

LIVRET PÉDAGOGIQUE

UFR HISTOIRE,
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

MASTER
HISTOIRE, CIVILISATIONS,
PATRIMOINE

Parcours Relations Internationales et Conflits en Europe et dans le Monde Atlantique
Parcours Sociétés, Cultures et Échanges
Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019-2020

www.histoire.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES



Les **3 parcours proposés**
du **Master mention Histoire, Civilisations, Patrimoine**
sont :

RICEMA

- Relations internationales et conflits en Europe et dans le Monde Atlantique (de l'Antiquité à nos jours*)

SCE

- Sociétés, Cultures et Échanges (de l'Antiquité à nos jours)

HACM

- Histoire de l'art et culture matérielle (de l'Antiquité à nos jours)



LES RESPONSABLES

MASTER

I. PIMOUGUET-PÉDARROS

ISABELLE.PEDARROS@UNIV-NANTES.FR

IPEDARROS@YAHOO.FR

Parcours RICEMA

S. JEANNESSON

STANISLAS.JEANNESSON@UNIV-NANTES.FR

Parcours SCE

I. PIMOUGUET-PÉDARROS

ISABELLE.PEDARROS@UNIV-NANTES.FR

IPEDARROS@YAHOO.FR

Parcours HACM

J.-M. GUILLOUËT

JEAN-MARIE.GUILLOUËT@UNIV-NANTES.FR

SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

A. CARDOU

AURELIE.CARDOU@UNIV-NANTES.FR

02 53 52 25 70

UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

BÂTIMENT TERTRE

CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE

BP 81227

44312 NANTES CEDEX 3

* L'espace géographique retenu pour ce parcours n'est pas exclusif. Des recherches portant sur la Méditerranée, l'Orient ou encore sur l'Afrique et l'Asie peuvent aussi être envisagées.

SOMMAIRE

	PRÉSENTATION DE LA FORMATION	PAGE 6
	🎯 Objectifs scientifiques et pédagogiques	
	🎯 Objectifs professionnels	
	👤 Savoir-faire et compétences	
	ORGANISATION DE LA FORMATION	PAGE 8
	PRÉPARATION DU RAPPORT D'ÉTAPE ET DU MÉMOIRE	PAGE 9
	MAQUETTE PÉDAGOGIQUE	PAGE 10
	ENSEIGNEMENTS	
	SEMESTRE 1	PAGE 14
	SEMESTRE 2	PAGE 25
	SEMESTRE 3	PAGE 33
	SEMESTRE 4	PAGE 37
	PARTENAIRES DE LA FORMATION	PAGE 38



PRÉSENTATION DE LA FORMATION



Objectifs scientifiques et pédagogiques

Les objectifs scientifiques et pédagogiques de ce master sont d'une part l'approfondissement d'un savoir académique, d'autre part la formation à la recherche qui doit s'appuyer sur les axes de recherche du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique) et du LARA (Laboratoire de recherche Archéologie et architecture) ainsi que sur les échanges dynamiques proposés au sein des différents cours et séminaires.

La formation doit conduire, à terme, à une spécialisation dans une des périodes de l'histoire, à la maîtrise d'une documentation spécifique (inscriptions, textes littéraires, documents d'archives, constitution d'un corpus d'œuvres peintes, sculptées, bâties, etc...) ainsi que d'une bibliographie scientifique. Elle doit permettre l'apprentissage de façon progressive et rigoureuse du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, il est à noter que les compétences et le savoir-faire acquis au sein de cette formation peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activités professionnelles comme précisé ci-dessous.



Objectifs professionnels

Ce master se place dans la continuité de la licence d'histoire ou d'histoire de l'art et constitue une étape obligatoire pour la préparation d'une thèse de doctorat ; il vise donc d'abord à la poursuite d'études en 3e cycle et doit contribuer à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.

Il vise aussi à la préparation des concours de l'enseignement (Histoire) et de divers concours administratifs de catégorie A dans lesquels l'histoire et/ou l'histoire de l'art occupent une place prépondérante : concours en lien avec les métiers du livre (ex. archiviste, documentaliste), avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), avec la communication et le journalisme (ex. chargé de relations publiques), avec l'administration d'État (ex. emplois d'attachés, de conseillers des Affaires Étrangères).

Le parcours RICEMA prépare à l'exercice des métiers liés au journalisme, à la diplomatie, à l'expertise en matière de politique, de stratégie, de sécurité et de défense dans le cadre d'administrations, de collectivités territoriales, d'entreprises ou d'ONG.

Le master se donne également pour objectif l'insertion professionnelle dans le secteur privé, auprès d'entreprises souhaitant constituer des fonds documentaires d'aide à la décision ou ordonner les éléments de leur mémoire, ou tout simplement à la recherche de compétences correspondant à celles que les étudiants ont acquises durant leur formation.

La professionnalisation se traduira par la mise en place d'unités d'enseignement (UE) au sein desquelles les étudiants se prépareront et/ou auront accès au monde du travail (voir UEC1 : séminaires généraux et pratiques de la recherche (S1), UEC03 : rencontres de professionnels de la culture (S.1), UEF1 : stages, mobilité internationale et/ou professionnelle (S.3), UEC 3. Projet tuteuré (S.3), UEC2 : Colloques/présentation des recherches (S.4)).



Savoir-faire et compétences

À l'issue de la licence d'histoire et de la licence d'histoire de l'art, l'étudiant s'est forgé une solide culture générale fondée sur des savoirs fondamentaux, il a appris à maîtriser les documents et les idées, à développer des capacités d'analyse et de synthèse ainsi que des capacités de raisonnement et d'argumentation.

Le master doit lui permettre d'exploiter et de valoriser pleinement ces acquis mais aussi de faire l'apprentissage du métier d'historien ou d'historien de l'art ; en effet, l'étudiant devra :

- développer une spécialisation (à partir du 2^e semestre) dans un des champs proposés de la recherche et devenir maître de la construction de son propre savoir ;
- écrire l'histoire ou l'histoire de l'art sur le fondement de sources écrites, matérielles et/ou iconographiques - sources qu'il devra préalablement chercher et sélectionner ;
- apprendre à confronter, critiquer et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique ;
- acquérir le savoir spécifique de l'historien ou de l'historien de l'art et notamment la maîtrise des principaux concepts, enjeux épistémologiques et historiographiques de la discipline ;
- construire et problématiser un objet scientifique ;
- valoriser les résultats de la recherche (publications, communications, projet de thèse) ;
- travailler en équipe sur des projets de recherche collectifs.

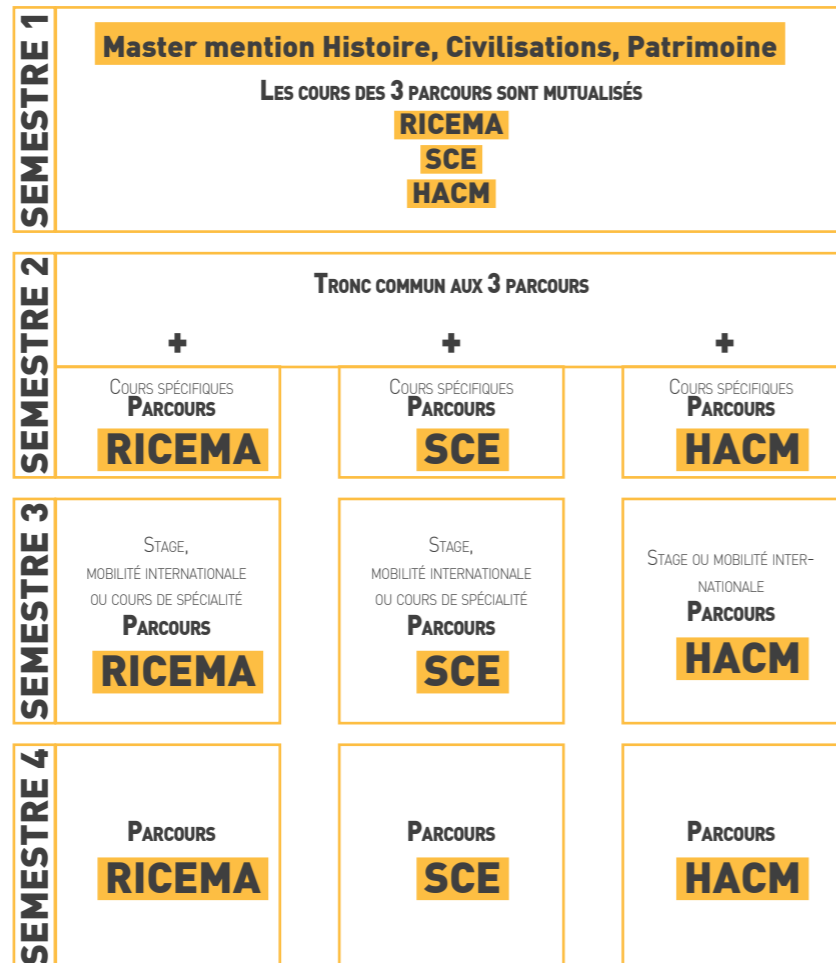
Dans le même temps, la formation est axée sur le développement de compétences académiques et scientifiques susceptibles d'exploitations pratiques dans le monde du travail :

- acquisition de méthodes de travail rigoureuses, tant sur le plan de la réflexion que sur le plan du questionnement critique ;
- savoir-faire dans la constitution et le traitement de bibliographies scientifiques ;
- maîtrise de la technique rédactionnelle ;
- vérification et analyse des sources ou des données ;
- tri et organisation des informations ;
- regroupement et archivage de documents ;
- connaissance des réseaux documentaires ;
- constitution de fichiers et gestion de bases de données ;
- encadrement d'enquêtes de tous ordres ;
- capacité à rendre compte de sa recherche lors d'une soutenance devant jury et, de manière plus générale, à exposer publiquement le contenu d'un travail.

Parallèlement à ces compétences académiques, la formation développe, sur l'ensemble du master, l'acquisition de compétences transversales et interdisciplinaires, à caractère directement professionnalisant, qui nécessiteront le recours à des intervenants extérieurs (langues, informatique, traitements statistiques, graphiques et cartographiques, etc.).

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation dure deux ans. Elle propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une spécialisation progressive. Le premier semestre (S1) privilégiera l'approfondissement général de la discipline, toutes périodes confondues (histoire/histoire de l'art), en insistant sur les enjeux épistémologiques et historiographiques, sur la méthodologie et les outils de la recherche, tout en proposant une première approche de la spécialité. La spécialisation en parcours interviendra dès le deuxième semestre (S2). La rédaction du rapport d'étape permettra à l'étudiant au cours de la première année d'effectuer un travail de recherche préliminaire dans une des quatre périodes de l'histoire ou de l'histoire de l'art. La seconde année laissera une part plus importante au travail personnel en vue de la rédaction du mémoire autour duquel s'articule l'ensemble de la formation.



