

LIVRET PÉDAGOGIQUE

UFR HISTOIRE,  
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

MASTER  
CIVILISATIONS, CULTURES  
ET SOCIÉTÉS

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

[www.histoire.univ-nantes.fr](http://www.histoire.univ-nantes.fr)



UNIVERSITÉ DE NANTES



Le Master mention Civilisations, Cultures et Sociétés est porté par les UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Sociologie, Lettres et Langues et la Faculté des Langues et Cultures Étrangères.

Il est composé de plusieurs parcours dont :

#### **VNP**

- Valorisation des Nouveaux Patrimoines

Ce parcours est porté par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et archéologie.



#### **LES RESPONSABLES**

##### **MASTER**

**E. BOUSQUET**

EMMANUELLE.BOUSQUET@UNIV-NANTES.FR

##### **Parcours VNP**

**H. ROUSTEAU-CHAMBON**

HELENE.ROUSTEAU-CHAMBON@UNIV-NANTES.FR

##### **SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE**






**A. CARDOU**

AURELIE.CARDOU@UNIV-NANTES.FR  
02 53 52 25 70

##### **UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

BÂTIMENT CENTRAL TERTRE  
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE  
BP 81227  
44312 NANTES CEDEX 3

# SOMMAIRE

	<b>PRÉSENTATION DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 6</b>
	🎯 Objectifs scientifiques	
	🎯 Objectifs professionnels	
	🎯 Objectifs pédagogiques	
	⚙️ Organisation de la formation	
	<b>DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS</b>	<b>PAGE 8</b>
	<b>STAGE</b>	<b>PAGE 9</b>
	📅 Le stage	
	📅 Le mémoire de stage	
	<b>MAQUETTE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>PAGE 10</b>
	<b>ENSEIGNEMENTS</b>	<b>PAGE 14</b>
	<b>MASTER 1 - SEMESTRE 1</b>	<b>PAGE 14</b>
	- SEMESTRE 2	<b>PAGE 17</b>
	<b>MASTER 2 - SEMESTRE 3</b>	<b>PAGE 18</b>
	- SEMESTRE 4	<b>PAGE 21</b>
	<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	<b>PAGE 22</b>

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### Objectifs scientifiques

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines s'est fixé comme objectif scientifique de conduire une réflexion globale et approfondie sur la profonde évolution qu'a connue la notion de patrimoine.

La valorisation patrimoniale est plus que jamais une question majeure, comme le montre l'usage massif qu'en fait la société aujourd'hui. Les nouvelles technologies de la communication renouvellent les méthodes de valorisation.

Si la diversification du patrimoine se lit sans limites au niveau des thèmes retenus par les acteurs sociaux, elle se voit dans la multiplication des intervenants. Le temps n'est plus à l'hégémonie des services de l'État, même si ce dernier prétend maintenir son expertise scientifique, et la décentralisation a poussé en avant toutes les collectivités territoriales. Comme la patrimonialisation est d'abord une question de regard social, il serait insensé de parler de sa valorisation en dehors des acteurs sociaux, individus ou associations, qui interviennent volontiers pour exprimer leur opinion et faire pression.

L'objectif premier de la formation est de bien faire comprendre cette complexification thématique et opérationnelle de l'action patrimoniale. La réflexion est structurée autour de quatre grandes questions :

- la compréhension des conditions historiques de l'émergence des anciens et des nouveaux objets patrimoniaux,
- la mise en place du bilan critique du jeu des acteurs (État, collectivités territoriales, associations de citoyens, entreprises, individus...),
- la confrontation entre les attentes du public et le point de vue des institutions, avec les collaborations ou les tensions qui en résultent,
- la contribution des démarches patrimoniales à la construction des territoires.

Dans toutes ces approches, la question d'échelle est un outil essentiel de compréhension des enjeux et des contradictions qui peuvent émerger.

Depuis la construction mentale du petit territoire d'adoption lié à l'environnement quotidien en passant par le problème des identités régionales pour arriver jusqu'aux références et à la méthodologie de l'UNESCO, les entrées sont variées et leur croisement indispensable pour nourrir la réflexion.

