



Master HISTOIRE

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

Livret pédagogique
Année universitaire 2026-2027



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr



SOMMAIRE

CONTACTS	Page 4
MASTER HISTOIRE	
Présentation du Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)	Page 5
Organisation de la formation	
Objectifs pédagogiques	
Mémoire de recherche	Page 6
Débouchés professionnels visés	Page 7
Stage	Page 7
Les modalités de contrôle des connaissances	Page 7
MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	
Semestre 1	Page 8
Semestre 2	Page 9
Semestre 3	Page 10
Semestre 4	Page 11
ENSEIGNEMENTS	<u>Page 12</u>
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Page 23
PARTENAIRES DE LA FORMATION	Page 24

Contacts

LES RESPONSABLES

Master mention HISTOIRE

David PLOUVIEZ

david.plouviez@univ-nantes.fr

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

Sébastien BIAY

sebastien.biay@univ-nantes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Master HISTOIRE

Aurélie CARDOU

aurelie.cardou@univ-nantes.fr

02 53 52 25 70



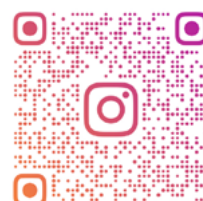
Quel interlocuteur pour ma question ?



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51
<https://histoire.univ-nantes.fr/>

Suivez-nous sur
Instagram :



UFR_HHAA_NANTES

Master HISTOIRE

La mention Histoire est portée par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et archéologie.

Le master est composé de quatre parcours, dont le:

- **Parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique (HICG)**
- **Parcours Sociétés, Cultures et Échanges (SCE)**
- **Parcours Histoire Publique (HP)**
- **Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)**

Journée de pré-rentree

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiants ([le calendrier de pré-rentree est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion de :

- faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- tisser des liens entre étudiant.e.s.

Cette journée est obligatoire.

PRÉSENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE (HACM)

Ce master propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une formation méthodologique, des séminaires disciplinaires, des projets professionnalisants et un mémoire de recherche. Des compétences approfondies d'analyse et de rédaction sont ainsi acquises au cours de la formation.

Ce master permet l'apprentissage du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, les compétences et les

savoir-faire développés peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activité professionnelle comme les musées et le patrimoine. Par ailleurs, cette formation permet de passer la certification de guide-conférencier.

Organisation de la formation

Le master offre un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Ainsi une recherche personnelle est affinée au cours des deux années sur un sujet choisi dans une des périodes et des techniques de l'histoire de l'art. Pour permettre la bonne réalisation du mémoire de recherche, le cursus, sur deux années, conjugue formation et recherche personnelle. La formation se décline en cours théoriques (cours thématiques et séminaires), mises en pratique (visites de terrain, recherche documentaire, projet tuteuré et organisation d'événements scientifiques) auxquels s'ajoutent des cours de méthodologie, de langues et d'informatique appliquées à l'histoire de l'art. Un stage obligatoire favorise la professionnalisation des étudiants.

Objectifs pédagogiques

- Développer une expertise sur le sujet de recherche choisi ;
- Savoir travailler en autonomie ;
- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectifs ;
- Acquérir les spécificités de la démarche scientifique : apprendre à confronter, interroger et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une

- démonstration scientifique ;
- Savoir synthétiser des apports scientifiques de manière claire et intelligible ;
- Savoir maintenir une veille scientifique, notamment en anglais ;
- Concevoir et développer un programme de recherche/un projet ;
- Valoriser et diffuser une recherche/un savoir-faire, des compétences ;
- Développer une grande qualité de l'expression écrite en français ;
- Pouvoir s'exprimer clairement devant un public à l'oral ;
- Développer une réelle qualité de l'expression orale et écrite en langue étrangère.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Au moment de son inscription, l'étudiant doit prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'une période ou d'un domaine de spécialisation. Un sujet de mémoire inédit sera déterminé en accord avec un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique. Ce dernier encadrera le mémoire durant les deux années de master.

Lors des deux années de master, l'étudiant suit des séminaires et des cours théoriques et pratiques de haut niveau scientifique. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche.

Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant à l'issue du M1 de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un mémoire dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question). En accord avec le

directeur de recherche, le mémoire de M1 prendra la forme d'un pré-mémoire de 50 à 100 pages à poursuivre en M2 ou d'un mémoire complet sur un sujet plus resserré. Ce mémoire donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 (au plus tard début juillet) devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

L'étudiant devra obligatoirement avoir obtenu la **note minimale de 10 à la soutenance du mémoire** pour entrer en seconde année.

