

Newsletter
**Master "Culture, Patrimoine et
Médiation"**
Nantes Université

Parcours : APC - EPIC - HACM - HE - MCCI - MISAC - Parcours Beaux-Arts - VNP

Janvier-février. 2025

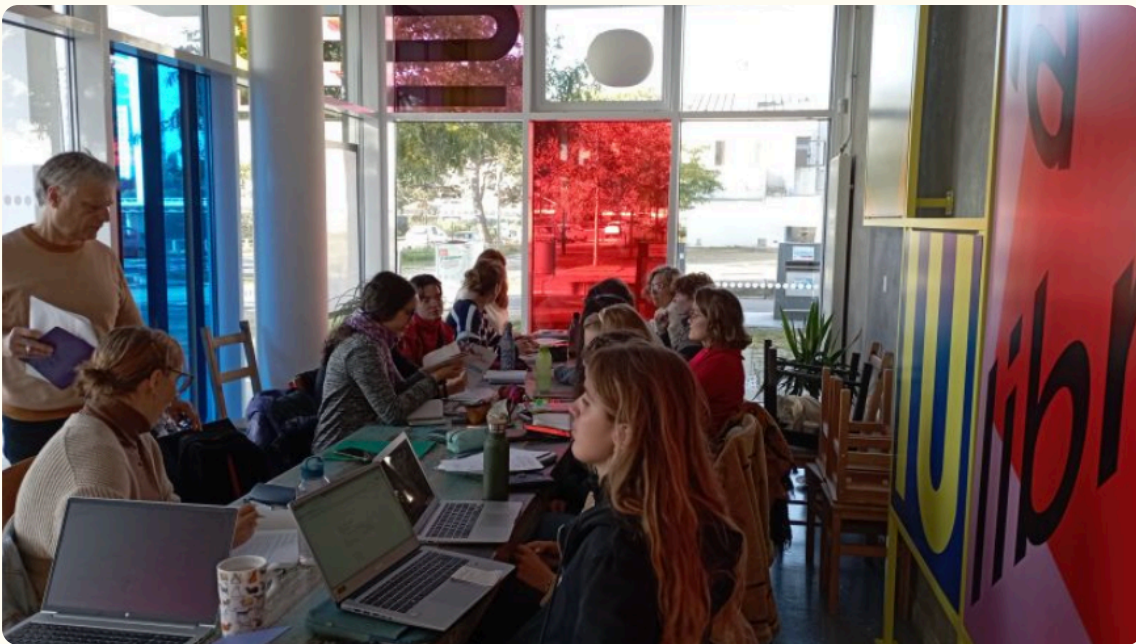
**Le Master CCS a fêté ses 20 ans et ... change de nom...
et devient : Master "Culture, Patrimoine et Médiation"
Nantes Université**

Ce nouvel intitulé rend le Master plus identifiable pour les futurs étudiants, tout en ouvrant la voie à de nouvelles collaborations avec l'Université de Saclay.

C'est un pari gagnant !

Un immense merci à toutes celles et ceux qui participent à la vie de cette formation unique Nantes Université : les étudiants, les enseignants et enseignants-chercheurs, les équipes administratives ainsi que les partenaires.

Rencontres professionnelles
Projets tuteurés 2024-2025



Les étudiants du parcours MCCI collaborent avec la scène nationale le Lieu Unique pour une durée de 3 ans afin de créer un outil de médiation qui viendra compléter le travail de la Libre Usine à destination des habitants du quartier.

Cet outil permettra à l'équipe du Lieu Unique de présenter cet autre lieu qu'est la Libre Usine : faire connaître l'établissement, ses missions et les rendez-vous artistiques hebdomadaires (sorties de résidence, ateliers...) destinés aux habitantes et habitants du quartier. Pour cette première année, les étudiants sont allés à leur rencontre lors de 7 ateliers . La deuxième année du projet sera dédiée au développement de l'outil et la troisième année au bilan et retours d'expériences.

