

UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

MASTER HISTOIRE

Parcours Formation aux Études Supérieures d'Histoire
Préparation à l'Agrégation d'Histoire

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019-2020

www.histoire.univ-nantes.fr





Le **parcours proposé** du **Master mention Histoire** est :

FESH

- Formation aux Études Supérieures d'Histoire (Préparation à l'Agrégation d'Histoire)



LE RESPONSABLE

MASTER

Parcours FESH

C. MAZZOLI-GUINTARD

MAZZOLI.GUINTARD@ORANGE.FR

**SECRETARIAT
PÉDAGOGIQUE**






V. ARÈNE

VIRGINIE.ARENE@UNIV-NANTES.FR
02 53 52 25 74

**UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE**

BÂTIMENT TERTRE
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE
BP 81227
44312 NANTES CEDEX 3

SOMMAIRE

	PRÉSENTATION DE LA FORMATION	PAGE 6
	🎯 Objectifs scientifiques et pédagogiques	
	🎯 Objectifs professionnels	
	👥 Savoir-faire et compétences	
	ORGANISATION DE LA FORMATION	PAGE 8
	PRÉPARATION DU RAPPORT D'ÉTAPE ET DU MÉMOIRE	PAGE 9
	MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	
	Master 1	PAGE 10
	Master 2	PAGE 12
	ENSEIGNEMENTS	
	SEMESTRE 1	PAGE 14
	SEMESTRE 2	PAGE 25
	SEMESTRE 3	PAGE 33
	SEMESTRE 4	PAGE 37
	PARTENAIRES DE LA FORMATION	PAGE 39



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Ce master se déroule sur quatre semestres dont les deux premiers (S1 et S2) sont largement communs au M 1 mention « histoire, civilisation, patrimoine », décliné plus spécifiquement dans deux de ses parcours, RICEMA et SCE. Les deux semestres suivants sont exclusivement consacrés à la préparation de l'agrégation d'histoire.

L'objectif est d'apporter une **formation de haut niveau professionnalisante** mais aussi **diplômante** (l'obtention d'un master « Formation aux Études Supérieures d'Histoire ») pour les lauréats du concours de l'agrégation qui se seront inscrits directement dans ce master « Histoire ».

Pourront également s'inscrire en deuxième année après examen du jury :

- les étudiants d'un master 1 ou master 2 MEEF histoire-géographie ;
- des titulaires du CAPES d'histoire-géographie ;
- des titulaires du master 2 « Histoire, civilisation, patrimoine » parcours RICE-MA et SCE ;
- ou des titulaires d'un master 2 d'histoire en provenance d'une autre université sous réserve d'être acceptés par la commission pédagogique en charge de la formation.

Les étudiants qui auront suivi les cours et réussi aux examens de la formation seront en possession d'une culture historique de très haut niveau qui sera validée et reconnue.



Objectifs scientifiques et pédagogiques

En première année les objectifs scientifiques et pédagogiques de ce master sont d'une part l'approfondissement d'un savoir académique, d'autre part la formation à la recherche qui doit s'appuyer sur les axes de recherche du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique) ainsi que sur les échanges dynamiques proposés au sein des différents cours et séminaires.

La formation de première année doit conduire à une spécialisation dans une des périodes de l'histoire, à la maîtrise d'une documentation spécifique (inscriptions, textes littéraires, documents d'archives) ainsi que d'une bibliographie scientifique tout en conservant un très bon niveau en géographie grâce au suivi d'une UE spécifique. Elle doit permettre l'apprentissage de façon progressive et rigoureuse du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. L'étudiant qui a obtenu la note de 10/20 peut choisir de continuer sa recherche en master 2 RICEMA ou SCE s'il souhaite terminer sa recherche avant de s'inscrire en master 2 FESH.



Objectifs professionnels

Ce master mention Histoire doit permettre à l'étudiant d'exploiter et d'utiliser pleinement ces acquis mais aussi de faire l'apprentissage du métier d'historien et de développer une expertise supplémentaire des points de vue historiographique, méthodologique et argumentatif (expression orale et écrite). Ces qualités sont particulièrement utiles pour passer avec succès tous les concours administratifs de catégorie A (archiviste, documentaliste, attaché de conservation, conservateur du patrimoine) ou d'exercer les métiers de la communication (journalisme, chargé de relation publique) étant entendu que l'objectif prioritaire de la formation est la réussite au concours de l'agrégation d'histoire.

Les agrégés d'histoire titulaires d'un master 2 peuvent poursuivre des études en 3^e cycle et se porter candidats - une fois leur thèse validée par le Conseil National des Universités (CNU) - aux postes d'enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.



Savoir-faire et compétences

À l'issue de la licence d'histoire, l'étudiant s'est forgé une solide culture générale fondée sur des savoirs fondamentaux, il a appris à maîtriser les documents et les idées, à développer des capacités d'analyse et de synthèse ainsi que des capacités de raisonnement et d'argumentation.

Le master doit lui permettre d'exploiter et de valoriser pleinement ces acquis mais aussi de faire l'apprentissage du métier d'historien ; en effet, l'étudiant devra en première année de master :

- développer une spécialisation (à partir du 2^e semestre) dans un des champs proposés de la recherche et devenir maître de la construction de son propre savoir ;
- écrire l'histoire sur le fondement de sources écrites, matérielles et/ou iconographiques - sources qu'il devra préalablement chercher et sélectionner ;
- apprendre à confronter, critiquer et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique ;
- acquérir le savoir spécifique de l'historien et notamment la maîtrise des principaux concepts, enjeux épistémologiques et historiographiques de la discipline ;
- construire et problématiser un objet scientifique ;
- valoriser les résultats de la recherche (publications, communications, projet de thèse) ;
- travailler en équipe sur des projets de recherche collectifs.

Dans le même temps, la formation est axée sur le développement de compétences académiques et scientifiques susceptibles d'exploitations pratiques dans le monde du travail :

- acquisition de méthodes de travail rigoureuses, tant sur le plan de la réflexion que sur le plan du questionnement critique ;
- savoir-faire dans la constitution et le traitement de bibliographies scientifiques ;
- maîtrise de la technique rédactionnelle ;
- vérification et analyse des sources ou des données ;
- tri et organisation des informations ;
- regroupement et archivage de documents ;
- connaissance des réseaux documentaires ;
- constitution de fichiers et gestion de bases de données ;
- encadrement d'enquêtes de tous ordres ;
- capacité à rendre compte de sa recherche lors d'une soutenance devant jury et, de manière plus générale, à exposer publiquement le contenu d'un travail.

En deuxième année du master Histoire, l'étudiant, fort des compétences acquises ci-dessus, devra travailler les questions de programme mises au concours de l'agrégation d'histoire (quatre questions d'histoire, deux questions de géographie), ce qui exige un travail important (environ quatre heures de travail personnel pour une heure de cours), très exigeant par le niveau d'abstraction requis, ainsi qu'une forte autonomie et une capacité demandée par la formation de travailler en groupe.

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation dure deux ans. Elle propose en première année un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une spécialisation progressive. Le premier semestre (S1) privilégiera l'approfondissement général de la discipline, toutes périodes confondues, en insistant sur les enjeux épistémologiques et historiographiques, sur la méthodologie et les outils de la recherche, tout en proposant une première approche de la spécialité. La spécialisation en parcours interviendra dès le deuxième semestre (S2). La rédaction du rapport d'étape permettra à l'étudiant au cours de la première année d'effectuer un travail de recherche préliminaire dans une des quatre périodes de l'histoire. La seconde année laissera une part plus importante au travail personnel en vue de la rédaction du mémoire autour duquel s'articule l'ensemble de la formation.



Le semestre 1 repose en grande partie sur un tronc commun ouvert à toutes les périodes de l'histoire et de l'histoire de l'art ; dans le même temps, des enseignements spécifiques sont proposés afin que l'étudiant commence à se spécialiser dans la période de son choix tout en ayant la possibilité de recevoir une initiation poussée dans les autres périodes.

Le parcours RICEMA adhère à la charte de labellisation des formations de l'Institut d'études européennes et globales – Alliance Europa, qui vise à renforcer la transdisciplinarité, l'internationalisation et le caractère innovant et professionnalisant des formations. Les étudiants qui souhaitent s'inscrire dans ce parcours suivront en S1 un certain nombre de cours mutualisés avec ceux du master Politiques et sociétés en Europe (parcours L'Europe et le monde) – mention Études européennes et internationales.

L'internationalisation de la formation repose sur des UE en anglais, une mo-

bilité enseignante et étudiante, des stages et recherches à l'étranger selon les sujets de mémoire.

La formation conjugue des enseignements théoriques (cours et séminaires) ainsi qu'une mise en pratique (recherche documentaire et analytique) collective et individuelle sur un sujet précis. Elle s'appuie sur les ressources et les équipes du CRHIA.



Les domaines de spécialité des équipes de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de l'Antiquité à nos jours, de l'archéologie à l'histoire des textes, en passant par l'étude des images, l'histoire du paysage et de l'environnement, à l'histoire politique, économique, sociale ou religieuse. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques des laboratoires, y participent activement et bénéficient d'un encadrement personnalisé.

PRÉPARATION DU RAPPORT D'ÉTAPE ET DU MÉMOIRE

L'étudiant doit, au moment de son inscription, prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'un sujet de mémoire original sur lequel il travaillera durant ses deux années de master sous la direction d'un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique.

Aux semestres 1 et 2 l'étudiant suit des cours communs théoriques (épistémologie/ historiographie, cours thématiques) et pratiques (informatique appliquée à l'histoire, langues, méthodologie) ainsi que des cours spécifiques de haut niveau scientifique dans la spécialité de son choix. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche.

Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages*, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un rapport d'étape dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question ; il s'accompagnera éventuellement d'un corpus et/ou d'un chapitre-témoin et donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. Il s'agira d'un travail préliminaire obligatoire pour l'entrée en seconde année auquel l'étudiant devra obtenir une note égale ou supérieure à 10/20.

*Le nombre de pages est donné à titre indicatif.

