



Master CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

Livret pédagogique
Année universitaire 2025-2026



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr



SOMMAIRE

CONTACTS

[Page 4](#)

MASTER CULTURE PATRIMOINE ET MÉDIATION

[Page 5](#)

Présentation du Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Objectifs scientifiques

Objectifs professionnels

Objectifs pédagogiques

Organisation de la formation

Débouchés professionnels visés

Les stages

Les Modalités de contrôle des connaissances

3

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Semestre 1

[Page 10](#)

Semestre 2

[Page 11](#)

Semestre 3

[Page 12](#)

Semestre 4

[Page 13](#)

ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

[Page 14](#)

Semestre 2

[Page 18](#)

Semestre 3

[Page 19](#)

Semestre 4

[Page 24](#)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

[Page 26](#)

PARTENAIRES DE LA FORMATION

[Page 28](#)

Contacts

LES RESPONSABLES

Master mention CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Emmanuelle BOUSQUET

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Master CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Miléna BELAUBRE

milena.belaubre@univ-nantes.fr

02 53 52 25 68

06 42 09 55 58



Quel interlocuteur pour ma question ?

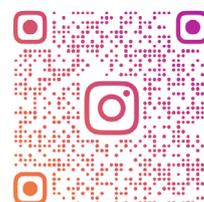


4

 **UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie**
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51
<https://histoire.univ-nantes.fr/>

**Suivez-nous sur
Instagram :**



UFR_HHAA_NANTES

Master CULTURE, PATRIMOINE ET MÉDIATION

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Culture, Patrimoine et Médiation (CPM) est portée par la Faculté des Langues et Cultures Étrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont deux sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

- **le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)**
- **le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)**

Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiants ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion de :

- faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- découvrir l'environnement universitaire, le campus, les associations universitaires,
- tisser des liens entre étudiant.e.s.

Cette journée est obligatoire.

PRÉSENTATION DU PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES (VNP)

Objectifs scientifiques

Le master CPM parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines a pour objectif scientifique de conduire une réflexion globale et approfondie sur l'évolution significative de la notion de patrimoine ces dernières années.

L'usage massif qu'en fait la société démontre que la valorisation patrimoniale est plus que jamais une question majeure. La diversification du patrimoine se voit dans l'extension de cette notion (ex : patrimoine naturel, XXe siècle) et dans la multiplication des intervenants : acteurs institutionnels, associations et entreprises.

La médiation, constamment renouvelée dans sa forme, constitue une réponse essentielle à cette transformation.

La connaissance des patrimoines et des acteurs qui les font vivre par des rencontres directes, des visites *in situ* des stages en M1 et M2 et la possibilité d'un apprentissage en M2, sont autant de caractéristiques de cette formation.

L'objectif premier de la formation est de faire comprendre cette complexification thématique et opérationnelle de l'action patrimoniale.

La réflexion est structurée autour de quatre grandes questions :

- la compréhension des conditions historiques de l'émergence des anciens et des nouveaux objets patrimoniaux,
- la mise en place du bilan critique du jeu des acteurs (État, collectivités territoriales, associations de citoyens, entreprises,...),
- la confrontation entre les attentes du public et le point de vue des institutions, avec les collaborations ou les tensions qui en résultent,
- la contribution des démarches patrimoniales à la construction des territoires.

6

Dans toutes ces approches, la question d'échelle est un outil essentiel de compréhension des enjeux et des contradictions qui peuvent émerger. Aussi, depuis la construction mentale du territoire lié à l'environnement quotidien en passant par le problème des identités régionales pour arriver jusqu'aux références et à la méthodologie de l'UNESCO, les entrées sont variées et leur croisement indispensable pour nourrir la réflexion.

Objectifs professionnels

Le master Culture, Patrimoine et Médiation - parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines entend former des professionnels capables de travailler dans la valorisation patrimoniale, au sein du tourisme culturel et de l'animation culturelle des territoires, capables d'intervenir sur tous les champs patrimoniaux, avec une compétence renforcée sur les nouveaux patrimoines matériel et immatériel.

La performance formative du master est fondée sur une riche symbiose entre un enseignement universitaire alimentée par la recherche au plus haut niveau (LARA - UMR 6566 CReAAH, le

CRHIA-EA 1163 et le Centre François Viète) et un enseignement professionnel dispensé par de responsables de services patrimoniaux de la région.

Les futur.s diplômé.e.s travailleront dans les musées des beaux-arts, d'histoire, d'histoire des techniques, des arts et traditions populaires, les muséums, les écomusées ruraux et urbains, les parcs naturels régionaux et nationaux, les services culturels des collectivités territoriales, des pays ou communautés de communes, dans le cadre des pays et villes d'art et histoire, dans les associations travaillant au service de la promotion des nouveaux patrimoines et dans les équipements des entreprises industrielles, du numérique ou de la recherche développant une politique patrimoniale.

