A. MISSON****TD****N. CALECA
E. LEHOURS**

sion orale et écrite, expres-sion orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

TD

N. CALECA

► Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expres-sion orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

UEC 2 --> INFORMATIQUE

TD

W. CARIOU

► Cultures numériques

Exploitation, notamment cartographique, des données issues de la Statistique Générale de la France. Logiciels : Tableur LibreOffice Calc, SIG Qgis.

Bibliographie

1.N. LAMBERT et C. ZANIN. *Manuel de cartographie - Principes, méthodes, applications*, Paris, Armand Colin, 2016.

UEC3 --> OPTIONS

1 option au choix parmi les 14 proposées

TD

► Langues anciennes

- Langue latine 1 débutant
- Langue latine 1 continuant
- Langue latine 3 continuant
- Langue grecque 1 débutant
- Langue grecque 1 continuant

TD

► Langue vivante 2

- Anglais
- Allemand
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant
- Grec moderne

CM

J. BOUCARD
P. TESSIER

► Sciences, techniques et société dans l'histoire

Les sociétés modernes ont été profondément reconfigurées dans leurs organisations économiques, politiques et sociales par l'essor des sciences et des techniques. L'UE analyse quelques transformations majeures depuis la Renaissance européenne : construction des États modernes par les statistiques, de la « révolution scientifique » (XVII^e s.) à la « révolution industrielle » (1750-1850), cryptologie comme arme diplomatique et bombe atomique comme arme militaire (XX^e s.).

Bibliographie

- 1.A. DESROSIÈRES, *La politique des grands nombres. Histoire de la raison statistique*, Paris, La Découverte, 1993.
- 2.Y. GINGRAS, P. KEATING, C. LIMOGES, *Du scribe au savant. Les porteurs du savoir de l'Antiquité à la révolution industrielle*, Montréal, Boréal, 1998.
- 3.D. PESTRE, *Science, argent et politique. Un essai d'interprétation*, Paris, INRA, 2003.

► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

► Atelier culturel

Limité à 20 étudiants, ce cours s'inscrit dans une démarche de collaboration étroite avec le Théâtre Universitaire. Au rythme de différentes représentations choisies dans sa programmation de la saison 2018-2019, l'atelier proposera de travailler sur des spectacles associant l'écriture dramatique et l'histoire en privilégiant une analyse resserrée sur leurs enjeux grâce à des séances avec leurs auteurs ou leurs interprètes. A cette base, commune aux étudiants de L2, s'ajoutera une collaboration spécifique avec le Conservatoire régional de musique de Nantes pour appréhender de manière sensible les expériences musicales et chorégraphiques de la rivalité de deux absolus : celui du pouvoir et celui de l'art à l'époque moderne.

PARCOURS

1 parcours au choix parmi les 3 proposés ou le parcours Europe pour les étudiants inscrits dans cette formation

PARCOURS HISTOIRE

--> HISTOIRE

3 cours au choix parmi les 5 proposés

► Sociétés et cultures antiques II

Le monde des cités dans la partie grecque de l'Empire romain d'Octave Auguste jusqu'au début de l'Antiquité Tardive (I^{er} – IV^e siècle ap. J.-C.).

Longtemps méconnu par la recherche académique, le monde des cités de la partie hellénophone de l'Empire romain a bénéficié de considérables progrès historiographiques depuis une quinzaine d'années. Les chercheurs français ont joué un rôle important dans ce renouvellement des études, de sorte qu'une partie non négligeable de la bibliographie est en langue française. Les cités grecques forment des « mondes » qui loin d'être clos sur eux-mêmes sont intégrés aux structures politiques, admi-

TD

TD

Y. LIGNEREUX

CM

E. GUERBER

nistratives et économiques de l'Empire romain. Elles entretiennent des liens de voisinage marqués par la compétition et leurs élites sont animées par la volonté de se surpasser dans ce contexte « agonistique ».

Bibliographie

- 1.E. GUERBER, *Les cités grecques dans l'Empire romain. Les privilèges et les titres des cités de l'Orient hellénophone d'Octave Auguste à Dioclétien*, Rennes, 2009.
- 2.M. SARTRE, *L'Orient romain*, Paris, 1990.
- 3.M. SARTRE, *L'historien et ses territoires. Choix d'articles*, Bordeaux, 2014.

CM
P. JOSSE-RAND

► Idéologie et pouvoirs dans l'Europe médiévale

Réunissant des frères, souvent qualifiés de "moines-soldats", mais aussi pour plusieurs des sœurs, les ordres religieux-militaires sont un emblème du Moyen Âge. Ce sont en tout cas des institutions sur lesquelles la connaissance, depuis trente ans, a considérablement progressé et du XII^e au XV^e siècle, à l'échelle de l'ensemble de l'Occident latin et même au-delà, le cours s'attachera à les présenter dans toute la richesse de leur histoire singulière.

Bibliographie

- 1.A. DEMURGER, *Chevaliers du Christ. Les ordres religieux-militaires au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Seuil, 2002.
- 2.A.-J. FOREY, *The Military Orders from the Twelfth to the Early-Fourteenth Centuries*, Londres, Macmillan, 1992.
- 3.N. BERIOU et P. JOSSE-RAND (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009.

CM
B. MICHON

► L'empire français (XVI^e-XVIII^e s.)

Ce cours propose une réflexion sur ce que certains auteurs qualifient de « premier empire colonial français », pour mieux le distinguer de celui qui s'est constitué au XIX^e siècle. La France devient en effet une puissance coloniale dès l'époque moderne et cherche à saisir et contrôler des territoires en Amérique, en Afrique et en Asie. Au-delà de l'extension géographique de cet empire, l'attention sera portée sur ses aspects administratif et économique, en n'omettant pas les populations, nationales et autochtones, esclaves et libres cultivateurs, négociants et habitants, peuplant ces colonies.

Bibliographie

- 1.B. GAINOT, *L'empire colonial français de Richelieu à Napoléon (1630-1810)*, Paris, A. Colin, Collection U, 2015, 233 p.
- 2.G. HAVARD et C. VIDAL, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2004, 560 p.
- 3.P. PLUCHON, *Histoire de la colonisation française, t. 1 : Le premier empire colonial. Des origines à la Restauration*, Paris, Fayard, 1991, 1114 p.

CM
M. CATALA

► Histoire de l'Europe contemporaine

Penser et construire l'Europe depuis 1945.

A l'heure des crises de l'Europe et des grands débats sur son avenir, nous étudierons l'idée d'Europe et sa place dans l'histoire du continent au XX^e siècle, d'une utopie à un véritable projet politique et à sa réalisation par étapes depuis 1947. L'objet de ce cours est d'étudier comment l'idée d'Europe se concrétise dans des organisations communes, des communautés à l'Union européenne, toujours inachevées.