La seconde année sera celle de la rédaction complète du mémoire. De nouveaux séminaires centrés sur l'actualité de la recherche permettront à l'étudiant d'atteindre le degré de spécialisation et de rigueur scientifique attendu pour son mémoire. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- **Recherche** : ce parcours permet la poursuite d'études en 3e cycle, avec la préparation d'une thèse de doctorat et contribue à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.
- **Musées, monuments historiques, patrimoine** : en devenant spécialiste d'un domaine de l'histoire de l'art tout en acquérant des compétences transversales, les étudiants pourront s'orienter vers les métiers des musées et du patrimoine, dans les secteurs publics et privés.
- **Concours de la fonction publique de catégorie A** : ce parcours vise à la préparation de concours administratifs dans lesquels l'histoire de l'art occupe une place prépondérante : concours en lien avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), mais peut aussi déboucher sur la préparation aux concours plus généraux de la fonction publique.
- **Enseignement** : ce master peut être une étape préalable aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire.
- **Secteur privé** : en acquérant une expertise dans un domaine spécifique, l'étudiant pourra s'orienter vers le marché de l'art et de nombreuses autres entreprises du secteur culturel.

LE STAGE

Le stage obligatoire est validé au quatrième semestre du master sous la forme d'un oral de stage.

D'une durée minimale de 2 mois, ce stage doit être effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions sont définies et validées en amont et doivent être en lien avec la formation, le projet professionnel de l'étudiant et éventuellement son sujet de recherche. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université.

Les MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur [la page dédiée](#).

Des précisions quant à la nature des écrits et oraux sont données par la responsable de la formation et/ou l'enseignant-chercheur en charge de l'enseignement.

Maquette pédagogique

SEMESTRE 1

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE <i>2 Cours au choix - cours mutualités M1 et M2</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain 1 Histoire de l'art contemporain 2	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM
UEF2 - MÉMOIRE <i>Cours obligatoire</i> Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique	6	
UEF3 - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE <i>Cours obligatoire</i> L'écriture de l'histoire de l'art et ses normes Méthodologie informatique Appréhender le master	6	8 h TD 6 h TD
UEF4 - SÉMINAIRES D'OUVERTURE <i>Séminaire obligatoire</i> Un enseignement au choix parmi ceux proposés en parcours HICG, SCE ou HP	3	
UEF5 - ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE <i>cours obligatoires</i> Séminaire d'actualité de la recherche Voyage d'étude	3	
UEF6 - LANGUE VIVANTE <i>Cours obligatoire</i> Anglais	3	24 h TD
UEF7 - LANGUE VIVANTE 2 (FACULTATIVE) <i>une langue au choix</i> Espagnol Allemand Italien Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant		20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20h TD 20 h TD

SEMESTRE 2

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures
UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE <i>2 Cours au choix - cours mutualités M1 et M2</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM
UEF2 - MÉMOIRE <i>Cours obligatoire</i> Soutenance	18	
UEF3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE <i>Cours obligatoire</i> Présentation de la recherche	2	
UEF4 - LANGUE VIVANTE <i>Cours obligatoire</i> Anglais	3	24 h TD
UEF5 - LANGUE VIVANTE 2 (FACULTATIVE) <i>une langue au choix</i> Espagnol Allemand Italien Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant		20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD

Maquette pédagogique

SEMESTRE 3

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE <i>2 Cours au choix - cours mutualisés M1 et M2</i> Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain 1 Histoire de l'art contemporain 2	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	Page 18
UEF2 - MÉMOIRE <i>Cours obligatoire</i> Écriture et édition scientifique Journée de présentation de la recherche	6	12 h TD	Page 18
UEF3 - PROFESSIONNALISATION <i>1 Cours au choix</i> Certification guide conférencier Gestion des données catalographiques	6	24 h TD 8 h TD	Page 18
STAGE OBLIGATOIRE	3		
UEF4 - ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE <i>cours obligatoire, mutualisé M1 et M2</i> Séminaire d'actualité de la recherche	3		Page 20
UEF5 - LANGUE VIVANTE <i>Cours obligatoire</i> Anglais	3	24 h TD	
UEF6 - LANGUE VIVANTE 2 (FACULTATIVE) <i>une langue au choix</i> LV2 - Espagnol LV2 - Allemand LV2 - Italien (politique culturelle) Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant		20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD 20 h TD	Page 20

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE <i>2 Cours au choix - cours mutualisés M1 et M2</i> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval Histoire de l'art moderne Histoire de l'art contemporain	9	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	Page 18
UEF2 - MÉMOIRE <i>Cours obligatoire</i> Soutenance	18		Page 18
UEF3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE <i>Cours obligatoire</i> Voyage d'étude Journée d'étude	2		Page 18
UEF4 - LANGUE VIVANTE <i>Cours obligatoire</i> Anglais	3	24 h TD	