Il variera en fonction des annexes fournies ; et en tout état de cause, il reviendra à chaque directeur de recherche d'apprécier, en fonction du sujet donné, le volume du travail d'étape de M1 ainsi que celui du mémoire de seconde année.



MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

MASTER 1

SEMESTRE 1				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	COURS THÉMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS <i>Cours obligatoire</i> HHI7-12 Cours mixte histoire/histoire de l'art	6	18h CM +18h CM	Page 14
UEF2	CONSTRUCTION DES SAVOIRS : ÉPISTÉMOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE <i>2 cours au choix parmi les 6 proposés</i> HHI7-21 Histoire ancienne HHI7-22 Histoire médiévale HHI7-23 Histoire moderne HHI7-24 Histoire contemporaine HHI7M25 Histoire de l'art HHI7M26 Histoire de l'art II	4	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM	Page 15
UEF3	GÉOGRAPHIE <i>1 cours obligatoire</i> HGA5-21 Géographie régionale II : les suds - théoriques	2	20 h CM	Page 16
UEC1	SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE <i>2 journées au choix</i> Histoire Séance 1 : 21 novembre 2019 ou 5 décembre 2019 Séance 2 : 20 février 2020 Séance 3 : 26 mars 2020 Histoire de l'art Séance 4 : 5 novembre 2019 Séance 5 : 3 décembre 2019 Séance 6 : 11 décembre 2019 Séance 7 : 15 janvier 2020 <i>Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées :</i> Séance supplémentaire : 8 octobre 2019 Séance supplémentaire : 9 octobre 2019	4	12 h CM	Page 17
UEC2	SOURCES : MÉTHODES D'EXPLOITATION ET D'ANALYSE <i>2 cours au choix parmi les 10 proposés</i> HHI7-51 Épigraphie grecque et latine HHI5-42 Archéologie antique HHI5-44 Archéologie médiévale HHI7-54 Diplomatique et écriture de l'histoire au Moyen Âge HHI7-53 Paléographie moderne HHI7-54 Sources en histoire moderne et contemporaine : sources archivistiques HHI7-55 Nouvelles sources en Histoire contemporaine HHI7-56 Lire les arts visuels HHI7-57 Histoire de la notion de patrimoine X3HN011 Textes et méthodes III: sciences humaines et sociales	6	24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 11 h TD +11 h CM 11 h TD +11 h CM 20 h CM 24 h TD 24 h TD	Page 18
UEF4	ANGLAIS HHI7-61 Anglais	4	24 h TD	Page 20
UECO	<i>UECO : 2 options au choix parmi les 5 proposées</i>			
UECO A	LANGUES <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI7-71 Allemand HHI7-72 Espagnol HHI7-73 Italien HLC1-34/36 Grec ancien (débutant 1, continuant 1) HLC13-22/33/35 Latin (débutant 1, continuant 1 ou 3)	2	24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD	Page 20
UECO B	RENCONTRES DE PROFESSIONNELS DE LA CULTURE <i>1 cours obligatoire</i> HHI7-91 Principes de la conservation et de la restauration	2	15 h CM	Page 21
UECO C	RELATIONS INTERNATIONALES ET CONFLITS EN EUROPE <i>1 cours obligatoire</i> HHI7-34 Crises et conflit en Europe depuis 1989	2	18 h CM	Page 21
UECO D	APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE <i>1 choix d'un CM de L3-S1 en histoire parmi 8 proposés</i> HHI5-11 Histoire grecque HHI5-13 Histoire romaine HHI5-21 La Méditerranée VII ^e -XIII ^e siècle HHI5-23 L'Europe au XIII ^e siècle HHI5H71 Sociétés et cultures antiques II HHI5H72 Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale HHI5H73 L'Empire français (XVI ^e -XVIII ^e s.) HHI5H74 Histoire de l'Europe contemporaine	2	22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 21
UECO E	INFORMATIQUE <i>1 cours obligatoire</i> HHI7-81 Informatique appliquée à l'histoire et à l'histoire de l'art	2	12 h TD	Page 24

MASTER 1

SEMESTRE 2				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE <i>1 cours au choix parmi les 6 proposés</i> HHI8-11 Histoire ancienne HHI8-12 Histoire médiévale HHI8-13 Histoire moderne HHI8-14 Histoire contemporaine HHI8-15 Histoire de l'art I HHI8-16 Histoire de l'art II	4	12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD	Page 25
UEF2	RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE HHI8-71 Rédaction et soutenance du DIR (Dossier d'Initiation à la Recherche) - rapport d'étape	14	-	Page 25
UECO1	COURS DE SPÉCIALITÉ <i>1 option au choix parmi les 2 proposées (cours de spécialité RICEMA ou SCE)</i>	6		Page 26
UECO1A	Cours de spécialité RICEMA <i>3 cours au choix parmi les 4 proposés</i> HHI8R61 Cours de spécialité I - Histoire ancienne HHI8R62 Cours de spécialité II - Histoire médiévale HHI8R63 Cours de spécialité III - Histoire moderne HHI8R64 Cours de spécialité IV - Histoire contemporaine		24 h CM 24 h CM 24 h CM 24 h CM	
UECO1B	Cours de spécialité SCE : <i>3 cours au choix parmi les 4 proposés</i> HHI8S81 Cours de spécialité I - Histoire ancienne HHI8S82 Cours de spécialité II - Histoire médiévale HHI8S83 Cours de spécialité III - Histoire moderne HHI8S84 Cours de spécialité IV - Histoire contemporaine		24 h CM 24 h CM 24 h CM 24 h CM	
UEC2	ANGLAIS HHI8-21 Anglais (enseignement à distance)	4	24 h TD	Page 28
UECO2	<i>1 option au choix parmi les 3 proposées</i>	2		Page 28
UECO2A	LANGUES <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i> HHI8-31 Allemand HHI8-32 Espagnol HHI8-33 Italien HLC2-34/36 Grec ancien (débutant 2, continuant 2) HLC24-22/33/35 Latin (débutant 2, continuant 2 ou 4)		24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD 24 h TD	
UECO2B	INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE ET À L'HISTOIRE DE L'ART HHI8-41 Informatique appliquée à l'histoire et à l'histoire de l'art		12 h TD	Page 29
UECO2C	APPROFONDISSEMENT HISTOIRE <i>1 cours au choix parmi les 10 proposés</i> HHI6-11 La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire HHI6-13 L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI ^e -XVII ^e siècle) HHI6-21 La France contemporaine III - La France après 1945 HHI6-23 Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958 HHI6-25 Aires culturelles II (contemporaine) HHI6H61 Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique) HHI6H62 Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale) HHI6H63 Histoire moderne (thématique transversale) HHI6H64 Histoire des mondialisations II HHI6H65 Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs		22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM 22 h CM	Page 29

LEXIQUE :

S1
Semestre 1

UEF
Unité
d'Enseignement
Fondamental

UEC
Unité
d'Enseignement à
Choix

UECO
Unité
d'Enseignement à
Choix
Optionnel

CM
Cours
Magistral

TD
Travaux
Dirigés

ECTS
(European Credits
Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits

SEMESTRE 3				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	COURS THÉMATIQUES <i>cours obligatoires</i>	14		Page 33
HHI9F11	Question d'histoire 1		10 h CM	
HHI9F12	Question d'histoire 2		10 h CM	
HHI9F13	Question d'histoire 3		10 h CM	
HHI9F14	Question d'histoire 4		42 h CM	
HHI9F15	Géographie de la France		10 h CM	
HHI9F16	Géographie thématique		10 h CM	
UEF2	TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT HISTORIOGRAPHIQUE <i>cours obligatoires</i>	8		Page 36
HHI9F21	Thème de recherche histoire 1		2 h CM	
HHI9F22	Thème de recherche histoire 2		2 h CM	
HHI9F23	Thème de recherche histoire 3		2 h CM	
HHI9F24	Thème de recherche histoire 4		2 h CM	
HHI9F25	Thème de recherche géographie 1		2 h CM	
HHI9F26	Thème de recherche géographie 2		2 h CM	
UEF3	CULTURE GÉNÉRALE HISTORIQUE	4		Page 36
HHI9F31	Culture générale historique		12 h TD	
UEF4	STAGE D'OBSERVATION	4		Page 36
HHI9F41	Stage d'observation		16 h TD	

SEMESTRE 4				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	APPROFONDISSEMENT - ÉTUDES DE CAS <i>cours obligatoires</i>	12		Page 37
HHI0F11	Question commune histoire 1		10 h TD	
HHI0F12	Question commune histoire 2		10 h TD	
HHI0F13	Question commune histoire 3		10 h TD	
HHI0F14	Question commune histoire 4		20 h TD	
HHI0F15	Question commune géographie 1		10 h TD	
HHI0F16	Question commune géographie 2		10 h TD	
UEF2	ÉTUDES DE CAS EN TEMPS LIMITÉ <i>cours obligatoires</i>	12		Page 37
HHI0F21	Question commune histoire 1		20 h TD	
HHI0F22	Question commune histoire 2		20 h TD	
HHI0F23	Question commune histoire 3		20 h TD	
HHI0F24	Question commune histoire 4		20 h TD	
HHI0F25	Question commune géographie 1		20 h TD	
HHI0F26	Question commune géographie 2		20 h TD	
UEF3	DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE	6		Page 38
HHI0F31	Didactique de l'histoire		12 h TD	

S1

Semestre 1

UEF

Unité d'Enseignement Fondamental

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

• système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants :

- charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation.
- Une année universitaire correspond à 60 crédits


ENSEIGNEMENTS
MASTER 1**SEMESTRE 1****UEF1****-> COURS THÉMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS***Cours obligatoire***► Cours mixte Histoire et Histoire de l'art****Orientalismes**

Orients rêvés, Orient scrutés, Orient fantasmés : dans ce cours, nous nous interrogerons sur la place de l'Orient dans la culture et la pensée européenne.