Bibliographie

- 1.M.-T. BITSCH, *Histoire de la construction européenne*, Bruxelles, Complexe, 2008.
- 2.P. GERBET, *La construction de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 3.M. CATALA, L. JALABERT, *Penser et construire l'Europe*, Paris, Bréal, 2007

► Histoire thématique (politique, culturelle, économique et sociale, périodes moderne et contemporaine)

Éducation, apprentissage des savoirs et des savoir-faire en France, XVI^e siècle-1914.

Dans une perspective de longue durée, l'objectif de ce cours est de montrer l'évolution de la transmission des savoirs et des savoir-faire en France. Il s'agira de dresser un panorama des différentes institutions scolaires et universitaires garantes de l'éducation et de l'apprentissage des savoirs fondamentaux et académiques mais également d'envisager les voies d'apprentissage hors de l'école, dans la famille ou le monde professionnel par exemple.

Bibliographie

- 1.F. LEBRUN, M. VENARD et J. QUÉNIART, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation, tome 2, 1480-1789*, Paris, Perrin, Tempus, 2003.
- 2.F. MAYEUR, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation, tome 3, 1789-1930*, Paris, Perrin, Tempus, 2004

PARCOURS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

--> GÉOGRAPHIE

2 cours et un stage obligatoires

► Épistémologie et histoire de la géographie

Cette unité d'enseignement vise à retracer l'histoire du développement de la géographie comme discipline universitaire, en s'attachant à réinscrire les savoirs scientifiques dans leurs contextes socio-historiques de production. Le propos sera centré la géographie française, tout en proposant des allers et retours avec les géographies étrangères, afin de mieux comprendre la structuration du champ scientifique que constitue la géographie hexagonale. La première moitié du cours retrace ainsi l'histoire de la discipline, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la moitié du XX^e siècle, en passant par les périodes des Grandes Découvertes aux Lumières, qui constituent les débuts de la mondialisation. Ce faisant, on présente la période décisive de la constitution de l'école française de géographie autour de la figure tutélaire de Paul Vidal de la Blache, puis de ses successeurs « post-vidaliens ». La seconde moitié du cours prolonge cette histoire en montrant comment, à partir de l'après 1968, la géographie française est traversée par des secousses majeures, qui donnent lieu à la naissance puis à l'affirmation de plusieurs courants proposant des projets scientifiques différents pour la discipline : « géographie théorique et quantitative », « géographie sociale », « géographie culturelle », « géographie environnementale ».

► Nouveaux Mondes (histoire et géographie)

Au XV^e siècle, les Européens ouvrent un temps nouveau de la connexion entre les continents africain, américain, asiatique. Les Portugais et les Espagnols, avec l'aide d'autres Européens, qui partent à la rencontre du monde, mais la réaction de chaque partenaire donne des traits spécifiques à chacun de ces raccords. S'opposent les transformations des relations traditionnelles entre les Anciens mondes et l'invention de relations inédites avec un Nouveau monde. Les interactions s'analysent en termes de conquêtes, d'alliances négociées, d'ouverture ou de fermeture, d'échanges ou de rejet. L'articulation entre la construction d'un Nouveau monde et la réorgani-

CM
D. PLOUVIEZ
C. POMEYROLS

UE1

CM
C. GRENIER
J. RIVIERE

CM
A. DE AMEIDA MENDES
M. DESSE

sation des échanges de toute nature entre les Anciens mondes s'impose comme un point majeur dans la réflexion.

Bibliographie

- 1.L.F. ALENCASTRO de et F. BETHENCOURT (dir.), *L'empire portugais face aux autres empires, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, Centre culturel Calouste Gulbenkian, 2007.
- 2.C. BERNAND et S. GRUZINSKI, *Les métissages : 1550-1640*, Paris, Fayard, 1993.
- 3.R. BERTRAND, *L'histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Le Seuil, 2011.
- 4.A. DE ALMEIDA MENDES, E. BOURDEU, G. GAUDIN, N. PLANAS, *La péninsule Ibérique et le monde*, Atlande, 2016.
- 5.J.-M. SALMANN, *Géopolitique du XVI^e siècle, 1490-1618*, Paris, Le Seuil, 2003.
- 6.J.-M. SALMANN, *Le grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
- 7.S. SUBRAHMANYAM, *L'Empire portugais d'Asie, 1500-1700 : histoire politique et économique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.

TD

► Stage (évaluation)

PARCOURS CULTURES ET PATRIMOINES

→ HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

2 cours au choix parmi les 5 proposés

► Histoire de l'art antique

CM
L. CHAZALON

Le mythe dans l'iconographie grecque : expressions figurées de la Force et de la Ruse dans le monde divin et héroïque. L'attention sera portée sur des divinités telles qu'Athéna et Hermès, très présentes dans les images mettant en scène les héros « civilisateurs » (Héraclès, Thésée) ou guerriers (Achille, Ulysse, Ajax).

Bibliographie

- 8.T. HÖLSCHER, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*. Paris, Louvre, 2015.
9. *La Cité des Images, Religion et Société en Grèce Antique*. Lausanne, 1984.
10. C. BÉRARD, C. BRON, A. POMARI (eds.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*. Actes du colloque international Lausanne 1984. Lausanne, 1987.

► Histoire de l'art médiéval

CM
J.-M. GUILLOUËT

Le XV^e siècle européen : artistes et commanditaires à la fin du Moyen Âge.

Depuis le début du XIX^e siècle, l'art de la fin du Moyen Âge a été l'objet de d'interrogations de la part des historiens de l'art, ainsi amenés à remettre en cause les chronologies et les catégories romantiques du déclin médiéval. Les éléments de rupture comme de continuité entre le gothique tardif et la première modernité ont ainsi été tour à tour questionnés par les auteurs qui cherchaient à comprendre les dynamiques culturelles et artistiques d'un XV^e siècle partagé entre les derniers feux de l'art flamboyant et les prémices de la Renaissance. Un réexamen de cette production conduit à remettre en question les perspectives téléologiques de l'historiographie et à montrer les divers chemins tracés par l'art médiéval tardif, alors que s'élaborent les identités nationales européennes.

Bibliographie

- 1.C. PRIGENT (dir.), *Art et société en France au XV^e siècle*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.
- 2.F. ELSIG, *L'arte del Quattrocento a Nord delle Alpi. Da Jan Van Eyck ad Albrecht Dürer*, Einaudi, Turin, 2011.
- 3.A. CHÂTELET et R. RECHT, *L'Univers des Formes : Automne et Renouveau*, Paris, 1988.
- 4.S. NASH, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.

► Archéologie littorale, fluviale et lacustre I

Initiation à l'archéologie portuaire romaine.

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

1. R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
 2. G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
 3. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
 4. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, 106 p.
 5. F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p.
- Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

► Archéologie comparée

Archéologie et ethnographie : ouverture vers d'autres possibles.

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, à partir d'exemples européens et africains, les modalités selon lesquelles peut être envisagé un rapprochement entre archéologie et ethnographie, entre données du passé et données actualistes.

