



Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines
Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Livret pédagogique
Année universitaire 2022-2023



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

SOMMAIRE

CONTACTS	Page 4
-----------------	--------

MASTER CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS	Page 5
---	--------

Présentation du Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Objectifs scientifiques

Objectifs professionnels

Objectifs pédagogiques

Organisation de la formation

Débouchés professionnels visés

Stage

Le stage

Les Modalités de contrôle des connaissances

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Semestre 1	Page 10
-------------------	---------

Semestre 2	Page 11
-------------------	---------

Semestre 3	Page 12
-------------------	---------

Semestre 4	Page 13
-------------------	---------

ENSEIGNEMENTS

Semestre 1	Page 14
-------------------	---------

Semestre 2	Page 18
-------------------	---------

Semestre 3	Page 20
-------------------	---------

Semestre 4	Page 26
-------------------	---------

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Page 28
---------------------------	---------

PARTENAIRES DE LA FORMATION	Page 30
------------------------------------	---------

LES RESPONSABLES

Master mention CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Emmanuelle BOUSQUET
emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

H. Rousteau-Chambon
helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr



Quel interlocuteur pour ma question ?



SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Aurélie CARDOU
aurelie.cardou@univ-nantes.fr
02 53 52 25 70

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Civilisations, Cultures et Sociétés est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- de tisser des liens entre étudiant.



PRÉSENTATION DU PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES (VNP)

Objectifs scientifiques

Le master CCS parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines s'est fixé comme objectif scientifique de conduire une réflexion globale et approfondie sur la profonde évolution qu'a connue la notion de patrimoine.

La valorisation patrimoniale est plus que jamais une question majeure, comme le montre l'usage massif qu'en fait la société aujourd'hui. Les nouvelles technologies de la communication renouvellent les méthodes de valorisation. Si la diversification du patrimoine se lit sans limites au niveau des thèmes retenus par les acteurs sociaux, elle se voit dans la multiplication des intervenants. Le temps n'est plus à l'hégémonie des services de l'État, même si ce dernier prétend maintenir son expertise scientifique, et la décentralisation a poussé en avant toutes les collectivités territoriales. Comme la patrimonialisation est d'abord une question de regard social, il serait insensé de parler de sa valorisation en dehors des acteurs sociaux, individus ou associations, qui interviennent volontiers pour exprimer leur opinion et faire pression.

L'objectif premier de la formation est de bien faire comprendre cette complexification thématique et opérationnelle de l'action patrimoniale. La réflexion est structurée autour de quatre grandes questions :

- la compréhension des conditions historiques de l'émergence des anciens et des nouveaux objets patrimoniaux,
- la mise en place du bilan critique du jeu des acteurs (État, collectivités territoriales, associations de citoyens, entreprises, individus...),
- la confrontation entre les attentes du public et le point de vue des institutions, avec les collaborations ou les tensions qui en résultent,
- la contribution des démarches patrimoniales à la construction des territoires.

6 Dans toutes ces approches, la question d'échelle est un outil essentiel de compréhension des enjeux et des contradictions qui peuvent émerger. Aussi, depuis la construction mentale du petit territoire d'adoption lié à l'environnement quotidien en passant par le problème des identités régionales pour arriver jusqu'aux références et à la méthodologie de l'UNESCO, les entrées sont variées et leur croisement indispensable pour nourrir la réflexion.

Objectifs professionnels

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines entend former des professionnels capables de travailler dans la valorisation patrimoniale, au sein du tourisme culturel et de l'animation culturelle des territoires locaux, capables d'intervenir sur tous les champs patrimoniaux, avec une compétence renforcée sur les nouveaux patrimoines matériel et immatériel : naturel, rural, artisanal, industriel et maritime. La performance formative du master est fondée sur une riche symbiose entre un enseignement universitaire alimentée par la recherche au plus haut niveau (les laboratoires LARA - UMR 6566

CRéAAH, le CRHIA-EA 1163 et le Centre François Viète) et un enseignement professionnel très actualisé donné par de hauts responsables de services patrimoniaux de la région.