Le semestre 1 repose en grande partie sur un tronc commun ouvert à toutes les périodes de l'histoire et de l'histoire de l'art ; dans le même temps, des enseignements spécifiques sont proposés afin que l'étudiant commence à se spécialiser dans la période de son choix tout en ayant la possibilité de recevoir une initiation poussée dans les autres périodes.

Le parcours RICEMA adhère à la charte de labellisation des formations de l'Institut d'Études européennes et globale – Alliance Europa, qui vise à renforcer la transdisciplinarité, l'internationalisation et le caractère innovant et professionnalisant des formations. Les étudiants qui souhaitent s'inscrire dans ce parcours suivront en S1 un certain nombre de cours mutualisés avec ceux du master Politiques et sociétés en Europe (parcours L'Europe et le monde) – mention Études européennes et internationales.

L'internationalisation de la formation repose sur des UE en anglais, une mobilité enseignante et étudiante, des stages et recherches à l'étranger selon les sujets de mémoire.

La formation conjugue des enseignements théoriques (cours et séminaires) ainsi qu'une mise en pratique (recherche documentaire et analytique) collective et individuelle sur un sujet précis. Elle s'appuie sur les ressources et les équipes du CRHIA et du LARA-UMR 6566 CReAAH.



Les domaines de spécialité des équipes de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de l'Antiquité à nos jours, de l'archéologie à l'histoire des textes, en passant par l'étude des images, l'histoire du paysage et de l'environnement, à l'histoire politique, économique, sociale ou religieuse. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques des laboratoires, y participent activement et bénéficient d'un encadrement personnalisé.

PRÉPARATION DU RAPPORT D'ÉTAPE ET DU MÉMOIRE

L'étudiant doit, au moment de son inscription, prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'un sujet de mémoire original sur lequel il travaillera durant ses deux années de master sous la direction d'un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique.

Aux semestres 1 et 2 l'étudiant suit des cours communs théoriques (épistémologie/ historiographie, cours thématiques) et pratiques (informatique appliquée à l'histoire, langues, méthodologie) ainsi que des cours spécifiques de haut niveau scientifique dans la spécialité de son choix. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche.

Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages*, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un rapport d'étape dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question ; il s'accompagnera éventuellement d'un corpus et/ou d'un chapitre-témoin et donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. Il s'agira d'un travail préliminaire obligatoire pour l'entrée en seconde année auquel l'étudiant devra obtenir une note égale ou supérieure à 10/20.

La seconde année sera en grande partie consacrée à la rédaction complète du mémoire, qui sera donc placé au centre de la formation. Ce mémoire, de 100 à 200 pages*, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire ou en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

*Le nombre de pages est donné à titre indicatif. Il variera en fonction des annexes fournies ; et en tout état de cause, il reviendra à chaque directeur de recherche d'apprécier, en fonction du sujet donné, le volume du travail d'étape de M1 ainsi que celui du mémoire de seconde année.



MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

MASTER 1

SEMESTRE 1

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	COURS THÉMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS <i>Cours obligatoire</i>	6		Page 14
HHI7-12	Cours mixte histoire/histoire de l'art		18h CM +18h CM	
UEF2	CONSTRUCTION DES SAVOIRS : ÉPISTÉMOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE <i>2 cours au choix parmi les 6 proposés</i>	4		Page 15
HHI7-21	Histoire ancienne		12 h CM	
HHI7-22	Histoire médiévale		12 h CM	
HHI7-23	Histoire moderne		12 h CM	
HHI7-24	Histoire contemporaine		12 h CM	
HHI7M25	Histoire de l'art		12 h CM	
HHI7M26	Histoire de l'art II		12 h CM	
UEF3	MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE <i>1 préparation au choix en fonction de sa spécialité</i>	2		Page 16
HHI7-31	Préparer un mémoire de recherche en histoire		12 h TD	
HHI7-32	Préparer un mémoire de recherche en histoire de l'art		12 h TD	
UEC1	SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE <i>2 journées au choix</i> <i>Histoire</i> Séance 1 : 21 novembre 2019 ou 5 décembre 2019 Séance 2 : 20 février 2020 Séance 3 : 26 mars 2020 <i>Histoire de l'art</i> Séance 4 : 5 novembre 2019 Séance 5 : 3 décembre 2019 Séance 6 : 11 décembre 2019 Séance 7 : 15 janvier 2020 <i>Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées:</i> Séance supplémentaire : 8 octobre 2019 Séance supplémentaire : 9 octobre 2019	4	12 h CM	Page 17
HHI7-41				
UEC2	SOURCES : MÉTHODES D'EXPLOITATION ET D'ANALYSE <i>2 cours au choix parmi les 10 proposés</i>	6		Page 18
HHI7-58	Diplomatique et écriture de l'histoire au Moyen Âge		24 h TD	
HHI7-55	Nouvelles sources en Histoire contemporaine		24 h TD	
HHI7-54	Sources en histoire moderne et contemporaine : sources archivistiques		24 h TD	
HHI7-53	Paléographie moderne		24 h TD	
HHI7-51	Épigraphie grecque et latine		24 h TD	
HHI5-42	Archéologie antique		11h TD +11h CM	
HHI5-44	Archéologie médiévale		11h TD +11h CM	
HHI7-57	Histoire de la notion de patrimoine		20 h CM	
HHI7-56	Lire les arts visuels		24 h TD	
X3HN011	Textes et méthodes III: sciences humaines et sociales		24 h TD	
UEC3	ANGLAIS	4		Page 20
HHI7-61	Anglais		24 h TD	
UECO	<i>UECO : 2 options au choix parmi les 5 proposées</i>			
UECO1	INFORMATIQUE <i>Il y aura cours une fois tous les 15 jours - Obligatoire pour RICEMA et SCE, en option pour HACM</i>	2		Page 20
HHI7-81	Informatique		12 h TD	
UECO2	LANGUES <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i>	2		Page 21
HHI7-71	Allemand		24 h TD	
HHI7-72	Espagnol		24 h TD	
HHI7-73	Italien		24 h TD	
HLC1-34/36	Grec ancien (débutant 1, continuant 1)		24 h TD	
HLC1/3-22/33/35	Latin (débutant 1, continuant 1 ou 3)		24 h TD	
UECO3	RENCONTRES DE PROFESSIONNELS DE LA CULTURE	2		Page 21
HHI7-91	Principes de la conservation et de la restauration		15 h CM	
UECO4	RELATIONS INTERNATIONALES ET CONFLITS EN EUROPE PARCOURS SCE PARCOURS HACM <i>1 cours obligatoire</i>	2		Page 21
HHI7-34	Crises et conflit en Europe depuis 1989		18 h CM	
PARCOURS RICEMA <i>2 cours obligatoires</i>				
HHI7-34	Crises et conflit en Europe depuis 1989		18 h CM	
HHI7-01	Crises de l'Europe et mondialisation		102h TD +6h CM	
UECO5	APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE <i>1 choix d'un CM de L3-S1 en histoire parmi 8 proposés</i>			Page 22
HHI5H71	Sociétés et cultures antiques II		22 h CM	
HHI5H72	Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale		22 h CM	
HHI5H73	L'Empire français (XVI ^e -XVIII ^e s.)		22 h CM	
HHI5H74	Histoire de l'Europe contemporaine		22 h CM	
HHI5-11	Histoire grecque		22 h CM	
HHI5-13	Histoire romaine		22 h CM	
HHI5-21	La Méditerranée VII ^e -XIII ^e siècle		22 h CM	
HHI5-23	L'Europe au XIII ^e siècle		22 h CM	

MASTER 1

SEMESTRE 2

	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE TRONC COMMUN aux 3 PARCOURS	14	-	Page 25
HHI8-71	Rédaction et soutenance du DIR (Dossier d'Initiation à la Recherche) - rapport d'étape			
UEF2	COURS DE SPÉCIALITÉ PARCOURS RICEMA <i>3 cours au choix parmi les 4 proposés</i>	6		Page 25
HHI8R61	Cours de spécialité I - Histoire ancienne		24 h CM	
HHI8R62	Cours de spécialité II - Histoire médiévale		24 h CM	
HHI8R63	Cours de spécialité III - Histoire moderne		24 h CM	
HHI8R64	Cours de spécialité IV - Histoire contemporaine		24 h CM	
PARCOURS SCE <i>3 cours au choix parmi les 4 proposés</i>				
HHI8S81	Cours de spécialité I - Histoire ancienne		24 h CM	
HHI8S82	Cours de spécialité II - Histoire médiévale		24 h CM	
HHI8S83	Cours de spécialité III - Histoire moderne		24 h CM	
HHI8S84	Cours de spécialité IV - Histoire contemporaine		24 h CM	
PARCOURS HACM				
HHI8M01	Cours de spécialité I - Histoire de l'art antique et médiéval		24 h CM	
HHI8M02	Cours de spécialité II - Histoire de l'art moderne et contemporain		24 h CM	
UEC1	MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE <i>1 cours au choix parmi les 6 proposés</i>	4		Page 28
HHI8-11	Histoire ancienne		12 h TD	
HHI8-12	Histoire médiévale		12 h TD	
HHI8-13	Histoire moderne		12 h TD	
HHI8-14	Histoire contemporaine		12 h TD	
HHI8-15	Histoire de l'art I		12 h TD	
HHI8-16	Histoire de l'art II		12 h TD	
UEC2	ANGLAIS	4		Page 29
HHI8-21	Anglais (enseignement à distance)		24 h TD	
UECO	<i>1 option au choix parmi les 3 proposées</i>	2		Page 29
UECO1	LANGUES <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i>			
HHI8-31	Allemand		24 h TD	
HHI8-32	Espagnol		24 h TD	
HHI8-33	Italien		24 h TD	
HLC2-34/36	Grec ancien (débutant 2, continuant 2)		24 h TD	
HLC2/4-22/33/35	Latin (débutant 2, continuant 2 ou 4)		24 h TD	
UECO2	INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE ET À L'HISTOIRE DE L'ART			Page 29
HHI8-41	Informatique appliquée à l'histoire et à l'histoire de l'art		12 h TD	
UECO3	APPROFONDISSEMENT HISTOIRE <i>1 cours au choix parmi les 10 proposés</i>			Page 29
HHI6-11	La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire		22 h CM	
HHI6-13	L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI ^e -XVII ^e siècle)		22 h CM	
HHI6-21	La France contemporaine III - La France après 1945		22 h CM	
HHI6-23	Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958		22 h CM	
HHI6-25	Aires culturelles II (contemporaine)		22 h CM	
HHI6H61	Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique)		22 h CM	
HHI6H62	Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale)		22 h CM	
HHI6H63	Histoire moderne (thématique transversale)		22 h CM	
HHI6H64	Histoire des mondialisations II		22 h CM	
HHI6H65	Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs		22 h CM	