Objectifs pédagogiques

Au cours de la formation, il est indispensable de :

- Développer une approche interdisciplinaire de la réflexion sur l'action culturelle.
- Acquérir une solide réflexion intellectuelle sur l'évolution du concept de patrimoine matériel et immatériel.
- Avoir une excellente connaissance de tous les types de patrimoine.
- Acquérir des savoirs dans la valorisation des nouveaux patrimoines : naturel, artisanal, industriel, maritime et immatériel.
- Avoir une excellente maîtrise de toutes les instances institutionnelles et des règles juridiques qui régissent le patrimoine.
- Savoir monter un projet, tant techniquement que financièrement.
- Avoir une bonne aisance dans les logiciels les plus utilisés aujourd'hui dans la médiation patrimoniale.
- Acquérir une solide réflexion sur l'action patrimoniale dans une association ou dans une entreprise.
- Avoir une réflexion approfondie sur les attentes différentes des publics.

- Être capable de lier l'action patrimoniale au développement local, spécialement dans les communautés de communes.
- Être capable d'associer valorisation patrimoniale et développement touristique : tourisme culturel en général, et plus particulièrement tourisme vert, rural, industriel et littoral.

Organisation de la formation

La formation est organisée sur deux années afin d'approfondir toutes les questions complexes du patrimoine.

En 1^{ère} année, l'accent est porté sur les acteurs de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Les patrimoines traditionnel et le patrimoine industriel du XX^{ème} siècle y sont plus particulièrement étudiés. **En 2^e année**, est menée une étude de la valorisation des patrimoines maritime, immatériel, artisanal, rural et naturel.

Pendant les deux années, l'enseignement est dispensé sous forme de cours théoriques et d'analyses des pratiques de valorisation *in situ*. Une attention particulière est accordée à une synergie entre enseignants-chercheurs et professionnels exerçant des fonctions de direction d'équipements majeurs dans le champs patrimonial de la région. Ce lien est manifeste non seulement dans l'enseignement mais aussi dans l'évaluation des connaissances (soutenance de mémoires de stage).

En outre, différents enseignements pratiques complètent la formation et visent à apporter une technicité maximale dans les bases juridiques de la médiation culturelle, les méthodes de gestion de dossier culturels et la maîtrise des outils de communication avec les publics - notamment la maîtrise des outils numériques. Des compétences spécifiques peuvent en outre être acquises via ce master (certification de guide-conférencier).

Pendant toute la formation, les étudiants sont continuellement confrontés à la pratique (visites *in situ*, projets tuteurés).

Un temps d'insertion professionnelle significatif sous la forme de stage couronne chaque année (M1 et M2). D'au moins 3 mois, il est effectué en lien avec le responsable de stage dans l'institution d'accueil.

Un suivi d'apprentissage est également organisé si l'étudiant.e a ce statut en M2.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Attaché.e de conservation du patrimoine ou chargé.e de mission dans les musées, les écomusées, les espaces de découverte
- Attaché.e de conservation ou chargé.e de mission patrimonial dans les services culturels des communautés de communes, des villes, des communautés d'agglomération, des communautés métropolitaines, des conseils généraux, des conseils régionaux
- Attaché.e du patrimoine dans les villes ou les pays d'art et histoire
- Chargé.e de mission dans les grandes associations à vocation patrimoniale
- Chargé.e de mission dans les parcs naturels régionaux
- Responsable de musée d'entreprise
- Responsable des visites touristiques en entreprises, en tourisme vert, en tourisme du littoral.

LES STAGES/APPRENTISSAGE

Les stages

En Master 1, le stage d'une durée de trois mois minimum est réalisé au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

En Master 2, le stage d'une durée de trois à six mois est effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent porter sur un ou plusieurs aspects de la valorisation patrimoniale.

L'autonomie du stagiaire va grandissant entre le stage de M1 et celui de M2.

18

Apprentissage

Depuis la rentrée 2023, le parcours est ouvert à l'apprentissage en 2^{ème} année de master. Toute l'année, l'apprenti.e alterne entre temps de formation à l'université (cours théoriques et visites de terrain) et temps en entreprise (association, entreprise privée, collectivité territoriale, service de l'Etat). Le calendrier de la formation est organisée en ce sens. L'apprenti(e) est suivi(e) d'une part par un enseignant chercheur intervenant dans le master, par le service ad hoc de l'université et par le CFA, et d'autre part bénéficie d'un référent dans l'entreprise.

Le mémoire de stage et le rapport d'expérience (apprentissage)

Le mémoire de stage ou le rapport d'expérience constituent l'occasion, pour l'étudiant.e ou l'apprenti.e, de présenter les missions effectuées et d'apporter une réflexion sur un sujet patrimonial.

Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'écriture de ces mémoires et rapports. En Master 1, il est d'environ 50 pages (hors annexe). En Master 2, il est d'environ 80 pages (hors annexe). Des consignes précises de rédaction sont données au cours du 1^{er} semestre.

La soutenance du mémoire se déroule devant un jury composé d'un professionnel et d'un enseignant-chercheur de l'université.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Les MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur [la page de la formation](#).

Des précisions quant à la nature des écrits et oraux sont données par la responsable de la formation et/ou l'enseignant-chercheur en charge de l'enseignement.