Ce cours comporte deux volets, l'un en histoire et l'autre histoire de l'art. Le **volet histoire**, assuré par John TOLAN et Annick PETERS-CUSTOT, étudiera les modalités par lesquelles les auteurs européens, depuis le Moyen Âge, ont perçu et construit l'Orient dans ses deux principales composantes, le monde islamique et l'Empire byzantin dans des contextes qui vont des croisades à la décolonisation et à la mondialisation, en passant par les conquêtes européennes de l'Empire ottoman, la colonisation française et anglaise en proche Orient, la protection des chrétiens d'Orient depuis le Second Empire et la littérature fin-de-siècle. Nous nous pencherons sur la construction de ces images ambiguës de l'Orient, de leur manipulation et de leur déconstruction par la critique «postcoloniale».

Le **volet histoire de l'art**, assuré par Thomas RENARD, poursuivra ces réflexions en s'appuyant sur les arts visuels et l'architecture, essentiellement des XIX^e et XX^e siècles. À partir du travail d'artistes ayant pour beaucoup effectué le « voyage en Orient », nous étudierons la mise en place de stéréotypes visuels, image d'une altérité nécessaire à la construction d'une identité occidentale. Nous ouvrirons notre propos en abordant la déconstruction postcoloniale entreprise par les artistes depuis la seconde moitié du XX^e siècle.»

Bibliographie

1. Z. ELMARSAFY, *The Enlightenment Qur'an: the politics of translation and the construction of Islam*. Oxford: Oneworld, 2009.
2. E. W. SAID, *Orientalism*. New York: Random House, 1978.
3. M. GREENE, *A Shared World: Christians and Muslims in the Early Modern Mediterranean*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2000.
4. N. L. MATAR, *Islam in Britain: 1558-1685*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
5. C. PELTRE, *Les Orientalistes*. Paris: Hazan, 2003.
6. D. DEPELCHIN (dir.), *De Delacroix à Kandinsky : l'orientalisme en Europe*. cat. expo 2010-2011, Paris: Hazan, 2010.
7. *Byzance en Europe*, éd. M.-F. AUZÉPY, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.

CM
A. PETERS-CUSTOT
T. RENARD
J. TOLAN

UEF2**-> CONSTRUCTION DES SAVOIRS : ÉPISTÉMOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE***2 cours au choix parmi les 6 proposés***► Histoire ancienne**

L'histoire ancienne a ses propres sources (littéraires, épigraphiques, numismatiques, archéologiques, papyrologiques) que l'historien doit connaître et pour partie maîtriser, sans être nécessairement un expert dans chacune de ces disciplines dont le haut niveau de spécialisation exige le plus souvent de longues années de formation. Après une rapide présentation théorique de ces domaines, nous étudierons des problèmes d'histoire qui requièrent soit une expertise dans l'exploitation de l'une de ces sources, soit qui exigent un recoupement des sources. Parfois, les recoupements n'aboutissent pas dans un premier temps à résoudre le problème ! Il faut alors interroger l'usage fait par les Anciens de tel ou tel type de document pour proposer de nouvelles hypothèses. L'évaluation se fera sous la forme d'un CC écrit dans chaque période.

Bibliographie

1. H.-I. Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, 1954.
2. P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire* ? Paris, 1971.

► Histoire médiévale**Philippe JOSSERAND :****L'historiographie des ordres religieux-militaires au Moyen Âge**

Le cours opérera comme un séminaire et traitera de l'un des mes principaux thèmes de recherches, les ordres religieux-militaires au Moyen Âge. Il prendra la forme d'un échange et sa matière proviendra du bilan historiographique paru en 2009 à l'initiative d'un des meilleurs spécialistes de ce champ, Alain Demurger. Chacun devra avoir lu le texte et y avoir réfléchi et c'est à travers interrogations et réponses que nous en discuterons et le prolongerons.

Bibliographie

1. DEMURGER, Alain, « Histoire de l'historiographie des ordres religieux-militaires de 1500 à nos jours », in Nicole BERIOU et P. Josserand (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009, p. 22-46.

L'historiographie des ordres religieux au Moyen Âge : prise de vue

Le cours opérera comme un séminaire et traitera de l'un des mes principaux thèmes de recherches, les ordres religieux-militaires au Moyen Âge. Il prendra la forme d'un échange et sa matière proviendra du bilan historiographique paru en 2009 à l'initiative d'un des meilleurs spécialistes de ce champ, Alain Demurger. Chacun devra avoir lu le texte et y avoir réfléchi et c'est à travers interrogations et réponses que nous en discuterons et le prolongerons.

Bibliographie

1. DEMURGER, Alain, « Histoire de l'historiographie des ordres religieux-militaires de 1500 à nos jours », in Nicole BERIOU et P. Josserand (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009, p. 22-46.

► Histoire moderne

Les six séances ont été construites pour répondre à deux grandes interrogations. La première cherche à étudier la manière dont on écrit l'histoire durant l'époque moderne, grâce à une approche chronologique structurée autour de trois temps : la révolution historique du XVI^e siècle ; la crise de conscience européenne du XVII^e siècle et le relatif désintérêt pour l'histoire ; enfin les apports des Lumières à la science historique. La seconde interrogation concerne les contributions des historiens moder-

CM
E. GUERBER

CM
F. CYGLER
P. JOSSERAND

CM
F. CYGLER

CM
B. MICHON

nistes à l'écriture de l'histoire, avec la place qu'ils ont occupée dans le courant des Annales d'une part, et au sein de la Nouvelle histoire d'autre part.

Bibliographie

- 1.M. CAIRE-JABINET, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Armand Colin, Collection Cursus, 2016 (4e édition), 208 p.
- 2.C. GRELL (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 428 p.
- 3.V. SALES (dir.), *Les historiens*, Paris, Armand Colin, 2003, 349 p.

CM

S. JEANNESSON

► Histoire contemporaine

Ce cours entend dresser un panorama des grands courants historiographiques qui, depuis une cinquantaine d'années, ont façonné la pensée et l'écriture de l'histoire contemporaine. Nous nous attarderons sur quelques grands débats qui ont marqué l'historiographie. Chaque étudiant devra faire une courte présentation orale de la bibliographie concernant son sujet de recherche. L'évaluation se fera sous la forme d'un CC écrit dans chaque période.

Bibliographie

- 1.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT dir. *Historiographies. Concepts et débats*. Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.
- 2.G. NOIRIEL, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette, coll. « Carre-Histoire », 1998

CM

H. ROUSTEAU-CHAMBON

► Histoire de l'art I

Les textes théoriques constituent une source fondamentale pour comprendre l'histoire de l'art de l'époque moderne. A travers la présentation de quelques-uns d'entre eux, nous nous pencherons sur les débats qu'ils ont pu susciter en leur temps.

CM

O. LE BIHAN

► Histoire de l'art II

Concevoir et réaliser une exposition patrimoniale, avec des œuvres matérielles et (ou) des outils numériques.

En l'espace de quelques décennies, l'offre culturelle a profondément évolué, dans ses modalités de conception, de mise en œuvre, de destination et de médiation. Les lieux dédiés à la valorisation du patrimoine se sont eux-mêmes diversifiés à l'instar des pratiques patrimoniales. Cette évolution a fait émerger de nouveaux besoins en termes de création, de production, d'expertise, de conservation, de communication. Les métiers du patrimoine et ceux de l'exposition, en particulier, font désormais appel à de nouvelles compétences.

Exposer ? Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ? Avec quels partenaires ? Quel budget ? Où ? Comment ? telles sont les questions auxquelles cette master class s'efforce de sensibiliser les étudiants en leur proposant d'élaborer un dossier d'exposition virtuelle (dossier donnant lieu à une évaluation).

UEF3

--> GÉOGRAPHIE

CM

► Géographie régionale II: les suds-théoriques

UEC 1

SEMINAIRES

--> SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE

Les étudiants suivront 2 journées au choix

Evaluation : présence exigée à 2 journées et CR obligatoire d'une journée de séminaire ou d'une communication.

Histoire

► Journée 1 : 21 novembre ou 5 décembre 2019 - La Rochelle

Quand l'autre est donné à voir

Organisation : Charles ILLOUZ

► Journée 2 : 20 février 2020 - Nantes

L'Islam et les lettres européennes, du Moyen Âge à l'époque coloniale

Organisation : John TOLAN

► Journée 3 : 26 mars 2020 - Nantes

La race et les races : perspectives historiques de longue durée

Organisation : António DE ALMEIDA MENDES et Éric SCHNAKENBOURG

Histoire de l'art

► Séance 4 : 5 novembre 2019

Représenter l'architecture I

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

► Séance 5 : 3 décembre 2019

Représenter l'architecture II

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

► Séance 6 : 11 décembre 2019

Un outil innovant de médiation culturelle, le centre d'interprétation du patrimoine : dispositif alternatif ou complémentaire du projet muséal ?

Organisation : O. LE BIHAN

► Séance 7 : 15 janvier 2020

Représenter l'architecture III

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées:

► Séance supplémentaire : 8 octobre 2019

Faire l'histoire de la Méditerranée par les objets

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

► Séance supplémentaire : 9 octobre 2019

La fin de l'Italie musulmane

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

UEC 2 : --> SOURCES : MÉTHODES D'EXPLOITATION ET D'ANALYSE

Les étudiants suivront 2 cours au choix parmi les 10 proposés (7 en Histoire, 2 en Histoire de l'Art), et 1 en Histoire des sciences et des techniques)

Histoire

▶ Épigraphie grecque et latine :

TD
J. WILGAUX

Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...

▶ Archéologie antique

(mutualisé avec la L3)

CM TD
I. PIMOUGUET-PEDARRROS

L'archéologie historique :

- techniques et méthodes d'analyse (architecture religieuse, funéraire et militaire, peinture sur vase; sculpture).
- étude de sites archéologiques grecs et romains en Asie Mineure

Ce cours doit permettre à l'étudiant d'acquérir un vocabulaire spécifique, des méthodes pour l'analyse de la documentation matérielle, des outils pour la recherche archéologique.

Bibliographie

- 1.R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000.
- 2.R. GINOUVES, *L'art grec.*, Paris, 1994.