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UEF

Unité d'Enseignement Fondamental

UEC

Unité d'Enseignement à Choix

UECO

Unité d'Enseignement à Choix Optionnel

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits

MASTER 2

SEMESTRE 3				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
PARCOURS HACM				
PARCOURS RICEMA ou SCE - OPTION 1 (Cours de spécialité, journées d'études, séminaires)				
UEF1	PARCOURS RICEMA	12	72 h CM	Page 33
HHI9R61	COURS DE SPÉCIALITÉ, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES Cours de spécialité I			
HHI9S91	COURS DE SPÉCIALITÉ, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES Cours de spécialité I			
HHI9M21	PARCOURS SCE COURS DE SPÉCIALITÉ, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES Cours de spécialité I	72 h CM		
HHI9M21	PARCOURS HACM STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE Stage	-		
UEC1	TRONC COMMUN aux 3 PARCOURS	4	18 h CM	Page 34
HHI7-41	SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE <i>2 journées au choix</i> <i>Histoire</i> Séance 1 : 21 novembre 2019 ou 5 décembre 2019 Séance 2 : 20 février 2020 Séance 3 : 26 mars 2020 <i>Histoire de l'art</i> Séance 4 : 5 novembre 2019 Séance 5 : 3 décembre 2019 Séance 6 : 11 décembre 2019 Séance 6 : 15 janvier 2020 <i>Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées:</i> Séance supplémentaire : 8 octobre 2019 Séance supplémentaire : 9 octobre 2019			
UEC2	ANGLAIS	4	24 h TD	Page 35
HHI9-21	Anglais			
UEC3	PROFESSIONNALISATION - PROJET TUTEURÉ	8	24 h TD en distanciel	Page 35
HHI9R81	Projet tuteuré			
UECO	<i>1 option au choix parmi les 3 proposées</i>	2		Page 36
UECO1	LANGUES <i>1 cours au choix parmi les 5 proposés</i>			
HHI7-71	Allemand	24 h TD		
HHI7-72	Espagnol	24 h TD		
HHI7-73	Italien	24 h TD		
HLC1-34/36	Grec ancien [débutant 1, continuant 1]	24 h TD		
HLC1/3-22/33/35	Latin [débutant 1, continuant 1 ou 3]	24 h TD		
UECO2	INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE ET À L'HISTOIRE DE L'ART	12 h TD		Page 36
HHI7-81	Informatique			
UECO3	CERTIFICATION GUIDE CONFÉRENCIER	18 h TD		Page 36
HHI9-51	Certification guide conférencier			
PARCOURS RICEMA ou SCE - OPTION 2 (stages, mobilité internationale et/ou professionnelle)				
UEF1	PARCOURS RICEMA	18		Page 33
HHI9R71	STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE Stage ou mobilité internationale			
HHI9S01	PARCOURS SCE STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE Stage ou mobilité internationale	-		
UEC2	ANGLAIS	4	24 h TD	Page 35
HHI9-21	Anglais			
UEC3	PROFESSIONNALISATION - PROJET TUTEURÉ	8	24 h TD en distanciel	Page 35
HHI9R81	Projet tuteuré			

MASTER 2

SEMESTRE 4				
	Intitulé de l'UE et description des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description du cours
UEF1	RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE	20	-	Page 37
HHI0R21	PARCOURS RICEMA Rédaction et soutenance du mémoire			
HHI0S41	PARCOURS SCE Rédaction et soutenance du mémoire			
HHI0M61	PARCOURS HACM Rédaction et soutenance du mémoire			
UEC1	ANGLAIS	4	24 h TD	Page 37
HHI8-21	Anglais (enseignement à distance)			
UEC2	COLLOQUE/PRÉSENTATION DES RECHERCHES	6	12 h TD	Page 37
HHI0R31	PARCOURS RICEMA Colloque présentation des recherches			
HHI0S51	PARCOURS SCE Colloque présentation des recherches			
HHI0M71	PARCOURS HACM Colloque présentation des recherches			

LEXIQUE :

S1

Semestre 1

UEF

Unité d'Enseignement Fondamental

UEC

Unité d'Enseignement à Choix

UECO

Unité d'Enseignement à Choix Optionnel

CM

Cours Magistral

TD

Travaux Dirigés

ECTS

(European Credits Transfer System):

système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits


ENSEIGNEMENTS
MASTER 1**SEMESTRE 1****UEF1****--> COURS THÉMATIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS***Cours obligatoire***► Cours mixte Histoire et Histoire de l'art****Orientalismes**

Orients rêvés, Orients scrutés, Orients fantasmés : dans ce cours, nous nous interrogerons sur la place de l'Orient dans la culture et la pensée européenne.

Ce cours comporte deux volets, l'un en histoire et l'autre histoire de l'art.

Le **volet histoire**, assuré par John TOLAN et Annick PETERS-CUSTOT, étudiera les modalités par lesquelles les auteurs européens, depuis le Moyen Âge, ont perçu et construit l'Orient dans ses deux principales composantes, le monde islamique et l'Empire byzantin dans des contextes qui vont des croisades à la décolonisation et à la mondialisation, en passant par les conquêtes européennes de l'Empire ottoman, la colonisation française et anglaise en proche Orient, la protection des chrétiens d'Orient depuis le Second Empire et la littérature fin-de-siècle. Nous nous pencherons sur la construction de ces images ambiguës de l'Orient, de leur manipulation et de leur déconstruction par la critique «postcoloniale».

Le **volet histoire de l'art**, assuré par Thomas RENARD, poursuivra ces réflexions en s'appuyant sur les arts visuels et l'architecture, essentiellement des XIX^e et XX^e siècles. À partir du travail d'artistes ayant pour beaucoup effectué le « voyage en Orient », nous étudierons la mise en place de stéréotypes visuels, image d'une altérité nécessaire à la construction d'une identité occidentale. Nous ouvrirons notre propos en abordant la déconstruction postcoloniale entreprise par les artistes depuis la seconde moitié du XX^e siècle.»

Bibliographie :

- 1.Z. ELMARSAFY, *The Enlightenment Qur'an: the politics of translation and the construction of Islam*. Oxford: Oneworld, 2009.
- 2.E. W. SAID, *Orientalism*. New York: Random House, 1978.
- 3.M. GREENE, *A Shared World: Christians and Muslims in the Early Modern Mediterranean*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2000.
- 4.N. L. MATAR, *Islam in Britain: 1558-1685*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- 5.C. PELTRE, *Les Orientalistes*. Paris. Hazan. 2003.
- 6.D. DEPELCHIN (dir.), *De Delacroix à Kandinsky : l'orientalisme en Europe*. cat. expo 2010-2011, Paris. Hazan. 2010.
- 7.*Byzance en Europe*, éd. M.-F. AUZÉPY, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.

--> CONSTRUCTION DES SAVOIRS : ÉPISTÉMOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE*2 cours au choix parmi les 6 proposés***► Histoire ancienne**

L'histoire ancienne a ses propres sources (littéraires, épigraphiques, numismatiques, archéologiques, papyrologiques) que l'historien doit connaître et pour partie maîtriser, sans être nécessairement un expert dans chacune de ces disciplines dont le haut niveau de spécialisation exige le plus souvent de longues années de formation. Après une rapide présentation théorique de ces domaines, nous étudierons des problèmes d'histoire qui requièrent soit une expertise dans l'exploitation de l'une de ces sources, soit qui exigent un recoupement des sources. Parfois, les recoupements n'aboutissent pas dans un premier temps à résoudre le problème ! Il faut alors interroger l'usage fait par les Anciens de tel ou tel type de document pour proposer de nouvelles hypothèses. L'évaluation se fera sous la forme d'un CC écrit dans chaque période.

Bibliographie :

- 1.H.-I. Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, 1954.
- 2.P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire* ?Paris, 1971.

► Histoire médiévale**Philippe JOSSERAND :****L'historiographie des ordres religieux-militaires au Moyen Âge**

Le cours opérera comme un séminaire et traitera de l'un des mes principaux thèmes de recherches, les ordres religieux-militaires au Moyen Âge. Il prendra la forme d'un échange et sa matière proviendra du bilan historiographique paru en 2009 à l'initiative d'un des meilleurs spécialistes de ce champ, Alain Demurger. Chacun devra avoir lu le texte et y avoir réfléchi et c'est à travers interrogations et réponses que nous en discuterons et le prolongerons.

Bibliographie :

1. DEMURGER, Alain, « Histoire de l'historiographie des ordres religieux-militaires de 1500 à nos jours », in Nicole BERIOU et P. Josserand (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009, p. 22-46.

L'historiographie des ordres religieux au Moyen Âge : prise de vue

Le cours opérera comme un séminaire et traitera de l'un des mes principaux thèmes de recherches, les ordres religieux-militaires au Moyen Âge. Il prendra la forme d'un échange et sa matière proviendra du bilan historiographique paru en 2009 à l'initiative d'un des meilleurs spécialistes de ce champ, Alain Demurger. Chacun devra avoir lu le texte et y avoir réfléchi et c'est à travers interrogations et réponses que nous en discuterons et le prolongerons.

Bibliographie :

1. DEMURGER, Alain, « Histoire de l'historiographie des ordres religieux-militaires de 1500 à nos jours », in Nicole BERIOU et P. Josserand (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009, p. 22-46.

► Histoire moderne

Les six séances ont été construites pour répondre à deux grandes interrogations. La première cherche à étudier la manière dont on écrit l'histoire durant l'époque moderne, grâce à une approche chronologique structurée autour de trois temps : la révolution historique du XVI^e siècle ; la crise de conscience européenne du XVII^e siècle et le relatif désintérêt pour l'histoire ; enfin les apports des Lumières à la science historique. La seconde interrogation concerne les contributions des historiens moder-

UEF2**CM****E. GUERBER****CM****F. CYGLER
P. JOSSERAND****CM****B. MICHON**

nistes à l'écriture de l'histoire, avec la place qu'ils ont occupée dans le courant des Annales d'une part, et au sein de la Nouvelle histoire d'autre part.

Bibliographie :

- 1.M. CAIRE-JABINET, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Armand Colin, Collection Cursus, 2016 (4e édition), 208 p.
- 2.C. GRELL (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 428 p.
- 3.V. SALES (dir.), *Les historiens*, Paris, Armand Colin, 2003, 349 p.

