



# Master **HISTOIRE**

Parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique  
Parcours Sociétés, Cultures et Échanges  
Parcours Histoire Publique

**Livret pédagogique  
Année universitaire 2025-2026**

**U** UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

Nantes Université

[histoire.univ-nantes.fr](http://histoire.univ-nantes.fr)



# SOMMAIRE

---

---

## CONTACTS

[Page 4](#)

**Les responsables**

**Secrétariat pédagogique**

---

## MASTER HISTOIRE

[Page 5](#)

**Présentation de la formation**

Objectifs scientifiques et pédagogiques  
Objectifs professionnels  
Savoir-faire et compétences

**Organisation de la formation**

**Les Modalités de contrôle des connaissances**

3

---

## MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

**Semestre 1** [Page 10](#)  
**Semestre 2** [Page 11](#)  
**Semestre 3** [Page 12](#)  
**Semestre 4** [Page 13](#)

---

## ENSEIGNEMENTS

**Semestre 1** [Page 14](#)  
**Semestre 2** [Page 23](#)  
**Semestre 3** [Page 31](#)  
**Semestre 4** [Page 36](#)

---

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

[Page 38](#)

---

## PARTENAIRES DE LA FORMATION

[Page 40](#)

# Contacts

## LES RESPONSABLES

### Master mention HISTOIRE

**David PLOUVIEZ**

david.plouviez@univ-nantes.fr

### Parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique (HICG)

**David PLOUVIEZ**

david.plouviez@univ-nantes.fr

### Parcours Sociétés, Cultures et Échanges (SCE)

**Philippe JOSSERAND**

ph.josserand@wanadoo.fr

### Parcours Histoire Publique (HP)

**Master 1:**

**Virginie ADANE**

virginie.adane@univ-nantes.fr

**Master 2:**

**Yann LIGNEREUX**

yann.lignereux@univ-nantes.fr

4

## SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

### Master Histoire

**Aurélie CARDOU**

aurelie.cardou@univ-nantes.fr

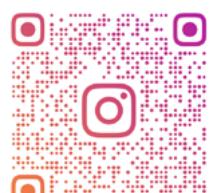
02 53 52 25 70



Quel interlocuteur pour ma question ?



Suivez-nous sur  
Instagram :



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51  
[https://histoire.univ-nantes.fr/](http://histoire.univ-nantes.fr/)

# Master HISTOIRE

La mention Histoire est portée par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et archéologie.  
Le master est composé de trois parcours, dont le:

- **Parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique (HICG)**
- **Parcours Sociétés, Cultures et Échanges (SCE)**
- **Parcours Histoire Publique (HP)**

## Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédent le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion de :

- faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- tisser des liens entre étudiant.e.s.

d'archives, entretiens, constitution d'un corpus d'œuvres peintes, sculptées, bâties, etc...) ainsi que d'une bibliographie scientifique. Elle doit permettre l'apprentissage de façon progressive et rigoureuse du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif les compétences et le savoir-faire acquis au sein de cette formation peuvent être utilisés dans d'autres secteurs d'activité professionnelle comme précisé ci-dessous.

### Parcours HP

La formation répond aux enjeux contemporains de la diffusion de l'histoire – et des savoirs historiens – hors du strict champ académique de l'apprentissage et de la transmission scolaires, comme de celui des productions et des circulations scientifiques.

Son objectif est de former les étudiants aux enjeux intellectuels (mais aussi sociaux, culturels et politiques) de la place de l'histoire dans nos sociétés d'une part, et aux techniques de la diffusion multimodale de l'histoire d'autre part. Elle aborde notamment la dimension politique – au sens qui regarde la cité – des conflits mémoriels et des passés historiques non consensuels comme la dimension matérielle et technique de la diffusion de l'histoire tant de manière traditionnelle qu'à travers sa valorisation...communications contemporaines en suscitant la création de contenus historiques spécifiques. Ce caractère créatif et médiatique va de pair avec une dimension scientifique forte en termes d'interrogation critique sur l'histoire publique en tant qu'elle doit être un sujet de recherches disciplinaires (et c'est le sens des liens forts de cette formation avec l'un des axes de recherches du CRHIA – Centre de recherches en histoire internationale et atlantique). C'est résolument dans l'engagement de ces savoirs scientifiques dans les champs divers

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### Objectifs scientifiques et pédagogiques

#### Parcours HICG et SCE

Les objectifs scientifiques et pédagogiques de ce master sont, d'une part l'approfondissement d'un savoir académique, d'autre part la formation à la recherche qui doit s'appuyer sur les axes de recherche du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique) ainsi que sur les échanges dynamiques proposés au sein des différents cours et séminaires.

La formation doit conduire, à terme, à une spécialisation dans une des périodes de l'histoire, à la maîtrise d'une documentation spécifique (inscriptions, textes littéraires, documents

de l'*histotainment* que ce parcours propose de former des professionnels capables donc d'associer des méthodologies critiques et des expertises historiennes à des savoirs pratiques et à des techniques médiatiques.

Dans cette perspective, la formation propose un important volet « technologique » lié à la production de contenus et de ressources adossée aux cultures numériques et audiovisuelles tout en formant aux techniques de médiation dans la variété et la diversité des adresses au public.

## Objectifs professionnels

### Parcours HICG et SCE

Ce master se place dans la continuité de la licence Histoire et constitue une étape obligatoire pour la préparation d'une thèse de doctorat ; il vise donc à permettre la poursuite d'études en 3<sup>e</sup> cycle et doit contribuer à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.

Il permet en outre d'acquérir des compétences scientifiques et méthodologiques qui aideront considérablement à la préparation des concours de l'enseignement secondaire (histoire-Géographie/ histoire lettres) et de divers concours administratifs de catégorie A dans lesquels l'histoire occupe une place prépondérante : concours en lien avec les métiers du livre (ex. archiviste, documentaliste), avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), avec la communication et le journalisme (ex. chargé de relations publiques), avec l'administration d'État et des collectivités territoriales.

Le parcours HICG prépare particulièrement à l'exercice des métiers liés au journalisme, à la diplomatie, à l'expertise en matière de politique, de stratégie, de sécurité et de défense dans le cadre d'administrations, de collectivités territoriales, d'entreprises ou d'ONG.

Le master se donne également pour objectif l'insertion professionnelle dans le secteur privé, auprès d'entreprises souhaitant constituer des fonds documentaires d'aide à la décision ou ordonner les éléments de leur passé ou qui sont tout simplement à la recherche de compétences

correspondant à celles que les étudiants auront acquises durant leur formation.

La professionnalisation se traduira par la mise en place d'unités d'enseignement au sein desquelles les étudiants se prépareront et/ou auront accès au monde du travail : séminaires généraux et pratiques de la recherche, stages obligatoires, mobilité internationale et/ou professionnelle, projet tuteuré, colloques/présentation des recherches.

### Parcours HP

Ce parcours prépare à l'exercice des métiers liés au journalisme spécialisé en histoire, aux métiers des musées et de la médiation culturelle, aux métiers du tourisme et de la valorisation patrimoniale, aux métiers de l'édition, aux métiers de la communication (community management, ...), aux métiers de la documentation et des archives et à ceux de la production multimédia culturelle spécialisée, aussi bien dans le secteur public (institutions culturelles et collectivités publiques) que dans le secteur privé. Ce parcours prépare à l'exercice des métiers liés à la maîtrise d'œuvre en projets culturels et historiques, aux métiers du journalisme lié à l'histoire.

## Savoir-faire et compétences

### Parcours HICG et SCE

- Développer une spécialisation (à partir du 2<sup>e</sup> semestre) dans un des champs proposés de la recherche et maîtriser l'élaboration de son propre savoir ;
- Écrire l'histoire sur le fondement de sources écrites, matérielles et/ou iconographiques
- Apprendre à confronter, critiquer et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique ;
- Acquérir le savoir spécifique de l'historien et notamment la maîtrise des principaux concepts, enjeux épistémologiques et historiographiques de la discipline.
- Construire et problématiser un objet scientifique
- Diffuser les résultats de la recherche

(publications, communications, projet de thèse)

- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectifs

## Parcours HP

- Maîtriser les processus d'appel d'offres, de management de projet et de réalisation de projet collectif
- Manipuler des formulaires d'enquêtes et les techniques d'entretien comme leur exploitation statistique et leur appréciation qualitative
- Connaître les réglementations relatives au droit de la propriété intellectuelle et de l'utilisation des images
- Concevoir des contenus multimédia complexes
- Adapter ses supports de communication à des publics différents
- Maîtriser les adresses au public et les techniques de médiations
- Connaissance des politiques culturelles publiques et des organisations qui les mettent en œuvre
- Maîtrise des enjeux scientifiques, politiques, sociaux et économiques de l'histoire publique
- Connaissance des milieux médiatiques et du champ professionnel – public, privé et associatif – de l'histoire publique
- Immersion dans le monde professionnel durant un stage long en M2

## Compétences communes à la mention histoire susceptibles d'applications pratiques dans le monde du travail

### Concevoir et développer un programme de recherche/un projet

- Définir des objectifs scientifiques et mettre en place une méthodologie d'étude adaptée (étude de tel type de source, confrontation ou croisement de différentes sources)
- Organiser et quantifier les étapes d'une recherche
- Faire le point sur une bibliographie scientifique ainsi que sur des sources en

lien avec un sujet donné (sources écrites, iconographiques, matérielles, orales et numériques) en vue de réaliser un bilan de recherche

- Coordonner, animer une équipe, travailler en groupe
- Encadrer et/ou mener des enquêtes historiques en partenariat avec différents organismes publics
- Organiser des entretiens

### Collecter, traiter et analyser des informations

- Regrouper et archiver des documents
- Utiliser des outils informatiques en vue de traiter des données et des documents
- Vérifier et analyser des sources (écrites, iconographiques, matérielles, orales et numériques)
- Constituer des fichiers et gérer des bases de données
- Synthétiser, analyser et interpréter des données
- Commenter un texte, une image et/ou un objet
- Mettre en forme les résultats d'une recherche par la rédaction de notes de synthèse, de commentaires critiques
- Composer et rédiger des rapports, un mémoire d'environ 200 pages

### Valoriser et diffuser une recherche/ un savoir-faire, des compétences

- Communiquer les résultats de ses travaux à l'écrit sous la forme d'articles, comptes rendus critiques
- Composer un poster, transmettre des connaissances à un public averti ou non au moyen de différents supports (papier, audio-visuel)
- Mener un débat, exposer une recherche à l'oral
- Organiser une manifestation scientifique ou grand public (colloque, exposition, conférence, etc...)
- Apporter une expertise scientifique sur un sujet ou un document

# **ORGANISATION DE LA FORMATION**

## **Parcours HICG et SCE**

La formation dure deux ans. Elle propose un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Chaque semestre repose sur un tronc commun ouvert à toutes les périodes de l'histoire ; dans le même temps, des enseignements spécifiques sont proposés afin que l'étudiant se spécialise dans la période de son choix tout en ayant la possibilité de recevoir une initiation poussée dans les autres périodes.