Enseignements mutualisés M1-M2

Semestres 1 et 3

UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

SÉBASTIEN BIAY

CM - Histoire de l'art médiéval

Le livre manuscrit et son décor

Le séminaire débutera par un panorama de l'histoire du livre d'images de l'Antiquité à l'époque gothique en retraçant les grandes évolutions des rapports entre la page, l'écriture et l'ornementation. On se penchera ensuite sur la matérialité du livre manuscrit et la méthodologie de sa description. Des spécialistes reconnus de l'enluminure seront également invités à présenter leur recherches. Enfin, les dernières séances aborderont un thème iconographique en lien avec un colloque organisé au printemps 2027 : *L'image de soi dans le livre médiéval*.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, THOMAS RENARD

CM - Histoire de l'art moderne et contemporain 1

La vie de château

Dans ce séminaire, seront présentées différentes caractéristiques des châteaux du XVI^e au XX^e siècle - architecture, jardin, décors peints et sculptés - et de la vie des chatelains - portraits, collections... Ces interventions présentées par des spécialistes seront complétées par des visites de sites et par un colloque international.

Le séminaire histoire de l'art contemporain 1 remplace le séminaire d'art antique.

THIERRY LAUGÉE

CM - Histoire de l'art contemporain 2

L'histoire de l'art à rebours. Construction des postérités artistiques

Ce séminaire porte sur la façon dont s'est écrite l'histoire de l'art au XIX^e siècle, il s'agira d'y envisager la façon dont les écoles, les mouvements ont été pensés pour correspondre à un présent dans les beaux-arts. L'importance accordée aux vies d'artistes et à la réévaluation des vies de Vasari sera également au cœur de cette investigation. En miroir, il s'agira d'envisager la façon dont les artistes de la période contemporaine ont envisagé de construire la façon dont ils seraient perçus par la postérité.

Semestres 2 et 4

UEF1 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

CHLOÉ DAMAY

CM - Histoire de l'art antique

Séance 1 : Journée d'étude « Les multiples gestes de la création antique : nouvelles approches » (7h)

Cette journée a pour finalité de présenter l'actualité de la recherche portant sur les diverses techniques mises en place par les Anciens dans le processus de la création matérielle. Permettant une restitution plus fine des gestes antiques, les nouvelles approches scientifiques combinent tracéologie, examen des matériaux, analyses physico-chimiques, anthropologie et expérimentations.

Trois volets seront détaillés :

Le travail de la pierre : de l'extraction de la roche à la mise en place du décor architectural et de la sculpture

La préparation des enduits et du décor (tracés préparatoires, épures) et la finition des realia par leur programme polychrome.

La frappe de la monnaie : gravure des coins, choix du matériau

Séance 2 : Journée d'étude « De l'objet à la représentation : entre mimétisme et symbolisme durant l'Antiquité » (5h)

Sous forme de décor ou d'attribut en peinture, en sculpture, ou encore sous la forme d'ex-voto en terre cuite, les représentations d'objets, de parties du corps ou de nourriture, scandent l'imaginaire visuel des Anciens. L'examen de la représentation d'artefacts permet d'interroger les raisons et les modalités de leur transcription artistique : ont-ils été simplement copiés ? L'objet est-il déformé à travers l'image, pour soutenir un discours ? Comment les représentations sont-elles susceptibles d'aider le chercheur dans la restitution de l'objet quand ce dernier a disparu ?

Afin que les étudiant.e.s en master se familiarisent avec de multiples spécialités scientifiques et enrichissent leurs connaissances historiques et iconographiques, nous étudierons un large spectre thématique : la représentation du mobilier en peinture ; l'architecture miniature ; la représentation des céramiques et des condiments vus par le spectre de la carpologie ; l'iconographie des instruments de musique ; l'iconographie des parties du corps dans les ex-voto, etc.).

Séances 3-6 : Accompagnement sur la rédaction d'un mémoire en histoire de l'art antique. 3 séances de 2h

Ces séances seront consacrées aux grands principes de la recherche sur les productions matérielles antiques : les modalités de rédaction d'une historiographie critique ; les modalités d'étude, de classement et de problématisation

d'un corpus ; la gestion, l'exploitation et la valorisation des données scientifiques. Un point sur l'actualité des découvertes en histoire de l'art antique sera effectué.

SÉBASTIEN BIAV

CM - Histoire de l'art médiéval

Le livre manuscrit et son décor

Le séminaire débutera par un panorama de l'histoire du livre d'images de l'Antiquité à l'époque gothique en retraçant les grandes évolutions des rapports entre la page, l'écriture et l'ornementation. On se penchera ensuite sur la matérialité du livre manuscrit et la méthodologie de sa description. Des spécialistes reconnus de l'enluminure seront également invités à présenter leur recherches. Enfin, les dernières séances aborderont un thème iconographique en lien avec un colloque organisé au printemps 2027 : l'image de soi dans le livre médiéval.