▶ Archéologie médiévale

(mutualisé avec la L3)

CM TD
C. MAZZOLI-GUINTARD

Initiation à l'archéologie islamique (VII^e-XV^e siècles).

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes de manière thématique, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire, etc.

Bibliographie

- 1.R. HILLENBRAND, *Islamic Architecture: Form, Function and Meaning*, Edinburgh, 2000.
- 2.C. MAZZOLI-GUINTARD, avec la coll. d'Almudena Ariza Armada, *Gouverner en terres d'Islam X^e-XV^e siècles*, Rennes, 2014.
- 3.C. RICHARTE, R-P GAYRAUD, J. POISSON, *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, 2015.

▶ Diplomatie et écriture de l'histoire au Moyen Âge

TD
P. JOSSERAND

▶ Paléographie moderne

TD
A. DE ALMEIDA MENDES

La paléographie - du grec palaiós (ancien) et graphía (écriture) - est l'étude des écritures manuscrites anciennes. Tout historien qui se respecte doit être aussi paléographe. Il y a autant de paléographies qu'il y a d'écritures (et donc d'historiens). La paléographie n'est pas seulement l'art de déchiffrer des textes, c'est aussi l'art de les dater, de les localiser, de les critiquer. Les 6 séances 1 à 6 seront consacrées à l'apprentissage des notions de base des écritures anciennes. Nous nous déplacerons ensuite dans les archives, à raison de 3 séances de 4 heures, pour prendre contact des documents originaux. Bref faire « œuvre » d'historien.

Bibliographie

Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de gallica :

- 1.M. PROU, *Le Manuel de paléographie latine et française* (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage>).

Je recommande par ailleurs la lecture approfondie des ouvrages suivants :

- 2.B. BEAUCOURT-VICIDOMINI, *Manuel de Paléographie moderne du XVI^e au XVIII^e siècle, à l'usage des généalogistes*, Archives et Culture, 2012.
- 3.G. AUDISIO et I. RAMBAUD, *Lire de français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVI^e au XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2008.

▶ Sources en histoire moderne et contemporaine : sources archivistiques

P. Charon :

Les cours consisteront dans la présentation de l'organisation des archives départementales, communales, hospitalières et de leurs cadres de classement respectifs, ainsi que dans celle des fonds des institutions d'Ancien Régime : quelles informations contiennent les grandes séries (notaires, matricules de navires et de marins, registres de délibérations municipales et hospitalières, registres paroissiaux, etc.), comment y accède-t-on ? à partir d'exemples puisés dans les fonds et collections des Archives départementales de Loire-Atlantique et de la présentation de documents originaux.

S. Jeannesson :

Le cours entend guider les étudiants dans la localisation et l'usage des archives publiques et privées en histoire contemporaine.

Bibliographie

- 1.Sophie Coeuré et Vincent Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

▶ Nouvelles sources en Histoire contemporaine

Le cours étudie l'ensemble des sources non-archivistiques mobilisables par l'historien de l'époque contemporaine : sources imprimées (presse, littérature), témoignages et enquêtes orales, sources iconographiques et audiovisuelles, sources numériques. Comment les identifier, les localiser et les utiliser, à quelles fins et avec quelles méthodes ? Quels outils sont à la disposition du chercheur pour en tirer parti ?

Bibliographie

- 1.J-F SOULET, *L'histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2012.

Histoire de l'art

▶ Lire les arts visuels

Participation des étudiants à un projet de recherche mené à partir d'entretiens avec des chercheurs de Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse, Italie et France sur la place de l'iconographie antique. Il s'agira de créer ensemble (et avec d'autres universités) le site collaboratif Wikimage, présenté sous la forme d'une série d'entrées consacrées aux thèmes abordés lors des entretiens ; de fiches biographiques et bibliographiques des personnalités interviewées ; de dossiers iconographiques sur une série d'œuvres grecques, italiotes, étrusques, romaines. Ce volet de formation théorique sera complété par une mise en pratique de ces notions sur des exemples concrets d'interprétation : séances dans les musées et dans leurs réserves pour étudier les œuvres.

▶ Histoire de la notion de patrimoine

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours. L'histoire des mu-

TD
P. CHARON
S. JEANNESSON

TD
S. JEANNESSON

TD
L. CHAZALON

CM
E. LAMOUCHE
T RENARD

sées et des collections sera abordée par Emmanuel LAMOUCHE. Thomas RENARD abordera l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX^e siècle.

Bibliographie

- 1.F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- 2.J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- 3.D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

TD

► **Textes et méthodes III: sciences humaines et sociales**
(mutualisé avec les sciences et techniques)

UEF4

--> ANGLAIS

Evaluation : CC écrit et oral.

Deux groupes de niveaux seront créés à l'issue des premiers cours, selon des modalités précisées lors du premier TD.

TD

► **Anglais**

D. MALOYAN

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

UECO

--> UNITÉS D'ENSEIGNEMENT À CHOIX OPTIONNEL (UECO)

2 options au choix parmi les 5 proposées

L'étudiant devra choisir deux options parmi les 4 proposées: UECO 1, UECO 2, UECO 3, UECO 4 ou UECO5.

UECO A

--> LANGUES

1 cours au choix parmi les 5 proposés

► **Allemand**

► **Espagnol**

Deux groupes de niveaux seront créés à l'issue des premiers cours, selon des modalités précisées lors du premier TD.

► **Italien**

TD

A. ZIEROTH-RICHARD

TD

I. MELERO

A. MISSON

I. SERGENT

TD

E. LEHOURS

TD

TD

UECO B

CM

O. ABSALON

N. COMBE

L. DELPIRE

P. DUCOM

C. FENNETEAU

F. FOURNIS

E. GEORGES

C. LEROI

UECO C

CM

F. GLORIAN

UECO D

CM

I. PIMOUGUET-PEDARROS

► **Grec ancien (débutant 1, continuant 1)**

► **Latin (débutant 1, continuant 1 ou 3)**

--> RENCONTRES DE PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

(Mutualisé avec le M1 Valorisation des Nouveaux Patrimoines)

► **Principes de la conservation et de la restauration**

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine présentent les organismes chargés de la conservation et de la restauration du patrimoine.

--> RELATIONS INTERNATIONALES ET CONFLITS EN EUROPE

1 cours obligatoire (Mutualisé avec le M1 IPEI)

► **Crises et conflit en Europe depuis 1989**

Ce cours vise à dresser un panorama des crises et conflits que l'Europe a connus depuis la fin de la guerre froide en 1989. Malgré l'illusion post-guerre froide d'une « fin de l'Histoire », le Vieux Continent a très rapidement été replongé dans diverses crises internationales, dont les guerres de Yougoslavie constituèrent l'exemple le plus tragique. De multiples tensions géopolitiques ont subsisté, à la fois à l'intérieur des Etats européens (minorités nationales, disparités économiques, populismes, régionalismes) et entre eux (par exemple entre la Russie et ses voisins). Depuis le 11 septembre 2001, des défis stratégiques d'un caractère nouveau – terrorisme islamiste, vagues migratoires – se sont ajoutés aux foyers de tension multiples dans les périphéries de l'Europe, si bien que les principes mêmes de l'ordre européen patiemment reconstruit après 1945 semblent vaciller. Est-ce une phase d'instabilité passagère ou assiste-t-on à un phénomène plus profond, un véritable « retour de l'Histoire » ?

--> APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 8 proposés (CM de L3-S1 proposé en Histoire)

Évaluation selon les modalités de la licence 3

► **Histoire grecque**

Le monde grec d'Alexandre le Grand à la formation des royaumes hellénistiques (histoire politique, militaire et sociale).

Nous traiterons du royaume de Macédoine au IV^e siècle au temps de Philippe II et de son fils Alexandre; nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient; nous verrons en quoi ces campagnes ont bouleversé en profondeur le monde grec des cités; nous poserons enfin la question de la colonisation grecque et de l'hellénisation de l'Orient.

Bibliographie

- 1.A. ERSKINE (éd.), *Espaces, sociétés, cultures, 323-31 avant Jésus-Christ*, Paris, 2004.
- 2.E. WILL, *Le monde grec et l'Orient, vol. 2, Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1975.

CM

► **Histoire romaine**

T. PIEL **Quand on attaque l'Empire... Crises, chute et survie de l'Empire romain (235 - 565)**

- Un empire aux abois : les crises du III^e siècle
- Par Jupiter et par le Christ : le redressement du IV^e siècle
- Le syndrome de Gibbon : requiem pour un Empire
- Les orphelins de la Romanité : Constantinople versus Rome

Bibliographie

1. B. WARD-PERKINS, *La chute de Rome. Fin d'une civilisation*, Paris, Alma éditeur, 2014.
2. H.-I. MARROU, *Décadence romaine ou antiquité tardive ? III^e-VI^e siècle*, Paris, Seuil, 1977.

CM

► **La Méditerranée VII^e-XIII^e siècle**

C. ROUXPETEL **A. SALOUM** **Le monde méditerranéen du VII^e au XIII^e siècle : sociétés, territoires et réseaux.**

Le monde méditerranéen médiéval est le carrefour d'échanges entre civilisations distinctes mais inexorablement liées. Elles partagent l'héritage intellectuel et culturel du monde antique et le monothéisme abrahamique. Si cet espace méditerranéen est marqué par des différences religieuses, culturelles, linguistiques et économiques qui ont leur importance, le mouvement constant de personnes, d'idées et de biens brouille les frontières entre cultures et civilisations. Les grandes lignes de l'histoire des civilisations byzantine, arabe et latine seront tracées en mettant surtout en exergue leurs interactions pendant cette période, et en donnant ainsi des clefs pour comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui.