Maquette pédagogique

SEMESTRE 1

| Intitulé de l'UE - description et code des EC | ECTS | Nombre d'heures | Description |
|---|----------|---------------------------------|-------------------------|
| TRONC COMMUN | | | |
| UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE <i>3 cours au choix parmi les 4 proposés</i> | 3 | | Page 14 |
| CMSTC7E1A Histoire de l'art | | 18 h CM | |
| CMSTC7E1B Sociologie des politiques et des institutions culturelles | | 18 h CM | |
| CMSTC7E1F Introduction aux outils et usages des humanités numériques (<i>obligatoire</i>) | | 10 h CM + 14 h TP | |
| CMSTC7E1D Droit de la culture | | 18 h CM | |
| UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL <i>Cours obligatoires</i> | 3 | | Page 14 |
| CMSTC7E2A Montage projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale | | 6 h CM + 14 h TP | |
| CMSTC7E2C Pratique intermédia | | 14 h TP | |
| UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1 <i>Cours obligatoire</i> | 3 | | Page 14 |
| CMSTC7E3C Développement web | | 14 h TP | |
| PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES | | | |
| UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES | 6 | | Page 15 |
| HMSCVP7E1A Histoire de la notion de patrimoine | | 18 h CM + 18 h TD | |
| HMSCVP7E1B Principes de la conservation et de la restauration | | 3 h CM + 15 h TD | |
| HMSCVP7E1C Histoire de l'architecture | | 12 h CM + 15 h TD | |
| UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS | 6 | | Page 15 |
| HMSCVP7E2A Patrimoine industriel | | 12 h CM + 6 h TD | |
| HMSCVP7E2B Patrimoine XX ^e siècle | | 12 h CM + 3 h TD | |
| HMSCVP7E2C Droit de l'urbanisme et du patrimoine | | 12 h CM + 3 h TD | |
| UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES | 6 | | Page 16 |
| HMSCVP7E3A Séminaire patrimonial | | 18 h TD | |
| HMSCVP7E3B Acteurs de la mise en valeur du patrimoine | | 24 h TD | |
| HMSCVP7E3C Outils de médiation patrimoniale Création d'événement | | 6 h CM + 8 h TD | |
| UED4 - LANGUES VIVANTES | 3 | | Page 17 |
| HMSCVP7E4A Anglais (<i>obligatoire</i>) <i>+ 1 langue au choix</i> | | 24 h TD | |
| HMSEIP7E4B LV2 - Espagnol | | 24 h TD | |
| HMSCVP7E4A LV2 - Allemand | | 24 h TD | |
| HMSCCM7E4B LV2 - Italien | | 24 h TD | |

10

Lexique : Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

SEMESTRE 2

| Intitulé de l'UE - description et code des EC | ECTS | Nombre d'heures | Description |
|---|-----------|-----------------|-------------------------|
| PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES | | | |
| UEF1 - STAGE HMSCVP8U01 Stage | 30 | 24 h TD | Page 18 |

Maquette pédagogique

SEMESTRE 3

| Intitulé de l'UE - description et code des EC | ECTS | Nombre d'heures | Description |
|--|----------|--|-------------------------|
| TRONC COMMUN | | | |
| UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES | 3 | | Page 19 |
| CMSTC9E1D Ecologisation de la culture, cultures de l'écologisation CMSTC9E1B Histoire culturelle | | 18 h CM 18 h CM | |
| UEF2 - MONTAGE PROJETS CULTURELS | 6 | | Page 19 |
| CMSTC9E2A Projet tutoré : méthode et pratique | | 6 h CM + 9 h TP | |
| UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2 | 3 | | Page 21 |
| CMSTC9E3C Editorialisation des corpus et édition numérique de textes CMSTC9E3D Editathon (<i>pour formation initiale</i>) CMSTC9E3F Introduction à l'utilisation de l'IA en SHS (<i>apprentis</i>) | | 10h TP 15h TP 12 h TD | |
| <i>1 parcours au choix parmi les 2 proposés</i> | | | |
| PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES | | | |
| UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL | 6 | | Page 20 |
| HMSCVP9E1A Patrimoine maritime HMSCVP9E1B Patrimoine naturel HMSCVP9E1C Patrimoine archéologique HMSCVP9E1D Patrimoine scientifique et technique HMSCVP9E1E Mise en pratique patrimoniale | | 12 h CM + 6 h TD 18 h CM + 3 h TD 9 h CM + 3 h TD 6 h CM + 2 h TD 24 h TP | |
| UED2 - PATRIMOINE VIVANT | 6 | | Page 21 |
| HMSCVP9E2A Patrimoine immatériel HMSCVP9E2B Patrimoine de la main et du geste HMSCVP9E2C Patrimoine mémoriel HMSCVP9E2D Patrimoine et muséologie HMSCVP9E2E Visite d'étude (<i>formation initiale</i>) | | 18 h CM + 8 h TD 9 h CM + 3 h TD 9 h CM 18 h CM + 20 h TD | |
| UED3 - OUTILS PROFESSIONNELS | 3 | | Page 23 |
| HMSCVP3A Initiation à la note de synthèse HMSCVP3B Certification guide-conférencier HMSCVP3C Mise en situation professionnelle | | 9 h TD 24 h TD 16 h TD | |
| UED4 - LANGUES VIVANTES | 3 | | Page 23 |
| HMSEIP7E4A Anglais (<i>obligatoire</i>) | | 24 h TD | |
| <i>+ 1 langue au choix</i> | | | |
| HMSEIP7E4B LV2 - Espagnol HMSCVP9E4A LV2 - Allemand HMSCCM7E4B LV2 - Italien | | 24 h TD 24 h TD 24 h TD | |