CM

S. JEANNESSON

► **Histoire contemporaine**

Ce cours entend dresser un panorama des grands courants historiographiques qui, depuis une cinquantaine d'années, ont façonné la pensée et l'écriture de l'histoire contemporaine. Nous nous attarderons sur quelques grands débats qui ont marqué l'historiographie. Chaque étudiant devra faire une courte présentation orale de la bibliographie concernant son sujet de recherche. L'évaluation se fera sous la forme d'un CC écrit dans chaque période.

Bibliographie :

- 1.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT dir. *Historiographies. Concepts et débats*. Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.
- 2.G. NOIRIEL, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette, coll. « Carré-Histoire », 1998

CM

H. ROUSTEAU-CHAMBON

► **Histoire de l'art I**

Les textes théoriques constituent une source fondamentale pour comprendre l'histoire de l'art de l'époque moderne. A travers la présentation de quelques-uns d'entre eux, nous nous pencherons sur les débats qu'ils ont pu susciter en leur temps.

CM

O. LE BIHAN

► **Histoire de l'art II**

Concevoir et réaliser une exposition patrimoniale, avec des œuvres matérielles et (ou) des outils numériques.

En l'espace de quelques décennies, l'offre culturelle a profondément évolué, dans ses modalités de conception, de mise en œuvre, de destination et de médiation. Les lieux dédiés à la valorisation du patrimoine se sont eux-mêmes diversifiés à l'instar des pratiques patrimoniales. Cette évolution a fait émerger de nouveaux besoins en termes de création, de production, d'expertise, de conservation, de communication. Les métiers du patrimoine et ceux de l'exposition, en particulier, font désormais appel à de nouvelles compétences. Exposer ? Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ? Avec quels partenaires ? Quel budget ? Où ? Comment ? telles sont les questions auxquelles cette master class s'efforce de sensibiliser les étudiants en leur proposant d'élaborer un dossier d'exposition virtuelle (dossier donnant lieu à une évaluation).

UEF3

--> MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE

► **Préparer un mémoire de recherche en histoire ou en histoire de l'art**

Cette UE a pour but de donner aux étudiants les outils nécessaires à la composition de leur pré-mémoire et de leur mémoire, de les guider et de les encadrer dans leur recherche, laquelle doit se construire par étape dès l'entrée en master. Cette UE est

TD

E LAMOUCHE
I. PIMOUGUET-PEDARROS

complémentaire de l'UE méthodologie du S2. Elle a toutefois une visée plus générale dans la mesure où elle s'adresse à tous les étudiants du master.

L'évaluation se fera sous la forme d'un CC écrit.

C'est dans le cadre de cette UE que seront expliquées les dispositions relatives à la préparation des séminaires généraux du M1 (UEC1)

--> SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE

Mutualisé avec le S3 -

Les étudiants suivront 2 journées au choix

Evaluation : présence exigée à 2 journées et CR obligatoire d'une journée de séminaire ou d'une communication.

Histoire

► **Journée 1 : 21 novembre ou 5 décembre 2019 - La Rochelle**

Quand l'autre est donné à voir

Organisation : Charles ILLOUZ

► **Journée 2 : 20 février 2020 - Nantes**

L'Islam et les lettres européennes, du Moyen Âge à l'époque coloniale

Organisation : John TOLAN

► **Journée 3 : 26 mars 2020 - Nantes**

La race et les races : perspectives historiques de longue durée

Organisation : António DE ALMEIDA MENDES et Éric SCHNAKENBOURG

Histoire de l'art

► **Séance 4 : 5 novembre 2019**

Représenter l'architecture I

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

► **Séance 5 : 3 décembre 2019**

Représenter l'architecture II

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

► **Séance 6 : 11 décembre 2019**

Un outil innovant de médiation culturelle, le centre d'interprétation du patrimoine : dispositif alternatif ou complémentaire du projet muséal?

Organisation : O. LE BIHAN

► **Séance 7 : 15 janvier 2020**

Représenter l'architecture III

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées:

► **Séance supplémentaire : 8 octobre 2019**

Faire l'histoire de la Méditerranée par les objets

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

UEC 1

SEMINAIRES

► **Séance supplémentaire : 9 octobre 2019**

La fin de l'Italie musulmane

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

UEC 2 → **SOURCES : MÉTHODES D'EXPLOITATION ET D'ANALYSE**

Les étudiants suivront 2 cours au choix parmi les 10 proposés (7 en Histoire, 2 en Histoire de l'Art), et 1 en Histoire des sciences et des techniques)

Histoire

► **Diplomatique et écriture de l'histoire au Moyen Âge**

TD
P. JOSSE

► **Nouvelles sources en Histoire contemporaine**

TD
S. JEANNESSON

Le cours étudie l'ensemble des sources non-archivistiques mobilisables par l'historien de l'époque contemporaine : sources imprimées (presse, littérature), témoignages et enquêtes orales, sources iconographiques et audiovisuelles, sources numériques. Comment les identifier, les localiser et les utiliser, à quelles fins et avec quelles méthodes ? Quels outils sont à la disposition du chercheur pour en tirer parti ?

Bibliographie

1. J-F SOULET, *L'histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2012.

► **Sources en histoire moderne et contemporaine : sources archivistiques**

TD
P. CHARON
S. JEANNESSON

P. Charon :

Les cours consisteront dans la présentation de l'organisation des archives départementales, communales, hospitalières et de leurs cadres de classement respectifs, ainsi que dans celle des fonds des institutions d'Ancien Régime : quelles informations contiennent les grandes séries (notaires, matricules de navires et de marins, registres de délibérations municipales et hospitalières, registres paroissiaux, etc.), comment y accède-t-on ? à partir d'exemples puisés dans les fonds et collections des Archives départementales de Loire-Atlantique et de la présentation de documents originaux.

S. Jeannesson :

Le cours entend guider les étudiants dans la localisation et l'usage des archives publiques et privées en histoire contemporaine.

Bibliographie

1. Sophie Coeuré et Vincent Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

► **Paléographie moderne**

TD
A. DE ALMEIDA MENDES

La paléographie - du grec palaiós (ancien) et graphía (écriture) - est l'étude des écritures manuscrites anciennes. Tout historien qui se respecte doit être aussi paléographe. Il y a autant de paléographies qu'il y a d'écritures (et donc d'historiens). La paléographie n'est pas seulement l'art de déchiffrer des textes, c'est aussi l'art de les dater, de les localiser, de les critiquer. Les 6 séances 1 à 6 seront consacrées à l'apprentissage des notions de base des écritures anciennes. Nous nous déplacerons ensuite dans les archives, à raison de 3 séances de 4 heures, pour prendre contact des documents originaux. Bref faire « œuvre » d'historien.

Bibliographie :

Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de gallica :

1. M. PROU, *Le Manuel de paléographie latine et française* (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.texteImage>).

Je recommande par ailleurs la lecture approfondie des ouvrages suivants :

2. B. BEAUCOURT-VICIDOMINI, *Manuel de Paléographie moderne du XVI^e au XVIII^e siècle, à l'usage des généalogistes*, Archives et Culture, 2012.

3. G. AUDISIO et I. RAMBAUD, *Lire de français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVI^e au XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2008.

► **Épigraphie grecque et latine :**

Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...

► **Archéologie antique**

(mutualisé avec la L3)

L'archéologie historique :

- techniques et méthodes d'analyse (architecture religieuse, funéraire et militaire, peinture sur vase; sculpture).
- étude de sites archéologiques grecs et romains en Asie Mineure

Ce cours doit permettre à l'étudiant d'acquérir un vocabulaire spécifique, des méthodes pour l'analyse de la documentation matérielle, des outils pour la recherche archéologique.

Bibliographie :

1. R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000.

2. R. GINOUVES, *L'art grec.*, Paris, 1994.

► **Archéologie médiévale**

(mutualisé avec la L3)

Initiation à l'archéologie islamique (VII^e-XV^e siècles).

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes de manière thématique, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire, etc.

Bibliographie :

1. R. HILLENBRAND, *Islamic Architecture : Form, Function and Meaning*, Edinburgh, 2000.

2. C. MAZZOLI-GUINTARD, avec la coll. d'Almudena Ariza Armada, *Gouverner en terres d'Islam X^e-XV^e siècles*, Rennes, 2014.

3. C. RICARTE, R-P GAYRAUD, J. POISSON, *Héritages arabo-islamiques dans l'Europe méditerranéenne*, Paris, 2015.

Histoire de l'art

► **Histoire de la notion de patrimoine**

Le cours abordera les grandes étapes de l'histoire des musées et du patrimoine en France et en Europe depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours. L'histoire des musées et des collections sera abordée par Emmanuel LAMOUCHE. Thomas RENARD abordera l'invention et l'évolution de la notion de monument historique ainsi que l'élargissement de la notion de patrimoine au XX^e siècle.

TD
J. WILGAUX

CM TD
I. PIMOUGUET-PEDARROS

CM TD
C. MAZZOLI-GUINTARD

CM
E. LAMOUCHE
T RENARD

Bibliographie :

- 1.F. CHOAY, *L'allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- 2.J.-M. LENIAUD, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, 2002.
- 3.D. POULOT, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.

TD

L. CHAZALON

► Lire les arts visuels

Participation des étudiants à un projet de recherche mené à partir d'entretiens avec des chercheurs de Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse, Italie et France sur la place de l'iconographie antique. Il s'agira de créer ensemble (et avec d'autres universités) le site collaboratif Wikimage, présenté sous la forme d'une série d'entrées consacrées aux thèmes abordés lors des entretiens ; de fiches biographiques et bibliographiques des personnalités interviewées ; de dossiers iconographiques sur une série d'œuvres grecques, italiotes, étrusques, romaines. Ce volet de formation théorique sera complété par une mise en pratique de ces notions sur des exemples concrets d'interprétation : séances dans les musées et dans leurs réserves pour étudier les œuvres.

TD

► Textes et méthodes III: sciences humaines et sociales

(mutualisé avec les sciences et techniques)

UEC 3

--> ANGLAIS

Evaluation : CC écrit et oral. - Deux groupes de niveaux seront créés à l'issue des premiers cours, selon des modalités précisées lors du premier TD.

TD

D. MALOYAN

► Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

UECO

--> UNITÉS D'ENSEIGNEMENT À CHOIX OPTIONNEL (UECO)

2 options au choix parmi les 5 proposées

L'étudiant devra choisir deux options parmi les 4 proposées: UECO 1, UECO 2, UECO 3, UECO 4 ou UECO5.

UECO 1

--> INFORMATIQUE

Il y aura cours une fois tous les 15 jours

TD

W. CARIOU

► Informatique

Cette formation vise à aborder les applications pratiques de l'informatique dans une perspective de recherche en Histoire et Histoire de l'art, notamment dans les do-

maines de la gestion documentaire et des bases de données relationnelles. Principaux logiciels utilisés : LibreOffice Base, Zotero.