La première année privilégie, au premier semestre, l'approfondissement général de la discipline, toutes périodes confondues, en insistant sur les enjeux épistémologiques et historiographiques, sur la méthodologie et les outils de la recherche, tout en proposant une

8 première approche de la spécialité. Les parcours sont mis en place dès le second semestre. La rédaction d'un pré-mémoire ou rapport d'étape permet à l'étudiant d'effectuer dès la première année un travail de recherche préliminaire dans une des quatre périodes de l'histoire. Un stage obligatoire de 4 semaines a lieu au début du second semestre.

La seconde année laisse, une part plus importante au travail personnel en vue de la rédaction du mémoire de recherche, réalisé donc en deux ans, autour duquel s'articule l'ensemble de la formation.

La formation conjugue des enseignements théoriques (cours et séminaires) ainsi qu'une mise en pratique (recherche documentaire et analytique) collective et individuelle sur un sujet précis. Elle s'appuie sur les ressources et les équipes du CRHIA.

Les domaines de spécialité des équipes de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de l'Antiquité à nos jours, de l'archéologie à l'histoire des textes, en passant par l'étude des images, l'histoire du paysage et de l'environnement, à l'histoire politique, internationale, économique, culturelle

sociale ou religieuse. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques du laboratoire, y participent activement et bénéficient d'un encadrement personnalisé.

La première année, l'étudiant suit des cours communs théoriques (épistémologie/ historiographie, cours thématiques) et pratiques (informatique appliquée à l'histoire, langues, méthodologie) ainsi que des cours spécifiques au sein du parcours choisi. Ces enseignements lui permettent d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche. Dans le même temps, il est demandé à l'étudiant de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages. Dans ce rapport d'étape ou pré-mémoire l'étudiant rend compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question) et présente un corpus et/ou un chapitre-témoin entièrement rédigé. Ce premier travail de recherche donne lieu à soutenance à la fin du deuxième semestre devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. Il s'agit d'un travail préliminaire obligatoire pour l'entrée en seconde année auquel l'étudiant doit obtenir une note égale ou supérieure à 10/20.

La seconde année est en grande partie consacrée à la rédaction complète du mémoire, qui est placé au centre de la formation. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, est l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agit d'une recherche originale qui doit démontrer la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire. L'étudiant s'appuie sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrit dans les projets collectifs élaborés et soutenus par le CRHIA; il bénéficie,

à ce titre, d'une formation et d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutient son mémoire à la fin du dernier semestre devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

NB. Le nombre de pages est donné à titre indicatif. Il varie en fonction des annexes fournies ; et en tout état de cause, il revient à chaque directeur de recherche d'apprécier, en fonction du sujet donné, le volume du rapport d'étape de M1 ainsi que celui du mémoire de seconde année.

## Parcours HP

La formation dure deux ans. Elle associe à un enseignement théorique - en termes de maîtrise disciplinaire et critique – un apprentissage professionnel visant à l'acquisition de compétences rédactionnelles et créatives dans le champ de l'histoire publique en y apportant une coloration audiovisuelle et numérique faisant l'originalité de la formation nantaise dans l'offre nationale. Pluridisciplinaire par nature, au regard des horizons d'attente professionnels, elle associe aux enseignants de l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, des collègues de l'UFR de sociologie, de l'UFR Lettres et Language, de l'IAE, de la Faculté de Droit de Nantes Université.

Au croisement de la recherche scientifique et des pratiques historiennes non académiques, la formation offre aux étudiants une connaissance des particularités propres à la recherche historienne afin de les doter d'un socle scientifique les rendant compétents en termes de réflexion sur la validité des constructions savantes historiennes. Une formation aux savoirs pratiques – écritures, conceptions, diffusion, valorisation... – articulée entre des enseignements audiovisuels et un stage pratique de longue durée assure à la formation sa dimension pleinement professionnalisante. La présence et le rôle de nombreux intervenants non universitaires sont ici indispensables dans l'animation et le pilotage de la formation.

Au niveau de l'architecture de la mention, un premier niveau de spécialisation du parcours se déploie dès le 1<sup>er</sup> semestre dans le cadre d'une offre d'enseignements spécifiques, avant de se déployer durant les 3 semestres suivants.

## LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC sont visibles dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

9

## INSERTION PROFESSIONNELLE

Retrouvez les débouchés et les témoignages d'anciens étudiant·e·s sur cette page : <https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/insertion-professionnelle>

Pour découvrir l'actualité, les offres de stages et les offres d'emploi, suivez-nous sur



[@ufr-hhaa-univnantes](https://www.linkedin.com/company/ufr-hhaa-univnantes)

# Candidature MonMaster:

## Modalités de présentation du projet de recherche

Dans le cadre de leur candidature au Master Histoire (parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique – HICG, et Sociétés, Cultures et Échanges – SCE), les étudiantes et étudiants doivent, **en amont du dépôt de leur dossier sur la plateforme MonMaster**, élaborer **un projet de recherche écrit**.

Ce document constitue **un premier jalon dans la construction du futur mémoire de master**.

Il vise à évaluer la capacité du candidat ou de la candidate à formuler un questionnement historique, à se situer dans un champ historiographique et à identifier des sources pertinentes.

### 1. Format et volume attendus

Le projet de recherche doit respecter les caractéristiques suivantes :

- Longueur : entre 1 et 2 pages (environ 3 000 à 6 000 signes, espaces compris)
- Langue : français
- Présentation : texte rédigé, structuré, clair et argumenté

### 2. Contenu du projet de recherche

Le projet de recherche doit obligatoirement comporter les éléments suivants :

#### *Un titre provisoire*

Le titre doit refléter de manière précise et synthétique l'objet de la recherche envisagée. Il est entendu qu'il s'agit d'un titre provisoire, susceptible d'évoluer au cours du master.

#### *Un descriptif du sujet*

Cette partie constitue le cœur du projet. Elle doit :

- présenter **le sujet choisi** et en expliciter l'intérêt scientifique et historique ;
- situer le travail dans **un champ historiographique** (courants, débats, renouvellements récents de la recherche) ;
- faire apparaître **les principales problématiques** ou questions de recherche envisagées.

Il ne s'agit pas d'un état de l'art exhaustif, mais d'un bilan historiographique raisonné, montrant que le sujet est maîtrisé dans ses grandes lignes.

#### *Les sources envisagées*

Le projet doit indiquer **les sources potentielles** sur lesquelles reposera la recherche, en précisant, autant que possible :

- la nature des sources (archives, sources imprimées, iconographiques, audiovisuelles, témoignages, etc.) ;
- les lieux de conservation ou d'accès (archives locales, nationales, étrangères, ressources en ligne, bibliothèques, etc.) ;

### 3. Accompagnement et échanges avec les enseignants-chercheurs

Les étudiantes et étudiants sont **vivement encouragés à prendre contact, en amont de leur candidature**, avec un enseignant-chercheur de Nantes Université susceptible d'encadrer leur projet. La liste des enseignants-chercheurs et de leurs champs de recherche figure dans le présent livret.

Ces échanges permettent :

- d'affiner le sujet ;
- de vérifier la faisabilité du projet ;
- d'identifier plus précisément les sources et les problématiques.

### 4. Précisions importantes

Le projet de recherche présenté lors de la candidature **n'a pas valeur d'engagement définitif**.

L'attribution finale du sujet et de la direction de mémoire s'effectuera au cours **du Semestre 1**.

Les étudiantes et étudiants peuvent proposer un sujet personnel, en cohérence avec les parcours HICG ou SCE et les axes de recherche de l'équipe pédagogique.

Ce projet constitue néanmoins un élément central de la candidature et doit témoigner **du sérieux, de la cohérence et de la maturité scientifique** du parcours envisagé.



# Maquette pédagogique

SEMESTRE 1				
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description	
<b>TRONC COMMUN</b>				
<b>UEF1 - CONSTRUCTION DES SAVOIRS</b> <i>2 cours au choix parmi les 4 proposés</i> Histoire ancienne Histoire médiévale Histoire moderne Histoire contemporaine	<b>6</b>	12 h CM 12 h CM 12 h CM 12 h CM		<a href="#">Page 14</a>
<b>UEF2 - RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE</b> <i>Cours obligatoire</i> Rendez-vous de l'histoire	<b>3</b>	15 h TD		<a href="#">Page 15</a>
<b>UEF3 - SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE</b> <i>2 journées au choix</i> Séance 1 Séance 2 Séance 3	<b>3</b>	18 h CM		<a href="#">Page 15</a>
<b>UEF4 - INFORMATIQUE</b> <i>Cours obligatoire</i> Informatique appliquée à l'histoire	<b>3</b>	24 h TD		<a href="#">Page 16</a>
<i>1 parcours au choix parmi les 3 proposés</i>				
<b>PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE</b>				
<b>PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES</b> <i>3 cours au choix parmi les 10 proposés</i>				
Épigraphie grecque et latine Archéologie antique Archéologie médiévale Diplomatique et écriture de l'histoire au Moyen Âge Paléographie moderne Sources archivistiques en histoire moderne Sources archivistiques en histoire contemporaine Textes et méthodes 3 : sciences humaines et sociales Latin débutant ou continuant Grec débutant ou continuant	<b>6</b>	18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD 24 h TD 20 h TD 20 h TD		<a href="#">Page 16</a>
<b>ANGLAIS</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>3</b>	24 h TD		<a href="#">Page 18</a>
<b>MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE</b> <i>Cours obligatoire</i> Méthodologie générale	<b>3</b>	14 h TD		<a href="#">Page 19</a>
<b>MODULE DE PROFESSIONNALISATION</b> <i>Cours obligatoire</i> Du stage à l'emploi	<b>3</b>	8 h TD		
<b>PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE</b>				
<b>HISTOIRE PUBLIQUE</b> <i>2 cours obligatoires</i>	<b>6</b>			<a href="#">Page 20</a>
Introduction à l'histoire publique Ressources numériques, droits des images et propriété intellectuelle		18 h CM 18 h CM		
<i>1 cours au choix parmi les 8 proposés</i>				
Épigraphie grecque et latine Paléographie moderne Sources archivistiques en histoire moderne Sources archivistiques en histoire contemporaine Textes et méthodes 3 : sciences humaines et sociales		18 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD 24 h TD		
<b>ANGLAIS</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>3</b>	24 h TD		<a href="#">Page 22</a>
<b>MODULE PROJET NUMÉRIQUE</b> <i>Cours obligatoire</i>	<b>3</b>			
Étude de dispositifs de médiation numérique				

