

**Newsletter**

**Master "Culture, Patrimoine et  
Médiation"**

**Nantes Université**

Parcours : APC - EPIC - HACM - HE - MCCI - MISAC - Parcours Beaux-Arts - VNP

**septembre-octobre 2025**



---

**Accords internationaux**

**France-Brésil**

**Un nouvel échange Master CPM-Université Unicamp**



**L'accord entre Nantes Université et Unicamp a pour objectif principal l'échange d'étudiants et d'experts dans divers domaines de connaissances, pour des périodes à définir par les deux institutions.**

Dans le cas des étudiants de premier cycle ou de troisième cycle , l'accord prévoit la **mobilité** d'un maximum de quatre (4) étudiants par an, pour une durée ne dépassant pas une année universitaire chacun, ou huit (8) étudiants pour une durée maximale d'un semestre.

L'accord permet également la mise en place de **cotutelles dans le domaine de la recherche**, spécifiées dans des accords individuels et conformément au règlement de chaque institution pour ce type d'activité. Il est prévu que des projets de recherche communs soient développés entre des spécialistes de différents domaines et des modules d'enseignement de premier et deuxième cycles, en présentiel ou à distance, qui contribueront à la formation des étudiants dans les deux institutions.

Cet échange fait partie de l'axe privilégié Nantes Université - Bésil

**Présentation de l'accord  
par de notre collègue et amie Nashieli Cécilia Rangel Loera,  
responsable Projet pour l'Université Unicamp**

---

## **Qui sommes-nous?**

**Nidia Alvarez Rueda est responsable du parcours Santé, Arts et culture (MISAC) au sein du Master Culture, Patrimoine et Médiation, Maîtresse de Conférences et chercheuse en sciences biologiques.**



En tant que responsable du parcours Santé, Arts et Cultures du master CPM, je coordonne un programme interdisciplinaire qui unit les pôles Santé Humanités et Sociétés à Nantes Université. Chaque année, ce parcours propose à environ quinze étudiant·e·s une formation enrichissante en médiation interculturelle et métiers de la santé.

Je suis particulièrement attentive à l'aspect académique, au suivi des étudiant·e·s, ainsi qu'aux relations internationales et au développement du programme. Dernier exemple en date : dès 2025, le parcours inclura des apprentissages pour mieux répondre aux attentes des étudiant·e·s.

**Coordonner ce parcours à Nantes Université me permet de tisser des liens solides entre les disciplines, d'encourager une collaboration enrichissante, et d'accompagner les étudiant·e·s dans leur parcours professionnel et leur engagement face aux défis actuels de la santé et des sociétés.**

## Projet culture-santé

par Béatrice Hébutterne, Maîtresse conférences HDR Nantes Université

Votre magazine art culture santé disponible sur le web

[hekamagazine.wixsite.com/heka](http://hekamagazine.wixsite.com/heka)

The website interface includes navigation links like 'I Posts', 'Allez en', 'Entretien', 'Portrait', 'Casse du moment', and 'Recommandations culturelles'.

Dans le cadre des **projets tuteurés** proposés chaque année aux étudiantes et étudiants de deuxième année du Master, un **nouveau projet** a vu le jour en

décembre 2024 : **La création d'un magazine numérique ‘Culture Santé’**, sur le modèle des magazines grand public que l'on peut trouver en kiosque. Ce magazine est réalisé **sous la direction de Béatrice Hébutterne**, Maîtresse de conférences HDR Nantes Université en information-communication.

**La ligne éditoriale est tournée vers la médiation, la valorisation, et la découverte des acteurs et des actions dans le domaine de la santé et du ‘care’.**

Le magazine est en direction des étudiant.e.s et des personnels des campus de Nantes Université.

