



# Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

**Livret pédagogique**  
**Année universitaire 2024-2025**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

# SOMMAIRE

---

---

<b>CONTACTS</b>	Page 4
-----------------	--------

---

<b>MASTER CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS</b>	Page 5
---	--------

**Présentation du Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)**

Objectifs scientifiques

Objectifs professionnels

Objectifs pédagogiques

Organisation de la formation

**Débouchés professionnels visés**

**Stage**

Le stage

**Les Modalités de contrôle des connaissances**

---

**MAQUETTE PÉDAGOGIQUE**

<b>Semestre 1</b>	Page 10
-------------------	---------

<b>Semestre 2</b>	Page 11
-------------------	---------

<b>Semestre 3</b>	Page 12
-------------------	---------

<b>Semestre 4</b>	Page 13
-------------------	---------

---

**ENSEIGNEMENTS**

<b>Semestre 1</b>	Page 14
-------------------	---------

<b>Semestre 2</b>	Page 18
-------------------	---------

<b>Semestre 3</b>	Page 20
-------------------	---------

<b>Semestre 4</b>	Page 26
-------------------	---------

---

<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 28
---------------------------	---------

---

<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	Page 30
------------------------------------	---------

---

## LES RESPONSABLES

### Master mention CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

**Emmanuelle BOUSQUET**  
emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

### Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**  
helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr



Quel interlocuteur pour ma question ?



4

Suivez-nous sur  
**Instagram :**



UFR\_HHAA\_NANTES

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Civilisations, Cultures et Sociétés est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)
- le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

## Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- de tisser des liens entre étudiants.



## PRÉSENTATION DU PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES (VNP)

### Objectifs scientifiques

Le master CCS parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines s'est fixé comme objectif scientifique de conduire une réflexion globale et approfondie sur la profonde évolution qu'a connue la notion de patrimoine tout particulièrement ces dernières années.

La valorisation patrimoniale est plus que jamais une question majeure, comme le montre l'usage massif qu'en fait la société aujourd'hui. La diversification du patrimoine se voit dans l'extension de cette notion (ex : patrimoine naturel, XXIe siècle) et dans la multiplication des intervenants : acteurs institutionnels, associations et entreprises. La médiation, constamment renouvelée dans sa forme, constitue une réponse essentielle à cette valorisation patrimoniale. La connaissance des patrimoines et des acteurs qui les font vivre par des rencontres directes, des visites *in situ* des stages en M1 et M2 et la possibilité d'un apprentissage en M2, sont autant de caractéristiques de cette formation.

5

L'objectif premier de la formation est de faire comprendre cette complexification thématique et opérationnelle de l'action patrimoniale. La réflexion est structurée autour de quatre grandes questions :

- la compréhension des conditions historiques de l'émergence des anciens et des nouveaux objets patrimoniaux,
- la mise en place du bilan critique du jeu des acteurs (État, collectivités territoriales, associations de citoyens, entreprises,...),
- la confrontation entre les attentes du public et le point de vue des institutions, avec les collaborations ou les tensions qui en résultent,
- la contribution des démarches patrimoniales à la construction des territoires.

Dans toutes ces approches, la question d'échelle est un outil essentiel de compréhension des enjeux et des contradictions qui peuvent émerger. Aussi, depuis la construction mentale du territoire lié à l'environnement quotidien en passant par le problème des identités régionales pour arriver jusqu'aux références et à la méthodologie de l'UNESCO, les entrées sont variées et leur croisement indispensable pour nourrir la réflexion.

### Objectifs professionnels

Le master Civilisations, Cultures et Sociétés parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines entend former des professionnels capables de travailler dans la valorisation patrimoniale, au sein du tourisme culturel et de l'animation culturelle des territoires, capables d'intervenir sur tous les champs patrimoniaux, avec une compétence renforcée sur les nouveaux patrimoines matériel et immatériel. La performance formative du master est fondée sur une riche symbiose entre un enseignement universitaire alimentée par la recherche au plus haut niveau (LARA - UMR 6566 CReAAH, le CRHIA-EA 1163 et le Centre François Viète) et un enseignement professionnel dispensé par de

hauts responsables de services patrimoniaux de la région.

Le but est de former des étudiants capables de trouver des emplois dans les musées des beaux-arts, d'histoire, d'histoire des techniques, des arts et traditions populaires, les muséums, les écomusées ruraux et urbains, les parcs naturels régionaux et nationaux, les services culturels des collectivités territoriales, des pays ou communautés de communes, dans le cadre des pays et villes d'art et histoire, dans les associations travaillant au service de la promotion des nouveaux patrimoines et dans les équipements des entreprises industrielles, du numérique ou de la recherche et commerciales développant une politique patrimoniale.

