



Master CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Livret pédagogique
Année universitaire 2025-2026



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités



SOMMAIRE

CONTACTS	Page 4
-----------------	--------

MASTER CULTURE PATRIMOINE ET MÉDIATION

Présentation du Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)	Page 5
Organisation de la formation	
Objectifs pédagogiques	
Mémoire de recherche	Page 6
Débouchés professionnels visés	Page 7
Stage	Page 7
Les modalités de contrôle des connaissances	Page 7

3

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Semestre 1	Page 8
Semestre 2	Page 9
Semestre 3	Page 10
Semestre 4	Page 11

ENSEIGNEMENTS

Semestre 1	Page 12
Semestre 2	Page 16
Semestre 3	Page 18
Semestre 4	Page 22

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Page 23
---------------------------	---------

PARTENAIRES DE LA FORMATION	Page 24
------------------------------------	---------

Contacts

LES RESPONSABLES

Master mention **CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION**

Emmanuelle BOUSQUET

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

Sébastien BIAY

sebastien.biay@univ-nantes.fr

SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Master Culture, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Aurélie CARDOU

aurelie.cardou@univ-nantes.fr

02 53 52 25 70



Quel interlocuteur pour ma question ?

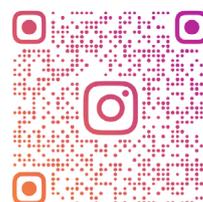


4

 **UFR Histoire, histoire de l'art et archéologie**
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51
<https://histoire.univ-nantes.fr/>

**Suivez-nous sur
Instagram :**



UFR_HHAA_NANTES

Master CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Culture, Patrimoine et Médiation (CPM) est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- **le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)**
- **le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)**

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiants ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion de :

- faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- tisser des liens entre étudiant.e.s.

Cette journée est obligatoire.

PRÉSENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE (HACM)

Ce master propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une formation méthodologique, des séminaires disciplinaires, des projets professionnalisants et un mémoire de recherche. Des compétences approfondies d'analyse et de rédaction sont ainsi acquises au cours de la formation.

Ce master permet l'apprentissage du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, les compétences et les savoir-faire développés peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activité professionnelle comme les musées et le patrimoine. Par ailleurs, cette formation permet de passer la certification de guide-conférencier et de se former aux humanités numériques.

Organisation de la formation

Le master offre un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Ainsi une recherche personnelle est affinée au cours des deux années sur un sujet choisi dans une des périodes et des techniques de l'histoire de l'art. Pour permettre la bonne réalisation du mémoire de recherche, la formation, sur deux années, conjugue formation et recherche personnelle. La formation se décline en cours théoriques (cours thématiques et séminaires), mises en pratique (visites de terrain, recherche documentaire, projet tuteuré et organisation d'événements scientifiques) auxquels s'ajoutent des cours de méthodologie, de langues et d'informatique appliqués à l'histoire de l'art.

Un stage obligatoire favorise la professionnalisation des étudiants. Dans le cadre du tronc commun du master CPM, une spécialisation vers les humanités numériques est possible.

Objectifs pédagogiques

- Développer une expertise sur le sujet de recherche choisi ;
- Savoir travailler en autonomie ;
- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectifs ;
- Acquérir les spécificités de la démarche scientifique: apprendre à confronter, interroger et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique ;
- Savoir synthétiser des apports scientifiques de manière claire et intelligible ;
- Savoir maintenir une veille scientifique, notamment en anglais ;
- Concevoir et développer un programme de recherche/un projet ;
- Valoriser et diffuser une recherche/un savoir-faire, des compétences ;
- Développer une grande qualité de l'expression écrite en français ;
- Pouvoir s'exprimer clairement devant un public à l'oral ;
- Développer une réelle qualité de l'expression orale et écrite en langue étrangère.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Au moment de son inscription, l'étudiant doit prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'une période ou d'un domaine de spécialisation. Un sujet de mémoire inédit sera déterminé en accord avec un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique. Ce dernier encadrera le mémoire durant les deux années de master.