Bibliographie

- Une bibliographie complémentaire sera fournie pour chacune des séances.
1. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 1980 – L'ethnoarchéologie, n° 4, 105 p.
 2. F.-X. FAUVELLE-AYMAR, 2014 – *Le Rhinocéros d'or. Histoire du Moyen Âge africain*, Éd. Gallimard, Coll. Folio Histoire, 384 p.
 3. A. GALLAY, 2011 – *Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique*, Éd. Errance, 388 p.

► Patrimoine I

Musées.

Depuis quelques décennies, les musées ont connu une véritable mutation structurelle qui a bouleversé la vision traditionnelle qu'ils offraient jusque-là. Au-delà de l'image totalement surannée de l'érudit veillant jalousement sur ces trésors amassés, le musée est aujourd'hui une entreprise dont les enjeux économiques et culturels sont confiés à différents acteurs qui travaillent dans l'ombre à son succès, chacun exerçant les métiers complémentaires de conservateur, de régisseur, de restaurateur ou de médiateur.

CM

J. MOUCHARD

CM

A. DELVOYE
J.-N. GUYODO

CM

H. JAGOT

Bibliographie

1. D. POULOT, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
2. J.-M. TOBELEM, *Le nouvel âge des musées*, Ed. Armand Colin, Paris, 2007.
3. F. POULARD, J.-M. TOBELEM (dir.), *Les conservateurs de musées. Atouts et faiblesses d'une profession*, La Documentation française, 2015.

→ HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 5 proposés

► Sociétés et cultures antiques II

Le monde des cités dans la partie grecque de l'Empire romain d'Octave Auguste jusqu'au début de l'Antiquité Tardive (I^{er} – IV^e siècle ap. J.-C.).

Longtemps méconnu par la recherche académique, le monde des cités de la partie hellénophone de l'Empire romain a bénéficié de considérables progrès historiographiques depuis une quinzaine d'années. Les chercheurs français ont joué un rôle important dans ce renouvellement des études, de sorte qu'une partie non négligeable de la bibliographie est en langue française. Les cités grecques forment des « mondes » qui loin d'être clos sur eux-mêmes sont intégrés aux structures politiques, administratives et économiques de l'Empire romain. Elles entretiennent des liens de voisinage marqués par la compétition et leurs élites sont animées par la volonté de se surpasser dans ce contexte « agonistique ».

Bibliographie

1. E. GUERBER, *Les cités grecques dans l'Empire romain. Les privilèges et les titres des cités de l'Orient hellénophone d'Octave Auguste à Dioclétien*, Rennes, 2009.
2. M. SARTRE, *L'Orient romain*, Paris, 1990.
3. M. SARTRE, *L'historien et ses territoires. Choix d'articles*, Bordeaux, 2014.

► Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale

Réunissant des frères, souvent qualifiés de "moines-soldats", mais aussi pour plusieurs des sœurs, les ordres religieux-militaires sont un emblème du Moyen Âge. Ce sont en tout cas des institutions sur lesquelles la connaissance, depuis trente ans, a considérablement progressé et du XII^e au XV^e siècle, à l'échelle de l'ensemble de l'Occident latin et même au-delà, le cours s'attachera à les présenter dans toute la richesse de leur histoire singulière.

Bibliographie

1. A. DEMURGER, *Chevaliers du Christ. Les ordres religieux-militaires au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Seuil, 2002.
2. A.-J. FOREY, *The Military Orders from the Twelfth to the Early-Fourteenth Centuries*, Londres, Macmillan, 1992.
3. N. BERIOU et P. JOSSERAND (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009.

► L'empire français (XVI^e-XVIII^e s.)

Ce cours propose une réflexion sur ce que certains auteurs qualifient de « premier empire colonial français », pour mieux le distinguer de celui qui s'est constitué au XIX^e siècle. La France devient en effet une puissance coloniale dès l'époque moderne et cherche à saisir et contrôler des territoires en Amérique, en Afrique et en Asie. Au-delà de l'extension géographique de cet empire, l'attention sera portée sur ses aspects administratif et économique, en n'omettant pas les populations, nationales et autochtones, esclaves et libres cultivateurs, négociants et habitants, peuplant ces colonies.

Bibliographie

1. B. GAINOT, *L'empire colonial français de Richelieu à Napoléon (1630-1810)*, Paris, A. Colin, Collection U, 2015, 233 p.
2. G. HAVARD et C. VIDAL, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2004, 560 p.
3. P. PLUCHON, *Histoire de la colonisation française, t. 1 : Le premier empire colonial. Des origines à la Restauration*, Paris, Fayard, 1991, 1114 p.

► Histoire de l'Europe contemporaine

Penser et construire l'Europe depuis 1945.

A l'heure des crises de l'Europe et des grands débats sur son avenir, nous étudierons l'idée d'Europe et sa place dans l'histoire du continent au XX^e siècle, d'une utopie à un véritable projet politique et à sa réalisation par étapes depuis 1947. L'objet de ce cours est d'étudier comment l'idée d'Europe se concrétise dans des organisations communes, des communautés à l'Union européenne, toujours inachevées.

Bibliographie

1. M.-T. BITSCH, *Histoire de la construction européenne*, Bruxelles, Complexe, 2008.
2. P. GERBET, *La construction de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2007.
3. M. CATALA, L. JALABERT, *Penser et construire l'Europe*, Paris, Bréal, 2007

► Histoire thématique (politique, culturelle, économique et sociale, périodes moderne et contemporaine)

Éducation, apprentissage des savoirs et des savoir-faire en France, XVI^e siècle-1914.

Dans une perspective de longue durée, l'objectif de ce cours est de montrer l'évolution de la transmission des savoirs et des savoir-faire en France. Il s'agira de dresser un panorama des différentes institutions scolaires et universitaires garantes de l'éducation et de l'apprentissage des savoirs fondamentaux et académiques mais également d'envisager les voies d'apprentissage hors de l'école, dans la famille ou le monde professionnel par exemple.

Bibliographie

1. F. LEBRUN, M. VENARD et J. QUÉNIART, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation, tome 2, 1480-1789*, Paris, Perrin, Tempus, 2003.
2. F. MAYEUR, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation, tome 3, 1789-1930*, Paris, Perrin, Tempus, 2004

→ PATRIMOINE

Cours obligatoire

► Histoire et patrimoine II

Dans la continuité du cours de Licence 2, les mêmes thèmes seront abordés pour la période 1918-1945

PARCOURS EUROPE

Se renseigner auprès de Monsieur GLORANT ou de la faculté de Droit et Sciences Politiques.