### Objectifs professionnels

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines entend former des professionnels capables de travailler dans la valorisation patrimoniale, au sein du tourisme culturel et de l'animation culturelle des territoires locaux, capables d'intervenir sur tous les champs patrimoniaux, avec une compétence renforcée sur les nouveaux patrimoines matériel et immatériel : naturel, rural, artisanal, industriel et maritime. La performance formative du master est fondée sur une riche symbiose entre un enseignement universitaire alimentée par la recherche au plus haut niveau (laboratoire LARA - UMR 6566 CReAAH) et un enseignement professionnel très actualisé donné par de hauts responsables de services patrimoniaux de la région.

Le but est de former des étudiants capables de trouver des emplois dans les musées des beaux-arts, d'histoire, d'histoire des techniques, des arts et tradi-

tions populaires, les muséums, les écomusées ruraux et urbains, les parcs naturels régionaux et nationaux, les services culturels des collectivités territoriales, des pays ou communautés de communes, surtout dans le cadre des pays et villes d'art et histoire (CIAP), dans les associations travaillant au service de la promotion des nouveaux patrimoines et dans les équipements des entreprises industrielles et commerciales développant une politique patrimoniale dans le cadre de leur communication.

### Objectifs pédagogiques

Au cours de la formation. Il est indispensable:

- De développer une approche interdisciplinaire de la réflexion sur l'action culturelle.
- D'acquérir une solide réflexion intellectuelle sur l'évolution du concept de patrimoine matériel et immatériel
- D'avoir une excellente connaissance de tous les types de patrimoine.
- D'acquérir parfaitement toutes les questions dans la valorisation des nouveaux patrimoines : naturel, artisanal, industriel, maritime et immatériels.
- D'avoir une excellente maîtrise de toutes les instances institutionnelles et des règles juridiques qui régissent le patrimoine.
- De savoir monter un projet, tant techniquement que financièrement.
- D'avoir une bonne aisance dans les logiciels les plus utilisés aujourd'hui dans la médiation patrimoniale.
- D'acquérir une solide réflexion sur l'action patrimoniale dans une association ou dans une entreprise.
- D'avoir une réflexion approfondie sur les attentes différentes des publics.
- D'être capable de lier l'action patrimoniale au développement local, spécialement dans les communautés de communes.
- D'être capable d'associer valorisation patrimoniale et développement touristique : tourisme culturel en général, et plus particulièrement tourisme vert, rural, industriel et littoral.

### Organisation de la formation

La formation est organisée sur deux années pour se donner le temps d'approfondir toutes les questions complexes du patrimoine.

En 1<sup>ère</sup> année, l'accent est porté sur les acteurs de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Le patrimoine traditionnel et le patrimoine industriel y sont plus particulièrement étudiés. En 2<sup>e</sup> année, est menée une étude de la valorisation des patrimoines maritime, immatériel, artisanal, rural, naturel et du XX<sup>e</sup> siècle.

Pendant les deux années, l'enseignement est dispensé sous forme de cours théoriques et d'analyses des pratiques de valorisation *in situ*. Une attention particulière est accordée à une synergie entre enseignants-chercheurs et professionnels exerçant des fonctions de direction d'équipements majeurs dans le champs patrimonial de la région. Ce lien est manifeste non seulement dans l'enseignement mais dans aussi dans l'évaluation des connaissances (soutenance de mémoires de stage).

En outre, différents enseignements pratiques complètent la formation et visent à apporter une technicité maximale dans les bases juridiques de la médiation culturelle, les méthodes de gestion de dossier culturels et la maîtrise des

outils de communication avec les publics - via notamment la maîtrise des outils numériques. Des compétences spécifiques peuvent en outre être acquises via ce master (certification guide-conférencier).

Pendant toute la formation, les étudiants sont continuellement confrontés à la pratique (visites *in situ*, projets tuteurés). Un temps d'insertion professionnelle significatif sous la forme de stages d'au moins 3 mois (en M1 et M2), encadrés par un séminaire de stage et en lien avec le responsable de stage dans l'institution d'accueil couronne chaque année.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Attaché de conservation du patrimoine ou chargé de mission dans les musées, les écomusées, les espaces de découverte
- Attaché de conservation ou chargé de mission patrimonial dans les services culturels des communautés de communes, des villes, des communautés d'agglomération, des communautés métropolitaines, des conseils généraux, des conseils régionaux
- Attaché du patrimoine dans les villes ou les pays d'art et histoire
- Chargé de mission dans les grandes associations à vocation patrimoniale
- Chargé de mission dans les parcs naturels régionaux
- Responsable de musée d'entreprise
- Responsable des visites touristiques en entreprises, en tourisme vert, en tourisme du littoral.