Aux semestres 1 et 3, l'étudiant suit des séminaires et des cours théoriques et pratiques de haut niveau scientifique. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche. Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant à l'issue du M1 de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un mémoire dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question). En accord avec le directeur de recherche, le mémoire de M1 prendra la forme d'un chapitre-témoin accompagné du corpus et de l'introduction ou d'un mémoire complet sur un sujet plus resserré. Ce mémoire donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 (au plus tard début juillet) devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. L'étudiant devra obligatoirement avoir obtenu la note minimale de 12 à la soutenance du mémoire pour entrer en seconde année.

La seconde année sera celle de la rédaction complète du mémoire. De nouveaux séminaires centrés sur l'actualité de la recherche permettront à l'étudiant d'atteindre le degré de spécialisation et de rigueur scientifique attendu pour son mémoire. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs

élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- **Recherche** : ce parcours permet la poursuite d'études en 3e cycle, avec la préparation d'une thèse de doctorat et contribue à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.
- **Musées, monuments historiques, patrimoine** : en devenant spécialiste d'un domaine de l'histoire de l'art tout en acquérant des compétences transversales, les étudiants pourront s'orienter vers les métiers des musées et du patrimoine, dans les secteurs publics et privés.
- **Concours de la fonction publique de catégorie A** : ce parcours vise à la préparation de concours administratifs dans lesquels l'histoire de l'art occupe une place prépondérante : concours en lien avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), mais peut aussi déboucher sur la préparation aux concours plus généraux de la fonction publique.
- **Enseignement** : ce master peut être une étape préalable aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire.
- **Secteur privé** : en acquérant une expertise dans un domaine spécifique, l'étudiant pourra s'orienter vers le marché de l'art et de nombreuses autres entreprises du secteur culturel.

LE STAGE

Le stage obligatoire est validé au quatrième semestre du master sous forme d'un oral de stage.

D'une durée minimale de 2 mois, ce stage doit être effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions sont définies et validées en amont et doivent être en lien avec la formation, le projet professionnel de l'étudiant et éventuellement son sujet de recherche. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

L'étudiant doit effectuer son stage durant la pause entre le M1 et le M2 ou au second semestre pour être en mesure de suivre les séminaires et cours de la formation.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Les MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur [la page de la formation](#).

Des précisions quant à la nature des écrits et oraux sont données par la responsable de la formation et/ou l'enseignant-chercheur en charge de l'enseignement.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 1

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE <i>Cours obligatoires</i> Droit de la culture Introduction aux outils et usages des humanités numériques	3	18 h CM 4 h CM + 10 h TP	Page 12
UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL <i>Cours obligatoires</i> Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale Pratique intermedia	3	6 h CM 14 h TP	Page 12
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1 <i>Cours obligatoire</i> Histoire de la création numérique	3	27 h TP	Page 12
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> Antique Moderne	6	18 h CM 18 h CM	Page 13
UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> Séminaire d'actualité de la recherche Approche transversale	6	18 h CM 12 h CM	Page 13
UED3 - RÉDACTION SCIENTIFIQUE <i>Cours obligatoire</i> Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique	3		Page 14
UED3 - LANGUES <i>Cours obligatoire</i> Anglais <i>+ 1 langue au choix</i> LV2 - Espagnol Allemand Italien Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant	6	24 h TD 24 h TD	Page 14

SEMESTRE 2

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - MÉMOIRE Méthodologie du mémoire de recherche Soutenance	18	6 h TD 36 h TD	Page 16
UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE Médiéval Contemporain Séminaire transversal	6	18 h CM 18 h CM 12 h CM	Page 16
UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE Voyage d'étude Présentation de la recherche	3	18 h CM 12 h CM	Page 16
UED4 - LANGUE Anglais	3	24 h TD	Page 17

Maquette pédagogique

SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
TRONC COMMUN			
UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES <i>Cours obligatoires</i> Écologisation de la culture, culture de l'écologisation Histoire culturelle	3	18 h CM 18 h CM	Page 18
UEF2 - MONTAGE PROJETS CULTURELS <i>Cours obligatoire</i> Projet tutoré : méthode et pratique	6	6 h CM + 9 h TP	Page 18
UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2 <i>Cours obligatoire</i> Pratique intermédia Histoire de la création numérique	3	15 h TP 12 h CM	Page 18
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE <i>Séminaires obligatoires</i> Antique Moderne Séminaire d'actualité de la recherche	6	18 h CM 12 h CM 18 h CM	Page 19
UED2 - PROFESSIONNALISATION <i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i> Certification guide conférencier Initiation à la note de synthèse <i>Cours obligatoire</i> Stage de deux mois obligatoire	6	24 h TD 9 h TD 24 h TD	Page 20
UED3 - LANGUES <i>Cours obligatoire</i> Anglais <i>+ 1 langue au choix</i> LV2 - Espagnol LV2 - Allemand LV2 - Italien (politique culturelle) Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant	6	24 h TD 24 h TD	Page 20