CM

M. CATALA

CM

D. PLOUVIEZ

C. POMEYROLS

CM

C. POMEYROLS

LICENCE 3

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

UED1

→ HISTOIRE MODERNE

1 cours obligatoire parmi les 2 proposés

CM TD

S. GUICHETEAU
D. PLOUVIEZ
C. POLLET

► La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire

De la chute de l'Ancien Régime à celle de Napoléon, ce cours propose d'aborder l'une des périodes clefs de l'histoire de France au travers d'une approche principalement politique, même si on n'exclura pas des éclairages économiques, sociaux et culturels. En croisant une démarche chronologique et thématique et en s'attachant aux grandes ruptures de la période, il s'agira d'analyser le processus révolutionnaire dans sa complexité, à bien des égards à l'origine des fondements et du fonctionnement de notre démocratie.

Bibliographie

1. M. BIARD, P. BOURDIN et S. MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, 2009.
2. J.-P. JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 3ème édition revue et augmentée, 2013
3. H. LEUWERS, *La Révolution et l'Empire. Une France révolutionnée (1787-1815)*, Paris, PUF, 2011

CM TD

Y. LIGNEREUX
M-C PINEAU► L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI^e-XVII^e siècle)

L'Europe entre dans la modernité sur fond d'une crise sans précédent de la conscience religieuse chrétienne ; elle en ressort profondément divisée par la modernité d'une institutionnalisation étatique de la différence confessionnelle à l'échelle du continent comme à l'intérieur de plusieurs Etats quand perdure sur ses frontières, tant extérieures qu'intérieures, une menace sourde ou aiguë contre ses certitudes les plus sacrées avant que les proclamations révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle ne lui substituent une forme renouvelée de messianisme salvateur.

Bibliographie

1. E. SUIRE, *Pouvoir et Religion En Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
2. G. SAUPIN, *Naissance de la tolérance en Europe aux Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
3. C. GINZBURG, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1984.

UED2

CM TD

J. RAFLIK

→ HISTOIRE CONTEMPORAINE

1 cours obligatoire parmi les 3 proposés

► La France contemporaine III - La France après 1945

La France de 1945 à 1981.

Le cours étudie l'histoire politique de la France de la mise en place de la Quatrième République à l'élection présidentielle de 1981. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième.

Bibliographie

1. J. RAFLIK, *La République moderne, La Quatrième République (1945-1958)*, Paris, Seuil, 2018.
2. J. VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981)*, Paris, Seuil, 2014.
3. H. ROUSSO (dir.), C. DELACROIX, M. ZANCARINI-FOURNEL, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

► Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales, l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. F. BOZO, *La Politique étrangère de la France depuis 1945*, Paris, Flammarion, 2012
3. M. VAÏSSE, *La puissance ou l'influence ? La France dans le monde depuis 1958*, Paris, Fayard, 2009.

► Aires culturelles II (contemporaine)

Introduction à l'aire du monde arabo-musulman.

Nous chercherons à donner quelques clés de compréhension des sociétés du nord de l'Afrique et du Moyen-Orient en analysant leur rapport au passé, et leurs référents islamiques et arabes. Nous aborderons la question de la construction des Etats et des identités nationales et celle des effets de la mondialisation sur cet espace. Nous ferons une place à la production intellectuelle et artistique dans ces sociétés, pour comprendre ce qu'elle nous dit d'elles.

Bibliographie

1. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Le Moyen-Orient par les textes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2011.
2. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Histoire du Moyen-Orient (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2016,
3. Site Les clés du Moyen Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>

CM TD

M. CATALA

CM TD

A. MESSAOUDI

UED3

-> INITIATION À LA RECHERCHE

2 enseignements complémentaires à choisir parmi les 4 proposés

CM TD

A. DE ALMEIDA MENDES

▶ Paléographie moderne

La paléographie - du grec palaiós (ancien) et graphía (écriture) - est l'étude des écritures manuscrites anciennes. Tout historien qui se respecte doit être aussi paléographe. Il y a autant de paléographies qu'il y a d'écritures (et donc d'historiens). La paléographie n'est pas seulement l'art de déchiffrer des textes, c'est aussi l'art de les dater, de les localiser, de les critiquer. Les 6 séances 1 à 6 seront consacrées à l'apprentissage des notions de base des écritures anciennes. Nous nous déplacerons ensuite dans les archives, à raison de 3 séances de 4 heures, pour prendre contact des documents originaux. Bref faire « œuvre » d'historien.

Bibliographie

Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de gallica :

1.M. PROU, *Le Manuel de paléographie latine et française* (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage>).

Je recommande par ailleurs la lecture approfondie des ouvrages suivants :

2.B. BEAUCOURT-VICIDOMINI, *Manuel de Paléographie moderne du XVI^e au XVIII^e siècle, à l'usage des généalogistes*, Archives et Culture, 2012.

3.G. AUDISIO et I. RAMBAUD, *Lire de français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVI^e au XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2008.

CM

D. PLOUVIEZ

▶ Initiation à la recherche en histoire moderne

Comment les historiens écrivent-ils l'histoire de la période moderne ? En croisant une approche épistémologique, historiographique et archivistique, il s'agit d'aborder les débats et les controverses des dernières décennies concernant l'abord d'objets historiques structurants (l'État, la guerre, la démographie, les femmes et la famille, le travail, les circulations internationales, etc.). À partir de dossiers documentaires composés de textes fondateurs et d'une sélection d'archives, la méthodologie des différentes approches historiques sera analysée et fera l'objet d'un échange entre l'enseignant et les étudiants.

Bibliographie

1.J.-F. SIRINELLI, P. CAUCHY et C. GAUVARD, *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, Paris, PUF, 2010 (notamment Roger Chartier, « L'histoire moderne », p. 61-72)

CM

A. MESSAOUDI

▶ Initiation à la recherche en histoire contemporaine I

En partant de notre propre pratique de la recherche et des projets et des premières expériences des étudiants, nous aborderons quelques objets au croisement de l'histoire politique, sociale et culturelle. Nous observerons les évolutions récentes de l'historiographie et réserverons une place particulière à la question de sources, à l'usage des œuvres d'art comme sources, et aux nouveaux modes d'écriture de l'histoire.

Bibliographie

1.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA, N. OFFENSTADT (dir.), *Historiographies*, Paris, Gallimard, 2010.

2." *L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit*" (dossier dirigé par A. FLÉCHET et E. HADDAD), *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 65-2, 2018.

▶ Initiation à la recherche en histoire contemporaine II

Histoire des relations internationales.

Comment écrire l'histoire contemporaine dans le cadre d'une recherche en master? Nous découvrirons les évolutions historiographiques récentes de l'histoire des relations internationales, mais également les différentes sources disponibles (notamment la visite du Centre des archives diplomatiques de Nantes) et la méthodologie de la recherche à partir de l'étude de documents originaux.

Bibliographie

1.P. RENOUVIN et J.-B. DUROSELLE, *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, Pocket, Réed. 2010.

2.R. FRANK (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*, Paris, PUF, 2012.

3.Consulter le numéro 1 de la revue *Mondes* et les derniers numéros de la revue *Relations internationales*.