## STAGE

### Le stage

En **Master 1**, le stage d'une durée de trois mois minimum doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

En **Master 2**, le stage d'une durée de trois mois à six mois doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

### Le mémoire de stage

Le mémoire de stage constitue l'occasion, pour l'étudiant, de présenter le stage qu'il a effectué (structure de l'institution, missions assurées notamment) et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial en relation avec le stage effectué.

Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ce mémoire. En **Master 1**, il est d'environ 50 pages (hors annexe). En **Master 2**, il est d'environ 80 pages (hors annexe). En Master 2, les exigences de réflexion théorique sur l'action menée sont plus élevées qu'en Master 1.

Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1er semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.



## MASTER 1

SEMESTRE 1				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
TRONC COMMUN	<b>UEF1</b> HUMANITÉS ET CULTURE <i>2 cours obligatoires pour les historiens</i> HHI7V1D Droit de la culture HS07E1A Histoire de l'Art	5	18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b>	Page 14
	HHI7V1D Droit de la culture HS07M1B Sociologie des politiques et des institutions			
	<b>UEF2</b> MONTAGE DE PROJETS CULTURELS <i>1 cours obligatoire</i> HS07M2S Montage projet ET Médiation ET Numérique			
PARCOURS VNP	<b>UEF3</b> CRÉATION ET NUMÉRIQUE I <i>2 cours obligatoires</i> HF17V3A Numérique et musée HFL7M3D Pratique intermédia (séminaire) [École Beaux Arts]	5	10 h <b>TP</b> 6 h <b>CM</b>	Page 14
	<b>UED1</b> PATRIMOINE TRADITIONNEL <i>3 cours obligatoires</i> HHI7-57 Histoire de la notion de patrimoine HHI7-91 Principes de la conservation et de la restauration HHI7P54 Visites in situ et voyage d'étude			
PARCOURS VNP	<b>UED2</b> PATRIMOINE RÉGIONAL <i>3 cours obligatoires</i> HHI7P61 Patrimoine industriel HHI7P62 Acteurs de la mise en valeur du patrimoine HHI7P64 Séminaire patrimonial	5	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 20 h <b>TD</b>	Page 15
	<b>UED3</b> OUTILS D'APPROFONDISSEMENT <i>2 cours obligatoires</i> HHI7P71 Droit de l'urbanisme et du patrimoine HHI7P75 Outil de professionnalisation <i>+ 1 option au choix parmi les 2 proposées</i> HHI7P74 Histoire de l'architecture HHI7P73 Cours Histoire de l'art / Séminaire patrimonial			
	<b>UED4</b> LANGUE VIVANTE I <i>1 langue vivante obligatoire</i> HHI7P81 Anglais			
	<b>UED5</b> LANGUE VIVANTE II <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées</i> HHI7P91 Espagnol HHI7P92 Allemand HCI7M61 Politique culturelle italien			

## MASTER 1

SEMESTRE 2				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
PARCOURS VNP	<b>UEF1</b> STAGE HHI8P11 Stage	30	24 h <b>TD</b>	Page 17

### LEXIQUE :

**S1**  
Semestre 1

**UEF**  
Unité  
d'Enseignement  
Fondamental

**UED**  
Unité  
d'Enseignement à  
Disciplinaire

**CM**  
Cours  
Magistral

**TD**  
Travaux  
Dirigés

**TP**  
Travaux  
Pratiques

**ECTS**  
(European Credits  
Transfer System):

• système européen de  
• transfert et d'accu-  
• mulation de crédits,  
• qui se base sur les  
• paramètres suivants :  
• charge de travail de  
• l'étudiant, nombre  
• d'heures de cours et  
• objectifs de formation.  
• Une année univer-  
• sitaire correspond à  
• 60 crédits