### Objectifs pédagogiques

Au cours de la formation. Il est indispensable:

- De développer une approche interdisciplinaire de la réflexion sur l'action culturelle.
- D'acquérir une solide réflexion intellectuelle sur l'évolution du concept de patrimoine matériel et immatériel
- D'avoir une excellente connaissance de tous les types de patrimoine.
- D'acquérir des savoirs dans la valorisation des nouveaux patrimoines : naturel, artisanal, industriel, maritime et immatériels.
- D'avoir une excellente maîtrise de toutes les instances institutionnelles et des règles juridiques qui régissent le patrimoine.
- De savoir monter un projet, tant techniquement que financièrement.
- D'avoir une bonne aisance dans les logiciels les plus utilisés aujourd'hui dans la médiation patrimoniale.
- D'acquérir une solide réflexion sur l'action patrimoniale dans une association ou dans un entreprise.
- D'avoir une réflexion approfondie sur les attentes différentes des publics.
- D'être capable de lier l'action patrimoniale au développement local, spécialement dans les

communautés de communes.

- D'être capable d'associer valorisation patrimoniale et développement touristique : tourisme culturel en général, et plus particulièrement tourisme vert, rural, industriel et littoral.

### Organisation de la formation

La formation est organisée sur deux années pour se donner le temps d'approfondir toutes les questions complexes du patrimoine.

En 1<sup>ère</sup> année, l'accent est porté sur les acteurs de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Le patrimoine traditionnel et le patrimoine industriel y sont plus particulièrement étudiés. En 2<sup>e</sup> année, est menée une étude de la valorisation des patrimoines maritime, immatériel, artisanal, rural, naturel et d'aujourd'hui.

Pendant les deux années, l'enseignement est dispensé sous forme de cours théoriques et d'analyses des pratiques de valorisation *in situ*. Une attention particulière est accordée à une synergie entre enseignants-chercheurs et professionnels exerçant des fonctions de direction d'équipements majeurs dans le champs patrimonial de la région. Ce lien est manifeste non seulement dans l'enseignement mais aussi dans l'évaluation des connaissances (soutenance de mémoires de stage).

En outre, différents enseignements pratiques complètent la formation et visent à apporter une technicité maximale dans les bases juridiques de la médiation culturelle, les méthodes de gestion de dossier culturels et la maîtrise des outils de communication avec les publics - notamment la maîtrise des outils numériques. Des compétences spécifiques peuvent en outre être acquises via ce master (certification guide-conférencier).

Pendant toute la formation, les étudiants sont continuellement confrontés à la pratique (visites *in situ*, projets tuteurés). Un temps d'insertion professionnelle significatif sous la forme de stages d'au moins 3 mois (en M1 et M2), encadrés par un séminaire de stage et en lien avec le

responsable de stage dans l'institution d'accueil couronne chaque année.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Attaché de conservation du patrimoine ou chargé de mission dans les musées, les écomusées, les espaces de découverte
- Attaché de conservation ou chargé de mission patrimonial dans les services culturels des communautés de communes, des villes, des communautés d'agglomération, des communautés métropolitaines, des conseils généraux, des conseils régionaux
- Attaché du patrimoine dans les villes ou les pays d'art et histoire
- Chargé de mission dans les grandes associations à vocation patrimoniale
- Chargé de mission dans les parcs naturels régionaux
- Responsable de musée d'entreprise
- Responsable des visites touristiques en entreprises, en tourisme vert, en tourisme du littoral.

## LES STAGES/APPRENTISSAGE

### Les stages

En Master 1, le stage d'une durée de trois mois minimum doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

En Master 2, le stage d'une durée de trois mois à six mois doit être fait au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger.

Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs

aspects de la valorisation patrimoniale.  
L'autonomie du stagiaire va grandissant entre le stage de M1 et celui de M2.

### **Apprentissage**

Depuis la rentrée 2023, le parcours est ouvert à l'apprentissage en 2e année de master. Toute l'année, l'apprenti (e) alterne entre temps de formation à l'université (cours théoriques et visites de terrain) et temps en entreprise (association, entreprise privée, collectivité territoriale, service de l'Etat). Le calendrier de la formation est organisée en ce sens. L'apprenti(e) est suivi(e) d'une part par un enseignant chercheur intervenant dans le master, par le service ad hoc de l'université et par le CFA, et d'autre part bénéficie d'un référent dans l'entreprise.

### **Le mémoire de stage et le rapport d'expérience (apprentissage)**

Le mémoire de stage ou le rapport d'expérience constituent l'occasion, pour l'étudiant ou l'apprenti, de présenter les missions effectuées et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial.

Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ces mémoires et rapports. En Master 1, il est d'environ 50 pages (hors annexe). En Master 2, il est d'environ 80 pages (hors annexe). Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1er semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.

## **LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Des précisions quant à la nature des écrits et oraux sont données par la responsable de la formation et/ou l'enseignant-chercheur en charge de l'enseignement.

SEMESTRE 1			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE</b> <i>2 cours au choix parmi les 3 proposés</i>	<b>3</b>		Page 14
CMSC7E1A Histoire de l'art		18 h <b>CM</b>	
CMSC7E1B Sociologie des politiques et des institutions culturelles		18 h <b>CM</b>	
CMSC7E1F Introduction aux outils et usages des humanités numériques ( <i>obligatoire</i> )		10 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b>	
<b>UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL</b> <i>Cours obligatoires</i>	<b>3</b>		Page 14
CMSC7E2A Montage projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale		6 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b>	
CMSC7E2C Pratique intermédia		14 h <b>TP</b>	
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1</b> <i>Cours obligatoire</i>	<b>3</b>		Page 14
CMSC7E3C Développement web		14 h <b>TP</b>	
<b>PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES</b>			
<b>UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES</b>	<b>6</b>		Page 15
HMSCVP7E1A Histoire de la notion de patrimoine		18 h <b>CM</b> + 18 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E1B Principes de la conservation et de la restauration		3 h <b>CM</b> + 15 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E1C Histoire de l'architecture		12 h <b>CM</b> + 15 h <b>TD</b>	
<b>UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS</b>	<b>6</b>		Page 15
HMSCVP7E2A Patrimoine industriel		12 h <b>CM</b> + 6 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E2B Patrimoine XX <sup>e</sup> siècle		12 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E2C Droit de l'urbanisme et du patrimoine		12 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b>	
<b>UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES</b>	<b>6</b>		Page 16
HMSCVP7E3A Séminaire patrimonial		18 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E3B Acteurs de la mise en valeur du patrimoine		24 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E3C Initiation à la médiation patrimoniale		6 h <b>CM</b> + 8 h <b>TD</b>	
<b>UED4 - LANGUES VIVANTES</b>	<b>3</b>		Page 17
HMSCVP7E4A Anglais ( <i>obligatoire</i> ) <i>+ 1 langue au choix</i>		24 h <b>TD</b>	
HMSEIP7E4B LV2 - Espagnol		24 h <b>TD</b>	
HMSCVP7E4A LV2 - Allemand		24 h <b>TD</b>	
HMSCCM7E4B LV2 - Italien		24 h <b>TD</b>	

SEMESTRE 2			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES</b>			
<b>UEF1 - STAGE</b> HMSCVP8U01 Stage	<b>30</b>	24 h <b>TD</b>	Page 18



SEMESTRE 3			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES</b>			
CMSTC9E1A Gestion et management de la culture CMSTC9E1B Histoire culturelle	3	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 20
<b>UEF2 - MONTAGE PROJETS CULTURELS</b>			
CMSTC9E2A Projet tutoré : méthode et pratique	6	6 h <b>CM</b> + 9 h <b>TP</b>	Page 20
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2</b>			
CMSTC9E3C Editorialisation des corpus et édition numérique de textes ( <i>pour apprentis</i> ) CMSTC9E3D Ediathon ( <i>pour formation initiale</i> ) CMSTC9E3F Introduction à la 3D en SHS (cours transversaux)	3	10h <b>TP</b> 15h <b>TP</b> 4 h <b>CM</b> + 12 h <b>TD</b>	Page 21
<i>1 parcours au choix parmi les 2 proposés</i>			
<b>PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES</b>			
<b>UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL</b>			
HMSCVP9E1A Patrimoine maritime HMSCVP9E1B Patrimoine naturel HMSCVP9E1C Patrimoine archéologique HMSCVP9E1D Patrimoine scientifique et technique HMSCVP9E1E Mise en pratique patrimoniale	6	12 h <b>CM</b> + 6 h <b>TD</b> 18 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b> 9 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b> 6 h <b>CM</b> + 2 h <b>TD</b> 24 h <b>TP</b>	Page 21
<b>UED2 - PATRIMOINE VIVANT</b>			
HMSCVP9E2A Patrimoine immatériel HMSCVP9E2B Patrimoine de la main et du geste HMSCVP9E2C Patrimoine mémoriel HMSCVP9E2D Patrimoine et muséologie HMSCVP9E2E Visite d'étude ( <i>formation initiale</i> )	6	10 h <b>CM</b> + 8 h <b>TD</b> 9 h <b>CM</b> + 3 h <b>TD</b> 9 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> + 20 h <b>TP</b>	Page 22
<b>UED3 - OUTILS PROFESSIONNELS</b>			
HMSCVP3A Initiation à la note de synthèse HMSCVP3B Certification guide-conférencier HMSCVP3C Mise en situation professionnelle Création d'évènement ( <i>formation initiale</i> )	3	9 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 16 h <b>TD</b>	Page 23
<b>UED4 - LANGUES VIVANTES</b>			
HMSEIP7E4A Anglais ( <i>obligatoire</i> )	3	24 h <b>TD</b>	Page 24
<i>+ 1 langue au choix</i>			
HMSEIP7E4B LV2 - Espagnol HMSCVP9E4A LV2 - Allemand HMSCCM7E4B LV2 - Italien		24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 24