# MASTER 1

Parcours Histoire internationale, conflits et géopolitique - 10448

Parcours Sociétés, Cultures et Échanges - 10450

Parcours Histoire Publique - 10452

## SEMESTRE 2

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
1 parcours au choix parmi les 3 proposés			
<b>PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE</b>			
<b>RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE</b> Rédaction et soutenance du rapport d'étape	<b>15</b>  <b>3</b>	50 h TD  12 h TD 12 h TD 12 h TD 18 h TD	<a href="#">Page 23</a>
<b>MÉTHODOLOGIE</b> 1 cours au choix parmi les 4 proposés Histoire ancienne Histoire médiévale Histoire moderne Histoire contemporaine			
<b>COURS DU PARCOURS HICG</b> 2 cours au choix parmi les 4 proposés Histoire ancienne Histoire médiévale Histoire moderne Histoire contemporaine	<b>9</b>	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	<a href="#">Page 24</a>
<b>ANGLAIS</b> Cours obligatoire Anglais	<b>3</b>	24 h TD	<a href="#">Page 25</a>
<b>UE FACULTATIVES</b> 1 option facultative parmi les trois propositions suivantes Latin débutant ou continuant Grec débutant ou continuant Informatique	<b>3</b>	20 h TD 20 h TD 12 h TD	
<b>PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES</b>			
<b>RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE</b> Rédaction et soutenance du rapport d'étape	<b>15</b>  <b>3</b>	50 h TD  6 h TD 6 h TD 6 h TD 6 h TD	<a href="#">Page 26</a>
<b>MÉTHODOLOGIE</b> 1 cours au choix parmi les 4 proposés Histoire ancienne Histoire médiévale Histoire moderne Histoire contemporaine			
<b>COURS DU PARCOURS SCE</b> 2 cours au choix parmi les 4 proposés Histoire ancienne Histoire médiévale Histoire moderne Histoire contemporaine	<b>9</b>	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM	
<b>ANGLAIS</b> Cours obligatoire Anglais	<b>3</b>	24 h TD	<a href="#">Page 28</a>
<b>UE FACULTATIVES</b> 1 option facultative parmi les trois propositions suivantes Latin débutant ou continuant Grec débutant ou continuant Informatique	<b>3</b>	20 h TD 20 h TD 12 h TD	<a href="#">Page 28</a>
<b>PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE</b>			
<b>RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE PROJET CULTUREL</b> Rédaction et soutenance du mémoire projet culturel	<b>10</b>	30 h TD	<a href="#">Page 29</a>
<b>INFORMATIQUE</b> Informatique	<b>2</b>	12 h TD	
<b>QUESTIONS HISTORIQUEMENT VIVES</b> Questions historiquement vives	<b>6</b>	24 h TD + 20 h CM	
<b>MÉTHODOLOGIES SPÉCIFIQUES</b> Formulaire, enquêtes & exploitation statistique Management et gestion de projet	<b>3</b>	18 h TD 18 h TD	
<b>ÉCRITURES PUBLIQUES</b> Ecritures publiques	<b>2</b>	24 h TD	<a href="#">Page 30</a>
<b>PUBLIC HISTORY ONLINE</b> Public History Online	<b>1</b>	12 h TP	
<b>MODULE PROJET NUMÉRIQUE 2</b> Module projet numérique 2	<b>2</b>	24 h TD	
<b>ACTEURS ET PAYSAGES DE L'HISTOIRE PUBLIQUE</b> Acteurs et paysages de l'Histoire publique	<b>2</b>	24 h CM	
<b>ANGLAIS</b> Anglais	<b>6</b>	24 h TD	

**Lexique :** Les enseignements sont distribués en **UE** (unités d'enseignement - **F**: Fondamental, **C**: à Choix). Chaque UE comporte un ou plusieurs **EC** (éléments constitutifs), avec un nombre d'heure en **CM** (Cours Magistral) ou en **TD** (Travaux Dirigés). Les **ECTS** (European Credits Transfer System) sont un système européen de transfert et d'accumulation de crédits, qui se base sur les paramètres suivants : charge de travail de l'étudiant, nombre d'heures de cours et objectifs de formation. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

# Maquette pédagogique

SEMESTRE 3				
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description	
<b>TRONC COMMUN HICG ET SCE</b>				
<b>UEF1 - SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE</b> <i>2 journées au choix</i> Séance 1 Séance 2 Séance 3	<b>3</b>	18 h CM 18 h CM 18 h CM		<a href="#">Page 31</a>
<b>UEF2 - LANGUES</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>3</b>	24 h TD		
<b>UE FACULTATIVES</b> <i>1 option facultative parmi les propositions suivantes</i> Latin débutant ou continuant Grec débutant ou continuant Informatique  Certification de Guide Conférencier Mise en situation professionnelle	<b>3</b>	20 h TD 20 h TD 12 h TD  24 h TD 12 h TD		<a href="#">Page 32</a>
<i>1 parcours au choix parmi les 3 proposés</i>				
<b>PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE</b>				
<b>SÉMINAIRES THÉMATIQUES</b> <i>Cours obligatoires</i> Séminaires thématiques 1 Séminaires thématiques 2 Séminaires thématiques 3 Séminaires thématiques 4	<b>15</b>	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM		<a href="#">Page 32</a>
<b>PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES</b>				
<b>SÉMINAIRES THÉMATIQUES</b> <i>Cours obligatoires</i> Séminaires thématiques 1 Séminaires thématiques 2 Séminaires thématiques 3 Séminaires thématiques 4	<b>15</b>	18 h CM 18 h CM 18 h CM 18 h CM		<a href="#">Page 33</a>
<b>PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE</b>				
<b>ANGLAIS</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>2</b>	24 h TD		<a href="#">Page 33</a>
<b>MÉDIATION HISTORIQUE EN SITUATION</b> <i>Cours obligatoire</i> Médiation historique en situation	<b>14</b>	122 h TD		
<b>POSTURE, VOIX ET GESTES : L'ADRESSE AU PUBLIC</b> <i>Cours obligatoire</i> Posture, voix et gestes : l'adresse au public	<b>2</b>	12 h TD		<a href="#">Page 34</a>
<b>HISTOIRE PUBLIQUE DES ENTREPRISES ET DES INSTITUTIONS</b> <i>Cours obligatoire</i> Histoire publique des entreprises et des institutions	<b>2</b>	12 h TD		
<b>SÉMINAIRE</b> <i>Cours obligatoire</i> Séminaire	<b>5</b>	12 h CM		
<b>PUBLIC HISTORY ONLINE</b> <i>Cours obligatoire</i> Public History Online	<b>1</b>	12 h TP		<a href="#">Page 35</a>
<b>PROJET TUTORÉ</b> <i>Cours obligatoire</i> Projet tutoré	<b>4</b>	24 h TD		

**SEMESTRE 4**

Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN HICG ET SCE</b>			
<b>STAGE OU PROJET TUTEURÉ</b> <i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i>	<b>9</b>		<a href="#">Page 36</a>
Stage Projet tutoré		12 h <b>TD</b> 12 h <b>TD</b>	
<i>1 parcours au choix parmi les 3 proposés</i>			
<b>PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE</b>			
<b>PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES</b>			
<b>COLLOQUE</b> Colloque présentation des recherches	<b>6</b>	12 h <b>TD</b>	<a href="#">Page 36</a>
<b>RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE</b> Rédaction et soutenance du mémoire	<b>21</b>	60 h <b>TD</b>	
<b>ANGLAIS</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>3</b>	24 h <b>TD</b>	
<b>PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE</b>			
<b>STAGE PROFESSIONNEL ET RAPPORT DE STAGE</b> <i>Cours obligatoire</i>	<b>28</b>		<a href="#">Page 37</a>
Stage professionnel et rapport de stage			
<b>ANGLAIS</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>2</b>	16 h <b>TD</b>	

# Enseignements - Semestre 1

## TRONC COMMUN AUX 3 PARCOURS

### UEF1 - CONSTRUCTION DES SAVOIRS

STÉPHANIE GUÉDON

#### CM - Histoire ancienne

Présentant les évolutions historiographiques des recherches consacrées à la période antique, et ce au cours des cinquante dernières années, cet enseignement en étudiera les enjeux épistémologiques et méthodologiques, afin de mieux comprendre comment s'initie une recherche et comment travaillent, concrètement, les historiens. Les méthodes de travail des historiens et autres chercheurs en sciences sociales et humaines, mais aussi l'extension récente des recherches à de nouveaux «territoires» sociaux et culturels (l'histoire du genre, du corps, des «subalternes»...) seront plus particulièrement explorées.

16

PHILIPPE JOSSERAND

#### CM - Histoire médiévale

##### Historiographie, épistémologie et histoire du Moyen Âge

Le cours opérera comme un séminaire et, pour entrer dans l'historiographie et l'épistémologie du Moyen Âge, il partira de l'un de mes principaux terrains, l'étude des ordres religieux-militaires. Il ne s'agira pas de faire l'histoire de ces institutions, mais de comprendre comment celle-ci s'est construite, à partir de deux cas, l'introduction procurée par Alain Demurger au *Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, dir. N. Bériou et Ph. Josserand (Fayard, 2009, p. 22-46) et de mes récents travaux sur la fin du Temple (Ph. Josserand, *Jacques de Molay. Le dernier grand-maître des Templiers*, Les Belles Lettres, 2019, rééd. 2023, et *Les sept vies de Jacques de Molay*, Les Belles Lettres, 2023), pour lesquels on peut se référer aussi aux comptes rendus critiques de Benjamin Weber (*Crusades*, 19, 2020, p. 180-182) et de Magdalena Satora (*Yearbook for the Study of the Military Orders*, 29, 2024, p. 422-426).

*Molay. Le dernier grand-maître des Templiers*, Les Belles Lettres, 2019, rééd. 2023, et *Les sept vies de Jacques de Molay*, Les Belles Lettres, 2023), pour lesquels on peut se référer aussi aux comptes rendus critiques de Benjamin Weber (*Crusades*, 19, 2020, p. 180-182) et de Magdalena Satora (*Yearbook for the Study of the Military Orders*, 29, 2024, p. 422-426).

ANTÓNIO DE ALMEIDA MENDES

#### CM - Histoire moderne

Les six séances ont été construites pour répondre à deux grandes interrogations. La première cherche à étudier la manière dont on écrit l'histoire durant l'époque moderne, grâce à une approche chronologique structurée autour de trois temps : la révolution historique du XVI<sup>e</sup> siècle ; la crise de conscience européenne du XVII<sup>e</sup> siècle et le relatif désintérêt pour l'histoire ; enfin les apports des Lumières à la science historique. La seconde interrogation concerne les contributions des historiens modernistes à l'écriture de l'histoire, avec la place qu'ils ont occupée dans le courant des Annales d'une part, et au sein de la Nouvelle histoire d'autre part.

#### Bibliographie :

- ▷ M. CAIRE-JABINET, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Armand Colin, Collection Cursus, 2016 (4e édition), 208 p.
- ▷ C. GRELL (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 428 p.
- ▷ V. SALES (dir.), *Les historiens*, Paris, Armand Colin, 2003, 349 p.

MATTHIEU BREJON DE LAVERGNÉE

#### CM - Histoire contemporaine

Comme la littérature ou les sciences sociales ont leurs « classiques », ce cours entend initier les étudiants à la lecture de quelques-uns des historiens et historiennes qui ont marqué

l'histoire contemporaine. À travers l'attention à l'une de leurs œuvres majeures, on observera quels furent leurs questionnements, comment ils mobilisèrent leurs sources et en quoi ils contribuèrent à façonner ce qui, après coup, a pu apparaître comme des inflexions ou des courants historiographiques majeurs. Quels savoirs ont-ils construit ? Comment les ont-ils élaborés ? Qu'est-ce aussi, pour eux et leurs disciples, que « faire école » ? En somme, comment devient-on un « classique » ?