## MASTER 2

SEMESTRE 3				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
TRONC COMMUN	<b>UEF1</b> HHI9E1B HLI9M1C <b>CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES</b> <i>2 cours obligatoires</i> Histoire culturelle Gestion et management de la culture	5	18 h <b>CM</b> 24 h <b>CM</b>	Page 18
	<b>UEF2</b> HSO9V2A HFL9E2C <b>MONTAGE DE PROJETS CULTURELS (PROJETS TUTEURÉS)</b> <i>2 cours obligatoires</i> Méthode et pratique Humanités numériques	5	6 h <b>CM</b> 14 h <b>CM</b>	Page 18
	<b>UEF3</b> HFL9M3C <b>CRÉATION ET NUMÉRIQUE II</b> <i>1 cours obligatoire</i> Pratique intermédia (séminaires)	5	6 h <b>CM</b>	Page 18
PARCOURS VNP	<b>UED1</b> HHI9P11 HHI9P12 HHI9P13 <b>PATRIMOINES CULTURELS ET IMMATÉRIELS</b> <i>3 cours obligatoires</i> Patrimoine maritime Patrimoine XX <sup>e</sup> siècle Patrimoine immatériel	6	12h <b>CM</b> +14h <b>TD</b> 9h <b>CM</b> + 3h <b>TD</b> 18h <b>CM</b> +10h <b>TD</b>	Page 19
	<b>UED2</b> HHI9P21 <b>PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE</b> <i>1 cours obligatoire</i> Patrimoine et muséologie	2	24h <b>CM</b> +12h <b>TD</b>	Page 19
	<b>UED3</b> HHI9P31 HHI9P32 HHI9P33 <b>NOUVEAUX PATRIMOINES</b> <i>3 cours obligatoires</i> Patrimoine artisanal Patrimoine rural Patrimoine naturel	3	9h <b>CM</b> + 3h <b>TD</b> 9h <b>CM</b> + 3h <b>TD</b> 12h <b>CM</b> + 8h <b>TD</b>	Page 19
	<b>UED4</b> HHI9P44 HHI9P45 HHI9P41 HHI9P42 <b>OUTILS SPÉCIFIQUES</b> <i>2 cours obligatoires + 1 option au choix parmi les 2 proposées</i> Initiation à la note de synthèse Préparation à l'insertion professionnelle <i>+ 1 option au choix parmi les 2 proposées</i> Certification guide conférencier Création d'un outil spécifique	2	21 h <b>TD</b> 6 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 19
	<b>UED5</b> HHI9P51 <b>LANGUE VIVANTE I</b> <i>1 langue vivante obligatoire</i> Anglais	1	24 h <b>TD</b>	Page 20
	<b>UED6</b> HHI9P61 HHI9P62 HCI9M61 <b>LANGUE VIVANTE II</b> <i>1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées</i> Espagnol Allemand Italien politique culturelle II	1	24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	Page 20

## MASTER 2

SEMESTRE 4				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
PARCOURS VNP	<b>UEF1</b> HHIOP11 <b>STAGE</b> Stage	30	24 h <b>TD</b>	Page 21

### LEXIQUE :

**S1**  
Semestre 1

**UEF**  
Unité  
d'Enseignement  
Fondamental

**UED**  
Unité  
d'Enseignement à  
Disciplinaire

**CM**  
Cours  
Magistral

**TD**  
Travaux  
Dirigés

**TP**  
Travaux  
Pratiques

**ECTS**  
(European Credits  
Transfer System):

• système européen de  
• transfert et d'accu-  
• mulation de crédits,  
• qui se base sur les  
• paramètres suivants :  
• charge de travail de  
• l'étudiant, nombre  
• d'heures de cours et  
• objectifs de formation.  
• Une année univer-  
• sitaire correspond à  
• 60 crédits

 **ENSEIGNEMENTS**

**MASTER 1**

**SEMESTRE 1**

**TRONC COMMUN**

**UEF1 --> HUMANITÉS ET CULTURE**

*2 cours obligatoires pour les historiens*

▶ **Droit de la culture**

**CM**

S. DESGRÈS

▶ **Histoire de l'Art**

**CM**

H. ROUSTEAU-CHAMBON

Du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle, les formes artistiques subissent des mutations régulières. Les mécanismes de la discipline mis en avant ces dernières années et les caractéristiques artistiques des différentes époques seront présentées selon un plan chronologique, à travers une sélection de quelques œuvres.