Le but est de former des étudiants capables de trouver des emplois dans les musées des beaux-arts, d'histoire, d'histoire des techniques, des arts et traditions populaires, les muséums, les écomusées ruraux et urbains, les parcs naturels régionaux et nationaux, les services culturels des collectivités territoriales, des pays ou communautés de communes, dans le cadre des pays et villes d'art et histoire, dans les associations travaillant au service de la promotion des nouveaux patrimoines et dans les équipements des entreprises industrielles et commerciales développant une politique patrimoniale.

Objectifs pédagogiques

Au cours de la formation. Il est indispensable:

- De développer une approche interdisciplinaire de la réflexion sur l'action culturelle.
- D'acquérir une solide réflexion intellectuelle sur l'évolution du concept de patrimoine matériel et immatériel
- D'avoir une excellente connaissance de tous les types de patrimoine.
- D'acquérir parfaitement toutes les questions dans la valorisation des nouveaux patrimoines : naturel, artisanal, industriel, maritime et immatériels.
- D'avoir une excellente maîtrise de toutes les instances institutionnelles et des règles juridiques qui régissent le patrimoine.
- De savoir monter un projet, tant techniquement que financièrement.
- D'avoir une bonne aisance dans les logiciels les plus utilisés aujourd'hui dans la médiation patrimoniale.
- D'acquérir une solide réflexion sur l'action patrimoniale dans une association ou dans un entreprise.
- D'avoir une réflexion approfondie sur les

attentes différentes des publics.

- D'être capable de lier l'action patrimoniale au développement local, spécialement dans les communautés de communes.
- D'être capable d'associer valorisation patrimoniale et développement touristique : tourisme culturel en général, et plus particulièrement tourisme vert, rural, industriel et littoral.

Organisation de la formation

La formation est organisée sur deux années pour se donner le temps d'approfondir toutes les questions complexes du patrimoine.

En 1^{ère} année, l'accent est porté sur les acteurs de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Le patrimoine traditionnel et le patrimoine industriel y sont plus particulièrement étudiés. En 2^e année, est menée une étude de la valorisation des patrimoines maritime, immatériel, artisanal, rural, naturel et du x^e siècle.

Pendant les deux années, l'enseignement est dispensé sous forme de cours théoriques et d'analyses des pratiques de valorisation *in situ*. Une attention particulière est accordée à une synergie entre enseignants-chercheurs et professionnels exerçant des fonctions de direction d'équipements majeurs dans le champs patrimonial de la région. Ce lien est manifeste non seulement dans l'enseignement mais aussi dans l'évaluation des connaissances (soutenance de mémoires de stage).

En outre, différents enseignements pratiques complètent la formation et visent à apporter une technicité maximale dans les bases juridiques de la médiation culturelle, les méthodes de gestion de dossier culturels et la maîtrise des outils de communication avec les publics - notamment la maîtrise des outils numériques. Des compétences spécifiques peuvent en outre être acquises via ce master (certification guide-conférencier).

Pendant toute la formation, les étudiants sont continuellement confrontés à la pratique (visites

in situ, projets tuteurés). Un temps d'insertion professionnelle significatif sous la forme de stages d'au moins 3 mois (en M1 et M2), encadrés par un séminaire de stage et en lien avec le responsable de stage dans l'institution d'accueil couronne chaque année.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Attaché de conservation du patrimoine ou chargé de mission dans les musées, les écomusées, les espaces de découverte
- Attaché de conservation ou chargé de mission patrimonial dans les services culturels des communautés de communes, des villes, des communautés d'agglomération, des communautés métropolitaines, des conseils généraux, des conseils régionaux
- Attaché du patrimoine dans les villes ou les pays d'art et histoire
- Chargé de mission dans les grandes associations à vocation patrimoniale
- Chargé de mission dans les parcs naturels régionaux
- Responsable de musée d'entreprise
- Responsable des visites touristiques en entreprises, en tourisme vert, en tourisme du littoral.

LE STAGE

Le stage

En Master 1, le stage d'une durée de trois mois minimum doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

En Master 2, le stage d'une durée de trois mois à six mois doit être fait au sein d'une structure

privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

Le mémoire de stage

Le mémoire de stage constitue l'occasion, pour l'étudiant, de présenter le stage qu'il a effectué (structure de l'institution, missions assurées notamment) et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial en relation avec le stage effectué.

Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ce mémoire. En Master 1, il est d'environ 50 pages (hors annexe). En Master 2, il est d'environ 80 pages (hors annexe). En Master 2, les exigences de réflexion théorique sur l'action menée sont plus élevées qu'en Master 1. Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1^{er} semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

SEMESTRE 1			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE <i>2 cours au choix parmi les 3 proposés</i>	5		Page 14
HHI7V1A Histoire de l'art		18 h CM	
HHI7V1D Droit de la culture		18 h CM	
HSO7-1D Action internationale de la France		12 h CM	
UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL <i>Cours obligatoire</i>	5		Page 14
HFL7M2A Montage projet ET Médiation ET Numérique		6 h CM + 14 h TP	
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1 <i>2 journées au choix</i>	5		Page 14
HFL7M3A Introduction aux outils et usages des humanités numériques		4 h CM + 14 h TP	
HFL7-3A Pratique intermédia		14 h TP	
<i>1 parcours au choix parmi les 2 proposés</i>			
PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES			
UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES <i>3 cours obligatoires</i>	5		Page 15
HHI7-57 Histoire de la notion de patrimoine		18 h CM + 18 h TD	
HHI7-91 Principes de la conservation et de la restauration		3 h CM + 15 h TD	
HHI7P74 Histoire de l'architecture		12 h CM + 15 h TD	
UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS <i>3 cours obligatoires</i>	5		Page 15
HHI9P21 Patrimoine industriel		12 h CM + 6 h TD	
HHI7-57 Patrimoine XX ^e siècle		12 h CM + 3 h TD	
HHI7P71 Droit de l'urbanisme et du patrimoine		12 h CM	
UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES <i>4 cours obligatoires</i>	2		Page 16
HHI7P64 Séminaire patrimonial		18 h TD	
HHI7P62 Acteurs de la mise en valeur du patrimoine ^{XX} siècle		24 h TD	
HHI7PC1 Outils de médiation patrimoniale		6 h CM + 12 h TD	
HHI7P75 Outils de professionnalisation		8 h TD	
UED4 - LV1 <i>Cours obligatoire</i>	2		Page 17
HHI7P81 Anglais		24 h TD	
UED5 - LV2 <i>+ 1 langue au choix</i>	1		Page 17
HHI7I54 LV2 - Espagnol		24 h TD	
HHI7P92 LV2 - Allemand		24 h TD	
HHI7H31 LV2 - Italien (politique culturelle)		24 h TD	

SEMESTRE 2			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES			
UEF1 - STAGE HHI8P11 Stage	30	24 h TD	Page 18

SEMESTRE 3			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES			
<i>2 cours obligatoires</i>			
HSO9-1D Gestion et management de la culture	5	18 h CM	Page 20
HHI9E1B Histoire culturelle		18 h CM	
UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL			
<i>Cours obligatoires</i>			
HFL9-2A Projet tutoré : méthode et pratique	5	6 h CM + 9 h TP	Page 20
HHI9-2A Humanités numériques		10 h CM	
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2			
<i>Cours obligatoire</i>			
HFL9-3A Développement web	5	27 h TP	Page 21
<i>1 parcours au choix parmi les 2 proposés</i>			
PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES			
UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL			
<i>3 cours obligatoires</i>			
HHI9P11 Patrimoine maritime	6	12 h CM + 6 h TD	Page 21
HHI9P33 Patrimoine naturel		18 h CM + 3 h TD	
HHI9P34 Patrimoine archéologique		9 h CM + 3 h TD	
UED2 - PATRIMOINE CULTUREL ET IMMATÉRIEL			
<i>4 cours obligatoires</i>			
HHI9P13 Patrimoine immatériel	3	10 h CM + 8 h TD	Page 22
HHI9P14 Patrimoine de la main et du geste		9 h CM + 3 h TD	
HHI9P15 Patrimoine mémoriel		9 h CM	
HHI9P16 Mise en pratique patrimoniale		24 h TP	
UED3 - PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE			
<i>Cours obligatoire</i>			
HHI9P21 Patrimoine et muséologie	2	18 h CM + 20 h TD	Page 23
UED4 - OUTILS SPÉCIFIQUES			
<i>Cours obligatoire</i>			
HHI9P44 Initiation à la note de synthèse	2	9 h TD	Page 23
HHI9P45 Préparation à l'insertion professionnelle		6 h TD	
HHI9P41 Certification guide-conférencier		24 h TD	
HHI9P46 Mise en situation pro : voyage d'étude		16 h TD	
UED5 - LV1			
<i>Cours obligatoire</i>			
HHI9P51 Anglais	1	24 h TD	Page 24
UED6 - LV2			
<i>+ 1 langue au choix</i>			
HHI9I23 LV2 - Espagnol	1	24 h TD	Page 24
HHI9P62 LV2 - Allemand		24 h TD	
HHI9H31 LV2 - Italien (politique culturelle)		24 h TD	