SEMESTRE 4

| Intitulé de l'UE - description et code des EC | ECTS | Nombre d'heures | Description |
|---|-----------|---------------------------------|-------------------------|
| PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES | | | |
| UEF1 - APPROCHES DU MILIEU PROFESSIONNEL | | | |
| HMSCVP0E1A Autoformation (mémoire de stage) - <i>formation initiale</i> | 15 | 90 h TP | Page 25 |
| CMSCCC0E1B Softskills (<i>apprentis</i>) | | 29 h TP | |
| CMSCCC0E1C Méthodologie du projet professionnel (<i>apprentis</i>) | | 42 h TP | |
| CMSCCC0E1D Méthodologie de mémoire (<i>apprentis</i>) | | 42 h TP | |
| CMSCCC0E1E Méthodologie de l'écriture (<i>apprentis</i>) | | 29 h TP | |
| UEF2 - EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE | | | |
| HMSCVP0E2B Rapport de stage et soutenance (<i>formation initiale</i>) | 15 | 24h TD | Page 25 |
| CMSCCC0E2B Rapport d'expérience et soutenance (<i>apprentis</i>) | | | |
| CMSCCC0E2C Autoformation (<i>apprentis</i>) | | 10h TD 39 h TP | |

Enseignements - Semestre 1

TRONC COMMUN

UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Histoire de l'art

Ce cours d'initiation visera à retracer les grands courants artistiques du Moyen Age au XXI^e siècle, à l'aide d'exemples précis. Les approches et outils spécifiques à la discipline seront aussi présentés.

RÉGUINA HATZIPETROU-ANDRINONIKOU

CM - Sociologie des politiques et des institutions

CHARLES-EDOUARD BUCHER, AUDREY LÉBOIS

CM - Droit de la culture

Ce cours abordera plusieurs thématiques liées à la gestion et à la valorisation des biens culturels - restitutions, contrats du marché de l'art, responsabilité des professionnels, droit d'auteur et ses applications à l'ère numérique, droit à l'image et enjeux liés à la gestion des données personnelles par les institutions culturelles.

SÉBASTIEN BIAI

CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Cette formation transversale, présente dans les 2 années du master, regroupe des enseignements théoriques et pratiques. La pratique est fondée

sur utilisation de l'outil numérique et de ses usages.

Introduction aux humanités numériques.

Ce séminaire porte sur une présentation générale de l'usage des humanités numériques en sciences humaines et sociales, en lien avec les possibles compétences utiles dans les métiers ciblés par le master.

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

JOSÉ CERCKET

CM TP - Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale

Le cours "Montage de projets culturels" est un cours central du premier semestre du master. Son objectif est de former les étudiant.e.s aux techniques liées au développement culturel : écriture de projet, médiation et communication, production et réalisation en lien avec un territoire ou un lieu. Les étudiants réalisent au cours du semestre un projet culturel fictif en groupe, encadrés.

ANTOINE CHÉRON

TP - Pratique intermédia

Ce cours initie les étudiants aux bases de Photoshop et InDesign, en les formant à la fois aux aspects techniques et à l'analyse critique des productions graphiques.

À travers des exercices pratiques, ils acquièrent une méthodologie et une culture visuelle qui leur permettront, une fois en poste, de concevoir

des supports efficaces et de dialoguer avec des professionnels du graphisme et du secteur culturel et patrimonial.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

OLIVIER DENIAUD

TP - Développement web

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UED1 - INITIATION AUX PATRIMOINES

EMMANUEL LAMOUCHE

CM TD - Histoire de la notion de patrimoine

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours autour de l'histoire des musées et des collections, l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX^e siècle.

Bibliographie

- ▷ F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- ▷ J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.

D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

OLIVIER ABSALON - LAURENT DELPIRE - PAULINE DUCOM - FRÉDÉRIC FOURNIS - EMMANUEL GEORGES

CM TD - Principes de la conservation et de la restauration

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine à différentes échelles (ville, état) présenteront leur rôle au sein de la structure et leur action dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la valorisation des patrimoines. Une interaction est fortement souhaitée dans le cadre de ce cours. Cet enseignement permet, à terme, de s'inscrire dans un contexte professionnel.

15

THOMAS RENARD, AMBRE VILAIN

CM TD - Histoire de l'architecture

Dans le cadre de ce cours seront énoncés les principes de l'analyse architecturale et les caractéristiques architecturales du Moyen Age au XX^e siècle. Il s'agira de poser les grands jalons de l'histoire de l'architecture et de donner aux étudiant.e.s n'ayant pas suivi un cursus en histoire de l'art des clés de lecture et d'interprétation des bâtiments. En parallèle, les étudiant.e.s seront mis en situation devant des monuments nantais.

