



# Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

**Livret pédagogique**  
**Année universitaire 2022-2023**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

# SOMMAIRE

---

---

<b>CONTACTS</b>	Page 4
<b>MASTER CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS</b>	
<b>Présentation du Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)</b>	Page 5
Organisation de la formation	
Objectifs pédagogiques	
Préparation du mémoire de recherche	
<b>Débouchés professionnels visés</b>	Page 7
<b>Stage</b>	Page 7
Le stage	
<b>Les Modalités de contrôle des connaissances</b>	Page 7
<hr/>	
<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	
<b>Semestre 1</b>	Page 8
<b>Semestre 2</b>	Page 9
<b>Semestre 3</b>	Page 10
<b>Semestre 4</b>	Page 11
<hr/>	
<b>ENSEIGNEMENTS</b>	
<b>Semestre 1</b>	Page 12
<b>Semestre 2</b>	Page 16
<b>Semestre 3</b>	Page 17
<b>Semestre 4</b>	Page 21
<hr/>	
<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 22
<hr/>	
<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	Page 23
<hr/>	

## LES RESPONSABLES

### Master mention CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

**Emmanuelle BOUSQUET**  
emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

### Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

**Thierry LAUGÉE**  
thierry.lauee@univ-nantes.fr



Quel [interlocuteur pour ma question?](#)



## SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

### Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

**Aurélie CARDOU**  
aurelie.cardou@univ-nantes.fr  
02 53 52 25 70

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Civilisations, Cultures et Sociétés est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

## Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- de tisser des liens entre étudiant.



## PRÉSENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE (HACM)

Ce master propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une formation méthodologique, des séminaires disciplinaires, des projets professionnalisants et un mémoire de recherche. Des compétences approfondies d'analyse et de rédaction sont ainsi acquises au cours de la formation.

Ce master permet l'apprentissage du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, les compétences et les savoir-faire développés au sein de cette formation peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activités professionnelles notamment dans les secteurs des musées et du patrimoine. Par ailleurs, cette formation permet de passer la certification de guide-conférencier et de se former aux humanités numériques.

## Organisation de la formation

Le master offre un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Ainsi une recherche personnelle est affinée au cours des deux années sur un sujet choisi dans une des périodes et des techniques de l'histoire de l'art. Pour permettre la bonne réalisation du mémoire de recherche, la formation, sur deux années, conjugue des formations théoriques et pratiques et une recherche personnelle. La formation se décline en cours théoriques (cours thématiques et séminaires), mises en pratique (visites de terrain, recherche documentaire, projet tuteuré et organisation d'événements scientifiques) auxquels s'ajoutent des cours de méthodologie, de langues et d'informatique appliqués à l'histoire de l'art.

Un stage obligatoire favorise la professionnalisation des étudiants. Dans le cadre du tronc commun du master CCS une spécialisation vers les humanités numériques est possible.

### Objectifs pédagogiques

- Développer une expertise sur le sujet de recherche choisi
- Savoir travailler en autonomie
- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectif
- Acquérir les spécificités de la démarche scientifique : apprendre à confronter, interroger et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique
- Savoir synthétiser des apports scientifiques de manière claire et intelligible
- Savoir maintenir une veille scientifique, notamment en anglais
- Concevoir et développer un programme de recherche/un projet
- Valoriser et diffuser une recherche/ un savoir-faire, des compétences
- Développer une grande qualité de l'expression écrite en français
- Pouvoir s'exprimer clairement devant un public à l'oral
- Développer une réelle qualité de l'expression orale et écrite en langue étrangère

### MÉMOIRE DE RECHERCHE

Au moment de son inscription, l'étudiant doit prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'une période ou d'un domaine de spécialisation. Un sujet de mémoire inédit sera déterminé en accord avec un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique. Ce dernier encadrera le mémoire durant les deux années de master.

Aux semestres 1 et 3 l'étudiant suit des séminaires et des cours théoriques et pratiques de haut niveau scientifique. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche. Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant à l'issue du M1 de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un mémoire dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question). En accord avec la directrice ou le directeur de recherche, le mémoire de M1 prendra la forme d'un chapitre-témoin accompagné du corpus et de l'introduction ou d'un mémoire complet sur un sujet plus resserré. Ce mémoire donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 (au plus tard début juillet) devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. L'étudiant devra obligatoirement avoir obtenu la note minimale de 12 à la soutenance du mémoire pour entrer en seconde année.