SEMESTRE 4

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE			
UED1 - MÉMOIRE Soutenance	18	36 h TD	Page 22
UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE Médiéval Contemporain Séminaire transversal	6	18 h CM 18 h CM 12 h CM	Page 22
UED3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE Journée d'étude des étudiants Voyage d'étude Présentation de la recherche	3	18 h TD 18 h CM 18 h TD	Page 22
UED4 - LANGUE <i>Cours obligatoire</i> Anglais	3	16 h TD	Page 23

Enseignements - Semestre 1

TRONC COMMUN

UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

CHARLES-ÉDOUARD BUCHER, AUDREY LÉBOIS

CM - Droit de la culture

Ce cours abordera plusieurs thématiques liées à la gestion et à la valorisation des biens culturels - restitutions, contrats du marché de l'art, responsabilité des professionnels, droit d'auteur et ses applications à l'ère numérique, droit à l'image et enjeux liés à la gestion des données personnelles par les institutions culturelles.

12

SÉBASTIEN BIAY

CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques. La pratique est fondée sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

Introduction aux humanités numériques.

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

THIERRY LAUGÉE

CM TP - Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale

Méthodologie de la recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

ANTOINE CHÉRON

TP - Pratique intermedia

Ce cours initie les étudiants aux bases de Photoshop et InDesign, en les formant à la fois aux aspects techniques et à l'analyse critique des productions graphiques.

À travers des exercices pratiques, ils acquièrent une méthodologie et une culture visuelle qui leur permettront, une fois en poste, de concevoir des supports efficaces et de dialoguer avec des professionnels du graphisme et du secteur culturel et patrimonial.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

ANAÏS ROLEZ

TP - Histoire de la création numérique

Le séminaire dressera un panorama de l'art numérique (de l'art assisté par les machines algorithmiques) depuis la mise au point de l'ordinateur jusqu'aux environnements multimédias actuels. Nous ferons émerger les questionnements et les propositions artistiques sur l'ordre, le désordre, les variations et les contrastes, l'imagerie numérique, ses techniques de fabrication, la simulation, le réalisme, la 3D, la représentation du mouvement, la couleur, les interfaces et le code, en passant par les machines à peindre, les images hybrides et l'art multimédia, sans oublier les questions de définition de nature et d'artifice, de collage, de recyclage, d'installation et de projection, de prothèses techniques, d'art biologique, les environnements interactifs, les mondes virtuels et ce que ceux-là soulèvent à propos de l'anonymat, de la délocalisation, de la participation, de l'interactivité. Nous irons également voir du côté du virtuel, de la communication, des outils tels le téléphone, le fax, la télématique, l'art des réseaux, les jeux vidéos, les sites d'artistes.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHiS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, THOMAS RENARD

CM - Séminaires mutualisés

Le réemploi dans l'art

En lien avec l'organisation d'un colloque international consacré au réemploi "*Remploi : matérialité et symbolisme de la Préhistoire au XXe siècle*" qui se tient à Nantes, du 27 au 29 novembre 2025, ces séminaires visent à étendre

la réflexion à l'ensemble des arts, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Les étudiants réaliseront un travail personnel sous forme d'une étude de cas.

▷ <https://creaah.cnrs.fr/event/colloque-international-remploi-materialite-et-symbolisme-de-la-prehistoire-au-xxe-siecle/>

UED2 – INITIATION A LA RECHERCHE

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

14

UED3 - INITIATION À L'ÉCRITURE ET À L'ÉDITION SCIENTIFIQUE

CM - Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique

Modalités d'évaluation définies par chaque directeur de recherche.