Bibliographie

1. A. DUCCELLIER, *Chrétiens d'Orient et Islam au Moyen Âge*, Paris, 1996.
2. P. HORDEN, & N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (Oxford: Blackwell, 2000).
3. H. LAURENS, J. TOLAN & G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*, Paris, 2009.
4. K.N. CIGGAAR, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204: Cultural and Political Relations*, New York-Cologne, 1996.
5. N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

CM

► **L'Europe au XIII^e siècle**

A. PETERS-CUSTOT **L'Occident chrétien au XIII^e siècle**

Le XIII^e siècle apparaît comme l'apogée du Moyen Âge classique, tant dans l'organisation politique des États occidentaux, que dans la prospérité économique, le dynamisme urbain et la floraison intellectuelle et artistique des universités et des cathédrales. Le cours abordera l'ensemble de ces thèmes de manière thématique, en traitant un vaste espace qui s'étend de la Sicile à l'Écosse et de l'Andalousie à l'espace germanique.

Bibliographie

1. J. LE GOFF, *Le XIII^e siècle. L'apogée de la chrétienté (1180-1330)*, Paris, 1992.
2. M. PARISSÉ (dir.), *L'Allemagne au XIII^e siècle*, Paris, 1994.
3. D. MENJOT, *Les Espagnes médiévales, 409-1474*, Paris, 1996.
4. E. CROUZET-PAVAN, *Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*, Paris, 2001.

CM

► **Sociétés et cultures antiques II**

I. PIMOUGUET-PEDARRROS **Architecture et pouvoir en Asie Mineure (de l'époque archaïque au début de la domination romaine).**

Il s'agit de comprendre et d'analyser les traces du pouvoir dans l'architecture micrasiatique de l'époque archaïque au début de la domination romaine à travers l'étude de plusieurs cités grecques ou hellénisées : Milet et Priène en Ionie, Halicarnasse en Carie, Xanthos et Myra en Lycie, Termessos en Pisidie ou encore Pergame en Mysie. Outre l'acquisition de connaissances sur l'histoire de l'Asie Mineure et de ses monuments, ce cours permettra aux étudiants de se familiariser au commentaire et au vocabulaire d'architecture, aux techniques de construction.

Bibliographie

1. M.-C. HELLMAN, *L'Architecture grecque*, Paris, 2008.
2. P. DEBORD, *L'Asie Mineure au IV^e siècle*, Paris, 2000.

► **Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale**

Réunissant des frères, souvent qualifiés de "moines-soldats", mais aussi pour plusieurs des sœurs, les ordres religieux-militaires sont un emblème du Moyen Âge. Ce sont en tout cas des institutions sur lesquelles la connaissance, depuis trente ans, a considérablement progressé et du XII^e au XV^e siècle, à l'échelle de l'ensemble de l'Occident latin et même au-delà, le cours s'attachera à les présenter dans toute la richesse de leur histoire singulière.

Bibliographie

1. A. DEMURGER, *Chevaliers du Christ. Les ordres religieux-militaires au Moyen Âge (XI^e-XVI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2002.
2. A.-J. FOREY, *The Military Orders from the Twelfth to the Early-Fourteenth Centuries*, Londres, Macmillan, 1992.
3. N. BERIOU et P. JOSSERAND (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009.

► **L'empire français (XVI^e-XVIII^e s.)**

Ce cours propose une réflexion sur ce que certains auteurs qualifient de « premier empire colonial français », pour mieux le distinguer de celui qui s'est constitué au XIX^e siècle. La France devient en effet une puissance coloniale dès l'époque moderne et cherche à saisir et contrôler des territoires en Amérique, en Afrique et en Asie. Au-delà de l'extension géographique de cet empire, l'attention sera portée sur ses aspects administratif et économique, en n'omettant pas les populations, nationales et autochtones, esclaves et libres cultivateurs, négociants et habitants, peuplant ces colonies.

Bibliographie

1. B. GAINOT, *L'empire colonial français de Richelieu à Napoléon (1630-1810)*, Paris, A. Colin, Collection U, 2015, 233 p.
2. G. HAVARD et C. VIDAL, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2004, 560 p.
3. P. PLUCHON, *Histoire de la colonisation française, t. 1: Le premier empire colonial. Des origines à la Restauration*, Paris, Fayard, 1991, 1114 p.

► **Histoire de l'Europe contemporaine**

Penser et construire l'Europe depuis 1945.

A l'heure des crises de l'Europe et des grands débats sur son avenir, nous étudierons l'idée d'Europe et sa place dans l'histoire du continent au XX^e siècle, d'une utopie à un véritable projet politique et à sa réalisation par étapes depuis 1947. L'objet de ce cours est d'étudier comment l'idée d'Europe se concrétise dans des organisations communes, des communautés à l'Union européenne, toujours inachevées.

Bibliographie

1. M.-T. BITSCH, *Histoire de la construction européenne*, Bruxelles, Complexe, 2008.
2. P. GERBET, *La construction de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2007.
3. M. CATALA, L. JALABERT, *Penser et construire l'Europe*, Paris, Bréal, 2007

CM

P. JOSSERAND

CM

B. MICHON

CM

M. CATALA

UECO E : --> INFORMATIQUE

Il y aura cours une fois tous les 15 jours

TD

W. CARIOU

▶ Informatique

Cette formation vise à aborder les applications pratiques de l'informatique dans une perspective de recherche en Histoire et Histoire de l'art, notamment dans les domaines de la gestion documentaire et des bases de données relationnelles. Principaux logiciels utilisés : LibreOffice Base, Zotero.

Bibliographie

1. Cellier Jacques, & Cocard Martine. (2001). *Traiter des données historiques: Méthodes statistiques, techniques informatiques*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
2. Cocard Martine, & Cellier Jacques. (2012). *Le traitement des données en histoire et sciences sociales: Méthodes et outils*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
3. Lemerrier, C. & Joyeux-Prunel, B. (2010) *Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*.

SEMESTRE 2

--> MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE (PAR PÉRIODE ET SPÉCIALITÉ)

Enseignement en présentiel et à distance - 1 cours au choix parmi les 6 proposés

Cette UE vise à encadrer l'étudiant dans sa recherche par spécialité et par période, à lui proposer des travaux qui constitueront une étape dans la composition de son mémoire. Les travaux écrits se feront dans le cadre d'un enseignement à distance tandis que les travaux reposant sur l'oral se feront dans le cadre d'un enseignement en présence de l'enseignant responsable et des étudiants inscrits dans la spécialité (par période).

Les travaux écrits s'organiseront comme suit : définition du sujet ; présentation écrite des sources ; présentation de l'historiographie du sujet de mémoire. Les travaux en groupes et en présentiel s'articuleront autour de la méthode de rédaction du mémoire et de la présentation des notes infra-paginales, de la prise de parole et de l'échange à caractère scientifique, de la préparation à la soutenance, de l'organisation d'entretiens blancs où les étudiants seront amenés à présenter leur sujet en public.

Évaluation : contrôle continu écrit ou oral

Histoire

- ▶ **Histoire ancienne**
- ▶ **Histoire médiévale**
- ▶ **Histoire moderne**
- ▶ **Histoire contemporaine**

Nous partirons des travaux en cours pour aborder les outils et les méthodes permettant d'inscrire la recherche dans le cadre de l'historiographie existante, de formuler une problématique originale et d'apporter de premiers éléments de réponse aux questions formulées.

Histoire de l'art

Les étudiants présenteront le résultat de leur recherche de manière collégiale pour s'initier à exposer clairement leur plan et ainsi les préparer à la soutenance du DIR

- ▶ **Histoire de l'art antique et médiéval**
- ▶ **Histoire de l'art moderne et contemporain**

--> RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE

▶ Rédaction et soutenance du DIR (Dossier d'Initiation à la Recherche) - rapport d'étape

Sujet en lien avec le parcours.

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un rapport d'étape sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

UEF1

TD

I. PIMOUGUET-PEDARROS

TD

F. CYGLER

TD

B. MICHON

TD

A. MESSAUDI

TD

TD

UEF2

UEC01

-> COURS DE SPÉCIALITÉ

1 option au choix parmi les 2 proposées (cours de spécialité RICEMA ou SCE)

UEC01A

-> Cours de spécialité RICEMA :

3 cours au choix parmi les 4 proposés

Les étudiants choisiront trois cours sur les quatre proposés (un dans chaque période de l'histoire) sur la thématique Relations internationales et conflits. Ces cours viseront à donner à l'étudiant une spécialité de haut niveau dans trois périodes de l'histoire.

L'évaluation se fera sous la forme d'un CC dans la période du mémoire - présence exigée à tous les cours choisis

CM

► Cours de spécialité I (RICEMA) - Histoire ancienne

La guerre de siège antique : mises en perspective

L'objet de ce cours est d'ouvrir une réflexion sur les formes, les acteurs et les enjeux de la guerre de siège dans le monde grec antique, d'établir des comparaisons avec les périodes médiévale, moderne et contemporaine.

Bibliographie

- 1.Y. GARLAN, *Recherches de poliorcétique grecque*, Paris, 1974.
- 1.I. PIMOUGUET-PÉDARROS, *La cité à l'épreuve des rois. Histoire du siège de Rhodes par Démétrios Poliorcète*, Paris, 2011.

CM

► Cours de spécialité II (RICEMA) - Histoire médiévale

Une partie du cours, assurée par Annick Peters-Custot, se propose d'introduire les étudiants à la guerre au Moyen Âge, considérée moins d'un point de vue technique et technologique ou stratégique, que dans ses aspects idéologiques et ses évolutions sociopolitiques.

CM

► Cours de spécialité III (RICEMA) - Histoire moderne

Relations internationales, diplomatie et conflits à l'époque moderne : approche thématique

L'objet de ce cours est d'inviter à une réflexion sur les éléments structurants de la diplomatie et des relations internationales à l'époque moderne. Il ne s'agit pas de retracer l'évolution événementielle des rapports entre États mais, à partir de cas particuliers, de réfléchir, notamment, à la mondialisation de la diplomatie, au poids des facteurs commerciaux, au métier de diplomate ou encore à la place du droit dans les relations internationales...

CM

► Cours de spécialité IV (RICEMA) - Histoire contemporaine

Système international et régionalisme européen au XX^e siècle

Il s'agit d'étudier la place de l'Europe dans le nouveau système international issu du Traité de Versailles de 1919 puis de voir comment s'organise l'Europe au sortir de la Seconde Guerre mondiale dans le cadre du multilatéralisme et de la guerre froide. L'Union européenne est-elle devenue un acteur à part entière du système international post-guerre froide ?