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES			
UEF1 - STAGE			
HHIOP11 Stage	30	24 h TD	Page 26

TRONC COMMUN

UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Histoire de l'art

Ce cours d'initiation visera à retracer les grands courants artistiques du Moyen Age au XXI^e siècle, à l'aide d'exemples précis. Les approches et outils spécifiques à la discipline seront aussi présentés.

STEVE DESGRÈS

CM - Droit de la culture

Le cours présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

CATHERINE DE WRANGEL - ÉLISABETH KARGL

CM - Action internationale de la France

Le cours présente les différentes structures mises en place par la France pour mettre en œuvre sa politique d'action culturelle à l'étranger. Après un rapide historique ainsi qu'une description et une analyse des buts recherchés et des stratégies employées, il détaille les institutions chargées de cette politique et analyse leur action. Il examine également les enjeux politiques et culturels de cette action à l'étranger. Par l'étude d'exemples concrets et à l'aide de témoignages d'acteurs engagés sur le terrain, il permet aux étudiants de réfléchir sur ce domaine de l'action culturelle à laquelle leur futur métier de médiateur peut les confronter.

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

JOSÉ CERCLÉ

CM TP - Montage projet ET Médiation ET Numérique

Le cours "Montage de projets culturels" est un cours central du premier semestre du Master CCS. Son objectif est de former les 80 étudiants aux techniques liées au développement culturel : écriture de projet, médiation et communication, production et réalisation en lien avec un territoire ou un lieu. Les étudiants réalisent au cours du semestre un projet culturel fictif en groupe, encadrés.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

MATTHIEU QUANTIN

CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques. Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire. La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

Introduction aux humanités numériques.

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

BORIS THOMAS

TP - Pratique intermédia

Cours pratique de l'outil numérique.

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES

FRÉDÉRIC FOURNIS - EMMANUEL LAMOUCHE

CM TD - Histoire de la notion de patrimoine

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours autour de l'histoire des musées et des collections, l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX^e siècle.

Bibliographie

- ▷ F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- ▷ J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- ▷ D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

OLIVIER ABSALON - LAURENT DELPIRE - PAULINE DUCOM - FRÉDÉRIC FOURNIS - EMMANUEL GEORGES

CM TD - Principes de la conservation et de la restauration

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine à différentes

échelles (ville, état) présenteront leur rôle au sein de la structure et leur action dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la valorisation des patrimoines. Une interaction est fortement souhaitée dans le cadre de ce cours. Cet enseignement permet, à terme, de s'inscrire dans un contexte professionnel.

MARIE FERÉY - HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM TD - Histoire de l'architecture

Dans le cadre de ce cours, les principes de l'analyse architecturale et les caractéristiques architecturales du Moyen Age au XX^e siècle seront énoncés. Lors de séances de cours, il s'agira donc de poser les grands jalons de l'histoire de l'architecture et de donner aux étudiants n'ayant pas suivi un cursus en histoire de l'art des clés de lecture et d'interprétation des bâtiments. En parallèle, les étudiants seront mis en situation devant des monuments nantais.

UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS

JEAN-LOUIS KÉROUANTON

CM TD - Patrimoine industriel

La ville de Nantes est bien connue pour son patrimoine industriel. Il est d'autant plus important de connaître les spécificités et les enjeux de ce patrimoine reconnu depuis les années 80. Les objets et leur utilisation seront examinés dans ce cours qui sera mis en perspective par des visites.

MARIE FERÉY

CM TD - Patrimoine XX^e siècle

Reconnaitre l'importance d'un patrimoine récent pose des questions spécifiques. A travers l'analyse de quelques exemples, en cours et *in situ*, seront présentées les caractéristiques de ce patrimoine ainsi que les outils pour faciliter sa reconnaissance par tous.