UED4 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

TD - LV2 - Allemand**TD - LV2 - Italien****TD - Langue latine 1 débutant**

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

Enseignements - Semestre 2

UED1 - MÉMOIRE

THIERRY LAUGÉE

TD - Méthodologie du mémoire de recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

TD - Soutenance

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un mémoire sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

16

UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

SÉBASTIEN BIAY, AMBRE VILAIN

CM - Médiéval

Représenter la mort au Moyen Âge : images, discours et pratique

Ce séminaire propose une analyse approfondie des représentations de la mort dans l'art médiéval, en privilégiant une approche à la fois historique et iconographique. À travers l'étude d'un corpus varié — manuscrits enluminés, peinture murale, sculptures funéraires, vitraux et objets liturgiques — il s'agira de comprendre comment la mort a été conçue, figurée et

ritualisée au sein des sociétés européennes du Moyen Âge. Nous aborderons les différentes typologies iconographiques associées à la mort, telles que la danse macabre, les transis ou encore les allégories funéraires, tout en analysant la manière dont ces images reflètent les mentalités, les croyances religieuses et les pratiques funéraires de l'époque. Une attention particulière sera portée aux changements stylistiques et symboliques des représentations « macabres » durant les derniers siècles du Moyen Âge, ainsi qu'au rôle majeur des ymagiers dans la création et la diffusion de ces images

THIERRY LAUGÉE

CM - Contemporain

Patrimoine scientifique et Cultures visuelles

Ce séminaire portera sur les recherches récentes sur les collections scientifiques et leurs rôle dans la culture visuelle à la période contemporaine. Usuellement les collections pédagogiques universitaires, et les collections des musées de sciences étaient en priorité destinées à être utilisées par les spécialistes, sans interroger les producteurs de ce savoir matériel et la circulation des idées par les artefacts. Les problématiques récentes liées à l'écologie et à l'environnement ont engendré un regard renouvelé sur la destination de ces collections tant elles figent un état des connaissances et permettent d'envisager le rôle crucial de l'éducation dans la préservation. Le visuel est l'un des socles de cette pédagogie, que ce soit par l'illustration, le moulage, la taxidermie ou la photographie.

- ▷ C. COLIN-FROMONT, J.-L. LACROIX, *Muséums en rénovation : les sciences de la terre et l'anatomie comparée face aux publics*, Paris, Les Éditions du Muséum, Dijon, OCIM, 2005.
- ▷ T. LAUGÉE, *Des images pour l'animal, Instruction visuelle et conservation des espèces dans l'État de New York (1869-1914)*, Strasbourg, PUS, 2022.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire transversal

Les monuments sculptés dans l'espace public

Les débats suscités par la présence de certaines statues dans l'espace public, les dégradations qu'elles subissent, voire parfois le retrait de certains monuments font souvent la une de l'actualité depuis quelques années. Il ne s'agit pourtant pas de phénomènes récents, mais de faits largement répandus depuis l'Antiquité, tant le monument public est par nature chargé de significations politiques, symboliques ou esthétiques – et, dès lors, sujet à la critique. Le séminaire transversal de ce semestre aura pour but de replacer l'objet « monument sculpté », ses enjeux et les débats actuels, dans le temps long de l'histoire de l'art, principalement pour les périodes modernes et contemporaines. Succès, échecs, célébrité, oubli, mais aussi remplacements, déplacements, transformations, destructions, déclassement des statues, seront abordés sans omettre les questions mémorielles et patrimoniales que certains de ces actes peuvent soulever.

UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Présentation de la recherche

Il s'agit d'un point d'étape durant lequel chaque étudiant sera invité à présenter l'état d'avancement de sa recherche devant l'ensemble du groupe en 20 minutes.