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES</b>			
<b>UEF1 - APPROCHES DU MILIEU PROFESSIONNEL</b>			
Autoformation (mémoire de stage) ( <i>formation initiale</i> )  Softskills ( <i>apprentis</i> ) Méthodologie du projet professionnel ( <i>apprentis</i> ) Méthodologie de mémoire ( <i>apprentis</i> ) Méthodologie de l'écriture ( <i>apprentis</i> )	15	90 h <b>TP</b>  29 h <b>TP</b> 42 h <b>TP</b> 42 h <b>TP</b> 29 h <b>TP</b>	Page 26
<b>UEF2 - EXPERIENCE PROFESSIONNELLE</b>			
HMSCVP0E2B Rapport de stage et soutenance ( <i>formation initiale</i> )  HMSCVP0E2B Rapport d'expérience et soutenance ( <i>apprentis</i> ) HMSCVP0 Autoformation ( <i>apprentis</i> )	15	24h <b>TP</b>  10h <b>TP</b> 39 h <b>TP</b>	Page 26

## TRONC COMMUN

### UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

EMMANUEL LAMOUCHE

#### CM - Histoire de l'art

Ce cours d'initiation visera à retracer les grands courants artistiques du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle, à l'aide d'exemples précis. Les approches et outils spécifiques à la discipline seront aussi présentés.

RÉGUINA HATZIPETROU-ANDRINONIKOU

#### 14 CM - Sociologie des politiques et des institutions

xxx

#### CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques.

Les cours théoriques sont réalisés en collaboration avec l'Ecole Centrale de Nantes et l'Ecole des Beaux-arts Nantes St Nazaire.

La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

#### Introduction aux humanités numériques.

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

### UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

JOSÉ CERCLET

#### CM TP - Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale

Le cours "Montage de projets culturels" est un cours central du premier semestre du Master CCS. Son objectif est de former les 80 étudiants aux techniques liées au développement culturel : écriture de projet, médiation et communication, production et réalisation en lien avec un territoire ou un lieu. Les étudiants réalisent au cours du semestre un projet culturel fictif en groupe, encadrés.

PIERRE RUIZ

#### TP - Pratique intermédia

Cours pratique de l'outil numérique.

### UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

xxx

#### TP - Développement web

## PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

### UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES

EMMANUEL LAMOUCHE

#### CM TD - Histoire de la notion de patrimoine

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours autour de l'histoire des musées et des collections, l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie

- ▷ F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- ▷ J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- ▷ D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

OLIVIER ABSALON - LAURENT DELPIRE - PAULINE DUCOM - FRÉDÉRIC FOURNIS - EMMANUEL GEORGES

#### CM TD - Principes de la conservation et de la restauration

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine à différentes échelles (ville, état) présenteront leur rôle au sein de la structure et leur action dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la valorisation des patrimoines. Une interaction est fortement souhaitée dans le cadre de ce cours. Cet enseignement permet, à terme, de s'inscrire dans un contexte professionnel.

THOMAS RENARD

#### CM TD - Histoire de l'architecture

Dans le cadre de ce cours, les principes de l'analyse architecturale et les caractéristiques architecturales du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle seront énoncés. Lors de séances de cours, il s'agira donc de poser les grands jalons de l'histoire de l'architecture et de donner aux étudiants n'ayant pas suivi un cursus en histoire de l'art des clés de lecture et d'interprétation des bâtiments. En parallèle, les étudiants seront mis en situation devant des monuments nantais.

### UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS

JEAN-LOUIS KÉROUANTON

#### CM TD - Patrimoine industriel

La ville de Nantes est bien connue pour son patrimoine industriel. Il est d'autant plus important de connaître les spécificités et les enjeux de ce patrimoine reconnu depuis les années 80. Les objets et leur utilisation seront examinés dans ce cours qui sera mis en perspective par des visites.