*2 cours obligatoires pour les historiens de l'art*

▶ **Droit de la culture**

**CM**

S. DESGRÈS

▶ **Sociologie des politiques et des institutions**

**CM**

C. DELMAS

**UEF2 --> MONTAGE DE PROJETS CULTURELS**

*4 cours obligatoires*

▶ **Montage projet ET Médiation ET Numérique**

**CM TD**

J. FIEHY

R. LEDROIT

**UEF3 --> CRÉATION ET NUMÉRIQUE I**

*2 cours obligatoires*

▶ **Numérique et musée**

**TP**

ÉCOLE DES BEAUX ARTS

▶ **Pratique intermédia (séminaire)**

**CM**

ÉCOLE DES BEAUX ARTS

**PARCOURS VNP**

**--> PATRIMOINE TRADITIONNEL**

*3 cours obligatoires*

▶ **Histoire de la notion de patrimoine**

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe de la Révolution à nos jours.

▶ **Visites in situ et voyage d'étude**

Grâce à des voyages longs (1 journée entière ou 2 jours), les étudiants ont l'opportunité d'analyser, les acteurs de la valorisation du patrimoine en situation, la diversité des patrimoine valorisés et la pluralité des modes de valorisation.

▶ **Principes de la conservation et de la restauration**

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine présentent les organismes chargés de la conservation et de la restauration du patrimoine.

**--> PATRIMOINE RÉGIONAL**

*3 cours obligatoires*

▶ **Patrimoine industriel**

▶ **Acteurs de la mise en valeur du patrimoine**

Les acteurs de la mise en valeur sont divers et des professionnels (association, collectivités territoriales, société privée) présenteront leur action au sein de leur structure.

▶ **Séminaire patrimonial**

Cet enseignement vise à initier à la problématisation de sujets patrimoniaux à l'aide d'exemples précis et diversifiés.

**--> OUTILS D'APPROFONDISSEMENT**

*2 cours obligatoires*

▶ **Droit de l'urbanisme et du patrimoine**

▶ **Outil de professionnalisation**

**UED1**

**CM**

E. LAMOUCHE  
T RENARD

**TD**

**CM**

O. ABSALON  
N. COMBE  
L. DELPIRE  
P. DUCOM  
C. FENNETEAU  
F. FOURNIS  
E. GEORGES  
C. LEROI

**UED2**

**CM**

J-L. KEROUANTON

**CM**

M-P. BAUDRY  
A. BIETTE  
P. CHARON  
A. FORTIN  
V. GUITTON  
C. LEROI  
L. ROBIN

**TD**

H. ROUSTEAU-CHAMBON

**UED3**

**CM**

C. BARBATO

**TD**

H. ROUSTEAU-CHAMBON



+ 1 option au choix parmi les 2 proposées

**CM TD**

T. RENARD  
H. ROUSTEAU-CHAMBON

▶ **Histoire de l'architecture**

Dans le cadre de ce cours, les principes de l'analyse architecturale et les caractéristiques architecturales du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle seront énoncés. Les étudiants seront mis en situation devant des monuments nantais.

**CM**

T. RENARD  
H. ROUSTEAU-CHAMBON

▶ **Cours Histoire de l'art / Séminaire patrimonial**

*Pour historiens de l'art.*

Dans le cadre de ce séminaire, commun avec celui des étudiants du master mention Histoire, Civilisation, Patrimoine Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle, les étudiants pourront bénéficier de la recherche la plus pointue et actuelle dans le domaine de l'histoire de l'art, selon un thème annuel.

**UED4**

--> **LANGUE VIVANTE I**

*1 langue vivante obligatoire*

**TD**

D. MALOYAN

▶ **Anglais**

**UED5**

--> **LANGUE VIVANTE II**

*1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées*

**TD**

I. SERGENT  
D. TROYA

▶ **Espagnol**

**TD**

A. ZIEROTH

▶ **Allemand**

**CM**

E. LEHOURS

▶ **Politique culturelle italien**

**SEMESTRE 2**

--> **STAGE**

▶ **Stage**

Le stage d'une durée de trois mois minimum doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

**Mémoire de stage**

Le mémoire de stage constitue l'occasion, pour l'étudiant, de présenter le stage qu'il a effectué (structure de l'institution, missions assurées notamment) et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial en relation avec le stage effectué. Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ce mémoire d'environ 50 pages (hors annexe). Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1<sup>er</sup> semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.