**Les étudiantes et les étudiants ont pu expérimenter l'écriture médiatique par le biais d'interviews, d'entretiens, de reportages ayant pour vocation l'information et la vulgarisation.**

**Le numéro zéro peut être consulté ici :**

**<https://hekamagazine.wixsite.com/heka/blog>**

## **Portrait d'étudiant.e.**

**Liliana Herdoiza Velez**

**parcours Médiation culturelle et communication internationale**



Lors de ma participation à l'atelier ***La Loire, dans le cadre de la chaire « Sous le Paysage »*** — un projet porté par Nantes Université et l'École des Beaux-Arts — j'ai eu l'opportunité de partager des moments d'observation, d'échange, de réflexion et de création.

L'atelier a regroupé 20 étudiants de l'Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, sous la direction de l'artiste Nicolas Rabant.

**Le dispositif de médiation conçu dans le cadre du workshop et exposé à Cordemais vise à valoriser le savoir-faire des étudiants artistes.**

Il invite les visiteurs à reconstituer des images qui évoquent des instants de pensée et de création.

Le workshop et l'atelier a été conçu avec le soutien du bureau métropolitain Nantes Saint-Nazaire



Pour en savoir plus sur le **workshop La Loire** :  
[https://beauxartsnantes.fr/sites/default/files/2025-05/2025\\_livret%20cordemais%20V3.pdf](https://beauxartsnantes.fr/sites/default/files/2025-05/2025_livret%20cordemais%20V3.pdf)

Pour en savoir plus sur la **Chaire "Sous le Paysage"**  
Nantes Université - Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire :  
<https://chairesouslepaysage.univ-nantes.fr>

# Portrait d' alumni

## Pierre Leturcq



Diplômé du master CCS – Parcours MCCI en 2022, je suis actuellement **chargé de projets événementiels au sein de l'Association *Orchestre à l'Ecole*.**

Reconnue d'utilité publique, l'association Orchestre à l'Ecole est une association loi 1901 dont la mission est d'accompagner la création et le développement d'orchestres dans les écoles, collèges et lycées partout en France.

**Mon rôle de chargé de projets événementiels est de faire rayonner le dispositif en permettant aux orchestres de se produire en concert, dans le cadre d'événements et projets organisés le plus souvent en lien avec de nombreux partenaires :** artistes, musiciens et/ou orchestres professionnels (Gauthier Capuçon, Ibrahim Maalouf, Orchestre Philharmonique de Radio France ...), structures et institutions culturelles (Centre Pompidou, Château de Fontainebleau ...), salle de spectacles et festivals, mécènes ...

### Actualité d l'association *L'Orchestre à l'école*

**Dernier gros projet, l'organisation des concerts de 27 orchestres dans le cadre du Festival des Arts à l'Ecole au Futuroscope de Poitiers du 2 au 4 avril dernier :** trois jours durant lesquels pas moins de 700 élèves du CE2 à la 2<sup>nde</sup> se sont produits en concert au Palais des Congrès et salle Illusio au Futuroscope !

Pour en savoir plus sur l'association et les orchestres à l'école, rendez-vous sur notre site internet, Instagram, Youtube, et **n'hésitez pas à me contacter directement sur Linkedin.**

**Contact :**

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr



**Master Culture, Patrimoine et Médiation :**

<https://flce.univ-nantes.fr/offre-de-formation/master-ccs>

Le secteur culturel et patrimonial est en pleine mutation. Les métiers et les pratiques se diversifient et évoluent dans un espace multidimensionnel. Les publics se transforment.

Le Master CPM est conçu pour répondre à ces changements. En deux ans, il vise à fournir les compétences essentielles en programmation, médiation, valorisation et diffusion de projets culturels et patrimoniaux.

Cette formation est axée sur la pratique professionnelle, la recherche et l'expertise collaborative, en lien avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, favorisant ainsi l'insertion. Elle propose un accompagnement professionnalisant (projet professionnel, apprentissage, compétences transversales, entrepreneuriat, stages, séjours internationaux).

Le Master CCS permet d'intégrer le monde professionnel (bac + 5) ou de poursuivre en thèse ou thèse CIFRE (bac + 8).