La seconde année sera celle de la rédaction complète du mémoire. De nouveaux séminaires centrés sur l'actualité de la recherche permettront à l'étudiant d'atteindre le degré de spécialisation et de rigueur scientifique attendu pour son mémoire. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et

d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

### DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Recherche : ce parcours permet la poursuite d'études en 3e cycle, avec la préparation d'une thèse de doctorat et contribue à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.
- Métiers liés au monde des musées, des monuments historiques et plus largement du patrimoine : en devenant spécialiste d'un domaine de l'histoire de l'art tout en acquérant des compétences transversales, les étudiants pourront s'orienter vers les métiers des musées et du patrimoine, dans les secteurs publics et privés.
- Concours de la fonction publique de catégorie A : ce parcours vise à la préparation de concours administratifs dans lesquels l'histoire de l'art occupe une place prépondérante : concours en lien avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), mais peut aussi déboucher à la préparation aux concours plus généraux de la fonction publique.
- Enseignement : ce master peut être une étape préalable aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire.
- Secteur privé : en acquérant une expertise dans un domaine spécifique, l'étudiant pourra s'orienter vers le marché de l'art et de nombreuses autres entreprises du secteur culturel

### LE STAGE

Le stage obligatoire est validé au quatrième semestre du master sous forme d'un oral de stage. Sa durée minimale est de deux mois (60 jours) et doit être effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent être en lien avec la formation, le projet professionnel de l'étudiant et éventuellement son sujet de recherche. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

L'étudiant doit tâcher d'effectuer son stage durant la pause entre le M1 et le M2 ou au second semestre pour être en mesure de suivre les séminaires et cours de la formation.

### LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC est visible dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation. Dans l'ensemble la forme du contrôle continu est privilégiée.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

## SEMESTRE 1

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	<b>5</b>		Page
HHI7V1D Droit de la culture		18 h <b>CM</b>	
HSO7-1D Action internationale de la France		12 h <b>CM</b>	
<b>UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL</b> <i>Cours obligatoire</i>	<b>5</b>		Page
HFL7M2A Montage projet ET Médiation ET Numérique (méthodologie de la recherche)		6 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b>	
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1</b> <i>2 journées au choix</i>	<b>5</b>		Page
HFL7-3A Introduction aux outils et usages des humanités numériques		4 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b>	
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b> <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i>	<b>8</b>		Page
HHI7H11 Antique		18 h <b>CM</b>	
HHI7H12 Médiéval		18 h <b>CM</b>	
HHI7H13 Moderne		18 h <b>CM</b>	
HHI7H14 Contemporain		18 h <b>CM</b>	
HHI7H15 Transversal		18 h <b>CM</b>	
<b>UED2 - OPTIONS</b> <i>2 cours au choix parmi les 4 proposés</i>	<b>6</b>		Page
HHI7PC1 Outils de médiation patrimoniale		6 h <b>CM</b>	
HHI9P21 Patrimoine et muséologie		18 h <b>CM</b> + 20 h <b>TD</b>	
HHI7-57 Histoire de la notion de patrimoine		18 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	
HHI9P12 Patrimoine XX <sup>e</sup> siècle		12 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b>	
<b>UED3 - LANGUES</b> <i>Cours obligatoire</i>	<b>3</b>		Page
HHI7P81 Anglais		24 h <b>TD</b>	
<i>+ 1 langue au choix</i>			
HHI7I54 LV2 - Espagnol		24 h <b>TD</b>	
HHI7P92 Allemand		24 h <b>TD</b>	
HHI7H31 Italien		24 h <b>TD</b>	
HLC1-35 Langue latine 1 débutant		24 h <b>TD</b>	
HLC1-36 Langue grecque 1 débutant		24 h <b>TD</b>	
HLC1-33 Langue latine 1 continuant		24 h <b>TD</b>	
HLC1-34 Langue grecque 1 continuant		24 h <b>TD</b>	
HLC3-22 Langue latine 3 continuant		24 h <b>TD</b>	