#### **Bibliographie :**

- ▷ G. NOIRIEL, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette, coll. « Carré-Histoire », 1998
- ▷ C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT dir. *Historiographies. Concepts et débats*. Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol. « Nouvelles approches en histoire de la France contemporaine », *Histoire, économie & société*, 2/2012 (en ligne sur Cairn)

## **UEF2 - RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE**

---

VIRGINIE ADANE, PHILIPPE JOSSERAND, DAVID PLOUVIEZ

#### **Voyage - Rendez-vous de l'histoire**

Les étudiants de chaque parcours se rendront à Blois le 11 octobre 2024 aux Rendez-Vous de l'histoire (déplacement pris en charge par le département d'histoire). Les étudiants auront ainsi accès aux conférences et tables rondes des chercheurs invités à communiquer et à échanger sur différentes thématiques. Le programme de ces journées sera communiqué courant septembre. Il est attendu de la part des étudiants un compte rendu (3 à 5 pages) des conférences et tables rondes auxquelles ils auront assisté. Cette journée est associée également dans le cadre du cours d'informatique à un travail spécifique.

## **UEF3 - SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE**

#### **Thème 2025-2026 : Les émotions dans les lieux et les espaces du pouvoir**

Depuis plus d'une vingtaine d'années, l'histoire des émotions a connu un important développement dans le domaine des études historiques. Aucune des quatre périodes traditionnelles de l'historiographie n'y échappe. Fort d'axes de recherche qui couvrent l'ensemble de ces périodes, le laboratoire du CRHIA se propose de réfléchir à cette thématique pour son séminaire transversal de l'année universitaire 2025-2026. Dans une logique trans-période, il s'agira de réfléchir à la place des émotions dans les lieux et espaces du pouvoir. Un tel sujet soulève de multiples questions auxquels doctorants, chercheurs et enseignants-chercheurs donneront quelques éléments de réponse qui seront autant de pistes de réflexion durant les deux journées d'études qui se tiendront le 21 novembre 2025 et le 13 février 2026. Quelles émotions apparaissent dans les sources, quelles sont celles qui sont davantage dissimulées ? Pourquoi naissent-elles et comment se diffusent-elles ? Dans quelle mesure sont-elles fabriquées et instrumentalisées ? Pèsent-elles, et jusqu'à quel point, dans la conduite des souverains et des cercles de pouvoir qui les entourent, notamment dans le domaine des décisions politiques ? Comment peuvent-elles être réactivées à l'occasion de commémorations ou dans le cadre de politiques mémorielles ? Une attention particulière sera accordée au champ des contacts et des relations dites « internationales » dans cette réflexion sur les lieux de pouvoir, ainsi qu'à l'articulation entre l'international et le transnational.

NICOLAS DROCOURT – STANISLAS JEANNERSON

### CM - Séance 1

#### Emotions du politique, politique des émotions

Vendredi 21 novembre 2025

NICOLAS DROCOURT – STANISLAS JEANNERSON

### CM - Séance 2

#### La circulation des émotions du local au global

Vendredi 13 février 2026

### CM - Séance 3

Cette séance sera consacrée à la conférence d'un historien qui évoquera son parcours scientifique.

Date à venir

## UEF4 - INFORMATIQUE

WIFRID CARIOU

### TD - Informatique appliquée à l'histoire

#### Pour les parcours HICG et SCE:

Les TD visent à initier les étudiants à un ensemble de méthodes informatiques et quantitatives susceptibles d'être mobilisées dans le cadre de leur recherche.

#### Bibliographie

- ▷ C. LEMERCIER, C. ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*. La Découverte, « Repères », 2008.
- ▷ K. KARILA-COHEN, C. LEMERCIER, I. ROSE et al., *Nouvelles cuisines de l'histoire quantitative*, Annales. Histoire, Sciences Sociales, 2018/4 (73e année).

#### Pour le parcours HP:

Il s'agit de familiariser les étudiants aux logiciels de création numérique et aux systèmes de gestion de contenu.

## PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE

## PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES

BERTRAND AUGIER - STÉPHANIE GUÉDON

### TD - Épigraphie grecque et latine

Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...

Bertrand Augier assurera les cours d'épigraphie latine et Jérôme Wilgaux ceux d'épigraphie grecque.

BERTRAND AUGIER

### TD - Archéologie antique

#### Sources matérielles et écriture de l'histoire

Le cours portera sur l'utilisation des sources matérielles (méthodes et enjeux scientifiques) : architecture, iconographie, numismatique, mobilier, etc. L'objet de ce cours est de proposer une présentation des grandes étapes de l'archéologie classique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, de fournir des outils d'analyse, de nourrir une réflexion sur l'apport de l'archéologie à la connaissance historique à partir d'exemples précis pris dans les mondes grec et romain. Le cours tentera aussi de répondre aux questions posées par les étudiants en lien avec leur sujet de mémoire.

## Bibliographie

- ▷ R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000.
- ▷ INRAP – Histoire de l'archéologie sur le net.

CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

## TD - Archéologie médiévale

### Des outils de l'archéologue à l'écriture de l'histoire.

Ce cours a deux objectifs : maîtriser le vocabulaire spécifique de l'archéologue, y compris en numismatique, épigraphie, archéozoologie, etc. ; savoir de quelle manière l'archéologie a renouvelé en profondeur notre connaissance des sociétés médiévales. L'accent sera mis sur la nouvelle écriture de l'histoire d'al-Andalus issue de l'archéologie et sur les questions toujours en débat (islamisation et arabisation, fabrique urbaine, archéologie hydraulique, etc.). Les thématiques étudiées au cours du semestre seront fixées en début d'année, de façon à être le plus possible en adéquation avec les sujets de mémoire des étudiants.

## Bibliographie :

- ▷ M. BARCELÓ, *Arqueología medieval. En las afueras del medievalismo*, Barcelona, 1988.
- ▷ J. BURNOUF, D. ARRIBET-DEROIN, B. DESACHY, F. JOURNOT, A. NISSEN-JAUBERT, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2012.
- ▷ J. C. CARVAJAL LÓPEZ ed., *Al-Andalus : Archaeology, History and Memory/Al-Andalus : Arqueología, Historia y Memoria*, Edinburgh, 2018.

PHILIPPE JOSSERAND

## TD - Diplomatique et écriture de l'histoire au Moyen Âge

Dans le cadre de cet enseignement, il s'agira de réfléchir aux écritures du Moyen Âge occidental, à travers paléographie et diplomatique pour l'essentiel, mais aussi, par-delà, à l'écriture de l'histoire à cette période et à la manière dont, aujourd'hui, s'écrit l'histoire médiévale. À cette fin, l'enseignant présentera certains de ses

travaux récents, invitant les participants à les analyser et à les discuter, et à chaque séance il réfléchira avec le groupe aux enjeux de l'écriture historique auxquels, en master, entrant de plain pied dans la recherche, les étudiants se trouvent confrontés.

ANTÓNIO DE ALMEIDA MENDES

## TD - Paléographie moderne

Cet enseignement de Master est organisé en étroite collaboration avec les Archives diplomatiques de Nantes. Il se tiendra dans les locaux des Archives Diplomatiques (17 Rue du Casterneau, 44000 Nantes), et consistera en un travail de lecture, d'analyse et de compréhension de documents originaux émanant des fonds du consulat de Tunis et d'Alger. Ces fonds, dont les documents les plus anciens datent de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, se révèlent d'une étonnante richesse d'informations dans les domaines les plus divers et en particulier pour faire l'histoire de l'esclavage et de la captivité en Méditerranée.

Le cours se déroulera de la façon suivante :

- prise de contact avec les fonds et leur contenu ;
- apprentissage de la paléographie ;
- transcription d'un document original ;
- rédaction d'une notice.

## Bibliographie

Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de gallica :

- ▷ M. PROU, *Le Manuel de paléographie latine et française* (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textImage>).

Je recommande par ailleurs la lecture approfondie des ouvrages suivants :

- ▷ B. BEAUCOURT-VICIDOMINI, *Manuel de Paléographie moderne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'usage des généalogistes*, Archives et Culture, 2012.
- ▷ G. AUDISIO et I. RAMBAUD, *Lire de français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2008.

---

**PHILIPPE CHARON, DAVID PLOUVIEZ**

## **TD - Sources archivistiques en histoire moderne**

Les cours consisteront dans la présentation de l'organisation des archives départementales, communales, hospitalières et de leurs cadres de classement respectifs, ainsi que dans celle des fonds des institutions d'Ancien Régime : quelles informations contiennent les grandes séries (notaires, matricules de navires et de marins, registres de délibérations municipales et hospitalières, registres paroissiaux, etc.), comment y accède-t-on ? à partir d'exemples puisés dans les fonds et collections des Archives départementales de Loire-Atlantique et de la présentation de documents originaux.

### **Bibliographie**

- ▷ S. COEURÉ et V. DUCLERT, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

**20**

---

**CHLOÉ SIVY, EVA MARTIN**

## **TD - Sources archivistiques en histoire contemporaine**

Les ressources de différents fonds d'archives seront présentées, avec des visites dans des centres se trouvant à Nantes (Centre des archives départementales, Centre des archives diplomatiques, Centre d'histoire du travail...).

### **Bibliographie**

- ▷ S. COEURÉ et V. DUCLERT, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

---

**PIERRE TESSIER**

## **TD - Textes et méthodes 3 : sciences humaines et sociales**

L'UE développe l'aptitude à savoir lire, analyser et commenter des textes en sciences humaines et sociales, notamment articles de journaux

spécialisés ou chapitres d'ouvrages. L'idée est ici d'étudier des auteurs de référence en sciences de l'homme et de la société, de manière éclectique, notamment anthropologie, histoire, philosophie et sociologie.

---

## **TD - Latin débutant ou continuant**

## **TD - Grec débutant ou continuant**

## **ANGLAIS**

---

**DIANA MALOYAN**

## **TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc.). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

**Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront données lors du premier cours.

**MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE**


---

*DAVID PLOUVIEZ*

**TD - Méthodologie générale**

Cette UE a pour but de donner aux étudiants les outils nécessaires à la composition de leur pré-mémoire et de leur mémoire, de les guider et de les encadrer dans leur recherche, laquelle doit se construire par étape dès l'entrée en master. Cette UE est complémentaire de l'UE méthodologie du S2. Elle a toutefois une visée plus générale dans la mesure où elle s'adresse à tous les étudiants du master.

Les domaines suivants seront notamment abordés :

- Utiliser des ressources documentaires
- Composer un corpus de sources
- Faire une recherche en archives
- Rédiger une bibliographie et appliquer les normes bibliographiques en vigueur
- Faire un compte rendu critique
- Élaborer un poster

C'est également dans le cadre de cette UE que seront expliquées les dispositions relatives à la préparation des journées de séminaires du M1. En effet Les journées devront être préparées en amont par les étudiants qui pourront éventuellement produire un poster pour chaque intervention : 1) présentation du thème de la communication ; 2) présentation du communicant (recherches et publications). Ils prépareront aussi des questions à l'attention du chercheur.