-> OPTIONS HISTOIRE - INTRODUCTION AUX MASTERS

1 enseignement à choisir parmi les 4 proposés

▶ Informatique appliquée à la recherche historique

Les travaux dirigés dispensent une analyse des données de la base Voyages: The Trans-Atlantic Slave Trade (Emory University), qui recense près de 35 000 expéditions de traite atlantique, à travers le langage de programmation R, véritable "Lingua franca du traitement des données (niveau débutant).

Bibliographie

1.Principaux *packages* exploités : diplyr/tidyr (manipulation des données), ggplot2 et dygraphs (représentations graphiques), shiny (documents dynamiques), leaflet (*web mapping*), Rmarkdown (langage de balisage léger).

2.O. PÉTRÉ-GRENOUILLEAU, *Les traites négrières: essai d'histoire globale*, Gallimard, 2006.

▶ Préparation aux concours de l'enseignement (Histoire)

Des enseignants-chercheurs des quatre périodes (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine) qui préparent actuellement au concours, se sont donnés pour objectifs de donner les bases méthodologiques pour préparer les concours du professorat (CAPES d'histoire-géographie, agrégation).

En effet ces concours difficiles se préparent dès le cycle Licence.

Chaque professeur proposera en cours d'année une bibliographie succincte.

▶ Préparation au Master IPEI

Les organisations internationales au XX^e et XXI^e siècles.

La multiplication des acteurs caractérise le renouvellement des relations internationales contemporaines, marqué par l'affirmation d'une diplomatie mondialisée. Nous tenterons de replacer ce phénomène dans un contexte historique. C'est après la Première Guerre mondiale, avec la Société des Nations et tous les organismes qui lui sont affiliés, et encore plus à partir de 1945 avec le système des Nations Unies, que se concrétise réellement la tentative d'édifier un ordre fondé sur le droit et régulé par des instances internationales. Peut-on dès lors vraiment parler d'une communauté internationale, qui trouverait enfin à s'exprimer depuis la fin de la Guerre froide ?

CM

M. CATALA

UED4

TD

W. CARIOU

TD

F. CYGLER

B. MICHON

J. RAFLIK

J. WILGAUX

CM

S. JEANNESSON

Bibliographie

- 1.T. BEN SALAH, *Institutions internationales*, Armand Colin « Compact », 2005.
- 2.P. GERBET, M.-R. MOUTON et V.-Y. GHEBALI, *Le rêve d'un ordre mondial. De la SDN à l'ONU*, Paris, Imprimerie nationale, 1996.
- 3.B. BADIE et G. DEVIN (dir.), *Le multilatéralisme. Nouvelles formes de l'action internationale*, La Découverte, 2007.

CM

► Préparation au Master Civilisations, Cultures et Sociétés : Valorisation des Nouveaux Patrimoines

UEC1

-> LANGUE VIVANTE 1

1 langue vivante obligatoire parmi les 5 proposées

TD

► Anglais

D. MALOYAN

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

TD

► Allemand

N. HEBERT

Cours mutualisé, qui s'adresse aux étudiant(e)s intéressé(e)s de L1, L2 et L3 des deux départements de l'UFR ayant déjà étudié l'allemand dans le secondaire.

Il s'agit d'un cours de (re)mise à niveau pour des étudiants motivés, désireux de renouer ou de continuer l'apprentissage de l'allemand. Le cours est axé sur l'étude d'un texte long à caractère littéraire et historique ou d'un thème particulier (exemple : l'expressionnisme allemand, Egon Schiele). Il est assorti d'un ou de plusieurs problèmes grammaticaux (subjonctif II, les relatives, cela en fonction du niveau des étudiants). Des exposés de 10 minutes sont proposés.

TD

► Espagnol

A. MISSON

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés. L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Bibliographie

- 1.P.GERBOIN, C.LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol en contexte*, Hachette Supérieur.
- 2.M.DELPORTE, J.MARTIG, *Vocabulaire Thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- 3.F.MATEO, *Les verbes espagnols*, Broché.

TD

N. CALECA
M. CERVO
E. LEHOURS

► Italien débutant

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiants n'ayant aucune notion d'italien. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales. Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

Ce cours n'est pas ouvert aux débutants en S2 puisque c'est la suite du cours de S1.

► Italien continuant

Ce cours est réservé aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

TD

N. CALECA
M. CERVO
E. LEHOURS

-> OPTIONS

1 option au choix parmi les 13 proposées

► Langues anciennes

- Langue latine 2 débutant
- Langue latine 2 continuant
- Langue latine 4 continuant
- Langue grecque 2 débutant
- Langue grecque 2 continuant

► Langue vivante 2

- Anglais
- Allemand
- Espagnol
- Italien débutant
- Italien continuant
- Grec moderne

► Grands mythes bibliques (Découverte Philosophie)

► Sport

Douze séances de deux heures sont programmées.

Les étudiants sont évalués en contrôle continu pour la pratique et accèdent à un écrit pour la partie théorique au moment des examens.

Les **étudiants dispensés d'assiduité** ne peuvent pas s'inscrire à l'UED sport.

Les modalités d'inscription sont :

- une première étape auprès de la scolarité pour figurer sur la liste des étudiants inscrits à l'UED sport.
- un complément d'inscription au secrétariat du SUAPS (bâtiment situé en face du RU « Le Tertre ») pour le choix précis d'une activité sportive parmi celles proposées.

UEC2

TD

TD

CM

TD

PARCOURS

1 parcours au choix parmi les 3 proposés ou le parcours Europe pour les étudiants inscrits dans cette formation

PARCOURS HISTOIRE**-> HISTOIRE**

3 cours au choix parmi les 5 proposés

► Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique)

Les guerres en Afrique de l'expédition d'Agathocle (310 av. J.-C.) au début du Principat d'Auguste (27 av. J.-C.).

Au cours de la période qui s'étend de la fin du IV^e s. av. J.-C. au début du Principat d'Auguste, l'Afrique est le terrain de nombreux conflits majeurs impliquant Romains et Carthaginois mais aussi d'autres pouvoirs comme les royaumes numides et maures. Ce cours ne se limitera pas à une histoire militaire. Si les différents conflits de cette période seront abordés, ils seront aussi l'occasion de soulever des questions économiques, culturelles et sociales et d'étudier les sociétés qui composent cet espace africain sur lesquelles la vision de l'historiographie, longtemps marquée par l'idéologie coloniale, a récemment évolué. .

Bibliographie

Pour un panorama des conquêtes romaines :

1.C. BADEL, *Atlas de l'Empire romain, Construction et apogée : 300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.*, Autrement, Paris, 2012.

Un ouvrage essentiel :

2.J.-M. LASSERE, *Africa, quasi Roma. 256 av. J.-C. – 711 apr. J.-C.*, Paris, CNRS éditions, 2015.

Pour approfondir :

3.S. LANCEL, *Carthage*, Paris, Fayard, 1992.

4.Y. LE BOHEC, *Histoire militaire des guerres puniques*, Tallandier, Paris, 2014.