MARIE FERREY

#### CM TD - Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle

Reconnaître l'importance d'un patrimoine récent pose des questions spécifiques. A travers l'analyse de quelques exemples, en cours et *in situ*, seront présentées les caractéristiques de ce patrimoine ainsi que les outils pour faciliter sa reconnaissance par tous.



CÉCILE CESSAC

**CM TD - Droit de l'urbanisme et du patrimoine**

Le cours a pour objet de maîtriser l'essentiel du droit de l'urbanisme. Il s'inscrit dans la continuité de l'introduction au droit déjà suivie par les étudiants.

Il abordera le droit de l'urbanisme sous l'angle planification (quel document d'urbanisme ? quelle portée ?) et opérationnel (quel type d'autorisation ? quel contrôle ?) en élargissant la réflexion au droit de l'environnement et de la protection patrimoniale des bâtiments. Cet enseignement résolument axé sur la pratique devra permettre aux étudiants de se repérer dans l'ensemble des normes applicables en droit de l'urbanisme mis au service du patrimoine bâti.

PIERRE FARDEL

**CM - Initiation à la médiation patrimoniale**

Ce cours sera dédié à la définition de la notion de médiation du patrimoine ou d'interprétation du patrimoine. Outre d'en rappeler l'origine, les principes, ce cours abordera également les différentes formes aujourd'hui empruntées par la médiation du patrimoine.

**Bibliographie**

- ▷ S. CHAUMIER, F. MAIRESSE, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2013.
- ▷ J.-M. LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle, le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université de Québec, Collection Publics et culture, 2012.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

**TD - Outils de professionnalisation**

À différents moments de l'année, seront revus les outils fondamentaux pour la recherche d'un stage (écriture de CV, de lettre de motivation) et établi un bilan des recherches.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

**TD - Séminaire patrimonial**

Cet enseignement vise à initier à la problématisation de sujets patrimoniaux à l'aide d'exemples précis et diversifiés.

MARIE-PIERRE BAUDRY - VALÉRIE BOUVET-JEUNEHOMME - LAURENCE GIULIANI - CATHERINE LEROI

**TD - Acteurs de la mise en valeur du patrimoine**

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine (collectivités territoriales, associations, entreprises, experts Unesco) présenteront leur mission de valorisation du patrimoine.

**UED4 - LANGUES VIVANTES**

DIANA MALOYAN

**TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

**Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

**TD - LV2 - Espagnol**

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension

écrite et la compréhension orale.

**Bibliographie**

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

**TD - LV2 - Allemand**

MÉLANIA CERVO

**TD - LV2 - Italien (politique culturelle)****16 UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES**

17

## PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

### UEF1 - STAGE

---

*HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON*

#### **TD - Stage**

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'État. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage apportera des compétences spécifiques dans le travail individuel en autonomie, permettra de développer une capacité d'analyse.

Outre les observations du tuteur de stage, le stage est évalué par un mémoire de stage (env. 50 p.) soutenu début juin devant un jury de deux personnes (professionnel et enseignant-chercheur) ayant assuré des cours en master 1. Des consignes de rédaction seront données à la fin du 1<sup>er</sup> semestre. Les capacités d'écritures et de présentation orales seront alors évaluées de même que la capacité à mettre en œuvre une transversalité des savoirs, acquise tout au long de l'année.

## TRONC COMMUN

## UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

XXX

## CM - Gestion et management de la culture

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences socles empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions. L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensembles des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet.

CATHERINE POMEYROLS

## CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

## UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

## CM TP - Projet tutoré : méthode et pratique

Au cours du semestre, les étudiants répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

## UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

XXX

## TP - Introduction à la 3D en SHS

XXXX

## TP - Editorialisation des corpus et édition numérique

Uniquement pour les apprentis

LA BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE

## TP - Editathon

Uniquement pour les étudiants en formation initiale

## PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

## UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL

DAVID PLOUVIEZ

## CM TD - Patrimoine maritime

## Patrimoine maritime et littoral

Après le temps de la reconstruction d'après Seconde Guerre Mondiale et des Trente glorieuses suit un moment de restructuration économique et sociale profonde qui affecte durablement les différents pays. Ces bouleversements ont conduit ses mêmes sociétés à se construire des repères et, dans ce contexte, le patrimoine a permis de « resignifier » des territoires et des lieux laissés en déshérence. L'objet de ce cours est d'interroger cette construction sous l'angle du patrimoine maritime et des littoraux, de comprendre quels en sont les acteurs et d'interroger les politiques patrimoniales déployées sur ces espaces particuliers.