**MODULE DE PROFESSIONNALISATION****CM - Du stage à l'emploi**

Ce module a pour but de préparer son entrée sur le marché du travail dans le cadre du stage obligatoire ou de la préparation de son projet professionnel. Il s'agira d'identifier son profil et son identité professionnelle, d'améliorer la conception de son CV et de préparer les outils usuels de candidature, dont la lettre de motivation. Enfin, le module prépare aux entretiens de recrutement pour obtenir un stage, une alternance ou un emploi.

## PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE

# HISTOIRE PUBLIQUE

VIRGINIE ADANE, CÉLINE PAUTHIER ET PHILIPPE JOSSERAND

### CM - Introduction à l'histoire publique

Cet EC pose les éléments de compréhension essentiels de l'histoire publique dans ses différentes manifestations et dans ses différents visages afin de présenter quelques illustrations récentes du vaste panorama de l'*histotainment*. A travers des hommes et des femmes, des lieux, des événements, ce cours d'introduction ne prétend pas constituer une présentation exhaustive de l'histoire publique mais se propose un balisage de ses principales composantes abordées depuis le regard particulier des 3 enseignant.es intervenant dans ce cours sur des sujets aussi divers que la politique mémorielle, l'investissement commémoratif de l'espace public, les reconstitutions historiques, les objets et les lieux de mémoire, la place des historiens dans l'histoire publique et dans la vulgarisation historique dans ses aspects réjouissants mais aussi menaçants, etc.

22

ANNE BOUILLÉ - AUDREY LEBOIS - VINCENT LECOURT - NICOLE LEMOINE

### CM - Ressources numériques, droits des images et propriété intellectuelle

Associant sciences juridiques et pratiques muséales, cet EC est une introduction à la compréhension des enjeux du droit des images, de la propriété intellectuelle, du RGPD, de la conservation, de la communication et de la valorisation des collections muséales et patrimoniales à travers notamment la présentation de différentes expérimentations, supports classiques et modèles numériques,

pour travailler à une plus grande accessibilité des ressources, à l'amélioration des usages, et à leurs médiations les plus pertinentes dans le cadre des différentes réglementations comme celle du droit d'exploitation des ressources.

BERTRAND AUGIER - JÉRÔME WILGAUX

### TD - Épigraphie grecque et latine

Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...

Bertrand Augier assurera les cours d'épigraphie latine et Jérôme Wilgaux ceux d'épigraphie grecque.

ANTÓNIO DE ALMEIDA MENDES

### TD - Paléographie moderne

Cet enseignement de Master est organisé en étroite collaboration avec les Archives diplomatiques de Nantes. Il se tiendra dans les locaux des Archives Diplomatiques (17 Rue du Casterneau, 44000 Nantes), et consistera en un travail de lecture, d'analyse et de compréhension de documents originaux émanant des fonds du consulat de Tunis et d'Alger. Ces fonds, dont les documents les plus anciens datent de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, se révèlent d'une étonnante richesse d'informations dans les domaines les plus divers et en particulier pour faire l'histoire de l'esclavage et de la captivité en Méditerranée.

Le cours se déroulera de la façon suivante :

- prise de contact avec les fonds et leur contenu ;
- apprentissage de la paléographie ;
- transcription d'un document original ;

- rédaction d'une notice.

## Bibliographie

Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de gallica :

- ▷ M. PROU, *Le Manuel de paléographie latine et française* (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage>).

Je recommande par ailleurs la lecture approfondie des ouvrages suivants :

- ▷ B. BEAUCOURT-VICIDOMINI, *Manuel de Paléographie moderne du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'usage des généalogistes*, Archives et Culture, 2012.
- ▷ G. AUDISIO et I. RAMBAUD, *Lire de français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2008.

---

**PHILIPPE CHARON, DAVID PLOUVIEZ**

## TD - Sources archivistiques en histoire moderne

Les cours consisteront dans la présentation de l'organisation des archives départementales, communales, hospitalières et de leurs cadres de classement respectifs, ainsi que dans celle des fonds des institutions d'Ancien Régime : quelles informations contiennent les grandes séries (notaires, matricules de navires et de marins, registres de délibérations municipales et hospitalières, registres paroissiaux, etc.), comment y accède-t-on ? à partir d'exemples puisés dans les fonds et collections des Archives départementales de Loire-Atlantique et de la présentation de documents originaux.

## Bibliographie

- ▷ S. COEURÉ et V. DUCLERT, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

---

**CHLOÉ SIVY, EVA MARTIN**

## TD - Sources archivistiques en histoire contemporaine

Les ressources de différents fonds d'archives seront présentées, avec des visites dans des centres se trouvant à Nantes (Centre des archives départementales, Centre des archives diplomatiques, Centre d'histoire du travail...).

## Bibliographie

- ▷ S. COEURÉ et V. DUCLERT, *Les archives*, Paris, La Découverte, coll. Repères, n°324, 2011

---

**PIERRE TESSIER.**

## TD - Textes et méthodes 3 : sciences humaines et sociales

Cette unité d'enseignement a pour objectif de développer l'aptitude à savoir lire, analyser et commenter des textes en sciences humaines et sociales, notamment des chapitres d'ouvrages académiques et articles de recherche. Pour cela, nous étudierons des auteur·e·s de référence en sciences humaines et sociales, de manière éclectique, relevant notamment de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie et de la géographie. Pour chaque séance, un·e étudiant·e présente son analyse du texte à commenter en 20 à 30 minutes. Une discussion est ensuite organisée avec l'ensemble de la salle, l'enseignant·e étant présent·e pour animer les échanges, donner des éléments contextuels sur le texte proposé et proposer sa propre analyse du texte en complément de celle des étudiant·e·L'ensemble des textes est disponible sur Extradoc et chaque texte doit être lu par tou·te·s les étudiant·e·s avant la séance qui lui est consacré.

## ANGLAIS

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc.). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

24

## MODULE PROJET NUMÉRIQUE

MARIE DARTIGE - MURIEL DAVIATTE - RONAN GERMAN - JÉRÔME FIHEY - LYDIA LABALETTE - VIRGINIE ADANE - MICHEL ROUX - JULIEN VIALETTE

### TD - Étude de dispositifs de médiation historique numériques

Organisée en séances de présentation d'une manifestation culturelle de la saison en cours, identifiée en amont par l'équipe pédagogique en raison d'une caractéristique remarquable ou d'une originalité notable, l'UE dresse le tableau des principales techniques de production, de médiation et de valorisation numériques (mais pas seulement) à partir d'exemples concrets afin de les connaître, d'en apprécier les usages, d'en évaluer les pertinences et les complémentarités (réalité virtuelle et réalité augmentée, mapping vidéo, motion design, scénographie, écriture, réseaux sociaux, design sonore, vidéos, etc.). Associée à cette familiarisation à la culture numérique, le module vise également une acculturation au management de projet via la participation des étudiant.es aux « Foulées créatives », marathon créatif interdisciplinaire de 2 jours pour imaginer une solution répondant à un défi lancé par une organisation du territoire. Des ateliers organisés sur ces 2 journées rythment le travail des équipes qui présentent leur pitch lors du concours final. Les intervenants sont des professionnels de la médiation, de l'innovation et de la production numériques, responsables des départements expositions des différentes institutions culturelles nantaises (Museum d'histoire naturelle, Château des ducs de Bretagne, GPLA, etc.), acteurs de la valorisation de la recherche et de la médiation scientifique.

## PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE

### RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE RECHERCHE

#### CM - Rédaction et soutenance du rapport d'étape

Sujet en lien avec le parcours.

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un rapport d'étape sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

### MÉTHODOLOGIE

Cette UE vise à encadrer l'étudiant dans sa recherche par spécialité et par période, à lui proposer des travaux qui constitueront une étape dans la composition de son mémoire. Les travaux écrits se feront dans le cadre d'un enseignement à distance tandis que les travaux reposant sur l'oral se feront dans le cadre d'un enseignement en présence de l'enseignant responsable et des étudiants inscrits dans la spécialité (par période).

Les travaux écrits s'organiseront comme suit : définition du sujet ; présentation écrite des sources ; présentation de l'historiographie du sujet de mémoire. Les travaux en groupes et en présentiel s'articuleront autour de la méthode de rédaction du mémoire et de la présentation des notes infra-paginales, de la prise de parole et de l'échange à caractère scientifique, de la préparation à la soutenance, de l'organisation d'entretiens blancs où les étudiants seront amenés à présenter leur sujet en public.

#### TD - Histoire ancienne

Préparation à la rédaction de l'introduction du rapport d'étape (définition du sujet, historiographie, sources, problématique) ; Préparation à la soutenance du rapport d'étape

FLORENT CYGLER

#### TD - Histoire médiévale

BERNARD MICHON

#### TD - Histoire moderne

MICHEL CATALA

#### TD - Histoire contemporaine

Nous partirons des travaux en cours pour aborder les outils et les méthodes permettant d'inscrire la recherche dans le cadre de l'historiographie existante, de formuler une problématique originale et d'apporter de premiers éléments de réponse aux questions formulées.

## COURS DU PARCOURS HICG

### CM - Histoire ancienne

#### La guerre de siège (monde grec et temps présent)

L'objet de ce cours est d'ouvrir une réflexion sur les formes, les acteurs et les enjeux de la guerre de siège dans le monde grec antique et d'établir des comparaisons avec la période contemporaine, notamment sur la question de la défense des populations civiles. On mettra notamment en perspective les sièges de la période hellénistique avec ceux menés ces dernières années en Irak et en Syrie. Une table ronde étudiante (master-doctorat) sera organisée dans le cadre de ce cours en lien avec la thématique, toutes périodes confondues.

26

#### Bibliographie

- ▷ Y. GARLAN, *Recherches de poliorcéétique grecque*, Paris, 1974.
- ▷ I. PIMOUGUET-PÉDARROS, *La cité à l'épreuve des rois. Histoire du siège de Rhodes par Démétrios poliorcète (305-304 av. J.-C.)*, Paris, 2011.
- ▷ A. DOWDALL, J. HORNE, *Civilians under Siege from Sarajevo to Troy*, Dublin, Palgrave macmillan, 2018.
- ▷ M. ISENBERG, R. KHAMISY (éd.), *The Art of Siege Warfare and Military Architecture from the Classical World to the Middle Ages*, Oxford and Philadelphia, Oxbow Books 2021 », *Classical Review* 71.2, 2021, pp. 456-459.

---

NICOLAS DROCOURT - CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

### CM - Histoire médiévale

#### La diplomatie byzantine (Nicolas DROCOURT)

Après une séance de présentation sur le renouveau historiographique relatif à l'histoire des relations dites internationales au Moyen Âge (Occident chrétien, Orient byzantin et Islam), les séances porteront principalement sur l'histoire de la diplomatie byzantine.

#### Bibliographie

- ▷ J.-M. MOEGLIN (dir.), et S. PÉQUIGNOT, *Diplomatie et « relations internationales » au Moyen Âge (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2017.
- ▷ *Byzantine Diplomacy : A seminar*, éd. T. Louorghis et alii, Athènes, 2007.
- ▷ N. DROCOURT, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 640 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015.