5.K. MELITTI, *Carthage. Histoire d'une métropole méditerranéenne*, Paris, Perrin, 2016.

► Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale)

Le cours prend appui sur les renouvellements historiographiques les plus récents concernant la perception de l'altérité et le gouvernement de la pluralité culturelle et religieuse dans la Méditerranée médiévale. Il proposera une analyse comparée et évolutive de la situation juridique et des réalités pratiques des communautés minoritaires (*dhimmi*, communautés juives, chrétiens d'Orient...) dans les mondes islamique et chrétiens.

Bibliographie

1.M. COHEN, *Sous le croissant et sous la croix : les juifs au Moyen Âge*. (Paris, 2008).

2.A.-M. EDDÉ, F. MICHEAU & C. PICARD. *Communautés chrétiennes en pays d'Islam du début du VI^e siècle au milieu du XI^e siècle*. (Paris, 1997).

3.H. LAURENS, G. VEINSTEIN & J. TOLAN, *L'Europe et l'Islam: quinze siècles d'histoire*. (Paris, 2009).

4.Base de données RELMIN : <http://www.cn-telma.fr/relmin/index/>

► Histoire moderne (thématique transversale)

Une histoire du travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècle.

Le travail est au cœur des enjeux économiques et des luttes sociales, d'hier à aujourd'hui. Ce cours propose d'adopter un regard de longue durée sur une problématique saillante pour les sociétés européennes, du Moyen-Âge aux premiers moments de l'industrialisation. À partir de l'étude de plusieurs mondes du travail distincts (artisanal, industriel, rural, maritime, etc.), il s'agira d'envisager l'émergence des notions de métiers et de professions par le biais de l'apprentissage des savoirs et des savoir-faire, mais également à partir des différents modèles d'organisation du travail successifs (corporations, manufactures, etc.) et des différentes institutions régulatrices. Dans la mesure où chaque activité professionnelle implique une série de gestes spécifiques, souvent répétitifs, un regard sera porté sur le corps au travail dans sa double dimension : en s'intéressant d'abord à la succession de gestes combinés propre à chaque métier qui constitue ce que l'on appelle la « culture opératoire », puis à l'usure des corps et à la naissance de pathologies spécifiques au travail. Enfin, le travail comme source d'émancipation et de combats constituera le troisième volet de ce cours au travers, entre autres, des problématiques de la rémunération, des revendications et des mouvements sociaux.

► Histoire des mondialisations II

Une histoire globale de la Guerre froide.

Phénomène global et multiforme, la guerre froide (1947-1990) a structuré la vie internationale du second XX^e siècle. Si l'Europe est à l'origine l'épicentre du conflit, celui-ci gagne progressivement l'ensemble des continents : l'Asie, le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Afrique sont tour à tour impliqués. Le Tiers-monde constitue un enjeu pour les États-Unis et l'URSS, dont l'influence tend à se substituer à celle des anciennes puissances coloniales.

Ce cours entend dépasser l'étude du simple affrontement Est-Ouest pour donner sa pleine dimension, mondiale et transnationale, à un conflit qui revêt des aspects idéologiques, politiques et militaires, mais aussi économiques et culturels.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin « coll. U », 2008.

2.S. JEANNESSON et S. DULLIN, *Atlas de la Guerre froide*, Autrement, 2017.

3.Odd A. WESTAD, *La guerre froide globale : le tiers monde, les États-Unis et l'URSS*, Payot, Paris, 2007.

► Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs (périodes ancienne et médiévale)

Troie. Portrait historique d'un site mythique.

Bibliographie

1.T. PIEL, *Troie. Portrait historique d'un site mythique*, Clermont-Ferrand, Lemme, (à paraître).

CM**D. PLOUVIEZ****CM****S. JEANNESSON****CM****T. PIEL
F. CYGLER**

PARCOURS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

--> GÉOGRAPHIE

2 cours obligatoires

CM TD

J. RIVIERE

► Aménagement des territoires

Ce cours d'aménagement est conçu comme une transition entre les niveaux L et M et vise à assurer une base commune aux étudiants sur les concepts et pratiques de l'aménagement. Il remobilise des acquis des semestres antérieurs et construit les connaissances indispensables pour une bonne intégration en master, le tout autour du triptyque territoires-acteurs-compétences, cela à des échelles (du local au supra-national) et dans des configurations spatiales (villes, campagne, espace naturel, montagne, etc.) multiples. Un premier bloc traite des définitions, évolutions et modalités d'intervention, s'appuyant sur des exemples pris dans des pays différents. Le deuxième bloc est quant à lui centré sur le cas français, dans sa configuration présente pour l'essentiel et avec des retours historiques partiels sur les racines des problématiques actuelles de l'aménagement.

CM

E. GUERBER
B. FRITSCH

► Mondes urbains

Le cours propose de confronter, sur des thématiques relatives à la structuration et au fonctionnement des villes et réseaux urbains, une approche historique centrée sur les périodes hellénistiques et romaines et les cités d'Asie Mineure, Rome et les colonies romaines, et une approche géographique centrée sur les grandes villes d'Europe occidentale et des pays neufs de peuplement anglo-saxon au cours de la période contemporaine (XIX^e-XX^e siècle). Les séquences, alternées de manière à traiter un thème par quinzaine, aborderont les questions : (i) de la structuration et de la gestion des réseaux urbains, (ii) des types d'habitat urbain et de l'organisation des espaces résidentiels, (iii) des monuments et de l'ornement des villes, (iv) des modalités de l'administration urbaine et de la gestion des services urbains, (v) des relations villes campagnes, (vi) des cités portuaires et villes-ports.

Bibliographie

1. E. GUERBER, J. NAPOLI, Y. RIVIÈRE, M. COLTELLONI-TRANNOY, *Rome, ville et capitale 1^{er} siècle av. J.-C. - 1^{er} siècle ap. J.-C.*, Neuilly, 2002.
2. A.-V. PONT, *Orner la cité. Enjeux culturels et politiques du paysage urbain dans l'Asie gréco-romaine*, Bordeaux, 2010, [lire l'introduction et la conclusion générale].

PARCOURS CULTURES ET PATRIMOINES

--> HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

2 cours au choix parmi les 5 proposés

► Histoire de l'Art moderne

L'art en Europe au XVIII^e siècle.

L'architecture publique connaît un développement sans précédent au cours des Temps modernes et tout particulièrement au XVIII^e siècle. A travers quelques exemples, nous étudierons les différentes expressions artistiques de cette architecture et de son décor peint et sculpté.

Bibliographie

1. T.W. GAEHTGENS, K. POMIAN, *Le XVIII^e siècle*, coll. « Histoire artistique de l'Europe », ss la direction de G. DUBY, M. LACLOTTE et P. SÉNÉCHAL, Paris, Seuil, 1998.
2. *Paris capitale des arts sous Louis XV. Peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Annales du centre Ledoux Bordeaux, 2002.
3. J. SUMMERSON, *Architecture in Britain 1530-1830*, Hardmondsworth, 1953.
4. R. WITTKOWER, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, 1991 (ed anglaise 1973).