## Bibliographie

- ▷ M. ACERRA, *Arsenal et patrimoine : l'Europe atlantique et Rochefort (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Les Indes savantes, 2009.
- ▷ V. GUIGUENO, « Le musée portuaire de Dunkerque », *Chasse-Marée*, n° 279, juillet 2016, p. 66-71.
- ▷ P. LOUVIER (dir.), *Neptune au musée : puissance, identités et conflits dans les musées maritimes et navals*, Rennes, PUR, 2013.
- ▷ N. MEYNEN, É. d'ORGEIX, *Battre le littoral : histoire, reconversion et nouvelles perspectives de mise en valeur du petit patrimoine militaire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- ▷ F. PERON, M. GUILLAUME, *Atlas du patrimoine maritime du Finistère*, Brest, Éditions le Télégramme, 2010.
- ▷ F. PERON (dir.), *Le patrimoine maritime. Construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens*, Rennes, Presses

universitaires de Rennes, 2002

▷ J.-F. POLI, « Des bateaux monuments historiques aux bateaux d'intérêt patrimonial », dans CORNU M., FROMAGEAU J., *Le patrimoine culturel et la mer*, 2 tomes, Paris, L'Harmattan, collection Droit du patrimoine culturel et naturel, 2002.

CLAIRE PORTAL - OLIVIER RIALLAND - LAURENT RIOT

## CM TD - Patrimoine naturel

Ce cours vise à appréhender les enjeux de la patrimonialisation de la nature à différentes échelles (paysage, jardins) et par différents intervenants. Les notions de patrimoine naturel, patrimoine culturel lié à la nature, de paysages naturels seront ainsi abordés par des études de cas et diversement. Une visite *in situ* est prévu dans ce cadre.

GAËLLE DIEULEFET

## CM TD - Patrimoine archéologique

## Le patrimoine archéologique moderne et contemporain : enjeux scientifiques et outils de valorisations

Ce cours s'intéresse au patrimoine archéologique terrestre et sous-marin. Il dresse un bilan des grands enjeux actuels pour son étude, sa restitution et sa valorisation auprès des publics. Seront abordés les sites majeurs de cette archéologie moderne et contemporaine ainsi que les moyens mis en œuvre pour sa restitution *in situ* et par l'emploi des nouvelles technologies.

## Bibliographie

- ▷ C. CÉRINO, M. L'HOUE, E. RIETH, *Archéologie Sous-marine : Pratiques, Patrimoine, Médiation [actes Du Colloque International, Lorient, 3-6 Juin 2009]*. Rennes : PUR, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- ▷ E. RIETH, P. POMEY, *Pour Une Histoire De L'archéologie Navale : Les Bateaux Et L'histoire*. Paris : Classiques Garnier, 2019.
- ▷ N. MEYNEN, *Valoriser Les Patrimoines Militaires : Théories Et Actions [colloque, Brest, 22-24 Octobre*

2008]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.

▷ N. MEYNEN, E. D'ORGEIX, *Battre Le Littoral : Histoire, Reconversion Et Nouvelles Perspectives De Mise En Valeur Du Petit Patrimoine Militaire Maritime [rencontres Scientifiques, Bordeaux, Musée D'Aquitaine, Novembre 2012]*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2014.

THIERRY LAUGÉE, MAUD NIMERSKERN

### CM TP - Patrimoine scientifique et technique

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

### TP - Mise en pratique patrimoniale

#### 22 Voyage au Croisic

## UED2 - PATRIMOINE VIVANT

XXX - PHILIPPE BOISSELEAU

### CM TD - Patrimoine immatériel

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec le domaine immatériel du patrimoine. Nous étudierons la convention du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO de 2003 et sa mise en œuvre en France. Cette convention sera replacée dans un temps historique plus long ce qui permettra de comprendre certaines difficultés que présente l'application de cette convention. Nous verrons enfin en quoi la conception actuelle du PCI change notre façon globale d'aborder les questions patrimoniales. Les cours seront complétés par des études de cas et des visites de terrain.