UED2 - ARCHITECTURE ET PATRIMOINES RÉCENTS

JEAN-LOUIS KÉROUANTON

CM TD - Patrimoine industriel

La ville de Nantes est bien connue pour son patrimoine industriel. Il est d'autant plus important de connaître les spécificités et les enjeux de ce patrimoine reconnu depuis les années 80. Les objets et leur utilisation seront examinés dans ce cours qui sera mis en perspective par des visites.

THOMAS RENARD

CM TD - Patrimoine XX^e siècle

Reconnaître l'importance d'un patrimoine récent pose des questions spécifiques. À travers l'analyse de quelques exemples, en cours et *in situ*, seront présentées les caractéristiques de ce patrimoine ainsi que les outils pour faciliter sa reconnaissance par tous.

CÉCILE CESSAC

CM TD - Droit de l'urbanisme et du patrimoine

Le cours a pour objet de maîtriser l'essentiel du droit de l'urbanisme. Il s'inscrit dans la continuité de l'introduction au droit déjà suivie par les étudiants.

Il abordera le droit de l'urbanisme sous l'angle planification (quel document d'urbanisme ? quelle portée ?) et opérationnel (quel type d'autorisation ? quel contrôle ?) en élargissant la réflexion au droit de l'environnement et de la protection patrimoniale des bâtiments.

Cet enseignement résolument axé sur la pratique

devra permettre aux étudiants de se repérer dans l'ensemble des normes applicables en droit de l'urbanisme mis au service du patrimoine bâti.

UED3 - MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Séminaire patrimonial

Cet enseignement vise à initier à la problématisation de sujets patrimoniaux à l'aide d'exemples précis et diversifiés.

MARIE-PIERRE BAUDRY - VALÉRIE BOUVET-JEUNEHOMME - CATHERINE LEROI

TD - Acteurs de la mise en valeur du patrimoine

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine (collectivités territoriales, associations, entreprises, experts Unesco) présenteront leur mission de valorisation du patrimoine.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, PIERRE FARDEL

CM TD - Outils de la médiation patrimoniale

Ce cours sera dédié à la définition de la notion de médiation du patrimoine ou d'interprétation du patrimoine. Outre d'en rappeler l'origine, les principes, ce cours abordera également les différentes formes aujourd'hui empruntées par la médiation du patrimoine.

Bibliographie

- ▷ S. CHAUMIER, F. MAIRESSE, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2013.
- ▷ J.-M. LAFORTUNE (dir.), *La médiation culturelle, le sens des mots et l'essence des pratiques*. Presses de l'Université de Québec, Collection Publics et culture, 2012.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Création d'événement

Uniquement pour les étudiant.e.s en formation initiale

UED4 - LANGUES VIVANTES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises

en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien

Enseignements - Semestre 2

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UEF1 - STAGE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Stage

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association, d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'État.

Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines.

18

Ce stage apportera des compétences spécifiques dans le travail individuel en autonomie, permettra de développer une capacité d'analyse.

Outre les observations du tuteur de stage, le stage est évalué par un mémoire de stage (env. 50 p.) soutenu début juin devant un jury de deux personnes (professionnel et enseignant-chercheur) ayant assuré des cours en master 1.

Des consignes de rédaction seront données à la fin du 1^{er} semestre. Les capacités d'écriture et de présentation orale seront alors évaluées de même que la capacité à mettre en œuvre une transversalité des savoirs, acquise tout au long de l'année.

Enseignements - Semestre 3

TRONC COMMUN

UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

JEAN-BAPTISTE COMBY, DAMIEN TASSIN

CM - Écologisation de la culture, cultures de l'écologisation

Ce cours propose deux approches de l'écologisation de la culture. La première, opérationnelle, montre comment l'industrie culturelle cherche à réduire ses propres impacts environnementaux à l'aide des instruments de l'écologie institutionnelle (Fresque climat, éco-conception...). Les étudiants sont ainsi initiés à ces modes conventionnels d'écologisation. La seconde approche, critique, explicite la philosophie sociale de ces dispositifs et montre qu'ils véhiculent une conception socialement située de l'enjeu écologique. Pour ce faire, le cours rend tout d'abord compte des affinités et des proximités entre mondes de la culture et mondes de l'écologie. Il chemine ensuite à travers les formes culturelles que l'on peut rencontrer au sein de la galaxie écologiste

Bibliographie

- Jean-Baptiste Comby, « De l'éveil "écocitoyen" à la reconnexion au vivant. L'hypothèse d'un réaménagement des grandeurs de la doxa écologique », in Grégoire Molinatti et al. (dir.), *Démocratisation de la démocratie. Mouvements sociaux, institutionnalisations citoyennes et mobilisations numériques*, Presses Indianocéaniques, 2023, p.393-408.
- Carfagna, L. B., E. A. Dubois, C. Fitzmaurice, et al. 2014. "An Emerging Eco-Habitus: The Reconfiguration of High Cultural Capital Practices Among Ethical Consumers." *Journal of Consumer Culture* 14, no. 2: 158-178.
- Elliott, R. 2013. "The Taste for Green: The Possibilities and Dynamics of Status Differentiation through 'Green' Consumption." *Poetics* 41, no. 3:

294-322.