Bibliographie

- 1.Cellier Jacques, & Cocard Martine. (2001). *Traiter des données historiques: Méthodes statistiques, techniques informatiques*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- 2.Cocard Martine, & Cellier Jacques. (2012). *Le traitement des données en histoire et sciences sociales: Méthodes et outils*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- 3.Lemerrier, C. & Joyeux-Prunel, B. (2010) *Créer une base de données en histoire de l'art : comment s'y prendre ? L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*.

--> LANGUES

1 cours au choix parmi les 5 proposés

► Allemand

► Espagnol

Deux groupes de niveaux seront créés à l'issue des premiers cours, selon des modalités précisées lors du premier TD.

► Italien

► Grec ancien (débutant 1, continuant 1)

► Latin (débutant 1, continuant 1 ou 3)

--> RENCONTRES DE PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

(Mutualisé avec le M1 Valorisation des Nouveaux Patrimoines)

► Principes de la conservation et de la restauration

Dans le cadre de cet enseignement, des professionnels du patrimoine présentent les organismes chargés de la conservation et de la restauration du patrimoine.

--> RELATIONS INTERNATIONALES ET CONFLITS EN EUROPE

(Mutualisé avec le M1 IPEI)

PARCOURS SCE et HACM

1 cours obligatoire

► Crises et conflit en Europe depuis 1989

Ce cours vise à dresser un panorama des crises et conflits que l'Europe a connus depuis la fin de la guerre froide en 1989. Malgré l'illusion post-guerre froide d'une « fin de l'Histoire », le Vieux Continent a très rapidement été replongé dans diverses crises internationales, dont les guerres de Yougoslavie constitueront l'exemple le plus

UECO 2

TD

A. ZIEROTH-RICHARD

TD

I. MELERO

A. MISSON

I. SERGENT

TD

E. LEHOURS

TD

TD

UECO 3

CM

O. ABSALON

N. COMBE

L. DELPIRE

P. DUCOM

C. FENNETEAU

F. FOURNIS

E. GEORGES

C. LEROI

UECO 4

CM

F. GLORIAN

tragique. De multiples tensions géopolitiques ont subsisté, à la fois à l'intérieur des Etats européens (minorités nationales, disparités économiques, populismes, régionalismes) et entre eux (par exemple entre la Russie et ses voisins). Depuis le 11 septembre 2001, des défis stratégiques d'un caractère nouveau – terrorisme islamiste, vagues migratoires – se sont ajoutés aux foyers de tension multiples dans les périphéries de l'Europe, si bien que les principes mêmes de l'ordre européen patiemment reconstruit après 1945 semblent vaciller. Est-ce une phase d'instabilité passagère ou assiste-t-on à un phénomène plus profond, un véritable « retour de l'Histoire » ?

PARCOURS RICEMA

2 cours obligatoires

► **Crises et conflit en Europe depuis 1989**

Cf. Parcours SCE et HACM

► **Crises de l'Europe et mondialisation**

Cours à distance mutualisé entre tous les masters accompagnés par Alliance Europa (module Jean Monnet Union européenne)

→ APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 8 proposés (CM de L3-S1 proposé en Histoire)
Évaluation selon les modalités de la licence 3

► **Sociétés et cultures antiques II**

Architecture et pouvoir en Asie Mineure (de l'époque archaïque au début de la domination romaine).

Il s'agit de comprendre et d'analyser les traces du pouvoir dans l'architecture micrasiatique de l'époque archaïque au début de la domination romaine à travers l'étude de plusieurs cités grecques ou hellénisées : Milet et Priène en Ionie, Halicarnasse en Carie, Xanthos et Myra en Lycie, Termessos en Pisidie ou encore Pergame en Mysie. Outre l'acquisition de connaissances sur l'histoire de l'Asie Mineure et de ses monuments, ce cours permettra aux étudiants de se familiariser au commentaire et au vocabulaire d'architecture, aux techniques de construction.

Bibliographie :

- 1.M.-C HELLMAN, *L'Architecture grecque*, Paris, 2008.
- 2.P. DEBORD, *L'Asie Mineure au IV^e siècle*, Paris, 2000.

► **Idéologies et pouvoirs dans l'Europe médiévale**

Réunissant des frères, souvent qualifiés de "moines-soldats", mais aussi pour plusieurs des sœurs, les ordres religieux-militaires sont un emblème du Moyen Âge. Ce sont en tout cas des institutions sur lesquelles la connaissance, depuis trente ans, a considérablement progressé et du XII^e au XV^e siècle, à l'échelle de l'ensemble de l'Occident latin et même au-delà, le cours s'attachera à les présenter dans toute la richesse de leur histoire singulière.

Bibliographie :

- 1.A. DEMURGER, *Chevaliers du Christ. Les ordres religieux-militaires au Moyen Âge (X^e-XV^e siècle)*, Paris, Seuil, 2002.
- 2.A.-J. FOREY, *The Military Orders from the Twelfth to the Early-Fourteenth Centuries*, Londres, Macmillan, 1992.
- 3.N. BERIOU et P. JOSSERAND (éd.), *Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2009.

► **L'empire français (XVI^e-XVIII^e s.)**

Ce cours propose une réflexion sur ce que certains auteurs qualifient de « premier empire colonial français », pour mieux le distinguer de celui qui s'est constitué au XIX^e siècle. La France devient en effet une puissance coloniale dès l'époque moderne et cherche à saisir et contrôler des territoires en Amérique, en Afrique et en Asie. Au-delà de l'extension géographique de cet empire, l'attention sera portée sur ses aspects administratif et économique, en n'omettant pas les populations, nationales et autochtones, esclaves et libres cultivateurs, négociants et habitants, peuplant ces colonies.

Bibliographie :

- 1.B. GAINOT, *L'empire colonial français de Richelieu à Napoléon (1630-1810)*, Paris, A. Colin, Collection U, 2015, 233 p.
- 2.G. HAVARD et C. VIDAL, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, , 2004, 560 p.
- 3.P. PLUCHON, *Histoire de la colonisation française, t. 1 : Le premier empire colonial. Des origines à la Restauration*, Paris, Fayard, 1991, 1114 p.

► **Histoire de l'Europe contemporaine**

Penser et construire l'Europe depuis 1945.

A l'heure des crises de l'Europe et des grands débats sur son avenir, nous étudierons l'idée d'Europe et sa place dans l'histoire du continent au XX^e siècle, d'une utopie à un véritable projet politique et à sa réalisation par étapes depuis 1947. L'objet de ce cours est d'étudier comment l'idée d'Europe se concrétise dans des organisations communes, des communautés à l'Union européenne, toujours inachevées.

Bibliographie :

- 1.M.-T. BITSCH, *Histoire de la construction européenne*, Bruxelles, Complexe, 2008.
- 2.P. GERBET, *La construction de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 3.M. CATALA, L. JALABERT, *Penser et construire l'Europe*, Paris, Bréal, 2007

► **Histoire grecque**

Le monde grec d'Alexandre le Grand à la formation des royaumes hellénistiques (histoire politique, militaire et sociale).

Nous traiterons du royaume de Macédoine au IV^e siècle au temps de Philippe II et de son fils Alexandre ; nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient ; nous verrons en quoi ces campagnes ont bouleversé en profondeur le monde grec des cités ; nous poserons enfin la question de la colonisation grecque et de l'hellénisation de l'Orient.

Bibliographie :

- 1.A. ERSKINE (éd.), *Espaces, sociétés, cultures, 323-31 avant Jésus-Christ*, Paris, 2004.
- 2.E. WILL, *Le monde grec et l'Orient, vol. 2, Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, 1975.

► **Histoire romaine**

Quand on attaque l'Empire... Crises, chute et survie de l'Empire romain (235 - 565)

- Un empire aux abois : les crises du III^e siècle
- Par Jupiter et par le Christ : le redressement du IV^e siècle
- Le syndrome de Gibbon : requiem pour un Empire
- Les orphelins de la Romanité : Constantinople versus Rome

Bibliographie :

- 1.B. WARD-PERKINS, *La chute de Rome. Fin d'une civilisation*, Paris, Alma éditeur, 2014.
- 2.H.-I. MARROU, *Décadence romaine ou antiquité tardive ? III^e-VI^e siècle*, Paris, Seuil, 1977.

CM

B. MICHON

CM

M. CATALA

CM

I. PIMOUGUET-PEDARRROS

CM

T. PIEL

CM
F. GLORIAN

CM
& distanciel

UECO 5

CM

I. PIMOUGUET-PEDARRROS

CM

P. JOSSERAND

CM

C. ROUXPETEL
A. SALOUM

► **La Méditerranée VII^e-XIII^e siècle**

Le monde méditerranéen du VII^e au XIII^e siècle : sociétés, territoires et réseaux.

Le monde méditerranéen médiéval est le carrefour d'échanges entre civilisations distinctes mais inexorablement liées. Elles partagent l'héritage intellectuel et culturel du monde antique et le monothéisme abrahamique. Si cet espace méditerranéen est marqué par des différences religieuses, culturelles, linguistiques et économiques qui ont leur importance, le mouvement constant de personnes, d'idées et de biens brouille les frontières entre cultures et civilisations. Les grandes lignes de l'histoire des civilisations byzantine, arabe et latine seront tracées en mettant surtout en exergue leurs interactions pendant cette période, et en donnant ainsi des clefs pour comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui.

Bibliographie :

- 1.A. DUCCELLIER, *Chrétiens d'Orient et Islam au Moyen Âge*, Paris, 1996.
- 2.P. HORDEN, & N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (Oxford: Blackwell, 2000).
- 3.H. LAURENS, J. TOLAN & G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : quinze siècles d'histoire*, Paris, 2009.
- 4.K.N. CIGGAAR, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204 : Cultural and Political Relations*, New York-Cologne, 1996.
- 5.N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

CM

A. PETERS-CUSTOT

► **L'Europe au XIII^e siècle**

L'Occident chrétien au XIII^e siècle

Le XIII^e siècle apparaît comme l'apogée du Moyen Âge classique, tant dans l'organisation politique des États occidentaux, que dans la prospérité économique, le dynamisme urbain et la floraison intellectuelle et artistique des universités et des cathédrales. Le cours abordera l'ensemble de ces thèmes de manière thématique, en traitant un vaste espace qui s'étend de la Sicile à l'Écosse et de l'Andalousie à l'espace germanique.

Bibliographie :

- 1.J. LE GOFF, *Le XIII^e siècle. L'apogée de la chrétienté (1180-1330)*, Paris, 1992.
- 2.M. PARISSÉ (dir.), *L'Allemagne au XIII^e siècle*, Paris, 1994.
- 3.D. MENJOT, *Les Espagnes médiévales, 409-1474*, Paris, 1996.
- 4.E. CROUZET-PAVAN, *Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*, Paris, 2001.