EMMANUEL LAMOUCHE

CM - Histoire de l'art moderne

Statuaire publique - vie des statues

Le séminaire, composé d'interventions de spécialistes, abordera la question de la vie des statues dans l'espace public : genèse, événements, destructions, modifications, déplacements.

COLINE DEGRUSON

CM - Histoire de l'art contemporain

Enseignements mutualisés M1-M2

UEF - LANGUES

DIANA MALOYAN

TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours

sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

TD - LV2 - Allemand

TD - LV2 - Italien

TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

UEF - FACULTATIVE

TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité,

Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais

TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de grec 1 débutant

Enseignements - Semestre 1

UEF2 - MÉMOIRE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE

CM - Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique

Des entretiens réguliers entre l'étudiant et son directeur de mémoire au cours du premier semestre aboutissent à l'attribution d'une note pour l'avancement des recherches.

UEF3 – MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

THIERRY LAUGÉE

TD - L'écriture de l'histoire de l'art et ses normes

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

SÉBASTIEN BIAY

TD - Méthodologie informatique

Les TD permettront d'acquérir ou d'approfondir des compétences de bureautiques appliquées à la gestion de ses propres données et fichiers, ainsi qu'à la rédaction d'écrits académiques (rapport de stage, mémoire de recherche), et enfin à l'ingénierie des données patrimoniales.

SÉBASTIEN BIAY

TD - Appréhender le master

La réunion de rentrée et quelques temps d'échange au cours de l'année permettent d'assurer le bon déroulement du cursus

UEF4 – SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un enseignement à choisir parmi ceux listés dans le livret pédagogique des parcours [HICG](#), [SCE](#) et [HP](#).

Choix à faire valider par le responsable pédagogique du parcours HACM.

UEF5 – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, THOMAS RENARD

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permet de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il donne également l'occasion de découvrir le

Enseignements - Semestre 2

UEF2 - MÉMOIRE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE

CM - Soutenance

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un mémoire sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherche.

UEF3 – DIFFUSION DE LA RECHERCHE

EMMANUEL LAMOUCHE

TD - Présentation de la recherche

Il s'agit d'un point d'étape durant lequel chaque étudiant sera invité à présenter l'état d'avancement de sa recherche devant l'ensemble des étudiants du master en 20 minutes.

Enseignements - Semestre 3

UEF2 - MÉMOIRE

THIERRY LAUGÉE

CM - Écriture et édition scientifique

Conçue en partenariat avec le Musée d'arts de Nantes, cette formation vise à s'exercer aux normes de l'édition scientifique des sources anciennes comme contemporaines.

SÉBASTIEN BIAY

CM - Journée de présentation de la recherche

Les étudiants présenteront une partie de leurs résultats de recherche comme s'ils intervenaient lors d'un colloque.

18

UEF3 – PROFESSIONNALISATION

COORDONNÉ PAR LE PÔLE PATRIMOINE

TD - Certification de guide conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

SÉBASTIEN BIAY

TD - Gestion des données catalographiques

La forme de cet enseignement est variable : journée d'étude dédiée aux enjeux des humanités numériques pour la recherche en histoire de l'art,

ou bien séances d'initiation à la création d'une collection virtuelle et à l'exploitation de données massives.

TD - STAGE OBLIGATOIRE

Stage obligatoire de deux mois

UEF4 – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON, THOMAS RENARD

CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

Enseignements - Semestre 4

UEF2 - MÉMOIRE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE

CM - Soutenance

La soutenance du mémoire de recherche peut avoir lieu jusqu'au 15 octobre.

CM - Journée de présentation de la recherche

UEF3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE

19

CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permet de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite dans une université de l'Ouest.

CM - Journée d'études

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

Équipe pédagogique

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS EN HISTOIRE DE L'ART

BIAY Sébastien, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

DEGRUSON Coline, ATER en Histoire de l'art contemporain

DAMAY Chloé, ATER en Histoire de l'art antique

LAMOUCHE Emmanuel, Maître de conférences en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

LAUGÉE Thierry, Professeur en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thierry.lauee@univ-nantes.fr

RENARD Thomas, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

ROUSTEAU-CHAMBON Hélène, Professeur en histoire de l'art moderne
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

VILAIN Ambre, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

INTERVENANTS

MALOYAN Diana, PRAG en anglais
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

MARQUEZ PERICOLO Carmen, chargée de cours en espagnol

SERGEANT Iris, chargée de cours en espagnol

ZIEROTH Annette, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les liens existants entre le laboratoire du LARA - UMR CReAAH 6566 et de nombreux partenaires extérieurs. Notamment avec :

- le Musée d'Arts de Nantes
- les Archives municipales et départementales
- le Musée Dobrée
- le Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- la Direction régionale des affaires culturelles
- l'Inventaire régional
- le Fonds régional d'art contemporain
- l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

Il est également possible d'avoir un co-directeur de recherche extérieur à l'université.



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
Bâtiment Tertre
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