## SEMESTRE 2

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - MÉMOIRE</b>	<b>24</b>		Page 23
HHI8H11 Méthodologie du mémoire de recherche		6 h <b>TD</b>	
HHI8H12 Présentation de la recherche		12 h <b>TD</b>	
HHI8H13 Soutenance		36 h <b>TD</b>	
<b>UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE</b>	<b>4</b>		Page 23
HHI8H21- Journée d'études des étudiants		18 h <b>TD</b>	
HHI8H22- Séminaire d'actualité de la recherche		18 h <b>CM</b>	
HHI8H23- Voyage d'étude		18 h <b>TD</b>	
<b>UED3 - LANGUE</b>	<b>2</b>		Page 24
HHI8U91 Anglais		24 h <b>TD</b>	



SEMESTRE 3					
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description		
<b>TRONC COMMUN</b>					
<b>UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES</b>					
<i>2 cours obligatoires</i>					
HSO9-1D Gestion et management de la culture	<b>5</b>	18 h <b>CM</b>	Page		
HHI9E1B Histoire culturelle		18 h <b>CM</b>			
<b>UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL</b>					
<i>Cours obligatoires</i>					
HFL9-2A Projet tutoré : méthode et pratique	<b>5</b>	6 h <b>CM</b> + 9 h <b>TP</b>	Page		
HHI9-2A Humanités numériques		10 h <b>CM</b>			
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2</b>					
<i>Cours obligatoire</i>					
HFL9-3A Développement web (projet en humanités numériques)	<b>5</b>	27 h <b>TP</b>	Page		
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>					
<b>UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b>					
<i>2 séminaires au choix parmi les 5 proposés</i>					
HHI7H11 Antique	<b>8</b>	18 h <b>CM</b>	Page		
HHI7H12 Médiéval		18 h <b>CM</b>			
HHI7H13 Moderne		18 h <b>CM</b>			
HHI7H14 Contemporain		18 h <b>CM</b>			
HHI7H15 Transversal		18 h <b>CM</b>			
<b>UED2 - PROFESSIONNALISATION</b>					
<i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i>					
HHI9P13 Certification guide conférencier	<b>3</b>	24 h <b>TD</b>	Page		
HHI9P14 Initiation à la note de synthèse		9 h <b>TD</b>			
<b>UED3 - LANGUES</b>					
<i>Cours obligatoire</i>					
HHI9P51 Anglais	<b>4</b>	24 h <b>TD</b>	Page		
<i>+ 1 langue au choix</i>					
HHI9I23 LV2 - Espagnol		24 h <b>TD</b>			
HHI9P62 LV2 - Allemand		24 h <b>TD</b>			
HHI9H31 LV2 - Italien (politique culturelle)		24 h <b>TD</b>			
HLC1-35 Langue latine 1 débutant		24 h <b>TD</b>			
HLC1-36 Langue grecque 1 débutant		24 h <b>TD</b>			
HLC1-33 Langue latine 1 continuant		24 h <b>TD</b>			
HLC1-34 Langue grecque 1 continuant	24 h <b>TD</b>				
HLC3-22 Langue latine 3 continuant	24 h <b>TD</b>				

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - MÉMOIRE</b>			
HHI0H11 Soutenance	<b>20</b>	36 h <b>TD</b>	Page
<b>UED2 - STAGE</b>			
HHI0H21 Stage	<b>6</b>	12 h <b>TD</b>	Page
<b>UED3 - INITIATION À LA RECHERCHE</b>			
<i>Cours obligatoires</i>			
HHI8H21 Journée d'études des étudiants	<b>2</b>	18 h <b>TD</b>	Page
HHI8H22 Séminaire d'actualité de la recherche		18 h <b>CM</b>	
HHI8H23 Voyage d'étude		18 h <b>TD</b>	
<b>UED4 - LANGUES</b>			
<i>Cours obligatoire</i>			
HHI8H31 Anglais	<b>2</b>	16 h <b>TD</b>	Page

## TRONC COMMUN

### UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

STEVE DESGRÈS

#### CM - Droit de la culture

Le cours présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

CATHERINE DE WRANGEL - ÉLISABETH KARGL

#### CM - Action internationale de la France

Le cours présente les différentes structures mises en place par la France pour mettre en œuvre sa politique d'action culturelle à l'étranger. Après un rapide historique ainsi qu'une description et une analyse des buts recherchés et des stratégies employées, il détaille les institutions chargées de cette politique et analyse leur action. Il examine également les enjeux politiques et culturels de cette action à l'étranger. Par l'étude d'exemples concrets et à l'aide de témoignages d'acteurs engagés sur le terrain, il permet aux étudiants de réfléchir sur ce domaine de l'action culturelle à laquelle leur futur métier de médiateur peut les confronter.

### UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

EMMANUEL LAMOUCHE

#### CM TP - Montage projet ET Médiation ET Numérique

##### Méthodologie de la recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

### UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

MATTHIEU QUANTIN

#### CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques.

Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire. La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

##### Introduction aux humanités numériques.

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

### PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

### UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

#### CM - Antique

AMBRE VILAIN

#### CM - Médiéval

##### Les images de soi au Moyen Âge

- **26 septembre** : Introduction (l'individu au Moyen Age et sa mise en image)
- **10 octobre** (journée) : les sceaux : une image de soi ?
- **17 novembre** (journée) : des images de soi du sol au plafond
- **13 décembre** (matinée) : monuments funéraires et conclusion

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

#### CM - Moderne

THIERRY LAUGÉE

#### CM - Contemporain

##### Correspondances d'artistes et méthodes de transcriptions

##### Culture visuelle

- **13 septembre** : 14H00 (2h)
- **27 septembre** : 14H00 (3h)
- **18 octobre** : 16h-18h (2h)

- **8 novembre** : 15h00 – 18h00 (3H)
- **15 novembre** : à partir de 16h (2h)
- **29 novembre** : 14H00 (3h00)
- **6 décembre** : 14h00 (3h00)

THOMAS RENARD

#### CM - Transversal

### UED2 - OPTIONS

PIERRE FARDEL

#### CM - Outils de médiation patrimoniale

Ce cours sera dédié à la définition de la notion de médiation du patrimoine ou d'interprétation du patrimoine. Outre d'en rappeler l'origine, les principes, ce cours abordera également les différentes formes aujourd'hui empruntées par la médiation du patrimoine.

##### Bibliographie

- ▷ S. CHAUMIER, F. MAIRESSE, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2013.
- ▷ J.-M. LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle, le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université de Québec, Collection Publics et culture, 2012.

STÉPHANIE BROUILLET

#### CM TD - Patrimoine et muséologie

Un enseignement théorique (recollement, médiation) et pratique par des rencontres de médiateurs ou de conservateurs du patrimoine est prévu. Les visites très régulières se font à Nantes dans les différents musées et dans la région. A l'issue de cet enseignement, l'évaluation permet de juger un projet de valorisation.

FRÉDÉRIC FOURNIS - EMMANUEL LAMOUCHE

### CM TD - Histoire de la notion de patrimoine

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours autour de l'histoire des musées et des collections, l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

- ▷ F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- ▷ J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- ▷ D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

### TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

#### Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

### TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

### TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

DEBORAH BOIJOUX

### TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

GAËLLE TIREL

### Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

PIERRE MARECHAUX

### TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER

### TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

ODILE TRESCH

### TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

MARIE FEREY

### CM TD - Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle

Ce cours sera consacré à la patrimonialisation de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.

## UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que



# Enseignements - Semestre 2

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

### UED1 - MÉMOIRE

EMMANUEL LAMOUCHE

#### TD - Méthodologie du mémoire de recherche

A la suite du premier semestre, cette formation méthodologique portera plus spécifiquement sur la rédaction du mémoire.

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

#### TD - Présentation de la recherche

Il s'agit d'un point d'étape durant lequel chaque étudiant sera invité à présenter l'état d'avancement de sa recherche devant l'ensemble du groupe en 20 minutes.

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

#### TD - Soutenance

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un mémoire sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

### UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

#### CM - Journée d'études des étudiants

Cette journée d'études organisée par les étudiants de M2 initie les étudiants à la pratique de la recherche en histoire de l'art.

THOMAS RENARD - INTERVENANTS

#### CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

AMBRE VILAIN

#### CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

### UED3 - LANGUE

DIANA MALOYAN

#### TD - Anglais

# Enseignements - Semestre 3

## TRONC COMMUN

### UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

DAVID MARTINEAU

#### CM - Gestion et management de la culture

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences sociales empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions. L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensemble des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet.