CÉCILE CESSAC

CM - Droit de l'urbanisme et du patrimoine

Le cours a pour objet de maîtriser l'essentiel du droit de l'urbanisme. Il s'inscrit dans la continuité de l'introduction au droit déjà suivie par les étudiants.

Il abordera le droit de l'urbanisme sous l'angle planification (quel document d'urbanisme ? quelle portée ?) et opérationnel (quel type d'autorisation ? quel contrôle ?) en élargissant la réflexion au droit de l'environnement et de la protection patrimoniale des bâtiments. Cet enseignement résolument axé sur la pratique devra permettre aux étudiants de se repérer dans l'ensemble des normes applicables en droit de l'urbanisme mis au service du patrimoine bâti.

UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Séminaire patrimonial

Cet enseignement vise à initier à la problématisation de sujets patrimoniaux à l'aide d'exemples précis et diversifiés.

MARIE-PIERRE BAUDRY - VALÉRIE BOUVET-JEUNEHOMME - LAURENCE GIULIANI - CATHERINE LEROI

TD - Acteurs de la mise en valeur du patrimoine XX^e siècle

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine (collectivités territoriales, associations, entreprises, experts Unesco) présenteront leur mission de valorisation du patrimoine.

PIERRE FARDEL

CM - Outils de médiation patrimoniale

Ce cours sera dédié à la définition de la notion de médiation du patrimoine ou d'interprétation du patrimoine. Outre d'en rappeler l'origine, les principes, ce cours abordera également les différentes formes aujourd'hui empruntées par la médiation du patrimoine.

Bibliographie

- ▷ S. CHAUMIER, F. MAIRESSE, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2013.
- ▷ J.-M. LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle, le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université de Québec, Collection Publics et culture, 2012.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Outils de professionnalisation

À différents moments de l'année, seront revus les outils fondamentaux pour la recherche d'un stage (écriture de CV, de lettre de motivation) et établi un bilan des recherches.

UED4 - LV1

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

UED5 - LV2

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des

présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UEF1 - STAGE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Stage

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'État. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage apportera des compétences spécifiques dans le travail individuel en autonomie, permettra de développer une capacité d'analyse.

Outre les observations du tuteur de stage, le stage est évalué par un mémoire de stage (env. 50 p.) soutenu début juin devant un jury de deux personnes (professionnel et enseignant-chercheur) ayant assuré des cours en master 1. Des consignes de rédaction seront données à la fin du 1^{er} semestre. Les capacités d'écritures et de présentation orales seront alors évaluées de même que la capacité à mettre en œuvre une transversalité des savoirs, acquise tout au long de l'année.

TRONC COMMUN

UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

DAVID MARTINEAU

CM - Gestion et management de la culture

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences socles empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions. L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensemble des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet.

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX^e et début XX^e. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

CM TP - Projet tutoré : méthode et pratique

Au cours du semestre, les étudiants répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

FLORENT LAROCHE

CM - Humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques. Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire. La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

En M2:
Éditorialisation des données, édition de contenus, réalisation d'objets patrimoniaux et médiation/valorisation culturelle selon différents types de visualisation. Les cours correspondent à une série de sujets abordés lors de séminaires (cf. liste)

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

AMBRE VILAIN

TP - Développement web

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL

DAVID PLOUVIEZ

CM TD - Patrimoine maritime

Patrimoine maritime et littoral

Après le temps de la reconstruction d'après Seconde Guerre Mondiale et des Trente glorieuses suit un moment de restructuration économique et sociale profonde qui affecte durablement les différents pays. Ces bouleversements ont conduit ses mêmes sociétés à se construire des repères et, dans ce contexte, le patrimoine a permis de « resignifier » des territoires et des lieux laissés en déshérence. L'objet de ce cours est d'interroger cette construction sous l'angle du patrimoine maritime et des littoraux, de comprendre quels en sont les acteurs et d'interroger les politiques patrimoniales déployées sur ces espaces particuliers.