**UEF1**

**MASTER 2**

**SEMESTRE 3**

**TRONC COMMUN**

**UEF1**

**--> CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES**

*2 cours obligatoires*

**CM**

C. POMEYROLS

▶ **Histoire culturelle**

**CM**

▶ **Gestion et management de la culture**

**UEF2**

**--> MONTAGE DE PROJETS CULTURELS (PROJETS TUTEURÉS)**

*2 cours obligatoires*

**CM**

▶ **Méthode et pratique**

**CM**

▶ **Humanités numériques**

**UEF3**

**--> CRÉATION ET NUMÉRIQUE II**

*1 cours obligatoire*

**CM**

▶ **Pratique intermédia (séminaires)**

**PARCOURS VNP**

**--> PATRIMOINES CULTURELS ET IMMATÉRIELS**

*3 cours obligatoires*

▶ **Patrimoine maritime**

▶ **Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle**

▶ **Patrimoine immatériel**

**--> PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE**

*1 cours obligatoire*

▶ **Patrimoine et muséologie**

Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants auront la possibilité de pouvoir rencontrer des professionnels exposant les principes de de muséologie et de scénographie de patrimoines variés à Nantes et dans la région.

**--> NOUVEAUX PATRIMOINES**

*3 cours obligatoires*

▶ **Patrimoine artisanal**

▶ **Patrimoine rural**

▶ **Patrimoine naturel**

**--> OUTILS SPÉCIFIQUES**

*2 cours obligatoires*

▶ **Initiation à la note de synthèse**

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

**UED1**

**CM**

D. LOUVIEZ

**CM TD**

P. GROS

**CM**

T. RENARD

P. BOISSELEAU

**UED2**

**CM TD**

S. CHANTEUX

A. BERTHINET

**UED3**

**CM TD**

G. DAVID

**CM TD**

C. LE PABIC

**CM TD**

O. RIALLAND

C. RIOT

**UED4**

**TD**

F. LARRE

TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

► **Préparation à l'insertion professionnelle**

Des questions pratiques de l'insertion professionnelle en fonction des aspirations des étudiants seront abordées, individuellement ou en groupe.

*+ 1 option au choix parmi les 2 proposées*

TD

A.-G. GAUDUCHEAU

► **Certification guide conférencier**

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

*ou*

TD

H. ROUSTEAU-CHAMBON

► **Création d'un outil spécifique**

Chaque année, la création d'un outil pédagogique ou de valorisation de la formation pourra être proposée.

**UED5**

**--> LANGUE VIVANTE I**

*1 langue vivante obligatoire*

TD

D. MALOYAN

► **Anglais**

**UED6**

**--> LANGUE VIVANTE II**

*1 langue vivante obligatoire parmi les 3 proposées*

TD

I. SERGENT  
D. TROYA

► **Espagnol**

TD

A. ZIEROTH

► **Allemand**

CM

E. LEHOURS

► **Politique culturelle italien**

**SEMESTRE 4**

**--> STAGE**

► **Stage**

Le stage d'une durée de trois mois à six mois doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale. Une attention particulière sera attachée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

**Mémoire de stage**

Le mémoire de stage constitue l'occasion, pour l'étudiant, de présenter le stage qu'il a effectué (structure de l'institution, missions assurées notamment) et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial en relation avec le stage effectué. En M2, les exigences de réflexion théorique sur l'action menée sont plus élevées qu'en M1. Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ce mémoire d'environ 80 pages (hors annexe). Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1<sup>er</sup> semestre.

La soutenance du mémoire se passe devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant chercheur de l'université.

**UEF1**

## PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Archives départementales de Loire-Atlantique;
- Archives municipales de Nantes;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée - Grand Patrimoine;
- Musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne;
- Muséum d'histoire naturelle;
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.

Participeront à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des enseignements, des projets tuteurés, des séminaires ou des soutenances.