► Histoire de l'art contemporain

La question de la Beauté et la séduction de la laideur.

« La mission de l'art est de déterminer la beauté physique et de glorifier la beauté morale en fixant pour toujours par la peinture ou la statuaire les grands actes de l'humanité », écrivait Maxime du Camp (Le Salon de 1863).

L'émulation des modèles plastiques et littéraires de l'Antiquité continue, en effet, de stimuler une large part de la création contemporaine. Des esprits indépendants vont cependant limiter l'impact de cette formule académique en célébrant l'attrait de beautés vernaculaires plus naturelles ou de beautés « sauvages » plus exotiques.

Miné par la question raciale et coloniale, le dogme de l'universalité de la Beauté, résiste pourtant aux assauts successifs des avant-gardes artistiques dans la première moitié du XX^e siècle.

Dans un pamphlet (Asphyxiante culture), paru en 1968, Jean Dubuffet réaffirme le caractère culturel de la notion de beauté en soulignant au passage les lacunes révélatrices de l'enseignement de l'histoire de l'art.

Auteur discret d'une importante Esthétique de la laideur (1853), le philosophe allemand Karl Rosenkranz avait déjà fait place à une exploration de « l'enfer du beau ». L'art moderne semble s'être largement consacré à cette exploration libératrice et jubilatoire depuis Goya. Dans son essai sur La fabrique des monstres dans l'art moderne, Jean Clair trace le panorama de cette fascinante et destructrice descente aux enfers.

Bibliographie

1. T. GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin* (préface), 1835.
2. K. ROSENKRANZ, *Esthétique du laid*, traduction française de l'ouvrage en allemand paru en 1853, éditions Circé, 2004
3. E. ZOLA, *Les Repoussoirs*, 1866.
4. S. FREUD, *L'inquiétante étrangeté* (1919) et *autres essais*, Paris, Gallimard, 1988.
5. E. VALTON, *Les monstres dans l'art*, Paris, Ernest Flammarion, 1905
6. F. DE MIOMANDRE, *Éloge de la laideur*, Paris, Hachette, 1925
7. U. ECO (sous la dir.) *Histoire de la Beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
8. U. ECO (sous la dir.), *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007.
9. G. AUBRY, *Le (dé)goût de la laideur*, Paris, Mercure de France, 2007.
10. F. JULLIEN, *Cette étrange idée du beau*, Grasset 2010

CM

H. ROUSTEAU-CHAMBON

CM

O. LE BIHAN

11. J. CLAIR, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne, Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.
12. J. CLAIR, *Considérations sur l'état des Beaux-Arts*, Folio 2015.
13. N. HEINRICH, J.-M. SCHAEFFER, C. TALON-HUGON, *Par delà le beau et le laid : Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Presses universitaires de Rennes, 2015.
Les études de cas, appliquées à l'histoire de l'art des XIX^e au XXI^e siècles, feront l'objet d'une orientation bibliographique qui sera précisée en cours.

CM

G. DIEULEFET

► Archéologie littorale, fluviale et lacustre II

Initiation à l'archéologie portuaire romaine.

Enseignement qui s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'Archéologie subaquatique et sous-marine (Licence 2) et qui portera cette année sur la pratique d'une archéologie portuaire dans l'arc atlantique, la Méditerranée et les eaux intérieures. Enseignement qui offre l'opportunité d'appréhender tout un champ d'étude, mais aussi les raisons et les conséquences d'un développement du commerce entre l'Antiquité romaine et l'époque moderne. Un commerce profitant avant tout d'un tissu urbain bien déployé en zone alluviale et aux confluences de grands cours d'eau et parfois doté d'infrastructures destinées aux échanges et aux activités portuaires en tous genres.

Bibliographie

1. R. ARTHUIS, D. GUITTON et J. MOUCHARD, *D'un estuaire à l'autre : Géoarchéologie comparée des ports antiques d'Aizier (Seine) et de Rezé (Loire)*, Archéopages n°30, 2010, p. 26-35.
2. G. AYALA, *Lyon. Évolution d'un bord de Saône de l'Antiquité à nos jours : la fouille du parc Saint-Georges, bilan préliminaire*, Revue archéologique de l'Est, Tome 56, 2007, p. 153-185.
3. L. BONNAMOUR, *Archéologie des Fleuves et des rivières*, Paris, Coédition Éditions Errance / Ville de Chalon-sur-Saône, 2000, 220 p.
4. A. DUMONT, *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance, 2006, p. 106
5. F. de IZARRA, *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, Éditions Errance, 1993, 239 p.
Par ailleurs, une bibliographie spécifique aux thématiques abordées sera distribuée à chaque début de séance.

CM

S. BOULUD-GAZO
J. MOUCHARD

► Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale

Sylvie Boulud-Gazo : Initiation aux approches ethno-archéologiques et présentation de leurs apports à la compréhension des sociétés préhistoriques et protohistoriques européennes.

Au travers de différents exemples, ce cours montrera comment l'anthropologie sociale peut aider les archéologues à mieux percevoir certains aspects des sociétés de l'oralité.

Bibliographie

1. M.-O. GÉRAUD, O. LESERVOISIER, R. POTTIER, *Les notions clés de l'ethnologie, Analyses et textes*, Collection Cursus, Ed. Armand Colin, Paris, 2000.
2. A.-M. PÉTREQUIN, P. PÉTREQUIN, *Objets de pouvoir en Nouvelle Guinée*, Catalogue de la donation A.-M. et P. Pétrequin, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2006.

Jimmy Mouchard : Archéologie navale expérimentale : échecs et réussites

Cet enseignement est un prolongement de l'initiation à l'archéologie subaquatique et sous-marine reçue en Licence 2 ou encore un parfait complément de l'enseignement dédié au patrimoine naval également en Licence 2. Outil au service de l'histoire des techniques, l'archéologie expérimentale vise à reconstruire grandeur nature toute

forme d'embarcation quelle qu'elle soit, afin de vérifier la validité des hypothèses de restitution et de mieux percevoir toute la chaîne opératoire depuis la conception jusqu'à la mise en œuvre et l'utilisation de cette machine. Ce cours prendra appui sur trois écoles très influentes dans le domaine (scandinave, neuchâteloise et méditerranéenne).

Bibliographie

1. B. ARNOLD, 1999. *Altariipa : archéologie expérimentale et architecture navale gallo-romaine*, Archéologie Neuchâteloise, n°25, 184 p.
2. B. ARNOLD, 2011. « Embarcations gallo-romaines du lac de Neuchâtel : dans les abysses de la construction navale », *Batellerie gallo-romaine : Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes* / G. BOETTO ; P. POMEY; A. TCHERNIA (dir.), Paris ; Aix-en-Provence : Éditions Errance ; Centre Camille Jullian, p. 17-30.
3. P. POMEY et E. RIETH, 2005. *L'archéologie navale*, Collection « Archéologiques » dirigée par A. FERDIÈRE, éditions errance.
4. E. RIETH, 2012. « Archéologie navale expérimentale. Les bateaux antiques et médiévaux », L'Archéothema, revue d'archéologie et d'histoire, n°18, p. 4-71.