Bibliographie

- 1.G.-H. SOUTOU, *L'Europe, de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, 2007.
- 2.S. SCHIRMANN, *Quel ordre européen ? De Versailles à la chute du III^e Reich*, Paris, Armand Colin, 2006.
- 3. M. VAISSE, *La paix au XX^e siècle*, Paris, Belin Sup, 2004

I. PIMOUGUET-PÉDARROS

E. SCHNAKENBOURG

M. CATALA

UEC01B

-> COURS DE SPÉCIALITÉ SCE :

3 cours au choix parmi les 4 proposés

Les étudiants choisiront trois cours sur les quatre proposés (un dans chaque période de l'histoire) sur la thématique Sociétés, cultures et échanges. Ces cours viseront à donner à l'étudiant une spécialité de haut niveau dans trois périodes de l'histoire.

L'évaluation se fera sous la forme d'un CC dans la période du mémoire - présence exigée à tous les cours choisis

► Cours de spécialité I (SCE) - Histoire ancienne

En parallèle d'un cours intitulé « qu'est-ce que la civilisation romaine ? », Eric Guerber exposera des travaux en cours d'élaboration qui portent sur la présence romaine dans l'Orient hellénophone sous le Haut-Empire. À partir de documents choisis (documentation épigraphique, littéraire et numismatique) traduits, agrémentés de cartes, vous réfléchirez à des problèmes concrets auxquels se heurte l'historien : ce séminaire exige non pas des connaissances sur le sujet, mais bien plutôt une grande curiosité et un esprit d'initiative.

Une seconde partie du cours (J. Wilgaux) portera sur la famille dans les mondes grec et romain, et présentera, à partir d'un choix de sources variées, les problèmes méthodologiques et interprétatifs posés par notre documentation.

► Cours de spécialité II (SCE) - Histoire médiévale

Cet enseignement est composé de deux cours :

Les Templiers au regard de l'histoire

Au XXI^e siècle, les Templiers continuent d'exercer un attrait auquel bien peu d'acteurs du Moyen Âge peuvent prétendre. Alliant histoire, historiographie et réflexion sur le mythe, le cours s'attachera à déconstruire les images héroïques de leur dernier grand-maître, Jacques de Molay, imprécateur des rois maudits, pour saisir, par-delà cette représentation, qui étaient ses coreligionnaires et comprendre la manière dont leur histoire a été écrite.

Bibliographie

- 1. DEMURGER Alain, *Les Templiers. Une chevalerie chrétienne au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2005 ;
- 2. JOSSERAND Philippe, *Les Templiers en France*, Paris, Gisserot, 2013 ; ID., « L'ordre du Temple dans le débat public aux XVIII^e et XIX^e siècles », in Bruno BETHOUART et Marcel LAUNAY (éd.), *Les religions dans la rue. XXXIII^e Université d'été du Carrefour d'histoire religieuse (Nantes, 9-12 juillet 2014)*, Boulogne-sur-Mer, Presses du Littoral, 2015, p. 51-63.

Écritures de l'histoire et appropriations du passé : mythique al-Andalus (VIII^e-XXI^e siècles)

En al-Andalus, frontière de l'Islam en Occident, s'est développée une culture arabo-islamique originale, au cœur de vifs débats, que ce cours examinera.

Bibliographie

- 1. M. MARÍN (éd.), *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste, Siglos XVII-XXI*, Madrid, 2009 [openeditionbooks]

► Cours de spécialité III (SCE) - Histoire moderne

La « race » avant les « races » : histoire sociale et politique de la première mondialisation

L'examen des conditions de la rencontre entre les Européens et le reste du monde aux XIV-XVI siècles pose la question du jeu complexe des interactions dans la construction de l'altérité et de l'identité. Comment s'opère la lecture de l'Autre avec ses conséquences sur la compréhension de soi ? Dans cette dialectique, le croisement des regards est une clé de lecture indispensable et l'analyse des espaces intermédiaires ou « middle grounds » un passage obligé. Comment les variations reconnues dans l'usage de termes comme flexibilité, hybridité, métissage et créolisation conduisent-

CM

E. GUERBER
J. WILGAUX

CM

P. JOSSERAND

CM

C. MAZZOLI-GUINTARD

CM

A. DE ALMEIDA MENDES

elles à l'existence d'identités multiples ou à la logique d'emboîtement identitaire à plusieurs échelles, avec l'enclenchement d'une profonde mutation de la notion de race dans l'échelle de valeurs fondant l'ordre social ?

Bibliographie

1. F. BETHENCOURT, *Racisms. From the crusades to the twentieth century*, Princeton, 2014.
2. E. DORLIN, *La matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte, 2006.
3. C.-O. DORON, *L'Homme altéré*, Champ Vallon, 2016.
4. J.-F. SCHAUB, *Pour une histoire politique de la race*, Seuil, 2015.

CM

J. RAFLIK

► **Cours de spécialité IV (SCE) - Histoire contemporaine**

Circulations et échanges entre Europe et Amérique du Nord, XIX^e-XX^e siècles

Le cours étudiera les échanges migratoires et les circulations de savoirs qui les accompagnent entre les deux rives de l'Atlantique. Nous étudierons les transferts culturels et influences réciproques. Nous interrogerons les concepts d'américanisation et de mondialisation liés à ces transferts, et de façon plus générale les conséquences en termes d'identités de ces interactions permanentes.

Bibliographie

1. J. PORTES, N. FOUCHE, M.-J. ROSSIGNOL, C. VIDAL, *Europe/Amérique du Nord, cinq siècles d'interactions*, Paris, Colin, 2008.

UEC2

TD

D. MALOYAN

--> **ANGLAIS**

Enseignement à distance

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en 5 pages environ; elle sera transmise par voie numérique, selon un calendrier strict et des modalités qui seront précisés au tout début du semestre.

UECO2

--> **UNITÉS D'ENSEIGNEMENT À CHOIX OPTIONNEL (UECO)**

1 option au choix parmi les 3 proposées

L'étudiant devra choisir une option parmi les 3 proposées: UECO 2A, UECO 2A ou UECO 3.

UECO2A

--> **LANGUES**

1 langue au choix parmi les 5 proposées

- **Allemand**
- **Espagnol**
- **Italien**
- **Grec ancien**
- **Latin**

TD

N. HEBERT

TD

A. MISSON

TD

N. CALECA

TD

TD

TD

UECO2B

TD

--> **INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE**

Enseignement à distance

► **Informatique appliquée à l'histoire**

Élaborer en fonction de son sujet de recherche des cartes, des dessins, des tableaux, des bases de données.

Les soumettre à l'appréciation de l'enseignant responsable par voie numérique.

--> **APPROFONDISSEMENT HISTOIRE**

1 cours au choix parmi les 10 proposés (mutualisés avec la L3)

► **La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire**

De la chute de l'Ancien Régime à celle de Napoléon, ce cours propose d'aborder l'une des périodes clefs de l'histoire de France au travers d'une approche principalement politique, même si on n'exclura pas des éclairages économiques, sociaux et culturels. En croisant une démarche chronologique et thématique et en s'attachant aux grandes ruptures de la période, il s'agira d'analyser le processus révolutionnaire dans sa complexité, à bien des égards à l'origine des fondements et du fonctionnement de notre démocratie.

Bibliographie

1. M. BIARD, P. BOURDIN et S. MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, 2009.
2. J.-P. JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 3ème édition revue et augmentée, 2013
3. H. LEUWERS, *La Révolution et l'Empire. Une France révolutionnée (1787-1815)*, Paris, PUF, 2011

► **L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI^e-XVII^e siècle)**

L'Europe entre dans la modernité sur fond d'une crise sans précédent de la conscience religieuse chrétienne; elle en ressort profondément divisée par la modernité d'une institutionnalisation étatique de la différence confessionnelle à l'échelle du continent comme à l'intérieur de plusieurs Etats quand perdure sur ses frontières, tant extérieures qu'intérieures, une menace sourde ou aiguë contre ses certitudes les plus sacrées avant que les proclamations révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle ne lui substituent une forme renouvelée de messianisme salvateur.

Bibliographie

1. E. SUIRE, *Pouvoir et Religion En Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
2. G. SAUPIN, *Naissance de la tolérance en Europe aux Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
3. C. GINZBURG, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1984.

► **La France contemporaine III - La France après 1945**

La France de 1945 à 1981.

Le cours étudie l'histoire politique de la France de la mise en place de la Quatrième République à l'élection présidentielle de 1981. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième.

UECO2C

CM

D. LOUVIEZ

CM

Y. LIGNEREUX

CM

J. RAFLIK

Bibliographie

1. J. RAFLIK, *La République moderne, La Quatrième République (1945-1958)*, Paris, Seuil, 2018.
2. J. VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981)*, Paris, Seuil, 2014.
3. H. ROUSSO (dir.), C. DELACROIX, M. ZANCARINI-FOURNEL, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.



M. CATALA

► Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales, l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
2. F. BOZO, *La Politique étrangère de la France depuis 1945*, Paris, Flammarion, 2012
3. M. VAÏSSE, *La puissance ou l'influence ? La France dans le monde depuis 1958*, Paris, Fayard, 2009.



A. MESSAOUDI

► Aires culturelles II (contemporaine)

Introduction à l'aire du monde arabo-musulman.

Nous chercherons à donner quelques clés de compréhension des sociétés du nord de l'Afrique et du Moyen-Orient en analysant leur rapport au passé, et leurs référents islamiques et arabes. Nous aborderons la question de la construction des Etats et des identités nationales et celle des effets de la mondialisation sur cet espace. Nous ferons une place à la production intellectuelle et artistique dans ces sociétés, pour comprendre ce qu'elle nous dit d'elles.

Bibliographie

1. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Le Moyen-Orient par les textes (XIX^e-XX^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2011.
2. C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Histoire du Moyen-Orient (XIX^e-XX^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2016,
3. Site Les clés du Moyen Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>



C. A. HORVAIS

► Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique)

Les guerres en Afrique de l'expédition d'Agathocle (310 av. J.-C.) à la fin de la guerre de Jugurtha (105 av. J.-C.).