### Frontières, guerre et paix en péninsule Ibérique (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). (Christine MAZZOLI-GUINTARD)

La thématique des conflits est envisagée ici à l'échelle de la péninsule Ibérique médiévale, et tout au long des presque huit siècles de l'histoire d'al-Andalus. Elle est abordée à partir d'analyses de cas, mêlant traités de paix et réceptions d'ambassades, techniques de sièges et émotions dans les villes en guerre. En fonction des sujets de mémoire des étudiants, l'accent sera mis sur certaines questions en lien avec la thématique générale de cet enseignement, la frontière, ses acteurs et l'ensemble de ses dynamiques, y compris les dimensions culturelles des échanges transfrontaliers.

#### Bibliographie

- ▷ Pierre Guichard, *Al-Andalus*, Paris, 2000.
- ▷ *Arte y cultura en la última frontera, Andalucía en la Historia*, 85, 2024.

---

ÉRIC SCHNAKENBOURG

### CM - Histoire moderne

#### Relations internationales, diplomatie et conflits à l'époque moderne : approche thématique

L'objet de ce cours est d'inviter à une réflexion sur les éléments structurants de la diplomatie et des relations internationales à l'époque moderne. Il ne s'agit pas de retracer l'évolution événementielle des rapports entre États mais, à partir de cas particuliers, de réfléchir, notamment, à la mondialisation de la diplomatie, au poids des facteurs commerciaux, au métier de

diplomate ou encore à la place du droit dans les relations internationales...

*FABRICE JESNÉ*

### **CM - Histoire contemporaine**

#### **Relations internationales, diplomatie et conflits à l'époque contemporaine : approche thématique**

Comme dans le cours d'histoire moderne, il ne s'agira pas ici de retracer les événements relatifs aux relations internationales aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, mais d'en comprendre les structures et enjeux, à travers une présentation des systèmes des relations internationales, de leurs acteurs, des dynamiques externes qui contribuent à leur évolution, ainsi que des principales théories qui permettent de les interpréter.

#### **Bibliographie**

- ▷ L. BADEL, *Écrire l'histoire des relations internationales. Genèses, concepts, perspectives XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Collin, 2024.
- R. FRANK (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*, Paris, PUF, 2012.

du domaine que le petit groupe d'étudiant.e.s aura souhaité travailler en priorité.

## **UE FACULTATIVES**

*WIFRID CARIOU*

### **TD - Informatique**

Accompagnement individuel dans la mise en œuvre de méthodes adaptées à la recherche de l'étudiant.

### **TD - Latin débutant ou continuant**

27

### **TD - Grec débutant ou continuant**

## **ANGLAIS**

*DIANA MALOYAN*

### **TD - Anglais**

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en cinq pages environ. Elle sera déposée au Secrétariat des Masters début avril, selon des modalités qui seront précisées au tout début du semestre. A ce travail pourra s'ajouter, pour les volontaires, un suivi personnalisé d'exercices de perfectionnement, par groupes de deux, trois ou quatre, en fonction

## PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES

### RÉDACTION ET SOUTENANCE DU RAPPORT D'ÉTAPE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE RECHERCHE

#### CM - Rédaction et soutenance du rapport d'étape

Sujet en lien avec le parcours.

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un rapport d'étape sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

28

### MÉTHODOLOGIE

Cette UE vise à encadrer l'étudiant dans sa recherche par spécialité et par période, à lui proposer des travaux qui constitueront une étape dans la composition de son mémoire. Les travaux écrits se feront dans le cadre d'un enseignement à distance tandis que les travaux reposant sur l'oral se feront dans le cadre d'un enseignement en présence de l'enseignant responsable et des étudiants inscrits dans la spécialité (par période).

Les travaux écrits s'organiseront comme suit : définition du sujet ; présentation écrite des sources ; présentation de l'historiographie du sujet de mémoire. Les travaux en groupes et en présentiel s'articuleront autour de la méthode de rédaction du mémoire et de la présentation des notes infra-paginaires, de la prise de parole et de l'échange à caractère scientifique, de la préparation à la soutenance, de l'organisation d'entretiens blancs où les étudiants seront amenés à présenter leur sujet en public.

#### TD - Histoire ancienne

#### TD - Histoire médiévale

BERNARD MICHON

#### TD - Histoire moderne

MICHEL CATALA

#### TD - Histoire contemporaine

### COURS DU PARCOURS SCE

STÉPHANIE GUÉDON

#### TD - Histoire ancienne

Dans le cadre de ce cours, deux enseignants-chercheurs d'histoire ancienne présenteront les enjeux et méthodes de leurs recherches. Jérôme WILGAUX présentera ainsi ses recherches sur parenté, corps et genre en Grèce ancienne. Bertrand AUGIER présentera ses recherches sur les crises de la fin de la période républicaine.

PHILIPPE JOSSERAND - CHRISTINE MAZZOLI-GUINTARD

#### TD - Histoire médiévale

Les Templiers au regard de l'histoire (Philippe JOSSERAND)

Au XXI<sup>e</sup> siècle, les Templiers continuent d'exercer un attrait auquel bien peu d'acteurs du Moyen Âge peuvent prétendre. Alliant histoire, historiographie et réflexion sur le mythe, le cours s'attachera à déconstruire les images héroïques de leur dernier grand-maître, Jacques de Molay, imprécateur des rois maudits, pour saisir, par-delà cette représentation, qui étaient ses coreligionnaires et comprendre la manière dont leur histoire a été écrite.

### Bibliographie

- ▷ A. DEMURGER, *Les Templiers. Une chevalerie chrétienne au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2005 ;
- ▷ Ph. JOSSERAND, « The Templar Order in Public and Cultural Debate in France during the Eighteenth and Nineteenth Centuries », in H. J. Nicholson et J. Burgtorf (éd.), *The Templars, the Hospitallers and the Crusades. Essays in Homage to Alan J. Forey*, Abingdon et New York, 2020, p. 138-151.
- ▷ Ph. JOSSERAND, *Jacques de Molay. Le dernier grand-maître des Templiers*, Les Belles Lettres, 2019, éd. revue et augmentée, 2023.

### **Ecritures de l'histoire et appropriations du passé : mythique al-Andalus (VIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (Christine MAZZOLI-GUINTARD)**

En al-Andalus, frontière de l'Islam en Occident, s'est développée une culture arabo-islamique originale, au cœur de très vifs débats, entre perte de l'Espagne et al-Andalus paradigme de la convivencia. En fonction des sujets de mémoire des étudiants, l'accent sera mis sur certaines questions, en lien avec la thématique générale de cet enseignement, écriture et réécriture d'un passé péninsulaire profondément marqué par l'histoire des différences.

### Bibliographie

- ▷ Maribel Fierro, Alejandro García Sanjuán, *Hispania, al-Andalus y España : identidad y nacionalismo en la historia peninsular*, Madrid, Marcial Pons Ed., 2020.
- ▷ Alejandro García Sanjuan, *La conquista islámica de la Península Ibérica y la tergiversación del pasado*, Madrid, Marcial Pons Ed., 2019.
- ▷ Manuela Marín (éd.), *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste, Siglos XVII-XXI*, Madrid, 2009 [openeditionbooks]

---

### VIRGINIE ADANE

#### **TD - Histoire moderne**

« Dans le cadre de ce cours, Virginie Adane présentera les enjeux et méthodes de ses recherches en histoire moderne des mondes américains, du middle ground aux espaces projetés des acteurs et actrices de la « Frontière », analysant les contours et la méthodologie d'une nouvelle recherche et ses défis, en dialogue avec les travaux des étudiant·es. »

---

### MATTHIEU BREJON DE LAVERGNÉE

#### **TD - Histoire contemporaine**

##### **Enquêter : pratiques et enjeux dans le monde occidental (France, Europe, États-Unis), XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.**

De la question sociale au début du XIX<sup>e</sup> siècle à la célèbre école sociologique de Chicago jusqu'aux études de consommation aujourd'hui, l'enquête s'est imposée dans le monde occidental comme outil de connaissance du social et instrument de gouvernement. Ce cours s'intéressera aux techniques d'enquête (y compris orales), à leurs pratiques disciplinaires (histoire, sociologie, ethnologie) et à ce qu'elles disent de nos sociétés contemporaines. Les étudiants seront associés à un projet de recherches autour de Frédéric Le Play et de son école, l'un des inventeurs de l'enquête de terrain au XIX<sup>e</sup> siècle. Ils seront familiarisés avec des sources, des méthodes et des questionnements qu'ils pourront réinvestir dans leurs propres recherches de master

### Bibliographie

- ▷ A. SAVOYE, F. CARDONI (dir.), *Frédéric Le Play. Parcours, audience, héritage*, Paris, École des mines, 2007.
  - ▷ É. GEERKENS, N. HATZFELD, I. LESPINET-MORET, X. VIGNA (dir.), *Les enquêtes ouvrières dans l'Europe contemporaine. Entre pratiques scientifiques et passions politiques*, Paris, La Découverte, 2019.
- Des revues en ligne :
- ▷ *Genèses. Sciences sociales et histoire* ; *Politix. Revue des sciences sociales du politique* ; *Les Études sociales. Enquêtes, Éducation, Sciences sociales* (nombreuses études de cas)

## ANGLAIS

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en cinq pages environ. Elle sera déposée au Secrétariat des Masters début avril, selon des modalités qui seront précisées au tout début du semestre. A ce travail pourra s'ajouter, pour les volontaires, un suivi personnalisé d'exercices de perfectionnement, par groupes de deux, trois ou quatre, en fonction du domaine que le petit groupe d'étudiant.e.s aura souhaité travailler en priorité.

### TD - Grec débutant ou continuant

## PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE

## RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE PROJET CULTUREL

VIRGINIE ADANE

### TD - Rédaction et soutenance du mémoire projet culturel

Les étudiant.es, réparti.es en groupe, travaillent sur un projet culturel d'histoire publique proposé en début d'année avec les différents partenaires, privés, associatifs et publics, du parcours. Le travail attendu associe une étude et une analyse d'une situation, d'une commande et d'un projet d'une part, et, d'autre part, une réalisation de médiation à laquelle, selon la nature du projet, peut s'ajouter une production de nature culturelle et artistique.

30

## UE FACULTATIVES

WIFRID CARIOU

### TD - Informatique

Accompagnement individuel dans la mise en œuvre de méthodes adaptées à la recherche de l'étudiant.

## INFORMATIQUE

### TD - Latin débutant ou continuant

WILFRID CARIOU

### TD - Informatique

L'enseignement d'informatique du second semestre porte sur la prise en main des outils de gestion d'enquêtes électroniques et à l'exploitation quantitative des résultats obtenus.

## QUESTIONS HISTORIQUEMENT VIVES

*PHILIPPE JOSSERAND - VIRGINIE ADANE - CÉLINE PAUTHIER  
- JENNY RAFLIK-GRENOUILLEAU, PIERRE-EMMANUEL LEBONNOIS*

### **CM TD - Questions historiquement vives**

Organisées en séquences thématiques autonomes, l'UE aborde 5 sujets d'histoire publique représentatifs des enjeux de médiation relatifs à des questions historiques suscitant des discussions scientifiques, des débats sociétaux et des interrogations diverses témoignant d'enjeux historiques et mémoriaux forts ou d'usage de passés conflictuels à questionner : la violence politique ; la traite des esclaves africains et l'esclavage colonial ; les crimes de masse et les génocides ; le médiévalisme (et en particulier le templarisme) ; la France coloniale et décoloniale.