### Bibliographie

- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.
- ▷ S. CACHAT, C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales » [en ligne], *In Situ : revue des patrimoines*, 2017, n°33. <http://journals.openedition.org/insitu/15435>
- ▷ C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel », *Culture et recherche* [en ligne], 2008, n°116-117, p. 10-54. [http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr\\_116\\_117.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr_116_117.htm)
- ▷ F. LEMPEREUR (dir.), *Patrimoine culturel immatériel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017
- ▷ L. SMITH, *Uses of heritage*, Londres, New York, Routledge, 2006. - <https://rbb85.files.wordpress.com/2015/11/laurajane-smith-uses-of-heritage.pdf>

DAVID PLOUVIEZ

### CM TD - Patrimoine de la main et du geste

Au début des années 1980, devant l'ampleur de la progressive disparition de métiers artisanaux cumulée à la désindustrialisation massive de certaines régions françaises, la communauté scientifique des historiens et des anthropologues alerte sur la disparition rapide et irrémédiable de savoir-faire manuels. La conscience de la sauvegarde de ce patrimoine spécifique de la main et du geste émerge alors avec un souci manifeste d'élaborer des outils méthodologiques performants pour en faire un inventaire le plus exhaustif possible et permettre sa restitution. L'approche des gestes techniques et des savoir-faire industriels s'est affinée depuis quelques années et est un secteur d'innovations constantes quant à sa patrimonialisation, aidée en cela par le développement des humanités numériques.

### Bibliographie

- ▷ H. BALFET (dir.), *Observer l'action technique des chaînes opératoires, pour quoi faire ?*, Paris, CNRS Editions, 1991.
- ▷ D. BOUILLON, A. GUILLERME, M. MILLE, G. PIERNAS (dir.), *Gestes techniques, techniques du*

*geste*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.

- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2011.
- ▷ B. BRILL, V. ROUX, *Le geste technique, Réflexions Méthodologiques et Anthropologiques*, *Revue d'Anthropologie des connaissances*, Technologies, Idéologies, Pratiques, Ramonville Saint-Agne, Éditions Erès, vol. 14, 2, 2002.
- ▷ B. BRILL, « Description du geste technique : quelles méthodes ? », *Techniques & cultures*, 54-55, I, 2010, p. 245-259
- ▷ D. CHEVALLIER, M. ARNAUD, *Connaître, conserver, transmettre les techniques et savoirs des métiers. Répertoire des organismes de conservation active des techniques en Europe*, Paris, Mission du patrimoine ethnologique, 1995.
- ▷ A. GUILLERME, M. MILLE, J. PETIT (dir.), *Vivre, transmettre, transcrire le geste technique. Faut-il garder la mémoire du geste au siècle de l'informatique ? Textes inédits. Hommage à Denis Diderot*, Paris, SACDHTE, 2013.
- ▷ R. HALLEUX, *Le savoir de la main. Savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- ▷ R. SENNETT, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010.

THIERRY LAUGÉE, ALAIN MESSAOUDI, THOMAS RENARD, HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBONXXX

### CM - Patrimoine mémoriel

Dans ce cours sera analysé la place du patrimoine dans les politiques de la mémoire, à travers l'analyse de monuments et d'objets commémoratifs destinés à la transmettre, ainsi que les enjeux de la patrimonialisation de la mémoire. Divers exemples seront présentés par des intervenants variés.

### Bibliographie

- ▷ C. GARCIA, *Migrations, transferts et réécritures : Le destin des monuments publics d'Algérie après l'Indépendance*, *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n° 12, 2018 (en ligne).
- ▷ D. CHEVALIER, *Patrimonialisation des mémoires douloureuses : ancrages et mobilités, racines et rhizomes*, Autrepart, vol. 78-79, n° 2-3, 2016, p. 235-

255 (en ligne).

- ▷ C. TARDY et V. DODEBEI (dir.) *Mémoire et nouveaux patrimoines*, Marseille, OpenEdition Press, 2015 (en ligne).
- ▷ E. CHÉREL, *Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes. Enjeux et controverses (1998-2012)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ▷ A. AMATO, *Monuments en exil*, Paris, L'Atlanthrope, 1979.

## UED3 - PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

STÉPHANIE BROUILLET, SARAH CHANTEUX, GEORGES ALBERT KISFALUDI

### CM TD - Patrimoine et muséologie

23

Cet enseignement est composé de données pratiques (récolement, initiation à la scénographie) et théoriques (histoire récente des musées). Il est complété par des études de terrain dans les institutions muséales.

## UED3 - OUTILS PROFESSIONNELS

KARINE ROBIN

### TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la



note de synthèse sera donc effectuée.