Au cours de la période qui s'étend de la fin du IV^e s. av. J.-C. à la fin de la guerre de Jugurtha, l'Afrique a été le terrain de nombreux conflits majeurs impliquant Romains et Carthaginois mais aussi d'autres pouvoirs, comme les royaumes numides et maures. Si les différents conflits de cette période seront abordés, ce cours ne sera pas une simple étude événementielle des différentes guerres ayant marqué cette période. L'étude de ces conflits sera l'occasion de soulever des questions économiques, culturelles et sociales et d'étudier les sociétés qui composent cet espace africain sur lesquelles la vision de l'historiographie, longtemps marquée par l'idéologie coloniale, a récemment évolué.

Bibliographie

- Pour un panorama des conquêtes romaines :
1. C. BADEL, *Atlas de l'Empire romain, Construction et apogée : 300 av. J.-C. - 200 ap. J.-C.*, Autrement, Paris, 2012.

Un ouvrage essentiel :

2. J.-M. LASSERE, *Africa, quasi Roma. 256 av. J.-C. - 711 apr. J.-C.*, Paris, CNRS éditions, 2015.

Pour approfondir :

3. M. DONIN-PAYRE, *L'exercitus Africae inspiratrice de l'armée française d'Afrique : Ense et aratro*, Antiquités Africaines, t. 27, n°1, 1991, p. 141-149.
4. S. LANCEL, *Carthage*, Paris, Fayard, 1992.
5. Y. LE BOHEC, *Histoire militaire des guerres puniques*, Tallandier, Paris, 2014.

► Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale)

Le cours prend appui sur les renouvellements historiographiques les plus récents concernant la perception de l'altérité et le gouvernement de la pluralité culturelle et religieuse dans la Méditerranée médiévale. Il proposera une analyse comparée et évolutive de la situation juridique et des réalités pratiques des communautés minoritaires (*dhimmi*, communautés juives, chrétiens d'Orient...) dans les mondes islamique et chrétiens.

Bibliographie

1. M. COHEN, *Sous le croissant et sous la croix : les juifs au Moyen Âge*. (Paris, 2008).
2. A.-M. EDDÉ, F. MICHEAU & C. PICARD. *Communautés chrétiennes en pays d'Islam du début du VII^e siècle au milieu du XI^e siècle*. (Paris, 1997).
3. H. LAURENS, G. VEINSTEIN & J. TOLAN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*. (Paris, 2009).
4. Base de données RELMIN : <http://www.cn-telma.fr//relmin/index/>

► Histoire moderne (thématique transversale)

Une histoire du travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècle.

Le travail est au cœur des enjeux économiques et des luttes sociales, d'hier à aujourd'hui. Ce cours propose d'adopter un regard de longue durée sur une problématique saillante pour les sociétés européennes, du Moyen-Âge aux premiers moments de l'industrialisation. À partir de l'étude de plusieurs mondes du travail distincts (artisanal, industriel, rural, maritime, etc.), il s'agira d'envisager l'émergence des notions de métiers et de professions par le biais de l'apprentissage des savoirs et des savoir-faire, mais également à partir des différents modèles d'organisation du travail successifs (corporations, manufactures, etc.) et des différentes institutions régulatrices. Dans la mesure où chaque activité professionnelle implique une série de gestes spécifiques, souvent répétitifs, un regard sera porté sur le corps au travail dans sa double dimension : en s'intéressant d'abord à la succession de gestes combinés propre à chaque métier qui constitue ce que l'on appelle la « culture opératoire », puis à l'usure des corps et à la naissance de pathologies spécifiques au travail. Enfin, le travail comme source d'émancipation et de combats constituera le troisième volet de ce cours au travers, entre autres, des problématiques de la rémunération, des revendications et des mouvements sociaux.

► Histoire des mondialisations II

Une histoire globale de la Guerre froide.

Phénomène global et multiforme, la guerre froide (1947-1990) a structuré la vie internationale du second XX^e siècle. Si l'Europe est à l'origine l'épicentre du conflit, celui-ci gagne progressivement l'ensemble des continents : l'Asie, le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Afrique sont tour à tour impliqués. Le Tiers-monde constitue un enjeu pour les États-Unis et l'URSS, dont l'influence tend à se substituer à celle des anciennes puissances coloniales.

Ce cours entend dépasser l'étude du simple affrontement Est-Ouest pour donner sa pleine dimension, mondiale et transnationale, à un conflit qui revêt des aspects idéologiques, politiques et militaires, mais aussi économiques et culturels.



J. TOLAN
A. PETERS-CUSTOT



D. PLOUVIEZ



S. JEANNESSON

Bibliographie

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin « coll. U », 2008.
2. S. JEANNESSON et S. DULLIN, *Atlas de la Guerre froide*, Autrement, 2017.
3. Odd A. WESTAD, *La guerre froide globale : le tiers monde, les États-Unis et l'URSS*, Payot, Paris, 2007.

CM
F. CYGLER
T. PIEL

► **Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs (périodes ancienne et médiévale)**

L'exemple des ordres religieux de l'Occident médiéval (F. Cygler)
Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux.

Les fantômes de Troie. La fabuleuse histoire d'un antique lieu de mémoire (T. Piel)

- La fabrique d'un lieu de mémoire
- Les origines troyennes de Rome, mythologie et diplomatie
- Pèlerinages en Troade, grandeur et misère d'Illion

Bibliographie

1. T. PIEL, *Troie. Portrait historique d'un site mythique*, Clermont-Ferrand, Lemme Edit, 2019.

MASTER 2

SEMESTRE 3

→ COURS THÉMATIQUES

cours obligatoires

► **Question d'histoire 1**

Programme 2018-2019 : Histoire ancienne
Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e siècle av. J.-C. au II^e siècle av. J.-C.

Bibliographie

Par priorité

1. C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1990.
2. M. HUMM, *La République romaine et son empire. De 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin, 2018.
3. J.-B. BONNARD, V. DASEN, J. WILGAUX, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e au II^e siècle av. J.-C.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
4. E. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e au II^e siècle av. J.-C.*, Paris, Éditions Ellipses, 2017.
5. A. ROUSSELLE, G. SISSA, Y. THOMAS, *La famille dans la Grèce antique et à Rome*, Paris, Éditions complexes, 2005 (1^{re} éd. Armand Colin, 1986).
6. F. DUPONT, *Le citoyen romain sous la République, 509-27 avant J.-C.*, Paris, Hachette, La vie quotidienne, 1994.
7. B. LEGRAS, *Éducation et culture dans le monde grec (VIII^e siècle av. J.-C. - IV^e siècle après J.-C.)*, Paris, Armand Colin, coll. «Cursus», 2002.

► **Question d'histoire 2**

Histoire moderne :
État, pouvoirs et contestations dans les monarchies française et britannique et dans leurs colonies américaines (vers 1640-vers 1780).

Bibliographie

Par priorité

1. B. BARBICHE, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2016 (1999).
2. M. COTTRET, *La vie politique en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Orphys, 1991.
3. M. FOGEL, *L'État dans la France moderne, de la fin du XV^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 2007 (1999).
4. D. RICHELIEU, *La France moderne : l'esprit des institutions*, Paris, Flammarion, 2009 (1973).
5. S. LEBECQ et al., *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 2016 (2013).
6. F. COSANDEY, R. DESCIMON, *L'absolutisme en France. Histoire et historiographie*, Paris, Le Seuil, 2002.
7. J.-P. GENET, F.-J. RUGGIU (dir.) *Les idées passent-elles la Manche ? Savoirs, Représentations, Pratiques (France-Angleterre, X^e-XX^e siècles)*, Paris, PUPS, 2007.

UEF1

CM

C.-A. HORVAIS
T. PIEL
I. PIMOUGUET-PÉDARROS
J. WILGAUX

CM

E. SCHNAKENBOURG

CM
J. RAFLIK-GRENOUILLEAU

► **Question d'histoire 3**

Histoire contemporaine :
Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale 1945-1991.

Bibliographie

1. E. LOYER, *Une brève histoire culturelle de l'Europe*, Paris, Flammarion, 2017.
2. C. DELPORTE, C. MOINE (dir.), *Cultures, médias, pouvoirs (Etats-Unis, Europe Occidentale 1945-1001)*, Paris, Armand Colin, 2018.
3. L. MARTIN (dir.), *Cultures, médias, pouvoirs (Etats-Unis, Europe Occidentale 1945-1001)*, Paris, Atlande, 2019.
4. C. BERTHO-LAVENIR, *Médias et Démocratie*, A Colin
5. L. MARTIN, S. VENAYRE (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*, Nouveau Monde, 2005.

Filmographie

1. *Heimat, une chronique allemande*, Reitz, 1984, RFA.
2. *L'état*, A. HITCHCOCK, 1969
3. *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Schlöndorff, 1977, RFA.
4. *Le fond de l'air est rouge*, Chris MARKER
5. *Les Années de plomb*, VON TROTТА, 1981, RFA.
6. *Voyage au bout de l'enfer*, M. CIMINO, 1978
7. *Apocalypse Now*, F.F. COPPOLA, 1979
8. *Platoon*, O. STONE, 1986
9. *Full Metal Jacket*, S. KUBRICK, 1987
10. *Good Morning Vietnam*, B. LEVINSON, 1987
11. *Woodstock*, Michael WADLEIGH, 1970
12. *Zabriskie Point*, M. ANTONIONI, 1970
13. *Ali*, M. MANN, 2001
14. *Good night and good luck*, G. CLOONEY, 2005
15. *La fureur de vivre*, Nick RAY, 1955
16. *Les hommes du Président*, Alan J. PALUKA, 1976
17. *Loin du paradis*, Todd HAYNES, 2002
18. *Mississippi Burning*, Alan PARKER, 1988
19. *Pulp Fiction*, Q. TARANTINO, 1994
20. *West Side Story*, R. WISE, 1962

► **Question d'histoire 4**

Histoire médiévale : Écrit, pouvoirs et société en Occident du début du XII^e siècle à la fin du XIV^e siècle (Angleterre, France, péninsule Italienne, péninsule Ibérique).