CATHERINE POMEYROLS

#### CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

### UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

#### CM/TP - Projet tutoré : méthode et pratique

Au cours du semestre, les étudiants répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

FLORENT LAROCHE

#### CM - Humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques. Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire. La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

En M2: Éditorialisation des données, édition de contenus, réalisation d'objets patrimoniaux et médiation/valorisation culturelle selon différents types de visualisation. Les cours correspondent à une série de sujets abordés lors de séminaires (cf. liste)

## UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

AMBRE VILAIN

### TP - Développement web

#### Projet en humanités numériques

Ce projet est mené en partenariat avec l'UFR Lettres et langages.

### PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

### CM - Moderne

THIERRY LAUGÉE

### CM - Contemporain

#### Correspondances d'artistes et méthodes de transcriptions

#### Culture visuelle

- **13 septembre** : 14H00 (2h)
- **27 septembre** : 14H00 (3h)
- **18 octobre** : 16h-18h (2h)
- **8 novembre** : 15h00 – 18h00 (3H)
- **15 novembre** : à partir de 16h (2h)
- **29 novembre** : 14H00 (3h00)
- **6 décembre** : 14h00 (3h00)

THOMAS RENARD

### CM - Transversal

## UED2 - PROFESSIONNALISATION

COORDONNÉ PAR HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

### TD - Certification guide-conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

CATHERINE GIMONET

### TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

## UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

#### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

### TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

#### Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

### TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

### TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

DEBORAH BOIJOUX

### TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

GAËLLE TIREL

### Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le

## UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

### CM - Antique

AMBRE VILAIN

### CM - Médiéval

#### Les images de soi au Moyen Âge

- **26 septembre** : Introduction (l'individu au Moyen Âge et sa mise en image)
- **10 octobre** (journée) : les sceaux : une image de soi ?
- **17 novembre** (journée) : des images de soi du sol au plafond
- **13 décembre** (matinée) : monuments funéraires et conclusion

latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

---

*PIERRE MARECHAUX*

### **TD - Langue latine 3 continuant**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

---

*LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER*

### **TD - Langue grecque 1 débutant**

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

---

*ODILE TRESCH*

### **TD - Langue grecque 1 continuant**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

# Enseignements - Semestre 4

---

## UED1 - MÉMOIRE

---

*DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE*

### **TD - Soutenance**

La soutenance du mémoire de recherche peut avoir lieu jusqu'au 15 octobre. Exceptionnellement il peut être demandé en avance, une autorisation de soutenance tardive.

## UED2 - STAGE

---

*THIERRY LAUGÉE*

### **TD - Stage**

Les étudiants valident au S4 un stage effectué au cours des deux années de leur master.

## UED3 - INITIATION À LA RECHERCHE

---

*HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON*

### **CM - Journée d'études des étudiants**

Cette journée d'études organisée par les étudiants de M2 initie les étudiants à la pratique de la recherche en histoire de l'art.

---

*THOMAS RENARD - INTERVENANTS*

### **CM - Séminaire d'actualité de la recherche**

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

---

*AMBRE VILAIN*

### **CM - Voyage d'étude**

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

## UED3 - LANGUES

---

*DIANA MALOYAN*

### **TD - Anglais**

# Équipe pédagogique

---

## UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

---

**Wifrid CARIOU**, PRAG en informatique  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

---

**Gaëlle DIEULEFET**, Maître de conférences en archéologie moderne et contemporaine  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

---

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

---

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

---

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

---

**Alain MESSAOUDI**, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

---

**David PLOUVIEZ**, Maître de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

---

## INTERVENANTS

---

**Carmen MARQUEZ PERICOLO**, chargée de cours en espagnol

---

**Iris SERGENT**, chargée de cours en espagnol

---

**Annette ZIEROTH**, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management  
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

---

# Partenaires de la formation

---

La formation s'appuie sur les liens existants entre le laboratoire du LARA - UMR CReAAH 6566 et de nombreux partenaires extérieurs. Notamment avec :

- le Musée d'Arts de Nantes
- les Archives municipales et départementales
- le Musée Dobrée
- le Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- la Direction régionale des affaires culturelles
- l'Inventaire régional
- le Fonds régional d'art contemporain
- l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

Il est également possible d'avoir un co-directeur de recherche extérieur à l'université.

HN  
U

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Bâtiment Tertre  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