---

COORDONNÉ PAR *HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON*

### **TD - Certification guide-conférencier**

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

---

*THIERRY LAUGÉE - DAVID PLOUVIEZ*

### **TD - Mise en situation professionnelle : voyages d'étude**

**Voyage à La Rochelle-Rochefort**

**Voyage à Saint-Nazaire (sous réserve)**

des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

#### **Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

## **LV2 (AU CHOIX)**

### **TD - LV2 - Allemand**

---

*MÉLANIA CERVO*

### **TD - LV2 - Italien**

24

---

*HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON*

### **TD - Création d'évènement**

*Uniquement pour les étudiants en formation initiale*

## **UED4 - LANGUES VIVANTES**

---

*DIANA MALOYAN*

### **TD - LV1 Anglais (obligatoire)**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que

---

*CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT*

### **TD - LV2 - Espagnol**

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

#### **Bibliographie**

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ Z. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷

---

*ANNETTE ZIEROTH RICHARD*

25



## **UEF1 - APPROCHES DU MILIEU PROFESSIONNEL**

### **Formation initiale :**

Autoformation : rédaction du mémoire de stage

### **Apprentissage :**

Softskills

Méthologie du projet professionnel

Méthodologie du mémoire

Méthodologie de l'écriture

## **UEF2 - STAGE OU RAPPORT D'EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

26

---

*HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON*

### **TD - Stage / Expérience professionnelle**

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'Etat. Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines. Ce stage permettra de montrer l'assimilation des savoirs acquis pendant les deux années de master, notamment la transversalité des savoirs. Le rapport de stage évalué en septembre permettra d'évaluer les capacités d'analyse, la rigueur du raisonnement sur un sujet patrimonial mais aussi les aptitudes dans l'écriture et dans la présentation orale.

27

# Équipe pédagogique

## UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

**Gaëlle DIEULEFET**, Maîtresse de conférences en archéologie moderne et contemporaine  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 919 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : gaelle.dieulefet@univ-nantes.fr

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

**Alain MESSAOUDI**, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

**David PLOUVIEZ**, Maître de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

**Catherine POMEYROLS**, Maître de conférences en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

**Thomas RENARD**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**, Professeure en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

**Ambre VILAIN**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

## INTERVENANTS

**Olivier ABSALON**, Directeur, Direction du patrimoine et de l'archéologie, Ville de Nantes et Nantes Métropole

**Marie-Pierre BAUDRY**, Gérante scop Atemporelle

**Philippe BOISSELEAU**, Directeur chez OPCI - Office du Patrimoine Culturel Immatériel, Le Perrier et Centre de ressources EthnoDoc

**Valérie BOUVET-JEUNEHOMME**, Chargée de développement, Petites Cités de Caractère

**Stéphanie BROUILLET**, Conseillère Musées, Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

**José CERCLET**, Coordinateur, à LOLAB

**Mélanie CERVO**, chargée de cours en italien, Université Permanente

**Cécile CESSAC**, Avocate associée, Brun Cessac, Paris

**Sarah CHANTEUX**, Conservatrice du patrimoine, Service Musée du Patrimoine, Ville de la Roche-sur-Yon

**Laurent DELPIRE**, Conservateur objets d'art, Directeur du patrimoine et de l'Urbanisme, Le Croisic

**Pierre FARDEL**, directeur adjoint du Grand Patrimoine de Loire Atlantique

**Marie FERÉY**, Chercheuse pôle inventaire Général du Patrimoine. Région Pays de la Loire

**Frédéric FOURNIS**, Chercheur, chef du pôle Inventaire du patrimoine. Région des Pays de la Loire

**Emmanuel GEORGES**, Archéologue, Direction régionale des affaires culturelles

**Laurence GIULIANI**, Directrice et cofondatrice d'AKKEN

**Jean-Louis KÉROUANTON**, Maître de conférences, Centre François Viète d'Epistémologie, d'Histoire des Sciences et des Techniques, UFR Sciences et Techniques. Nantes Université

**Catherine LEROI**, Chef du service culturel, de la communication et des publics, domaine national du château d'Angers

**Carmen MARQUEZ PERICOLO**, chargée de cours en espagnol

**Maud NIMERSKERN**, Chargée de mission Patrimoine scientifique et technique

**Claire PORTAL**, Maîtresse de Conférences en Géographie, Université de Poitiers

**Olivier RIALLAND**, Président ORFI, Citrus

**Laurent RIOT**, Chargé d'étude au Service environnement, Unité Politique Espaces Naturels, département de Loire-Atlantique

**Pierre Ruiz**, graphiste

**Iris SERGENT**, chargée de cours en espagnol

**Damien TASSIN**, Sociologue coopérateur

**Annette ZIEROTH**, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management  
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

# Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH), le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA-EA 1163) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Participeront à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des enseignements, des projets tuteurés, des séminaires ou des soutenances.

Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Archives départementales de Loire-Atlantique;
- Archives municipales de Nantes;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée - Grand Patrimoine;
- Musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne;
- Muséum d'histoire naturelle;
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Bâtiment Tertre  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