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN aux 3 PARCOURS

--> RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE

► **Rédaction et soutenance du DIR (Dossier d'Initiation à la Recherche) - rapport d'étape**

Sujet en lien avec le parcours.

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un rapport d'étape sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

PARCOURS RICEMA

--> COURS DE SPÉCIALITÉ - PARCOURS RICEMA :

3 cours au choix parmi les 4 proposés

Les étudiants choisiront trois cours sur les quatre proposés (un dans chaque période de l'histoire) sur la thématique Relations internationales et conflits. Ces cours viseront à donner à l'étudiant une spécialité de haut niveau dans trois périodes de l'histoire.

Les étudiants qui envisagent de s'inscrire en M2 parcours « enseignement » (concours de l'agrégation) seront invités à suivre ces cours.

L'évaluation se fera sous la forme d'un CC dans la période du mémoire - présence exigée à tous les cours choisis

► **Cours de spécialité I (RICEMA) - Histoire ancienne**

La guerre de siège antique : mises en perspective»

L'objet de ce cours est d'ouvrir une réflexion sur les formes, les acteurs et les enjeux de la guerre de siège dans le monde grec antique, d'établir des comparaisons avec les périodes médiévale, moderne et contemporaine.

Bibliographie

- 1.Y. GARLAN, *Recherches de poliorcétique grecque*, Paris, 1974.
- 1.I. PIMOUGUET-PÉDARROS, *La cité à l'épreuve des rois. Histoire du siège de Rhodes par Démétrios Poliorcète*, Paris, 2011.

► **Cours de spécialité II (RICEMA) - Histoire médiévale**

Une partie du cours, assurée par Annick Peters-Custot, se propose d'introduire les étudiants à la guerre au Moyen Âge, considérée moins d'un point de vue technique et technologique ou stratégique, que dans ses aspects idéologiques et ses évolutions sociopolitiques.

► **Cours de spécialité III (RICEMA) - Histoire moderne**

Relations internationales, diplomatie et conflits à l'époque moderne : approche thématique

L'objet de ce cours est d'inviter à une réflexion sur les éléments structurants de la diplomatie et des relations internationales à l'époque moderne. Il ne s'agit pas de retracer l'évolution événementielle des rapports entre États mais, à partir de cas particuliers, de réfléchir, notamment, à la mondialisation de la diplomatie, au poids des facteurs commerciaux, au métier de diplomate ou encore à la place du droit dans les relations internationales...

UEF1

RICEMA
UEF2

CM
I. PIMOUGUET-PÉDARROS

CM

CM
E. SCHNAKENBOURG

CM ▶ **Cours de spécialité IV (RICEMA) - Histoire contemporaine**

M. CATALA **Système international et régionalisme européen au XX^e siècle**
 Il s'agit d'étudier la place de l'Europe dans le nouveau système international issu du Traité de Versailles de 1919 puis de voir comment s'organise l'Europe au sortir de la Seconde Guerre mondiale dans le cadre du multilatéralisme et de la guerre froide. L'Union européenne est-elle devenue un acteur à part entière du système international post- guerre froide ?

Bibliographie

1. G.-H. SOUTOU, *L'Europe, de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, 2007.
2. S. SCHIRMANN, *Quel ordre européen ? De Versailles à la chute du III^e Reich*, Paris, Armand Colin, 2006.
3. M. VAISSE, *La paix au XX^e siècle*, Paris, Belin Sup, 2004

PARCOURS SCE

SCE --> **COURS DE SPÉCIALITÉ - PARCOURS SCE**

UEF2

3 cours au choix parmi les 4 proposés

Les étudiants choisiront trois cours sur les quatre proposés (un dans chaque période de l'histoire) sur la thématique Sociétés, cultures et échanges. Ces cours viseront à donner à l'étudiant une spécialité de haut niveau dans trois périodes de l'histoire. Les étudiants qui envisagent de s'inscrire en M2 parcours « enseignement » (concours de l'agrégation) seront invités à suivre ces cours. L'évaluation se fera sous la forme d'un CC dans la période du mémoire - présence exigée à tous les cours choisis

CM ▶ **Cours de spécialité I (SCE) - Histoire ancienne**

E. GUERBER
J. WILGAUX
 En parallèle d'un cours intitulé « qu'est-ce que la civilisation romaine ? », Eric Guerber exposera des travaux en cours d'élaboration qui portent sur la présence romaine dans l'Orient hellénophone sous le Haut-Empire. À partir de documents choisis (documentation épigraphique, littéraire et numismatique) traduits, agrémentés de cartes, vous réfléchirez à des problèmes concrets auxquels se heurte l'historien : ce séminaire exige non pas des connaissances sur le sujet, mais bien plutôt une grande curiosité et un esprit d'initiative. Une seconde partie du cours (J. Wilgaux) portera sur la famille dans les mondes grec et romain, et présentera, à partir d'un choix de sources variées, les problèmes méthodologiques et interprétatifs posés par notre documentation.

▶ **Cours de spécialité II (SCE) - Histoire médiévale**

Cet enseignement est composé de deux cours :

CM **Écritures de l'histoire et appropriations du passé : mythique al-Andalus (VIII^e-XXI^e siècles)**
C. MAZZOLI-GUINTARD
 En al-Andalus, frontière de l'Islam en Occident, s'est développée une culture arabo-islamique originale, au cœur de vifs débats, que ce cours examinera.

Bibliographie

1. M. MARÍN (éd.), *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste, Siglos XVII-XXI*, Madrid, 2009 [openeditionbooks]

CM **Les Templiers au regard de l'histoire**

P. JOSSERAND
 Au XXI^e siècle, les Templiers continuent d'exercer un attrait auquel bien peu d'acteurs du Moyen Âge peuvent prétendre. Alliant histoire, historiographie et réflexion sur le mythe, le cours s'attachera à déconstruire les images héroïques de leur dernier grand-maître, Jacques de Molay, imprécateur des rois maudits, pour saisir, par-delà cette représentation, qui étaient ses coreligionnaires et comprendre la manière dont leur histoire a été écrite.

Bibliographie

1. DEMURGER Alain, *Les Templiers. Une chevalerie chrétienne au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2005 ;
2. JOSSERAND Philippe, *Les Templiers en France*, Paris, Gisserot, 2013 ; ID., « L'ordre du Temple dans le débat public aux XVIII^e et XIX^e siècles », in Bruno BETHOUART et Marcel LAUNAY (éd.), *Les religions dans la rue. XXXIII^e Université d'été du Carrefour d'histoire religieuse (Nantes, 9-12 juillet 2014)*, Boulogne-sur-Mer, Presses du Littoral, 2015, p. 51-63.

▶ **Cours de spécialité III (SCE) - Histoire moderne**

La « race » avant les « races » : histoire sociale et politique de la première mondialisation

L'examen des conditions de la rencontre entre les Européens et le reste du monde aux XIV^e-XVI^e siècles pose la question du jeu complexe des interactions dans la construction de l'altérité et de l'identité. Comment s'opère la lecture de l'Autre avec ses conséquences sur la compréhension de soi ? Dans cette dialectique, le croisement des regards est une clé de lecture indispensable et l'analyse des espaces intermédiaires ou « middle grounds » un passage obligé. Comment les variations reconnues dans l'usage de termes comme flexibilité, hybridité, métissage et créolisation conduisent-elles à l'existence d'identités multiples ou à la logique d'emboîtement identitaire à plusieurs échelles, avec l'enclenchement d'une profonde mutation de la notion de race dans l'échelle de valeurs fondant l'ordre social ?

Bibliographie

1. F. BETHENCOURT, *Racisms. From the crusades to the twentieth century*, Princeton, 2014.
2. E. DORLIN, *La matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte, 2006.
3. C.-O. DORON, *L'Homme altéré*, Champ Vallon, 2016.
4. J.-F. SCHAUB, *Pour une histoire politique de la race*, Seuil, 2015.

▶ **Cours de spécialité IV (SCE) - Histoire contemporaine**

Circulations et échanges entre Europe et Amérique du Nord, XIX^e-XX^e siècles

Le cours étudiera les échanges migratoires et les circulations de savoirs qui les accompagnent entre les deux rives de l'Atlantique. Nous étudierons les transferts culturels et influences réciproques. Nous interrogerons les concepts d'américanisation et de mondialisation liés à ces transferts, et de façon plus générale les conséquences en termes d'identités de ces interactions permanentes.

Bibliographie

1. J. PORTES, N. FOUCHE, M.-J. ROSSIGNOL, C. VIDAL, *Europe/Amérique du Nord, cinq siècles d'interactions*, Paris, Colin, 2008.

PARCOURS HACM

--> **COURS DE SPÉCIALITÉ - PARCOURS HACM**

Ces cours s'articuleront en deux volets :

- un cours visant à donner à l'étudiant une spécialité de haut niveau en histoire de l'art.
- un cours en lien avec l'actualité des arts et de la création, assuré en partenariat avec l'École des Beaux-arts de Nantes (montage de projets en art contemporain).

L'évaluation se fera sous la forme d'un examen écrit organisé dans le cadre du cours.

▶ **Cours de spécialité I (HACM)**

▶ **Cours de spécialité II (HACM)**

PARCOURS RICEMA et SCE

UEC1

--> MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE (PAR PÉRIODE ET SPÉCIALITÉ)

Enseignement en présentiel et à distance - 1 cours au choix parmi les 6 proposés

Cette UE vise à encadrer l'étudiant dans sa recherche par spécialité et par période, à lui proposer des travaux qui constitueront une étape dans la composition de son mémoire. Les travaux écrits se feront dans le cadre d'un enseignement à distance tandis que les travaux reposant sur l'oral se feront dans le cadre d'un enseignement en présence de l'enseignant responsable et des étudiants inscrits dans la spécialité (par période).

Les travaux écrits s'organiseront comme suit : définition du sujet ; présentation écrite des sources ; présentation de l'historiographie du sujet de mémoire. Les travaux en groupes et en présentiel s'articuleront autour de la méthode de rédaction du mémoire et de la présentation des notes infra-paginales, de la prise de parole et de l'échange à caractère scientifique, de la préparation à la soutenance, de l'organisation d'entretiens blancs où les étudiants seront amenés à présenter leur sujet en public.

Évaluation : contrôle continu écrit ou oral

Histoire

- ▶ **Histoire ancienne**
- ▶ **Histoire médiévale**
- ▶ **Histoire moderne**
- ▶ **Histoire contemporaine**

Nous partirons des travaux en cours pour aborder les outils et les méthodes permettant d'inscrire la recherche dans le cadre de l'historiographie existante, de formuler une problématique originale et d'apporter de premiers éléments de réponse aux questions formulées.