*VÉRONIQUE VOÏSSE*

### **TD - Management et gestion de projet**

Il s'agit de proposer une introduction au management et à la gestion de projet.

## ÉCRITURES PUBLIQUES

*JEAN LE PELTIER*

### **TD - Écritures publiques**

Organisée sous la forme d'ateliers d'écritures, les étudiant.es travailleront à des exercices rédactionnels variés afin d'explorer différentes formes textuelles dont la modulation participe des pertinences d'adresse quant aux publics visés et aux intentions directrices.

31

## PUBLIC HISTORY ONLINE

## MÉTHODOLOGIES SPÉCIFIQUES

*WILFRID CARIOU - ANTON PERDONCIN*

### **TD - Formulaire, enquêtes & exploitation statistique**

Il s'agit de proposer une introduction à la méthodologie de l'enquête par questionnaire et à la restitution de ses résultats.

*PLATEFORME DE DISCUSSION*

### **TP - Public History Online**

Grâce au partenariat offert par Thomas Cauvin de l'Université du Luxembourg, les étudiant.es participeront à des échanges en anglais avec d'autres étudiants français et européens sur des thématiques d'histoire publique sous la forme de conversations à distance.

## MODULE PROJET NUMÉRIQUE 2 ANGLAIS

---

MURIEL DAVIATTE, RAPHAËL MARCHOU

### TD - Projets numériques appliqués

Deux ateliers centrés sur des productions sont proposés aux étudiants d'après un cahier des charges réel de deux agences de création de supports de communication et de dispositifs numériques innovants et interactifs, ludiques et pédagogiques dans le domaine de la médiation historique.

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque étudiant.e rédigera une présentation de son sujet de recherche en cinq pages environ. Elle sera déposée au Secrétariat des Masters début avril, selon des modalités qui seront précisées au tout début du semestre. A ce travail pourra s'ajouter, pour les volontaires, un suivi personnalisé d'exercices de perfectionnement, par groupes de deux, trois ou quatre, en fonction du domaine que le petit groupe d'étudiant.e.s aura souhaité travailler en priorité.

## ACTEURS ET PAYSAGES DE L'HISTOIRE PUBLIQUE

32

---

BARBARA CHIRON - OLIVIER PETIT - LISE SIMORRE - FANNY COHEN MOREAU - FLORIAN BESSON - CHARLOTTE CLERGEAU  
- GAÏD ANDRO - RAPHAËL MARCHOU

### CM - Acteurs et paysages de l'Histoire publique

Donnant la parole à différents acteurs de l'histoire publique, cette UE favorise l'échange des étudiant.es avec ces différent.es professionnel. les venant leur présenter leurs parcours et leurs activités à travers une approche « métier » et favorisant les interactions : une institution départementale (GPLA), une institution métropolitaine (le Musée d'histoire de Nantes), une vidéaste ; une association (Les Anneaux de la mémoire) ; un éditeur (les éditions Petit à Petit) ; une société de production (Cent Millions de Pixels) ; un parcours menant de la recherche au journalisme spécialisé (Arte).

## TRONC COMMUN AUX 2 PARCOURS (HICG et SCE)

### UEF1 - SÉMINAIRES GÉNÉRAUX ET PRATIQUES DE LA RECHERCHE

**Thème 2025-2026 : Les émotions dans les lieux et les espaces du pouvoir**

Depuis plus d'une vingtaine d'années, l'histoire des émotions a connu un important développement dans le domaine des études historiques. Aucune des quatre périodes traditionnelles de l'historiographie n'y échappe. Fort d'axes de recherche qui couvrent l'ensemble de ces périodes, le laboratoire du CRHIA se propose de réfléchir à cette thématique pour son séminaire transversal de l'année universitaire 2025-2026. Dans une logique trans-période, il s'agira de réfléchir à la place des émotions dans les lieux et espaces du pouvoir. Un tel sujet soulève de multiples questions auxquels doctorants, chercheurs et enseignants-chercheurs donneront quelques éléments de réponse qui seront autant de pistes de réflexion durant les deux journées d'études qui se tiendront le 21 novembre 2025 et le 13 février 2026. Quelles émotions apparaissent dans les sources, quelles sont celles qui sont davantage dissimulées ? Pourquoi naissent-elles et comment se diffusent-elles ? Dans quelle mesure sont-elles fabriquées et instrumentalisées ? Pèsent-elles, et jusqu'à quel point, dans la conduite des souverains et des cercles de pouvoir qui les entourent, notamment dans le domaine des décisions politiques ? Comment peuvent-elles être réactivées à l'occasion de commémorations ou dans le cadre de politiques mémorielles ? Une attention particulière sera accordée au champ des contacts et des relations dites « internationales » dans cette réflexion sur les lieux de pouvoir, ainsi qu'à l'articulation entre l'international et le transnational.

*NICOLAS DROCOURT – STANISLAS JEANNERSON*

#### CM - Séance 1

**Émotions du politique, politique des émotions**

Vendredi 21 novembre 2025

*NICOLAS DROCOURT – STANISLAS JEANNERSON*

#### CM - Séance 2

**La circulation des émotions du local au global**

Vendredi 13 février 2026

#### CM - Séance 3

Cette séance sera consacrée à la conférence d'un historien qui évoquera son parcours scientifique.

Date à venir

33

### UEF2 - LANGUES

*DIANA MALOYAN*

#### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation

professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans d'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

## UE FACULTATIVES

---

*WIFRID CARIOU*

### **CM - Informatique**

34

Élaborer en fonction de son sujet de recherche des cartes, des dessins, des tableaux, des bases de données. Les soumettre à l'appréciation de l'enseignant responsable par voie numérique.

---

### **TD - Latin débutant ou continuant**

---

### **TD - Grec débutant ou continuant**

---

*COORDONNÉ PAR LE PÔLE PATRIMOINE*

### **TD - Certification de guide conférencier**

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

## **PARCOURS HISTOIRE INTERNATIONALE, CONFLITS ET GÉOPOLITIQUE**

## **SÉMINAIRES THÉMATIQUES**

---

*STÉPHANIE GUÉDON*

### **CM - Séminaire thématique 1**

*Séminaire /Journée d'études Histoire ancienne*

---

*NICOLAS DROCOURT - PHILIPPE JOSSERAND - ANNICK  
PETERS-CUSTOT*

### **CM - Séminaire thématique 2**

*Séminaire /Journée d'études Histoire  
médiévale*

---

*ÉRIC SCHNAKENBOURG*

### **CM - Séminaire thématique 3**

*Séminaire /Journée d'études Histoire moderne*

---

*STANISLAS JEANNERSON, FABRICE JESNÉ, JENNY RAFLIK*

### **CM - Séminaire thématique 4**

*Séminaire /Journée d'études Histoire  
contemporaine*

## PARCOURS SOCIÉTÉS, CULTURES ET ÉCHANGES

### SÉMINAIRES THÉMATIQUES

*BERTRAND AUGIER ET JÉRÔME WILGAUX*

#### CM - Séminaire thématique 1

Séminaire /Journée d'études Histoire ancienne

*NICOLAS DROCOURT - PHILIPPE JOSSERAND - ANNICK PETERS-CUSTOT*

#### CM - Séminaire thématique 2

Séminaire /Journée d'études Histoire médiévale

*VIRGINIE ADANE*

#### CM - Séminaire thématique 3

Séminaire /Journée d'études Histoire moderne

*MATTHIEU BREJON DE LAVERGNÉE*

#### CM - Séminaire thématique 4

Séminaire /Journée d'études Histoire contemporaine

Comme la littérature ou les sciences sociales ont leurs « classiques », ce cours entend initier les étudiants à la lecture de quelques-uns des historiens et historiennes qui ont marqué l'histoire contemporaine. À travers l'attention à l'une de leurs œuvres majeures, on observera quels furent leurs questionnements, comment ils mobilisèrent leurs sources et en quoi ils

contribuèrent à façonner ce qui, après coup, a pu apparaître comme des inflexions ou des courants historiographiques majeurs. Quels savoirs ont-ils construit ? Comment les ont-ils élaborés ? Qu'est-ce aussi, pour eux et leurs disciples, que « faire école » ? En somme, comment devient-on un classique

## PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE

### ANGLAIS

#### TD - Anglais

35

## MÉDIATION HISTORIQUE EN SITUATION

*VALÈRE CHÉREAU - LYDIA LABALETTE - YANN LIGNEREUX*

#### TD - Médiation historique en situation

En lien étroit avec un opérateur culturel historique du territoire nantais, il s'agit de réaliser une simulation de réponse à une commande de médiation historique. Accompagné.es par des professionnels publics et privés, les étudiant.es reçoivent une formation théorique éclairant différents aspects des processus créatifs, financiers, juridiques, scientifiques, médiatiques, etc. nécessaires à la bonne réalisation de la réponse à la commande proposée. Ces éclairages sont immédiatement mobilisés dans le cadre d'une production dont le bon déroulement est rythmé et sanctionné par des validations

intermédiaires régulières. Si l'accent peut être mis sur la dimension numérique de la réponse, celle-ci ne constitue pas le seul horizon possible de la médiation historique à inventer et les ressources audiovisuelles peuvent être mobilisées de manière prioritaire selon les propositions renouvelées chaque année.

## POSTURE, VOIX ET GESTES : L'ADRESSE AU PUBLIC

---

Zoé Gouïn

### TD - Posture, voix et gestes : l'adresse au public

Accompagné.es par un.e comédien.ne ou un.e artiste, les étudiant.es sont amené.es à comprendre l'importance des qualités de l'adresse aux publics portées par leur voix, leur corps, leur déplacement et leur langage non verbal. Un travail d'expression et de situation, à travers différents exercices pratiques, a pour vocation de placer les étudiant.es dans les meilleures conditions d'écoute et de réception de leurs propos selon les différentes configurations que peuvent prendre une médiation historique et une expérience de transmission publiques.

36

## HISTOIRE PUBLIQUE DES ENTREPRISES ET DES INSTITUTIONS

---

SIBYLLE DUHAUTOIS

### TD - Histoire publique des entreprises et des institutions

L'histoire des entreprises est un domaine de recherche qui intéresse les historien.nes depuis longtemps dans le cadre universitaire, à la croisée de l'histoire économique, de l'histoire sociale, avec l'histoire du travail, et de l'histoire des technologies. Mais c'est aussi un champ d'histoire publique : à l'occasion d'anniversaires ou de grands changements dans leur modèle d'organisation, il n'est pas rare que des entreprises fassent appel à des historien. Posture, voix et gestes : l'adresse au public

## SÉMINAIRE

---

YANN LIGNEREUX

### CM - Séminaire

En partenariat avec la DCI et la Fabrique des Ressources éducatives libres, et avec le soutien de la Mission Démocratie Universitaire, le séminaire 2025-2026 est consacré à la production de médiations de proximité et audiovisuelle pour débuter une collection de médiations scientifiques historiques sur les objets du politique. Ces ressources seront accessibles via une Semaine de l'histoire publique qui se tiendra début décembre au Théâtre Universitaire de Nantes et de manière pérenne sur le site internet de la plateforme NEO de Nantes Université.