Portrait Etudiant.e

Chloé Bonaque Moreno, parcours Humanités environnementales



Étudiante en **parcours Humanités Environnementales (HE) au sein du master CPM**, je construis mon projet professionnel selon mes aspirations.

En première année, j'ai fait un stage en gestion de projet à la Mission Transformation Écologique de Nantes Université. Aujourd'hui, je suis en stage à Nantes Métropole, service Nature et Jardin, où je travaille sur la biodiversité urbaine via des actions concrètes et de sensibilisation. **Mon objectif est d'intégrer les collectivités publiques pour œuvrer en faveur de l'environnement et de la nature en ville, des enjeux essentiels, particulièrement à Nantes.**

Je suis aussi **Vice-Présidente déléguée Vie étudiante à Nantes Université**, ce rôle formateur m'a permis de comprendre les enjeux étudiants et le fonctionnement d'un établissement public. Les étudiants animent les campus via leurs engagements : festivités, sport, culture, lutte contre les discriminations. Je suis moi-même **co-présidente des Petits Pieds Nantais**, investie dans la transition écologique et sociale et **j'ai co-créé ECORIA** pour amplifier nos actions. L'associatif offre rencontres, projets enrichissants et compétences valorisées par les employeurs.

Qui sommes-nous?

Anaïs Rolez est responsable du parcours Beaux-arts au sein du Master Culture, Patrimoine et Médiation et enseignante à l'École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire



Je mets en lumière les relations entre arts, sciences, techniques, avec un intérêt particulier pour la machine dans l'art. Mon parcours inclut des enseignements à l'université, en école d'architecture, de design, et depuis dix ans à l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire. **Dans le cadre du Master Culture, Patrimoine et Médiation, j'enseigne l'histoire de l'art assistée par machine algorithmique.** Je contribue activement à des événements publics et comités d'expertise de référence dans ce domaine (INGENIUM, SIGGRAPH, ENCAC). J'ai également fondé un collège alternatif pour jeunes avec TSA et **je mène des recherches sur la créativité des personnes neuroatypiques ainsi que sur les dispositifs muséothérapeutiques.**

International

Nouveau format de recherche

Ilona Rjiba, parcours HACM



Ilona Rjiba, étudiante en **parcours HACM**, s'est passionnée pour les arts de l'Afrique de l'Ouest et a choisi d'y consacrer ses travaux de recherche. Une rencontre déterminante avec l'artiste Ibrahim Mahama, lors d'un stage au FRAC, a été une grande source d'inspiration pour orienter son projet. **Son mémoire de fin d'études, qui prend la forme**



d'un documentaire, format particulièrement original pour partager ses découvertes. Il repose sur une série d'entretiens approfondis réalisés au Togo, permettant d'explorer les bases de l'art ouest-africain, d'en analyser les perceptions et de soulever des questions encore peu étudiées.

Ilona et son équipe sont à la recherche de financement complémentaire pour finaliser ce beau projet. N'hésitez pas à la soutenir : ilona.rjiba@etu.univ-nantes.fr

Contact :

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr



Master Culture, Patrimoine et Médiation :

<https://flce.univ-nantes.fr/offre-de-formation/master-ccs>

Le secteur culturel et patrimonial est en pleine mutation. Les métiers et les pratiques se diversifient et évoluent dans un espace multidimensionnel. Les publics se transforment.

Le Master CPM est conçu pour répondre à ces changements. En deux ans, il vise à fournir les compétences essentielles en programmation, médiation, valorisation et diffusion de projets culturels et patrimoniaux.

Cette formation est axée sur la pratique professionnelle, la recherche et l'expertise collaborative, en lien avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, favorisant ainsi l'insertion. Elle propose un accompagnement professionnalisant (projet professionnel, apprentissage, compétences transversales, entrepreneuriat, stages, séjours internationaux).

Le Master CCS permet d'intégrer le monde professionnel (bac + 5) ou de poursuivre en thèse ou thèse CIFRE (bac + 8).