Histoire de l'art

Les étudiants présenteront le résultat de leur recherche de manière collégiale pour s'initier à exposer clairement leur plan et ainsi les préparer à la soutenance du DIR

- ▶ **Histoire de l'art antique et médiéval**
- ▶ **Histoire de l'art moderne et contemporain**

PARCOURS HACM

UEC1

--> MÉTHODOLOGIE : PRÉPARER UN MÉMOIRE DE RECHERCHE (PAR PÉRIODE ET SPÉCIALITÉ)

Enseignement en présentiel et à distance. - 1 cours au choix parmi les 2 proposés

- ▶ **Histoire de l'art antique et médiéval**
- ▶ **Histoire de l'art moderne et contemporain**

--> ANGLAIS

Enseignement à distance

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en cinq pages environ. Elle sera déposée au Secrétariat des Masters début avril 2020, selon des modalités qui seront précisées au tout début du semestre. A ce travail pourra s'ajouter, pour les volontaires, un suivi personnalisé d'exercices de perfectionnement, par groupes de deux, trois ou quatre, en fonction du domaine que le petit groupe d'étudiant.e.s aura souhaité travailler en priorité.

--> UNITÉS D'ENSEIGNEMENT À CHOIX OPTIONNEL (UECO)

1 option au choix parmi les 3 proposées

L'étudiant devra choisir une option parmi les 3 proposées: UECO 1, UECO 2 ou UECO 3.

--> LANGUES

1 langue au choix parmi les 5 proposées

- ▶ **Allemand**
- ▶ **Espagnol**
- ▶ **Italien**
- ▶ **Grec ancien**
- ▶ **Latin**

--> INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE ET À L'HISTOIRE DE L'ART

Enseignement à distance

▶ Informatique appliquée à l'histoire et à l'histoire de l'art

Élaborer en fonction de son sujet de recherche des cartes, des dessins, des tableaux, des bases de données.

Les soumettre à l'appréciation de l'enseignant responsable par voie numérique.

--> APPROFONDISSEMENT HISTOIRE

1 cours au choix parmi les 10 proposés (mutualisés avec la L3)

▶ La France à l'époque moderne III - La Révolution française et l'Empire

De la chute de l'Ancien Régime à celle de Napoléon, ce cours propose d'aborder l'une des périodes clefs de l'histoire de France au travers d'une approche principalement politique, même si on n'exclura pas des éclairages économiques, sociaux et culturels. En croisant une démarche chronologique et thématique et en s'attachant aux grandes

UEC2

TD
D. MALOYAN

UECO

UECO1

TD
N. HEBERT
TD
A. MISSON
TD
N. CALECA
TD

TD

TD

UECO3

CM
D. PLOUVIEZ

TD
I. PIMOUGUET-PEDARROS
TD
F. CYGLER
TD
B. MICHON
TD
A. MESSAOUDI

ruptures de la période, il s'agira d'analyser le processus révolutionnaire dans sa complexité, à bien des égards à l'origine des fondements et du fonctionnement de notre démocratie.

Bibliographie :

- 1.M. BIARD, P. BOURDIN et S. MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, 2009.
- 2.J.-P. JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 3ème édition revue et augmentée, 2013
3. H. LEUWERS, *La Révolution et l'Empire. Une France révolutionnée (1787-1815)*, Paris, PUF, 2011

► L'Europe à l'époque moderne III - L'Europe religieuse (XVI^e-XVII^e siècle)

L'Europe entre dans la modernité sur fond d'une crise sans précédent de la conscience religieuse chrétienne ; elle en ressort profondément divisée par la modernité d'une institutionnalisation étatique de la différence confessionnelle à l'échelle du continent comme à l'intérieur de plusieurs Etats quand perdure sur ses frontières, tant extérieures qu'intérieures, une menace sourde ou aiguë contre ses certitudes les plus sacrées avant que les proclamations révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle ne lui substituent une forme renouvelée de messianisme salvateur.

Bibliographie :

- 1.E. SUIRE, *Pouvoir et Religion En Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
- 2.G. SAUPIN, *Naissance de la tolérance en Europe aux Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- 3.C. GINZBURG, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1984.

► La France contemporaine III - La France après 1945

La France de 1945 à 1981.

Le cours étudie l'histoire politique de la France de la mise en place de la Quatrième République à l'élection présidentielle de 1981. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième.

Bibliographie :

1. J. RAFLIK, *La République moderne, La Quatrième République (1945-1958)*, Paris, Seuil, 2018.
2. J. VIGREUX, *Croissance et contestation (1958-1981)*, Paris, Seuil, 2014.
3. H. ROUSSO (dir.), C. DELACROIX, M. ZANCARINI-FOURNEL, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

► Relations internationales II - La France en Europe et dans le monde depuis 1958

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales, l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

Bibliographie :

- 1.M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
- 2.F. BOZO, *La Politique étrangère de la France depuis 1945*, Paris, Flammarion, 2012
- 3.M. VAÏSSE, *La puissance ou l'influence ? La France dans le monde depuis 1958*, Paris, Fayard, 2009.

► Aires culturelles II (contemporaine)

Introduction à l'aire du monde arabo-musulman.

Nous chercherons à donner quelques clés de compréhension des sociétés du nord de l'Afrique et du Moyen-Orient en analysant leur rapport au passé, et leurs référents islamiques et arabes. Nous aborderons la question de la construction des Etats et des identités nationales et celle des effets de la mondialisation sur cet espace. Nous ferons une place à la production intellectuelle et artistique dans ces sociétés, pour comprendre ce qu'elle nous dit d'elles.

Bibliographie :

- 1.C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Le Moyen-Orient par les textes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2011.
- 2.C. MAYEUR-JAOUEN, A.-L. DUPONT et C. VERDEIL, *Histoire du Moyen-Orient (XIX^e-XXI^e siècle)*, Armand Colin, Paris, 2016,
- 3.Site Les clés du Moyen Orient : <https://www.lesclesdumoyenorient.com/>

► Guerre, pouvoirs et territoires II (monde antique)

Les guerres en Afrique de l'expédition d'Agathocle (310 av. J.-C.) à la fin de la guerre de Jugurtha (105 av. J.-C.).

Au cours de la période qui s'étend de la fin du IV^e s. av. J.-C. à la fin de la guerre de Jugurtha, l'Afrique a été le terrain de nombreux conflits majeurs impliquant Romains et Carthaginois mais aussi d'autres pouvoirs, comme les royaumes numides et maures. Si les différents conflits de cette période seront abordés, ce cours ne sera pas une simple étude événementielle des différentes guerres ayant marqué cette période. L'étude de ces conflits sera l'occasion de soulever des questions économiques, culturelles et sociales et d'étudier les sociétés qui composent cet espace africain sur lesquelles la vision de l'historiographie, longtemps marquée par l'idéologie coloniale, a récemment évolué.

Bibliographie :

- Pour un panorama des conquêtes romaines :
- 1.C. BADEL, *Atlas de l'Empire romain, Construction et apogée : 300 av. J.-C. - 200 ap. J.-C.*, Autrement, Paris, 2012.
- Un ouvrage essentiel :
- 2.J.-M. LASSERE, *Africa, quasi Roma. 256 av. J.-C. - 711 apr. J.-C.*, Paris, CNRS éditions, 2015.
- Pour approfondir :
- 3.M. DONIN-PAYRE, *L'exercitus Africae inspiratrice de l'armée française d'Afrique : Ense et aratro*, Antiquités Africaines, t. 27, n°1, 1991, p. 141-149.
 - 4.S. LANCEL, *Carthage*, Paris, Fayard, 1992.
 - 5.Y. LE BOHEC, *Histoire militaire des guerres puniques*, Tallandier, Paris, 2014.

► Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux (période médiévale)

Le cours prend appui sur les renouvellements historiographiques les plus récents concernant la perception de l'altérité et le gouvernement de la pluralité culturelle et religieuse dans la Méditerranée médiévale. Il proposera une analyse comparée et évolutive de la situation juridique et des réalités pratiques des communautés minoritaires (*dhimmi*, communautés juives, chrétiens d'Orient...) dans les mondes islamique et chrétiens.

Bibliographie :

- 1.M. COHEN, *Sous le croissant et sous la croix : les juifs au Moyen Âge*. (Paris, 2008).
- 2.A.-M. EDDÉ, F. MICHEAU & C. PICARD. *Communautés chrétiennes en pays d'Islam du début du VII^e siècle au milieu du XI^e siècle*. (Paris, 1997).
- 3.H. LAURENS, G. VEINSTEIN & J. TOLAN, *L'Europe et l'Islam: quinze siècles d'histoire*. (Paris, 2009).
- 4.Base de données RELMIN : <http://www.cn-telma.fr/relmin/index/>

CM
Y. LIGNEREUX

CM
J. RAFLIK

CM
M. CATALA

CM
A. MESSAOUDI

CM
C. A. HORVAIS

CM
J. TOLAN
A. PETERS-CUSTOT

CM

► **Histoire moderne (thématique transversale)**

D. PLOUVIEZ

Une histoire du travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècle.

Le travail est au cœur des enjeux économiques et des luttes sociales, d'hier à aujourd'hui. Ce cours propose d'adopter un regard de longue durée sur une problématique saillante pour les sociétés européennes, du Moyen-Âge aux premiers moments de l'industrialisation. À partir de l'étude de plusieurs mondes du travail distincts (artisanal, industriel, rural, maritime, etc.), il s'agira d'envisager l'émergence des notions de métiers et de professions par le biais de l'apprentissage des savoirs et des savoir-faire, mais également à partir des différents modèles d'organisation du travail successifs (corporations, manufactures, etc.) et des différentes institutions régulatrices. Dans la mesure où chaque activité professionnelle implique une série de gestes spécifiques, souvent répétitifs, un regard sera porté sur le corps au travail dans sa double dimension : en s'intéressant d'abord à la succession de gestes combinés propre à chaque métier qui constitue ce que l'on appelle la « culture opératoire », puis à l'usure des corps et à la naissance de pathologies spécifiques au travail. Enfin, le travail comme source d'émancipation et de combats constituera le troisième volet de ce cours au travers, entre autres, des problématiques de la rémunération, des revendications et des mouvements sociaux.

CM

► **Histoire des mondialisations II**

S. JEANNESSON

Une histoire globale de la Guerre froide.

Phénomène global et multiforme, la guerre froide (1947-1990) a structuré la vie internationale du second XX^e siècle. Si l'Europe est à l'origine l'épicentre du conflit, celui-ci gagne progressivement l'ensemble des continents : l'Asie, le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Afrique sont tour à tour impliqués. Le Tiers-monde constitue un enjeu pour les États-Unis et l'URSS, dont l'influence tend à se substituer à celle des anciennes puissances coloniales.