## PUBLIC HISTORY ONLINE

---

*PLATEFORME DE DISCUSSION*

### **TP - Public History Online**

Grâce au partenariat offert par Thomas Cauvin de l'Université du Luxembourg, les étudiant.es participeront à des échanges en anglais avec d'autres étudiants français et européens sur des thématiques d'histoire publique sous la forme de conversations à distance.

## PROJET TUTORÉ

---

*YANN LIGNEREUX*

### **TD - Projet tutoré**

Les étudiant.es sont amené.es à travailler, en relation avec un partenaire généralement extérieur, à la production d'une médiation historique ou d'un ensemble de documents et d'informations en relation avec le projet développé dans le cadre du séminaire ou sous forme de réalisation autonomes.

# Enseignements - Semestre 4

## TRONC COMMUN AUX 2 PARCOURS (HICG et SCE)

### STAGE OU PROJET TUTEURÉ

ENCADREMENT PAR LES RESPONSABLES DES PARCOURS

#### CM - Stage

Les étudiants pourront réaliser un stage en France ou à l'étranger de 2 mois minimum (les étudiants ont un an et demi pour le réaliser, **préférentiellement sur les congés**). Le suivi sera assuré par le responsable du parcours.

38

ENCADREMENT PAR LES RESPONSABLES DES PARCOURS

#### CM - Projet tuteuré

Ils sont réalisés par des groupes de deux à trois étudiants. Ils sont réalisés sous la direction de l'enseignant responsable du parcours, mais ils laissent une forte initiative au groupe. Ils sont définis en début d'année.

Exemples de projets :

- Conception et organisation du colloque étudiants/présentation des recherches du semestre 4
- Réalisation d'une émission de radio d'une heure (en partenariat avec Euradionantes)
- Recherche documentaire, bibliographique, enquête de terrain avec mise en ligne des résultats sur le site du laboratoire
- Montage d'une exposition en collaboration avec la BU

## COLLOQUE

ENCADREMENT PAR LES RESPONSABLES DES PARCOURS

#### CM - Colloque présentation des recherches

Cette UE a pour but d'organiser une prise de parole et des échanges entre les étudiants du parcours sur leur sujet de recherche, de proposer un débat sur une thématique commune mais aussi de préparer la soutenance du mémoire.

La conception et l'organisation matérielle et scientifique du colloque pourra faire l'objet d'un projet tuteuré (cf S3).

## RÉDACTION ET SOUTENANCE DU MÉMOIRE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE RECHERCHE

#### CM - Rédaction et soutenance du mémoire

## ANGLAIS

DIANA MALOYAN

## PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE

### STAGE PROFESSIONNEL ET RAPPORT DE STAGE

---

YANN LIGNEREUX

#### **STAGE - Stage professionnel et rapport de stage**

Dans le cadre d'un stage de 4 à 6 mois en milieux professionnels en relation avec le champ de l'histoire publique et de la médiation historique, les étudiant.es sont appelé.es à mettre en œuvre les compétences acquises durant les semestres précédents et à enrichir leurs apprentissages par leur immersion dans un cadre professionnel pertinent et sous la responsabilité d'un référent.e de stage afin de donner pleinement sens à la professionnalisation forte du parcours de formation.

39

### ANGLAIS

---

#### **TD - Anglais**

# Équipe pédagogique

## DÉPARTEMENT HISTOIRE

**Virginie ADANE**, Maîtresse de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : virginie.adane@univ-nantes.fr

**Bertrand AUGIER**, Maître de conférences en histoire romaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : bertrand.augier@univ-nantes.fr

**Matthieu BREJON DE LAVERGNEE**, Professeur en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : matthieu.brejon@univ-nantes.fr

**Michel CATALA**, Professeur en histoire contemporaine et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 022 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : michel.catala@univ-nantes.fr

**Virginie CHAILLOU-ATROUS**, Chargée de valorisation pédagogique, de recherche et d'enseignement  
UFR HHAA - CRHIA - EA 1163  
Bureau 015 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : virginie.chailiou@univ-nantes.fr

**Florent CYGLER**, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : florent.cygler@univ-nantes.fr

**António DE ALMEIDA MENDES**, Maître de conférences en histoire Moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 038 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : antonio.dealmeidamendes@univ-nantes.fr

**Nicolas DROCOURT**, Maître de conférences en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 018 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : nicolas.drocourt@univ-nantes.fr

**Stéphanie GUÉDON**, Professeure en histoire romaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : stephanie.guedon@univ-nantes.fr

**Stanislas JEANNERESSON**, Professeur en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : stanislas.jeanneresson@univ-nantes.fr

**Fabrice JESNÉ**, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : fabrice.jesne@univ-nantes.fr

**Philippe JOSSERAND**, Professeur en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 016 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ph.josserand@wanadoo.fr

**Yann LIGNEREUX**, Professeur en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : yann.lignereux@univ-nantes.fr

**Christine MAZZOLI-GUINTARD**, Professeure en histoire du Moyen Âge, Département d'Histoire - LARA-UMR 6566  
Bureau 921 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : mazzoli.guintard@orange.fr

**Alain MESSAOUDI**, Maître de conférences (hdr) en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : alain.messaoudi@univ-nantes.fr

**Fabrice MICALLEF**, Maître de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 017 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : fabrice.micallef@univ-nantes.fr

**Bernard MICHON**, Maître de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : bernard.michon@univ-nantes.fr

**Céline PAUTHIER**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 027 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 - 44312 Nantes Cedex 3  
Mail : celine.pauthier@univ-nantes.fr

**Annick PETERS-CUSTOT**, Professeure en histoire du Moyen Âge  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 036 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : annick.peterscustot@univ-nantes.fr

**Thierry PIEL**, Maître de conférences en histoire ancienne  
Département d'Histoire - LARA-UMR 6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.piel@univ-nantes.fr

**David PLOUVIEZ**, Maître de conférences en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 019 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : david.plouviez@univ-nantes.fr

**Catherine POMEYROLIS**, Maître de conférences en histoire contemporaine  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 025 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : catherine.pomeyrolis@univ-nantes.fr

**Brice RABOT**, professeur agrégé  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 020 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : brice.rabot@univ-nantes.fr

**Jenny RAFLIK**, Professeure en histoire contemporaine et histoire des relations internationales  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 029 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jenny.raflikgrenouilleau@univ-nantes.fr

---

**Éric SCHNAKENBOURG**, Professeur en histoire moderne  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 024 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : eric.schnakenbourg@univ-nantes.fr

---

**Jérôme WILGAUX**, Maître de conférences en histoire grecque  
Département d'Histoire - CRHIA - EA 1163  
Bureau 023 (RDC, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : jerome.wilgaux@univ-nantes.fr ou j.wilgaux@orange.fr

---

## INFORMATIQUE ET LANGUES

---

**Wifrid CARIOU**, PRAG en informatique  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : wifrid.cariou@univ-nantes.fr

---

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

---

## INTERVENANTS PARCOURS HISTOIRE PUBLIQUE

---

**Anne BOUILLE**, Musée d'histoire de Nantes

---

**Martial BRARD**, société Cent Millions de Pixels

---

**Thomas CAUVIN**, Université du Luxembourg,

---

**Clothilde CHAMUSSY**, vidéaste, créatrice de la chaîne « Passé sauvage »

---

**Valère Chéreau**, concepteur-designer indépendant

---

**Barbara CHIRON**, association Les Anneaux de la mémoire

---

**Marie DARTIGE**, Muséum de Nantes

---

**Muriel DAVIATTE**, société Opixido

---

---

**Cécile DE COLLASSON**, Le Chronographe

---

**Raphaël DEFOSSEZ**, société Gleech

---

**Sibylle DUHAUTOIS**, conseillère historique indépendante

---

**Jérôme FIHEY**, société Cabinet de curiosité (Cyanéa et Le crabe fantôme)

---

**Ronan GERMAN**, société Chabot Laurence

---

**Zoé GOUİN**, comédienne

---

**Krystel GUALDÉ**, Musée d'histoire de Nantes

---

**Bertrand Guillet**, Musée d'histoire de Nantes

---

**Philippe Guillet**, Muséum de Nantes

---

**Lydia LABALETTE**, Musée d'histoire de Nantes

---

**Audrey LEBOIS**, Faculté de Droit, Nantes Université

---

**Vincent LECOURT**, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

---

**Nicole LEMOINE**, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

---

**Anne LE GREVES**, société Les films d'ici

---

**Morgan LE LEUCH**, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

---

**Jean LE PELTIER**, auteur, réalisateur et comédien

---

**Laëtitia MARTEAU**, société Gleech

---

**Yelena PARENTAUD**, Radio Prun'

---

**Julie PELLEGRIN**, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

---

**Olivier PETIT**, éditions Petit à Petit

---

**Michel ROUX**, Archives départementales de Loire-Atlantique

---

# Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les liens existants entre les laboratoires et de nombreux partenaires extérieurs : les grands établissements français à l'étranger (EFR, EFA, IFA, Casa de Velasquez), les ENS, le CNRS ou encore les services régionaux. Ces liens permettent d'offrir des possibilités de stages ou de séjours de recherche en France et à l'étranger. Des conventions seront établies au cas par cas avec ces différents partenaires en fonction des sujets de recherche et/ou des perspectives professionnelles des étudiants.

- 42**
- Facultés de droit, de sociologie, de langues et de l'Institut d'administration des entreprises de Nantes Université
  - Université de Genève
  - École de Saint-Cyr
  - Institut national de l'audiovisuel
  - Maison des Sciences de l'Homme (Ange Guépin Nantes)
  - Ministère des Affaires étrangères (Centre des archives diplomatiques de Nantes CADN, archives des postes diplomatiques et consulaires à l'étranger).
  - Archives municipales de la ville de Nantes
  - Archives départementales de Loire-Atlantique
  - Centre d'histoire du travail (Nantes)
  - Euradio (Nantes)
  - Radio Prun
  - Maison de l'Europe Nantes
  - Musée Dobrée
  - Musée d'Arts de Nantes
  - Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
  - Direction régionale des affaires culturelles de la ville de Nantes
  - Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes métropole
  - Inventaire régional
  - Fonds régional d'art contemporain
  - École supérieure des Beaux-arts de Nantes /

Saint-Nazaire

- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Théâtre Universitaire de Nantes
- Le Grand T
- Association Nantes-Histoire
- Les Anneaux de la mémoire
- Mémoires d'Outre-Mer
- Le Chronographe
- Service Patrimoine de la Région des Pays de la Loire
- Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Lorsque la distance entre deux établissements est trop importante pour permettre le déplacement des étudiants, nous envisageons d'utiliser la visioconférence.

Des intervenants extérieurs pourront participer à la formation dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.



**UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie**  
Bâtiment Tertre  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