- Jean-Baptiste Fresso, "Désintellectualiser la critique", entretien pour la revue *Ballast*, Juin 2018, <https://www.revue-ballast.fr/jean-baptiste-fresso-desintellectualiser-la-critique-est-fondamental-pour-avancer/>

CATHERINE POMEYROLS

CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX^e et début XX^e. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

CMTP - Projet tutoré : méthode et pratique

Au cours du semestre, les étudiant.e.s répondant à la demande d'institutions culturelles ou d'associations, devront construire un projet culturel mettant en œuvre des compétences transversales. Une liste des sujets est proposée en début de semestre.

UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

ANAÏS ROLEZ

TP - Introduction à l'utilisation de l'IA en SHS

L'intelligence artificielle dans la création artistique

Ce cours (2 séminaires) propose d'aborder les principaux enjeux liés aux utilisations de l'intelligence artificielle dans la création artistique (impacts sur la créativité et sur l'environnement, notion d'originalité, questions liées au marché de l'art, principales IA génératives).

Ce cours (4 séminaires) dresse un panorama de la création assistée par machine algorithmique dans les différents domaines artistiques, depuis la création de l'ordinateur, jusqu'à nos jours.

20

SÉBASTIEN CHÉTANNEAU

TP - Éditorialisation des corpus et édition numérique

Uniquement pour les apprentis

SÉBASTIEN CHÉTANNEAU

TP - Editathon

Uniquement pour les étudiants en formation initiale

PARCOURS VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UED1 - PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL

DAVID PLOUVIEZ

CM TD - Patrimoine maritime

Patrimoine maritime et littoral

Après le temps de la reconstruction d'après Seconde Guerre Mondiale et des Trente glorieuses suit un moment de restructuration économique et sociale profonde qui affecte durablement les différents pays. Ces bouleversements ont conduit ses mêmes sociétés à se construire des repères et, dans ce contexte, le patrimoine a permis de « resignifier » des territoires et des lieux laissés en déshérence. L'objet de ce cours est d'interroger cette construction sous l'angle du patrimoine maritime et des littoraux, de comprendre quels en sont les acteurs et d'interroger les politiques patrimoniales déployées sur ces espaces particuliers.

Bibliographie

- ▷ M. ACERRA, *Arsenal et patrimoine : l'Europe atlantique et Rochefort (XVII^e-XIX^e siècle)*, Paris, Les Indes savantes, 2009.
- ▷ V. GUIGUENO, « Le musée portuaire de Dunkerque », *Chasse-Marée*, n° 279, juillet 2016, p. 66-71.
- ▷ P. LOUVIER (dir.), *Neptune au musée : puissance, identités et conflits dans les musées maritimes et navals*, Rennes, PUR, 2013.
- ▷ N. MEYNEN, É. d'ORGEIX, *Battre le littoral : histoire, reconversion et nouvelles perspectives de mise en valeur du petit patrimoine militaire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- ▷ F. PERON, M. GUILLAUME, *Atlas du patrimoine maritime du Finistère*, Brest, Éditions le Télégramme, 2010.
- ▷ F. PERON (dir.), *Le patrimoine maritime*.

Construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002

▷ J.-F. POLI, « Des bateaux monuments historiques aux bateaux d'intérêt patrimonial », dans CORNU M., FROMAGEAU J., *Le patrimoine culturel et la mer*, 2 tomes, Paris, L'Harmattan, collection Droit du patrimoine culturel et naturel, 2002.

▷ N. MEYNEN, *Valoriser Les Patrimoines Militaires : Théories Et Actions [colloque, Brest, 22-24 Octobre 2008]*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.

▷ N. MEYNEN, E. D'ORGEIX, *Battre Le Littoral : Histoire, Reconversion Et Nouvelles Perspectives De Mise En Valeur Du Petit Patrimoine Militaire Maritime [rencontres Scientifiques, Bordeaux, Musée D'Aquitaine, Novembre 2012]*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2014.

CLAIRE PORTAL - OLIVIER RIALLAND - LAURENT RIOT

CM TD - Patrimoine naturel

Ce cours vise à appréhender les enjeux de la patrimonialisation de la nature à différentes échelles (paysage, jardins) et par différents intervenants. Les notions de patrimoine naturel, patrimoine culturel lié à la nature, de paysages naturels seront ainsi abordés par des études de cas et diversement. Une visite *in situ* est prévu dans ce cadre.

ENSEIGNANT À PRÉCISER

CM TD - Patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique moderne et contemporain : enjeux scientifiques et outils de valorisations

Ce cours s'intéresse au patrimoine archéologique terrestre et sous-marin. Il dresse un bilan des grands enjeux actuels pour son étude, sa restitution et sa valorisation auprès des publics. Seront abordés les sites majeurs de cette archéologie moderne et contemporaine ainsi que les moyens mis en œuvre pour sa restitution *in situ* et par l'emploi des nouvelles technologies.

Bibliographie

▷ C. CÉRINO, M. L'HOUE, E. RIETH, *Archéologie Sous-marine : Pratiques, Patrimoine, Médiation [actes Du Colloque International, Lorient, 3-6 Juin 2009]*. Rennes : PUR, Presses universitaires de Rennes, 2013.

▷ E. RIETH, P. POMEY, *Pour Une Histoire De L'archéologie Navale : Les Bateaux Et L'histoire*. Paris : Classiques Garnier, 2019.