Bibliographie

- ▷ M. ACERRA, *Arsenal et patrimoine : l'Europe atlantique et Rochefort (XVII^e-XIX^e siècle)*, Paris, Les Indes savantes, 2009.
- ▷ V. GUIGUENO, « Le musée portuaire de Dunkerque », *Chasse-Marée*, n° 279, juillet 2016, p. 66-71.
- ▷ P. LOUVIER (dir.), *Neptune au musée : puissance, identités et conflits dans les musées maritimes et*

navals, Rennes, PUR, 2013.

▷ N. MEYNEN, É. d'ORGEIX, *Battre le littoral : histoire, reconversion et nouvelles perspectives de mise en valeur du petit patrimoine militaire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014.

▷ F. PERON, M. GUILLAUME, *Atlas du patrimoine maritime du Finistère*, Brest, Éditions le Télégramme, 2010.

▷ F. PERON (dir.), *Le patrimoine maritime. Construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002

▷ J.-F. POLI, « Des bateaux monuments historiques aux bateaux d'intérêt patrimonial », dans CORNU M., FROMAGEAU J., *Le patrimoine culturel et la mer*, 2 tomes, Paris, L'Harmattan, collection Droit du patrimoine culturel et naturel, 2002.

CLAIRE PORTAL - OLIVIER RIALLAND - LAURENT RIOT

CM TD - Patrimoine naturel

Ce cours vise à appréhender les enjeux de la patrimonialisation de la nature à différentes échelles (paysage, jardins) et par différents intervenants. Les notions de patrimoine naturel, patrimoine culturel lié à la nature, de paysages naturels seront ainsi abordés par des études de cas et diversement. Une visite *in situ* est prévu dans ce cadre.

GAËLLE DIEULEFET

CM TD - Patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique moderne et contemporain : enjeux scientifiques et outils de valorisations

Ce cours s'intéresse au patrimoine archéologique terrestre et sous-marin. Il dresse un bilan des grands enjeux actuels pour son étude, sa restitution et sa valorisation auprès des publics. Seront abordés les sites majeurs de cette archéologie moderne et contemporaine ainsi que les moyens mis en œuvre pour sa restitution *in situ* et par l'emploi des nouvelles technologies.

Bibliographie

- ▷ C. CÉRINO, M. L'HOURL, E. RIETH, *Archéologie Sous-marine : Pratiques, Patrimoine, Médiation [actes Du Colloque International, Lorient, 3-6 Juin 2009]*. Rennes : PUR, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- ▷ E. RIETH, P. POMEY, *Pour Une Histoire De L'archéologie Navale : Les Bateaux Et L'histoire*. Paris : Classiques Garnier, 2019.
- ▷ N. MEYNEN, *Valoriser Les Patrimoines Militaires : Théories Et Actions [colloque, Brest, 22-24 Octobre 2008]*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.
- ▷ N. MEYNEN, E. D'ORGEIX, *Battre Le Littoral : Histoire, Reconversion Et Nouvelles Perspectives De Mise En Valeur Du Petit Patrimoine Militaire Maritime [rencontres Scientifiques, Bordeaux, Musée D'Aquitaine, Novembre 2012]*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2014.

UED2 - PATRIMOINE CULTUREL ET IMMATÉRIEL

THOMAS RENARD - PHILIPPE BOISSELEAU

CM TD - Patrimoine immatériel

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec le domaine immatériel du patrimoine. Nous étudierons la convention du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO de 2003 et sa mise en œuvre en France. Cette convention sera replacée dans un temps historique plus long ce qui permettra de comprendre certaines difficultés que présente l'application de cette convention. Nous verrons enfin en quoi la conception actuelle du PCI change notre façon globale d'aborder les questions patrimoniales. Les cours seront complétés par des études de cas et des visites de terrain.

Bibliographie

- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

- ▷ S. CACHAT, C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales » [en ligne], *In Situ : revue des patrimoines*, 2017, n°33. <http://journals.openedition.org/insitu/15435>
- ▷ C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel », *Culture et recherche* [en ligne], 2008, n°116-117, p. 10-54. http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr_116_117.htm
- ▷ F. LEMPEREUR (dir.), *Patrimoine culturel immatériel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017
- ▷ L. SMITH, *Uses of heritage*, Londres, New York, Routledge, 2006. - <https://rbb85.files.wordpress.com/2015/11/laurajane-smith-uses-of-heritage.pdf>