► Patrimoine II

Patrimoine architectural contemporain.

A partir d'exemples locaux, ce cours proposera une initiation à la recherche dans le domaine du patrimoine architectural des XIX^e et XX^e siècles. Du point de vue de la méthodologie, l'accent sera mis sur le recueil et l'exploitation des sources (notamment en archives), la description des documents architecturaux et la compréhension des problèmes techniques. En termes de savoir, le cours offrira aux étudiants les jalons de l'histoire du patrimoine local à l'époque contemporaine et de l'architecture du XX^e siècle.

Bibliographie

1. W. CURTIS, *L'architecture moderne depuis 1900*, Phaidon, 2006.
2. G. MONNIER, *L'architecture du XX^e siècle un patrimoine*, Éd. CRDP de Créteil, 2004.
3. B. TOULIER, *Architecture et patrimoine du XX^e siècle*, Paris, Éditions du patrimoine, 1999.

→ HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 5 proposés

► Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique)

Les guerres en Afrique de l'expédition d'Agathocle (310 av. J.-C.) au début du Principat d'Auguste (27 av. J.-C.).

Au cours de la période qui s'étend de la fin du IV^e s. av. J.-C. au début du Principat d'Auguste, l'Afrique est le terrain de nombreux conflits majeurs impliquant Romains et Carthaginois mais aussi d'autres pouvoirs comme les royaumes numides et maures. Ce cours ne se limitera pas à une histoire militaire. Si les différents conflits de cette période seront abordés, ils seront aussi l'occasion de soulever des questions économiques, culturelles et sociales et d'étudier les sociétés qui composent cet espace africain sur lesquelles la vision de l'historiographie, longtemps marquée par l'idéologie coloniale, a récemment évolué.

Bibliographie

- Pour un panorama des conquêtes romaines :
1. C. BADEL, *Atlas de l'Empire romain, Construction et apogée : 300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.*, Autrement, Paris, 2012.

CM

T. RENARD

CM

C. A. HORVAIS

Un ouvrage essentiel :

2. J.-M. LASSERE, *Africa, quasi Roma. 256 av. J.-C. – 711 apr. J.-C.*, Paris, CNRS éditions, 2015.

Pour approfondir :

3. S. LANCEL, *Carthage*, Paris, Fayard, 1992.

4. Y. LE BOHEC, *Histoire militaire des guerres puniques*, Tallandier, Paris, 2014.

5. K. MELITTI, *Carthage. Histoire d'une métropole méditerranéenne*, Paris, Perrin, 2016.

CM

J. TOLAN

► Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale)

Le cours prend appui sur les renouvellements historiographiques les plus récents concernant la perception de l'altérité et le gouvernement de la pluralité culturelle et religieuse dans la Méditerranée médiévale. Il proposera une analyse comparée et évolutive de la situation juridique et des réalités pratiques des communautés minoritaires (*dhimmi*, communautés juives, chrétiens d'Orient...) dans les mondes islamique et chrétiens.

Bibliographie

1. M. COHEN, *Sous le croissant et sous la croix : les juifs au Moyen Âge*. (Paris, 2008).

2. A.-M. EDDÉ, F. MICHEAU & C. PICARD. *Communautés chrétiennes en pays d'Islam du début du VI^e siècle au milieu du XI^e siècle*. (Paris, 1997).

3. H. LAURENS, G. VEINSTEIN & J. TOLAN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*. (Paris, 2009).

4. Base de données RELMIN : <http://www.cn-telma.fr//relmin/index/>

CM

D. PLOUVIEZ

► Histoire moderne (thématique transversale)

Une histoire du travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècle.

Le travail est au cœur des enjeux économiques et des luttes sociales, d'hier à aujourd'hui. Ce cours propose d'adopter un regard de longue durée sur une problématique saillante pour les sociétés européennes, du Moyen-Âge aux premiers moments de l'industrialisation. À partir de l'étude de plusieurs mondes du travail distincts (artisanal, industriel, rural, maritime, etc.), il s'agira d'envisager l'émergence des notions de métiers et de professions par le biais de l'apprentissage des savoirs et des savoir-faire, mais également à partir des différents modèles d'organisation du travail successifs (corporations, manufactures, etc.) et des différentes institutions régulatrices. Dans la mesure où chaque activité professionnelle implique une série de gestes spécifiques, souvent répétitifs, un regard sera porté sur le corps au travail dans sa double dimension : en s'intéressant d'abord à la succession de gestes combinés propre à chaque métier qui constitue ce que l'on appelle la « culture opératoire », puis à l'usure des corps et à la naissance de pathologies spécifiques au travail. Enfin, le travail comme source d'émancipation et de combats constituera le troisième volet de ce cours au travers, entre autres, des problématiques de la rémunération, des revendications et des mouvements sociaux.

CM

S. JEANNESSON

► Histoire des mondialisations II

Une histoire globale de la Guerre froide.

Phénomène global et multiforme, la guerre froide (1947-1990) a structuré la vie internationale du second XX^e siècle. Si l'Europe est à l'origine l'épicentre du conflit, celui-ci gagne progressivement l'ensemble des continents : l'Asie, le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Afrique sont tour à tour impliqués. Le Tiers-monde constitue un enjeu pour les États-Unis et l'URSS, dont l'influence tend à se substituer à celle des anciennes puissances coloniales.

Ce cours entend dépasser l'étude du simple affrontement Est-Ouest pour donner sa pleine dimension, mondiale et transnationale, à un conflit qui revêt des aspects idéologiques, politiques et militaires, mais aussi économiques et culturels.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin « coll. U », 2008.

2. S. JEANNESSON et S. DULLIN, *Atlas de la Guerre froide*, Autrement, 2017.

3. Odd A. WESTAD, *La guerre froide globale : le tiers monde, les États-Unis et l'URSS*, Payot, Paris, 2007.

► Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs (périodes ancienne et médiévale)

Troie. Portrait historique d'un site mythique.

Bibliographie

1. T. PIEL, *Troie. Portrait historique d'un site mythique*, Clermont-Ferrand, Lemme, (à paraître).

--> STAGE

Obligatoire

► Stage (évaluation)

PARCOURS EUROPE

Se renseigner auprès de Monsieur GLORANT ou de la faculté de Droit et Sciences Politiques.

CM

T. PIEL

F. CYGLER

CM

C. POMEYROLS



PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie : le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA - EA 1163) et le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire
- Laboratoire de conservation, de restauration et de recherche Arc'Antique, Nantes ;
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) ;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de Nantes métropole