Ce cours entend dépasser l'étude du simple affrontement Est-Ouest pour donner sa pleine dimension, mondiale et transnationale, à un conflit qui revêt des aspects idéologiques, politiques et militaires, mais aussi économiques et culturels.

Bibliographie :

1. M. VAÏSSE, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin « coll. U », 2008.
2. S. JEANNESSON et S. DULLIN, *Atlas de la Guerre froide*, Autrement, 2017.
3. Odd A. WESTAD, *La guerre froide globale : le tiers monde, les États-Unis et l'URSS*, Payot, Paris, 2007.

CM

► **Circulations des hommes, des biens, des normes et des savoirs (périodes ancienne et médiévale)**

F. CYGLER
T. PIEL

L'exemple des ordres religieux de l'Occident médiéval (F. Cygler)

Représentation et gouvernement des groupes culturels et religieux.

Les fantômes de Troie. La fabuleuse histoire d'un antique lieu de mémoire (T. Piel)

- La fabrique d'un lieu de mémoire
- Les origines troyennes de Rome, mythologie et diplomatie
- Pèlerinages en Troade, grandeur et misère d'Illion

Bibliographie :

1. T. PIEL, *Troie. Portrait historique d'un site mythique*, Clermont-Ferrand, Lemme Edit, 2019.

MASTER 2

SEMESTRE 3

PARCOURS RICEMA

-->COURS DE SPÉCIALITÉ, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES

► **Thématique RICEMA: «Faire la guerre, faire la paix»**

Le programme de chaque période sur ces thématiques sera précisé lors de la réunion de rentrée.

Evaluation : CC dans la période du mémoire - présence exigée à chaque cours

OU (*Seuls les étudiants des parcours RICEMA et SCE disposent de cette possibilité*)

--> STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE

PARCOURS SCE

-->COURS DE SPÉCIALITÉ, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES

► **Thématique SCE : «Pouvoirs et représentations»**

Le programme de chaque période sur ces thématiques sera précisé lors de la réunion de rentrée.

OU (*Seuls les étudiants des parcours RICEMA et SCE disposent de cette possibilité*)

--> STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE

PARCOURS HACM

--> STAGES, MOBILITÉ INTERNATIONALE ET/OU PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LE PARCOURS

Les étudiants effectueront une mobilité internationale dans le cadre d'une convention Erasmus ou d'un autre partenariat international. Chaque étudiant devra suivre des cours sur place représentant 18 ECTS (soit un volume approximatif de 72h CM).

Un stage volontaire à l'étranger ou en France de 2 à 3 mois est également possible. Pour le parcours histoire de l'art un stage obligatoire en France ou à l'étranger de 2 mois minimum (septembre-novembre) est requis. Un rapport de stage sera dans ce cas demandé, qui représentera 18 ECTS.

Le suivi sera assuré par le responsable du parcours.

UEF1

RICEMA

- M. CATALA
- N. DROCOURT
- S. JEANNESSON
- P. JOSSERAND
- A. PETERS-CUSTOT
- I. PIMOUGUET PEDARROS
- J. RAFLIK
- E. SCHNAKENBOURG

UEF1

UEF1

SCE

- E. GUERBER
- A. MESSAOUDI
- Y. LIGNEREUX
- A. PETERS-CUSTOT
- J. TOLAN

UEF1

UEF1

TRONC COMMUN aux 3 PARCOURS

UEC 1

SEMINAIRES

--> SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE

Mutualisé avec le S1 -

Les étudiants suivront 2 journées au choix

Evaluation : présence exigée à 2 journées et CR obligatoire d'une journée de séminaire ou d'une communication.

Histoire

▶ **Journée 1 : 21 novembre ou 5 décembre 2019 - La Rochelle**

Quand l'autre est donné à voir

Organisation : Charles ILLOUZ

▶ **Journée 2 : 20 février 2020 - Nantes**

L'Islam et les lettres européennes, du Moyen Âge à l'époque coloniale

Organisation : John TOLAN

▶ **Journée 3 : 26 mars 2020 - Nantes**

La race et les races : perspectives historiques de longue durée

Organisation : António DE ALMEIDA MENDES et Éric SCHNAKENBOURG

Il est également conseillé de suivre ces 2 autres séances de séminaire mais qui ne rentrent pas dans les choix des journées:

▶ **Séance supplémentaire : 8 octobre 2019**

Faire l'histoire de la Méditerranée par les objets

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

▶ **Séance supplémentaire : 9 octobre 2019**

La fin de l'Italie musulmane

Par Amedeo FENIELLO (Centre national italien de la recherche)

Histoire de l'art

▶ **Séance 4 : 5 novembre 2019**

Représenter l'architecture I

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

▶ **Séance 5 : 3 décembre 2019**

Représenter l'architecture II

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

▶ **Séance 6 : 11 décembre 2019**

Un outil innovant de médiation culturelle, le centre d'interprétation du patrimoine : dispositif alternatif ou complémentaire du projet muséal?

Organisation : O. LE BIHAN

▶ **Séance 7 : 15 janvier 2020**

Représenter l'architecture III

Organisation : J.-M. GUILLOUËT

--> ANGLAIS

Les étudiants concernés par cet enseignement à distance s'assureront d'avoir bien pris connaissance des modalités spécifiques d'évaluation et du calendrier de remise des travaux exigés

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orale. Les documents étudiés porteront sur la pratique de la recherche en sciences humaines. A travers des questions telles que par exemple «What is a research problem?», ou «What is the difference between a summary and an abstract?», l'étude de textes extraits de manuels d'apprentissage de la recherche donnera lieu tout au long du semestre à des exercices pratiques de rédaction et de prise de parole.

L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

--> PROFESSIONNALISATION - PROJET TUTEURÉ

L'encadrement se fera par les responsables des parcours

▶ Les projets tuteurés

Ils sont réalisés par des groupes de deux à trois étudiants. Ils sont réalisés sous la direction de l'enseignant responsable du parcours, mais ils laissent une forte initiative au groupe. Ils sont définis en début d'année.

Exemples de projets :

- Conception et organisation du colloque étudiants/présentation des recherches du semestre 4
- Réalisation d'une émission de radio d'une heure (en partenariat avec Euradiosantes)
- Recherche documentaire, bibliographique, enquête de terrain avec mise en ligne des résultats sur le site du laboratoire
- Montage d'une exposition en collaboration avec la BU

▶ Préparation à l'insertion professionnelle :

Elaboration de CV et de fiches métiers, aide au projet professionnel, préparation d'entretiens pour l'accès à des stages ou des emplois.

▶ Rencontres avec des professionnels extérieurs

Rencontres avec des professionnels extérieurs : des musées, des archives, des bibliothèques, des métiers de la communication et de la culture, du journalisme, etc.

UECO : --> **UNITÉ D'ENSEIGNEMENT À CHOIX OPTIONNEL (UECO)**

1 option au choix parmi les 3 proposés

L'étudiant devra choisir une option parmi les 3 proposées: UECO 1, UECO 2 ou UECO 3.
CC écrit ou oral
Les étudiants en mobilité prépareront un projet professionnalisant à distance

UECO1 --> **LANGUES**

1 langue au choix parmi les 5 proposées (mutualisé avec le S1)

▶ **Allemand**

▶ **Espagnol**

Deux groupes de niveaux seront créés à l'issue des premiers cours, selon des modalités précisées lors du premier TD.

▶ **Italien**

▶ **Grec ancien**

▶ **Latin**

UECO2 --> **INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'HISTOIRE ET À L'HISTOIRE DE L'ART**

mutualisé avec le S1

▶ **Informatique**

Élaborer en fonction de son sujet de recherche des cartes, des dessins, des tableaux, des bases de données.
Les soumettre à l'appréciation de l'enseignant responsable par voie numérique.

UECO3 --> **CERTIFICATION GUIDE CONFÉRENCIER**

(mutualisé avec master Valorisation des Nouveaux Patrimoines)

▶ **Certification guide conférencier**

Les étudiants doivent obligatoirement avoir fait un stage de 2 mois et avoir validé l'UE de 1^e année «Rencontre de professionnels de la culture» pour pouvoir prétendre à cette certification
Les principes du guidage seront expliqués par les professionnels du tourisme avant une mise en situation qui sera évaluée (montage de la visite et guidage).

SEMESTRE 4

--> **RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE EN LIEN AVEC LE PARCOURS**

--> **ANGLAIS**

mutualisé avec les cours du S2

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en cinq pages environ. Elle sera déposée au Secrétariat des Masters début avril 2020, selon des modalités qui seront précisées au tout début du semestre. A ce travail pourra s'ajouter, pour les volontaires, un suivi personnalisé d'exercices de perfectionnement, par groupes de deux, trois ou quatre, en fonction du domaine que le petit groupe d'étudiant.e.s aura souhaité travailler en priorité.

L'évaluation consistera en un travail écrit transmis par voie numérique, selon un calendrier et des modalités qui seront précisés au tout début du semestre.

--> **COLLOQUE/PRÉSENTATION DES RECHERCHES EN LIEN AVEC LE PARCOURS**

L'encadrement se fera par les responsables des parcours

Cette UE a pour but d'organiser une prise de parole et des échanges entre les étudiants du parcours sur leur sujet de recherche, de proposer un débat sur une thématique commune mais aussi de préparer la soutenance du mémoire.
La conception et l'organisation matérielle et scientifique du colloque pourra faire l'objet d'un projet tuteuré (cfS3).
CC évalué par les responsables du parcours.

UEF1

UEC 1

TD
D. MALOYAN

UEC 2

TD
ENCADREMENT PAR
LES RESPONSABLES DE
PARCOURS



PARTENAIRES DE LA FORMATION

La formation s'appuie sur les liens existants entre les laboratoires et de nombreux partenaires extérieurs : les grands établissements français à l'étranger (EFR, EFA, IFA, Casa de Velasquez), les ENS, le CNRS, les services régionaux... Ces liens permettent d'offrir des possibilités de stages ou de séjours de recherche en France et à l'étranger.

- Facultés de droit, de sociologie, de langues
- Ministère des Affaires Étrangères (Centre des Archives diplomatiques de Nantes : CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
- École de Saint-Cyr
- Université Bretagne Loire
- Institut d'Études Européennes et globales - Alliance Europa (programme Recherche Formation Innovation)
- EuradioNantes
- Institut National de l'audiovisuel
- Maison des Sciences de l'Homme
- Archives municipales et départementales
- Musée Dobrée
- Musée d'Arts de Nantes
- Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- Direction régionale des affaires culturelles
- Inventaire régional
- Fonds régional d'art contemporain
- École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Lorsque la distance entre deux établissements est trop importante pour autoriser le déplacement des étudiants, nous envisageons d'utiliser la visio-conférence.

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