DAVID PLOUVIEZ

CM TD - Patrimoine de la main et du geste

Au début des années 1980, devant l'ampleur de la progressive disparition de métiers artisanaux cumulée à la désindustrialisation massive de certaines régions françaises, la communauté scientifique des historiens et des anthropologues alerte sur la disparition rapide et irrémédiable de savoir-faire manuels. La conscience de la sauvegarde de ce patrimoine spécifique de la main et du geste émerge alors avec un souci manifeste d'élaborer des outils méthodologiques performants pour en faire un inventaire le plus exhaustif possible et permettre sa restitution. L'approche des gestes techniques et des savoir-faire industriels s'est affinée depuis quelques années et est un secteur d'innovations constantes quant à sa patrimonialisation, aidée en cela par le développement des humanités numériques.

Bibliographie

- ▷ H. BALFET (dir.), *Observer l'action technique des chaînes opératoires, pour quoi faire ?*, Paris, CNRS Editions, 1991.
- ▷ D. BOUILLON, A. GUILLERME, M. MILLE, G. PIERNAS (dir.), *Gestes techniques, techniques du geste*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.
- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2011.

- ▷ B. BRILL, V. ROUX, *Le geste technique, Réflexions Méthodologiques et Anthropologiques*, *Revue d'Anthropologie des connaissances*, Technologies, Idéologies, Pratiques, Ramonville Saint-Agne, Éditions Erès, vol. 14, 2, 2002.
- ▷ B. BRILL, « Description du geste technique : quelles méthodes ? », *Techniques & cultures*, 54-55, I, 2010, p. 245-259
- ▷ D. CHEVALLIER, M. ARNAUD, *Connaître, conserver, transmettre les techniques et savoirs des métiers. Répertoire des organismes de conservation active des techniques en Europe*, Paris, Mission du patrimoine ethnologique, 1995.
- ▷ A. GUILLERME, M. MILLE, J. PETIT (dir.), *Vivre, transmettre, transcrire le geste technique. Faut-il garder la mémoire du geste au siècle de l'informatique ? Textes inédits. Hommage à Denis Diderot*, Paris, SACDHTE, 2013.
- ▷ R. HALLEUX, *Le savoir de la main. Savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- ▷ R. SENNETT, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010.

ALAIN MESSAOUDI

CM - Patrimoine mémoriel

Ce cours analysera la place du patrimoine dans les politiques de la mémoire, à travers l'analyse de monuments et d'objets commémoratifs destinés à la transmettre, ainsi que les enjeux de la patrimonialisation de la mémoire. Il abordera la question des mémoires douloureuses et conflictuelles, en faisant une place à la question des héritages de la période coloniale, à travers l'exemple de la France et de l'Algérie.

Bibliographie

- ▷ C. GARCIA, *Migrations, transferts et réécritures : Le destin des monuments publics d'Algérie après l'Indépendance*, *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n° 12, 2018 (en ligne).
- ▷ D. CHEVALIER, *Patrimonialisation des mémoires douloureuses : ancrages et mobilités, racines et rhizomes*, Autrepart, vol. 78-79, n° 2-3, 2016, p. 235-255 (en ligne).
- ▷ C. TARDY et V. DODEBEL (dir.) *Mémoire et nouveaux patrimoines*, Marseille, OpenEdition Press, 2015 (en ligne).

- ▷ E. CHÉREL, *Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes. Enjeux et controverses (1998-2012)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ▷ A. AMATO, *Monuments en exil*, Paris, L'Atlanthrope, 1979.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TP - Mise en pratique patrimoniale**Voyage au Croisic****UED3 - PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE**

STÉPHANIE BROUILLET

CM TD - Patrimoine et muséologie

Un enseignement théorique (recollement, médiation) et pratique par des rencontres de médiateurs ou de conservateurs du patrimoine est prévu. Les visites très régulières se font à Nantes dans les différents musées et dans la région. A l'issue de cet enseignement, l'évaluation permet de juger un projet de valorisation.

UED4 - OUTILS SPÉCIFIQUES

CATHERINE GIMONNET

TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour

des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Préparation à l'insertion professionnelle

À différents moments de l'année, des rendez-vous individuels ou collectifs seront organisés dans le but de savoir parler de ses attentes professionnelles et d'être préparé à entrer sur le marché du travail.