Le programme d'histoire médiévale invite à s'interroger sur la place qu'occupe l'écrit dans ses rapports avec les pouvoirs et la société en Europe, en prenant en considération le moment où la production écrite connaît un essor considérable. La « révolution de l'écrit » s'affirme ainsi nettement en Occident à partir du début du XII^e siècle pour s'épanouir aux XIII^e et XIV^e siècles à travers une diversification qualitative et quantitative dans la production tant de livres manuscrits que d'actes de la pratique.

La dynamique des rapports entre l'écrit et les pouvoirs est donc au cœur du sujet puisqu'il s'agit de comprendre à la fois comment l'écrit acquiert un pouvoir qui lui confère une efficacité particulière et comment les différents pouvoirs utilisent les formes écrites pour gouverner, organiser, contrôler la vie politique, sociale, économique et intellectuelle. Par « pouvoir », on entend le pouvoir ecclésiastique (papauté, évêques, ordres religieux), le pouvoir royal (souverain), et le pouvoir intellectuel (universités et universitaires). L'autre grand thème de la question concerne la diffusion plus importante, au cours de la période, de l'écrit auprès de populations qui en étaient écartées (en gros, en-dehors du clergé) et les usages socio-culturels de l'écrit (ce qu'on appelle literacy en anglais, Schriftlichkeit en allemand, et scripturalité ou littératie en français).

CM
F. CYGLER
P. JOSSE RAND
A. PETERS-CUSTOT
C. ROUXPETEL

Aborder la question implique l'acquisition d'une connaissance préalable, dans ses grandes lignes, de l'histoire politique de chaque ensemble pris en considération (Angleterre, royaume de France - dans ses frontières de l'époque, soit sans la Lorraine ou la Savoie, par exemple), les royaumes de Castille et d'Aragon, et de Portugal, la papauté, les communes de l'Italie centro-septentrionale, le royaume de Sicile. Il suffira pour ce faire de reprendre les manuels généraux d'histoire de l'Occident médiéval, normalement déjà lus pendant la licence. En particulier :

Bibliographie

1. F. COLLARD, *Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale, V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette, 1999.
2. D. MENJOT, *Les Espagnes médiévales, 409-1474*.
3. S. LEBECQ, *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 2007 (en part. les p. 239-342, par Frédérique Lachaud).

Outre les manuels, on conseille une première approche de la question par des ouvrages « transversaux », tels que :

4. P. BERTRAND, *Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (1250-1350)*, Paris, Publ. Sorbonne, 2015.
5. B. GRÉVIN, A. MAIREY (dir.), *Le Moyen Âge dans le texte. Cinq ans d'histoire textuelle au Laboratoire de Médiévisiologie occidentale de Paris*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016
6. G. CAVALLLO, R. CHARTIER (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
7. A. BAUDIN, L. MORELLE (éd.), *Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes (XII^e-milieu du XV^e siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver*, Paris-Troyes, 2016.
8. J. MORSEL, « Ce qu'écrire veut dire au Moyen Âge, observations préliminaires à une étude de la scripturalité médiévale », dans *Memini, travaux et documents de la Société des études médiévales du Québec*, t. 4, 2000, p. 3-43 ; version revue dans *Écrire, compter, mesurer : vers une histoire des rationalités pratiques*, études réunies par N. COQUERY, F. MENANT et F. WEBER, Paris, 2006, p. 4-32 (version en ligne : <http://www.pressens.fr/PDF/ECMonline.pdf>).

► **Géographie de la France**

Les espaces ruraux en France

Bibliographie

1. J.-B. BOURON, P.-M. GEORGES, *Les espaces ruraux en France*, Paris, Éditions Ellipses, 2015.
2. Y. JEAN, M. PÉRIGORD, *Géographie rurale. La ruralité en France*, Paris, A. Colin, 2017.
3. C. MARGETIC, H. ROTH, M. POUZENC (dir.), *Les campagnes européennes : espaces d'innovations dans un monde urbain*, Presses universitaires du Midi, 2018.
4. J.-P. CHARVET, *Atlas de l'agriculture*, Éditions Autrement, 2012.
5. J.-B. BOURON, J. LE GALL (coord.), « Les espaces ruraux et périurbains en France : populations, activités, mobilités » sur Géoconfluences.

► **Géographie thématique**

Les espaces du tourisme et des loisirs.

Bibliographie

1. P. DUHAMEL, « Le tourisme, lectures géographiques », *Documentation géographique* n° 8094, Paris, 2013.
2. V. COEFFÉ (dir.), *Le tourisme. De nouvelles manières d'habiter le monde*, Éditions Ellipses, Paris, 2017.
3. J. C. GAY, V. MONDOU, *Tourisme et transport : deux siècles d'interaction*, Bréal, Paris, 2017.
4. E. FAGNONI (dir.), *Les espaces du tourisme et des loisirs*, Armand Colin, Paris, 2017.
5. A. MONOT, F. PARIS, *Les espaces du tourisme et des loisirs*, Bréal, Paris, 2017.

CM
A. ROUX
V. JOUSSEAUME

CM
M. DESSE
C. GRENIER

UEF2 : --> TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT HISTORIOGRAPHIQUE

cours obligatoires

CM ▶ Thème de recherche histoire 1

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

CM ▶ Thème de recherche histoire 2

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

CM ▶ Thème de recherche histoire 3

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

CM ▶ Thème de recherche histoire 4

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

CM ▶ Thème de recherche géographie 1

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

CM ▶ Thème de recherche géographie 2

Dissertation proposée par un enseignant spécialiste de la question travaillée de façon collective par les étudiants, rendue puis corrigée (distanciel).

UEF3 : --> CULTURE GÉNÉRALE HISTORIQUE

TD ▶ Culture générale historique

Préparation à l'épreuve de 'hors-programme' de l'agrégation d'histoire sous deux modalités possibles (au choix) :

1. Visite commentée de la bibliothèque de Section et de la bibliothèque universitaire centrée sur les ouvrages les plus pratiques à utiliser lors des oraux pour chaque période (antique, médiévale, moderne et contemporaine) sous la direction d'un enseignant-chercheur spécialiste.
2. Sujet de hors-programme proposé individuellement et corrigé par un enseignant-chercheur spécialiste.

UEF1 : --> STAGES D'OBSERVATION

TD ▶ Stage d'observation

Stage d'observation d'une semaine proposé dans un collège, un lycée ou une administration susceptible de recruter un agrégé d'histoire.

Bref rapport de stage corrigé par le responsable de la formation (É. Guerber).

SEMESTRE 4

--> APPROFONDISSEMENT - ÉTUDES DE CAS

cours obligatoires

▶ Question commune histoire 1

Travaux dirigés d'histoire ancienne

▶ Question commune histoire 2

Travaux dirigés d'histoire moderne

▶ Question commune histoire 3

Travaux dirigés d'histoire contemporaine

▶ Question commune histoire 4

Travaux dirigés d'histoire médiévale

▶ Question commune géographie 1

Travaux dirigés de géographie (étude de cartes topographiques, de documents proposés aux épreuves du concours) centrés sur la France.

▶ Question commune géographie 2

Travaux dirigés de géographie (études de cartes topographiques, de documents proposés aux épreuves du concours) centrés sur la question thématique (L'Afrique, du Sahel et du Sahara à la Méditerranée).

--> ÉTUDES DE CAS EN TEMPS LIMITÉ

cours obligatoires

▶ Question commune histoire 1

Colles d'histoire ancienne de programme et de 'hors-programme' proposées par les préparateurs du Département d'histoire.

▶ Question commune histoire 2

Colles d'histoire moderne de programme et de 'hors-programme' proposées par les préparateurs du Départements d'histoire.

▶ Question commune histoire 3

Colles d'histoire contemporaine de programme et de 'hors-programme' proposées par les préparateurs du Département d'histoire

▶ Question commune histoire 4

Colles d'histoire médiévale de programme et de 'hors-programme' proposées par les préparateurs du Département d'histoire.

UEF1

TD

TD

TD

TD

F. CYGLER
P. JOSSERAND
A. PETERS-CUSTOT
C. ROUXPETEL

TD

TD

UEF2

TD

TD

TD

TD

TD

► **Question commune géographie 1**

Colles de géographie sur la France proposées par les préparateurs de l'I.G.A.R.U.N. (Institut de Géographie et d'Aménagement Régional de l'Université de Nantes).

TD

► **Question commune géographie 2**

C. ALLES
Colles de géographie sur la question de géographie thématique proposées par les préparateurs de l'I.G.A.R.U.N. (Institut de Géographie).

UEF2

→ DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE

cours obligatoire

TD

► **Didactique de l'histoire**

J. BÉLIARD
Initiation à la didactique de l'histoire sous la direction d'un enseignant de l'E.S.P.E.



PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les liens existants entre les laboratoires et de nombreux partenaires extérieurs : les grands établissements français à l'étranger (EFR, EFA, IFA, Casa de Velasquez), les ENS, le CNRS, les services régionaux.... Ces liens permettent d'offrir des possibilités de stages ou de séjours de recherche en France et à l'étranger.

- Facultés de droit, de sociologie, de langues ;
- Institut de Géographie et d'Aménagement Régional de l'Université de Nantes ;
- E.S.P.E (entité rattachée à l'université de Nantes) ;
- Institut d'études européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation) ;
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives Diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger) ;
- École de Saint-Cyr ;
- Université Bretagne Loire ;
- EuradioNantes ;
- Institut National de l'Audiovisuel ;
- Maison des Sciences de l'Homme ;
- Archives municipales et départementales ;
- Musée Dobrée ;
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne ;
- Direction régionale des affaires culturelles.

Lorsque la distance entre deux établissements est trop importante pour autoriser le déplacement des étudiants, nous envisageons d'utiliser la visio-conférence.

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs et des enseignants-chercheurs venus d'universités extérieures.