FRÉDÉRIC FOURNIS, FLAVIE GANTIER

CM TD - Patrimoine scientifique et technique

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TP - Mise en pratique patrimoniale

Voyage au Croisic

Hôtel Dieu à Nantes

UED2 - PATRIMOINE VIVANT

MARJORIE RUGGIERI - PHILIPPE BOISSELEAU

CM TD - Patrimoine immatériel

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec le domaine immatériel du patrimoine. Nous étudierons la convention du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO de 2003 et sa mise en œuvre en France. Cette convention sera replacée dans un temps historique plus long ce qui permettra de comprendre certaines difficultés que présente l'application de cette convention. Nous verrons enfin en quoi la conception actuelle du PCI change notre façon globale d'aborder les questions patrimoniales. Les cours seront complétés par des études de cas et des visites de terrain.

Bibliographie

- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.
- ▷ S. CACHAT, C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales » [en ligne], *In Situ : revue des patrimoines*, 2017, n°33. <http://journals.openedition.org/insitu/15435>
- ▷ C. HOTTIN (dir.), « Patrimoine culturel immatériel », *Culture et recherche* [en ligne], 2008, n°116-117, p. 10-54. http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr_116_117.htm
- ▷ F. LEMPEREUR (dir.), *Patrimoine culturel immatériel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017
- ▷ L. SMITH, *Uses of heritage*, Londres, New York, Routledge, 2006. - <https://rbb85.files.wordpress.com/2015/11/laurajane-smith-uses-of-heritage.pdf>

DAVID PLOUVIEZ

22

CM TD - Patrimoine de la main et du geste

Au début des années 1980, devant l'ampleur de la progressive disparition de métiers artisanaux cumulée à la désindustrialisation massive de certaines régions françaises, la communauté scientifique des historiens et des anthropologues alerte sur la disparition rapide et irrémédiable de savoir-faire manuels. La conscience de la sauvegarde de ce patrimoine spécifique de la main et du geste émerge alors avec un souci manifeste d'élaborer des outils méthodologiques performants pour en faire un inventaire le plus exhaustif possible et permettre sa restitution. L'approche des gestes techniques et des savoir-faire industriels s'est affinée depuis quelques années et est un secteur d'innovations constantes quant à sa patrimonialisation, aidée en cela par le développement des humanités numériques.

Bibliographie

- ▷ H. BALFET (dir.), *Observer l'action technique des chaînes opératoires, pour quoi faire ?*, Paris, CNRS Éditions, 1991.
- ▷ D. BOUILLON, A. GUILLERME, M. MILLE, G. PIERNAS (dir.), *Gestes techniques, techniques du*

geste, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.

- ▷ C. BORTOLOTTI, *Le patrimoine culturel immatériel*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2011.
- ▷ B. BRILL, V. ROUX, *Le geste technique, Réflexions Méthodologiques et Anthropologiques*, *Revue d'Anthropologie des connaissances*, Technologies, Idéologies, Pratiques, Ramonville Saint-Agne, Éditions Erès, vol. 14, 2, 2002.
- ▷ B. BRILL, « Description du geste technique : quelles méthodes ? », *Techniques & cultures*, 54-55, 1, 2010, p. 245-259
- ▷ D. CHEVALLIER, M. ARNAUD, *Connaître, conserver, transmettre les techniques et savoirs des métiers. Répertoire des organismes de conservation active des techniques en Europe*, Paris, Mission du patrimoine ethnologique, 1995.
- ▷ A. GUILLERME, M. MILLE, J. PETIT (dir.), *Vivre, transmettre, transcrire le geste technique. Faut-il garder la mémoire du geste au siècle de l'informatique ? Textes inédits. Hommage à Denis Diderot*, Paris, SACDHTTE, 2013.
- ▷ R. HALLEUX, *Le savoir de la main. Savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- ▷ R. SENNETT, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*, Paris, Albin Michel, 2010.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

CM - Patrimoine mémoriel

Dans ce cours sera analysé la place du patrimoine dans les politiques de la mémoire, à travers l'analyse de monuments et d'objets commémoratifs destinés à la transmettre, ainsi que les enjeux de la patrimonialisation de la mémoire. Divers exemples seront présentés par des intervenants variés.

STÉPHANIE BROUILLET, MARINA SIMON-GALLÉ, EMILIE CHEVALME

CM TD - Patrimoine et muséologie

Cet enseignement est composé de données

pratiques (récolement, initiation à la scénographie) et théoriques (histoire récente des musées). Il est complété par des études de terrain dans les institutions muséales de la région.

EN AUTONOMIE

Visites d'étude

Les étudiant.e.s en formation initiale sont invité.e.s à visiter divers sites à Nantes et dans sa périphérie, et à mener une réflexion critique sur ces visites.