COORDONNÉ PAR HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Certification guide-conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

THIERRY LAUGÉE - DAVID PLOUVIEZ

TD - Mise en situation pro : voyage d'étude

Voyage à Brest

UED5 - LV1

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses

difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

UED6 - LV2

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ Z. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

UEF1 - STAGE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Stage

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'Etat. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage permettra de montrer l'assimilation des savoirs acquis pendant les deux années de master, notamment la transversalité des savoirs. Le rapport de stage évalué en septembre permettra d'évaluer les capacités d'analyse, la rigueur du raisonnement sur un sujet patrimonial mais aussi les aptitudes dans l'écriture et dans présentation orale.

Équipe pédagogique

UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Wifrid CARIOU, PRAG en informatique
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

Gaëlle DIEULEFET, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.lauee@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Alain MESSAOUDI, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de conférences en histoire moderne
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Catherine POMEYROLS, Maître de conférences en histoire contemporaine
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

INTERVENANTS

Olivier ABSALON, Directeur, Direction du patrimoine et de l'archéologie, Ville de Nantes et Nantes Métropole

Marie-Pierre BAUDRY, Gérante scop Atemporelle

Philippe BOISSELEAU, Directeur chez OPCI - Office du Patrimoine Culturel Immatériel, Le Perrier et Centre de ressources EthnoDoc

Valérie BOUVET-JEUNEHOMME, Chargée de développement, Petites Cités de Caractère

Stéphanie BROUILLET, Conseillère pour les musées - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

José CERCLET, Coordinateur, à LOLAB

Mélanie CERVO, chargée de cours en italien, Université Permanente

Cécile CESSAC, Avocate associée, Brun Cessac, Paris

Laurent DELPIRE, Conservateur objets d'art, Directeur du patrimoine et de l'Urbanisme, Le Croisic

Steve DESGRÈS, Juriste, Faculté des langues et cultures étrangères
Chercheur associé laboratoire Droit et changement social (UMR CNRS 6297)

Catherine DE WRANGEL, Maître de Conférences HDR Département d'Études Italiennes), Faculté des Langues et Cultures Etrangères.
Nantes Université

Pauline DUCOM, Conservatrice des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Pierre FARDEL, directeur adjoint du Grand Patrimoine de Loire Atlantique

Marie FEREY, Chercheuse pôle inventaire Général du Patrimoine.
Région Pays de la Loire

Frédéric FOURNIS, Chercheur, chef du pôle Inventaire du patrimoine.
Région des Pays de la Loire

Emmanuel GEORGES, Archéologue, Direction régionale des affaires culturelles

Catherine GIMONNET, Juriste, historienne de l'art

Laurence GIULIANI, Directrice et cofondatrice d'AKKEN

Élisabeth KARGL, Maîtresse de conférences, Directrice du département d'Études Germaniques.
Nantes Université

Jean-Louis KÉROUANTON, Maître de conférences, Centre François Viète d'Epistémologie, d'Histoire des Sciences et des Techniques, UFR Sciences et Techniques. Nantes Université

Florent LAROCHE, Maître de conférences HDR, LS2N-UMR CNRS 6004, Ecole Centrale de Nantes, Nantes Université

Catherine LEROI, Chef du service culturel, de la communication et des publics, domaine national du château d'Angers

Carmen MARQUEZ PERICOLO, chargée de cours en espagnol

David MARTINEAU, président des Beaux-arts de Nantes

Claire PORTAL, Maîtresse de Conférences en Géographie, Université de Poitiers

Matthieu QUANTIN, Post-doctorant, Centrale Nantes.

Olivier RIALLAND, Président ORFI, Citrus

Laurent RIOT, Chargé d'étude au Service environnement, Unité Politique Espaces Naturels, département de Loire-Atlantique

Iris SERGENT, chargée de cours en espagnol

Damien TASSIN, Sociologue coopérateur

Boris THOMAS, Graphiste freelance

Annette ZIEROTH, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH), le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA-EA 1163) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Participeront à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des enseignements, des projets tuteurés, des séminaires ou des soutenances.

Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Archives départementales de Loire-Atlantique;
- Archives municipales de Nantes;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée - Grand Patrimoine;
- Musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne;
- Muséum d'histoire naturelle;
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.

HN U

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