UED4 - LANGUE

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Enseignements - Semestre 3

TRONC COMMUN

UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

JEAN-BAPTISTE COMBY, DAMIEN TASSIN

CM - Écologisation de la culture, cultures de l'écologisation

Ce cours propose deux approches de l'écologisation de la culture. La première, opérationnelle, montre comment l'industrie culturelle cherche à réduire ses propres impacts environnementaux à l'aide des instruments de l'écologie institutionnelle (Fresque climat, éco-conception...). Les étudiants sont ainsi initiés à ces modes conventionnels d'écologisation. La seconde approche, critique, explicite la philosophie sociale de ces dispositifs et montre qu'ils véhiculent une conception socialement située de l'enjeu écologique. Pour ce faire, le cours rend tout d'abord compte des affinités et des proximités entre mondes de la culture et mondes de l'écologie. Il chemine ensuite à travers les formes culturelles que l'on peut rencontrer au sein de la galaxie écologiste

Bibliographie

- ▷ Jean-Baptiste Comby, « De l'éveil "écocitoyen" à la reconnexion au vivant. L'hypothèse d'un réaménagement des grandeurs de la doxa écologique », in Grégoire Molinatti et al. (dir.), *Démocratisation de la démocratie. Mouvements sociaux, institutionnalisations citoyennes et mobilisations numériques*, Presses Indianocéaniques, 2023, p.393-408.
- ▷ Carfagna, L. B., E. A. Dubois, C. Fitzmaurice, et al. 2014. "An Emerging Eco-Habitus: The Reconfiguration of High Cultural Capital Practices Among Ethical Consumers." *Journal of Consumer Culture* 14, no. 2: 158-178.
- ▷ Elliott, R. 2013. "The Taste for Green: The Possibilities and Dynamics of Status Differentiation through 'Green' Consumption." *Poetics* 41, no. 3:

294-322.

- ▷ Jean-Baptiste Fresso, "Désintellectualiser la critique", entretien pour la revue *Ballast*, Juin 2018, <https://www.revue-ballast.fr/jean-baptiste-fresso-desintellectualiser-la-critique-est-fundamental-pour-avancer/>

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX^e et début XX^e. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

CM TP - Projet tutoré : méthode et pratique

Au cours du semestre, les étudiant.e.s répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

ANTOINE CHÉRON

TP - Pratique intermedia

Ce cours initie les étudiants aux bases de Photoshop et InDesign, en les formant à la fois aux aspects techniques et à l'analyse critique des productions graphiques.

À travers des exercices pratiques, ils acquièrent une méthodologie et une culture visuelle qui leur permettront, une fois en poste, de concevoir des supports efficaces et de dialoguer avec des professionnels du graphisme et du secteur culturel et patrimonial.

ANAÏS ROLEZ

TP - Histoire de la création numérique

Le séminaire dressera un panorama de l'art numérique (de l'art assisté par les machines algorithmiques) depuis la mise au point de l'ordinateur jusqu'aux environnements multimédias actuels. Nous ferons émerger les questionnements et les propositions artistiques sur l'ordre, le désordre, les variations et les contrastes, l'imagerie numérique, ses techniques de fabrication, la simulation, le réalisme, la 3D, la représentation du mouvement, la couleur, les interfaces et le code, en passant par les machines à peindre, les images hybrides et l'art multimédia, sans oublier les questions de définition de nature et d'artifice, de collage, de recyclage, d'installation et de projection, de prothèses techniques, d'art biologique, les environnements interactifs, les mondes virtuels et ce que ceux-là soulèvent à propos de l'anonymat, de la délocalisation, de la participation, de l'interactivité. Nous irons également voir du côté du virtuel, de la communication, des outils tels le téléphone, le fax, la télématique, l'art des réseaux, les jeux vidéos, les sites d'artistes.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHiS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, THOMAS RENARD

CM - Séminaires mutualisés

Le réemploi dans l'art

En lien avec l'organisation d'un colloque international consacré au réemploi "*Remploi : matérialité et symbolisme de la Préhistoire au XXIe siècle*" qui se tient à Nantes, du 27 au 29 novembre 2025, ces séminaires visent à étendre

la réflexion à l'ensemble des arts, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Les étudiants réaliseront un travail personnel sous forme d'une étude de cas.

► <https://creaah.cnrs.fr/event/colloque-international-emploi-materialite-et-symbolisme-de-la-prehistoire-au-xxe-siecle/>

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

20

UED 2 - PROFESSIONNALISATION

COORDONNÉ PAR LE PÔLE PATRIMOINE

TD - Certification de guide conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

KARINE ROBIN

TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

TD - Stage de deux mois obligatoire

UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance

en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

TD - LV2 - Allemand

TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

Enseignements - Semestre 4

UED1 - MÉMOIRE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

TD - Soutenance

La soutenance du mémoire de recherche peut avoir lieu jusqu'au 15 octobre.

UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

SÉBASTIEN BIAY, AMBRE VILAIN

CM - Médiéval

22

Animaux, monstres et hybrides dans l'art et la culture médiévale

L'animal se situe aujourd'hui au carrefour de multiples approches scientifiques et historiques au point que l'on n'hésite plus à parler "d'animal studies". De la littérature (savante ou profane) à l'archéozoologie, de la codicologie (avec ses matériaux animaliers) à la réflexion anthropologique sur les mutations du rapport entre l'homme et l'animal du Moyen Âge à la première modernité (XV^e-XVII^e s.), de nouvelles perspectives s'offrent à l'historien de l'art pour aborder les images médiévales. Ce séminaire abordera la problématique de l'hybridation (humain-animal, animal-animal) en posant la question des frontières entre les espèces et les ordres de créatures, et des fonctions de communication des textes et des images qui mettent en scène des figures hybrides.

THIERRY LAUGÉE

CM - Contemporain

Patrimoine scientifique et Cultures visuelles

Ce séminaire portera sur les recherches récentes sur les collections scientifiques et leurs rôle dans la culture visuelle à la période contemporaine. Usuellement les collections pédagogiques

universitaires, et les collections des musées de sciences étaient en priorité destinées à être utilisées par les spécialistes, sans interroger les producteurs de ce savoir matériel et la circulation des idées par les artefacts. Les problématiques récentes liées à l'écologie et à l'environnement ont engendré un regard renouvelé sur la destination de ces collections tant elles figent un état des connaissances et permettent d'envisager le rôle crucial de l'éducation dans la préservation. Le visuel est l'un des socles de cette pédagogie, que ce soit par l'illustration, le moulage, la taxidermie ou la photographie.

- ▷ C. COLIN-FROMONT, J.-L. LACROIX, *Muséums en rénovation : les sciences de la terre et l'anatomie comparée face aux publics*, Paris, Les Éditions du Muséum, Dijon, OCIM, 2005.
- ▷ T. LAUGÉE, *Des images pour l'animal, Instruction visuelle et conservation des espèces dans l'État de New York (1869-1914)*, Strasbourg, PUS, 2022.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Séminaire transversal

Les monuments sculptés dans l'espace public

Les débats suscités par la présence de certaines statues dans l'espace public, les dégradations qu'elles subissent, voire parfois le retrait de certains monuments font souvent la une de l'actualité depuis quelques années. Il ne s'agit pourtant pas de phénomènes récents, mais de faits largement répandus depuis l'Antiquité, tant le monument public est par nature chargé de significations politiques, symboliques ou

esthétiques – et, dès lors, sujet à la critique. Le séminaire transversal de ce semestre aura pour but de replacer l'objet « monument sculpté », ses enjeux et les débats actuels, dans le temps long de l'histoire de l'art, principalement pour les périodes modernes et contemporaines. Succès, échecs, célébrité, oubli, mais aussi remplacements, déplacements, transformations, destructions, déclassement des statues, seront abordés sans omettre les questions mémorielles et patrimoniales que certains de ces actes peuvent soulever.

TD - Stage

Les étudiants valident au S4 un stage effectué au cours des deux années de leur master.

UED3 – DIFFUSION DE LA RECHERCHE

TD - Journée d'études des étudiants

Cette journée d'études organisée par les étudiants de M2 initie les étudiants à la pratique de la recherche en histoire de l'art.

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

TD - Présentation de la recherche

UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

Équipe pédagogique

UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Sébastien BIAIY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Ludi CHAZALON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

INTERVENANTS

Diana MALOYAN, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

Carmen MARQUEZ PERICOLO, chargée de cours en espagnol

Iris SERGENT, chargée de cours en espagnol

Annette ZIEROTH, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les liens existants entre le laboratoire du LARA - UMR CReAAH 6566 et de nombreux partenaires extérieurs. Notamment avec :

- le Musée d'Arts de Nantes
- les Archives municipales et départementales
- le Musée Dobrée
- le Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- la Direction régionale des affaires culturelles
- l'Inventaire régional
- le Fonds régional d'art contemporain
- l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

Il est également possible d'avoir un co-directeur de recherche extérieur à l'université.

HN
U

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