UED3 - OUTILS PROFESSIONNELS

KARINE ROBIN

TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

COORDONNÉ PAR LE PÔLE PATRIMOINE

TD - Certification guide-conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

DAVID PLOUVIEZ

TD - Mise en situation professionnelle

Voyage d'études en Bretagne - Brest

UED4 - LANGUES VIVANTES

DIANA MALOYAN

TD - LV1 Anglais (obligatoire)

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

LV2 (AU CHOIX)

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite

et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

TD - LV2 - Italien

Enseignements - Semestre 4

UEF1 - APPROCHES DU MILIEU PROFESSIONNEL

Formation initiale :

Autoformation : rédaction du mémoire de stage

Apprentissage :

Softskills

Méthologie du projet professionnel

Méthodologie du mémoire

Méthodologie de l'écriture

UEF2 - STAGE OU RAPPORT D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

25

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

TD - Stage / Expérience professionnelle

Le stage, au minimum d'une durée de 3 mois, doit se faire au sein d'une association ou d'une collectivité territoriale ou d'un service de l'état.

Les missions doivent être en relation avec la valorisation patrimoniale, et plus particulièrement des nouveaux patrimoines.

Ce stage permettra de montrer l'assimilation des savoirs acquis pendant les deux années de master, notamment la transversalité des savoirs.

Le rapport de stage évalué en septembre permettra d'évaluer les capacités d'analyse, la rigueur du raisonnement sur un sujet patrimonial mais aussi les aptitudes dans l'écriture et dans la présentation orale.

Équipe pédagogique

ENSEIGNANTS- CHERCHEURS

Sébastien BIAY, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

Emmanuel LAMOUCHE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 040 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Thierry LAUGÉE, Professeur en histoire de l'art contemporain

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

Diana MALOYAN, PRAG en anglais

Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

David PLOUVIEZ, Maître de conférences en histoire moderne

Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

Jean-Louis KÉROUANTON, Maître de conférences, Centre François Viète d'Epistémologie, d'Histoire des Sciences et des Techniques, UFR Sciences et Techniques. Nantes Université

Claire PORTAL, Maîtresse de Conférences en Géographie, Université de Poitiers

Catherine POMEYROLS, Maître de conférences en histoire contemporaine

Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)
Mail : catherine.pomeyrols@univ-nantes.fr

Thomas RENARD, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeure en histoire de l'art moderne

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

Ambre VILAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Olivier ABSALON, Directeur, Direction du patrimoine et de l'archéologie, Ville de Nantes et Nantes Métropole

Marie-Pierre BAUDRY, Gérante scop Atemporelle

Philippe BOISSELEAU, Directeur chez OPCI - Office du Patrimoine Culturel Immatériel, Le Perrier et Centre de ressources EthnoDoc

Valérie BOUVET-JEUNEHOMME, Chargée de développement, Petites Cités de Caractère

Stéphanie BROUILLET, Conseillère Musées, Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

José CERCLET, Coordinateur, à LOLAB

Mélanie CERVO, chargée de cours en italien, Université Permanente

Cécile CESSAC, Avocate associée, Brun Cessac, Paris

Antoine CHERON, médiateur culturel et guide conférencier
Antoine.Cheron@univ-nantes.fr

Laurent DELPIRE, Conservateur objets d'art, Directeur du patrimoine et de l'Urbanisme, Le Croisic

Pierre FARDEL, directeur adjoint du Grand Patrimoine de Loire Atlantique

Frédéric FOURNIS, Chercheur, chef du pôle Inventaire du patrimoine. Région des Pays de la Loire,

Flavie Gantier, Conservation préventive et valorisation du patrimoine scientifique, fondatrice de Revelium

Marina Simon-Gallée, Responsable. unité Productions culturelles - expositions & muséographie, éditions, spectacle vivant, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Emmanuel GEORGES, Archéologue, Direction régionale des affaires culturelles

Catherine LEROI, Chef du service culturel, de la communication et des publics, domaine national du château d'Angers

Carmen MARQUEZ PERICOLO, chargée de cours en espagnol

Olivier RIALLAND, Président ORFI,
Citrus

Laurent RIOT, Chargé d'étude
au Service environnement, Unité
Politique Espaces Naturels,
département de Loire-Atlantique

Iris SERGENT, chargée de cours en
espagnol

Damien TASSIN, Sociologue
coopérateur

Annette ZIEROTH, Professeur
Agrégé - IAE Nantes - Économie et
Management
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes des laboratoires de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures (LARA - UMR 6566 CReAAH), le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA-EA 1163) et celui de l'UFR des Sciences et des Techniques, le Centre François Viète (EA 1161).



Participeront à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des enseignements, des projets tuteurés, des séminaires ou des soutenances.

Elle s'appuie également sur les liens existants entre les nombreux partenaires extérieurs:

- École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole;
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC);
- Service culturel de la région Pays de la Loire;
- Service Grand-Patrimoine de la Loire-Atlantique (Conseil départemental);
- Archives départementales de Loire-Atlantique;
- Archives municipales de Nantes;
- Direction du Patrimoine et de l'Archéologie (DPARC), Nantes métropole;
- Théâtre Universitaire;
- Musée d'Arts de Nantes;
- Musée Dobrée - Grand Patrimoine;
- Musée d'histoire de Nantes - château des ducs de Bretagne;
- Muséum d'histoire naturelle;
- Musée de La Roche-sur-Yon;
- Lieu Unique;
- Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de la Loire à Carquefou;
- Musée des Beaux-Arts, Angers.

HN U

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

