

Newsletter

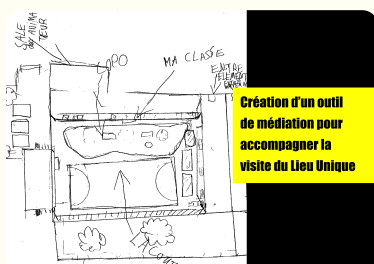
Master "Culture, Patrimoine et Médiation"

Nantes Université

Parcours : APC - EPIC - HACM - HE - MCCI - MISAC - Parcours Beaux-Arts - VNP

Projets étudiant 2025-2026

Les journées Master du 15 décembre 2025 ont mis en lumière la créativité et l'engagement des étudiants à travers divers projets très inspirants. En voici quelques-uns qui illustrent cette remarquable implication.



Création d'un outil de médiation pour accompagner la visite au Lieu Unique

Ce projet se situe entre pratique professionnelle et recherche-action. Destiné à un public scolaire, l'outil de médiation culturelle pour jeune public, conçu dans ce projet, a été élaboré par le parcours MCCI dans le cadre d'un jumelage avec



Projet entrepreneurial Alter-Racines

Le projet Alter-Racines met en avant des parcours d'immigration, des histoires d'exils politiques et des



Projet de valorisation patrimoniale "CHU, esprit du lieu"

Les étudiants du parcours VNP ont conçu un outil de médiation sous forme d'un parcours sonore et visuel du CHU pour préserver la mémoire d'espaces emblématiques chargés d'émotion, tels que l'entrée, la chapelle et la maternité; des espaces qui seront

deux écoles primaires. Cet outil, très agile, peut également être adapté à d'autres types de publics.

Cette étude, qui se déroule sur 3 ans, est réalisée **en partenariat avec le Lieu Unique.**

trajectoires humaines souvent ignorées. C'est aussi une **plateforme pour des artistes** issus de minorités dont la création reflète la migration, la résilience et la reconstruction personnelle.

👉 **Alter Racines s'est tenu le 17 janvier au Labo Diva**
- 24 Mail des Chantiers,
44200 Nantes
de 16h30 à 21h30.

réaménagés suite au futur déménagement du CHU.

Ce projet est réalisé **en partenariat avec le CHU de Nantes, membre de Nantes Université.**

Exposition

"Entre chienne et louve"

La journée Master CPM 2025 a été l'occasion de créer une exposition des oeuvres en volume de **l'arthothèque de l'Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire**. Le titre de l'exposition "Entre chienne et louve" symbolise à la fois ce qui unit et qui fait contraste entre les oeuvres.

Le processus de création depuis l'idéation jusqu'à la médiation des oeuvres a été un moment de grande créativité pour les étudiants du parcours **MCCI M1** mais aussi de partage d'expérience avec les étudiants du **Master de Design "Matériaux et conception d'espaces durables"** du **Lycée Livet**, notre partenaire dans ce projet.

Cette exposition qui a eu lieu le 15 décembre 2025 à l'Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire a permis de mettre en valeur sept oeuvres de jeunes artistes nantais, de créer une scénographie à partir de matériaux recyclés, de réaliser des médiations diverses (cartels, visites flashes, atelier d'écriture) ainsi que des podcasts en plusieurs langues sur chacune des oeuvres, tous sont à ré-écouter sur **Arte radio**.

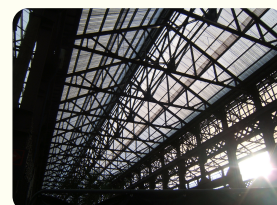
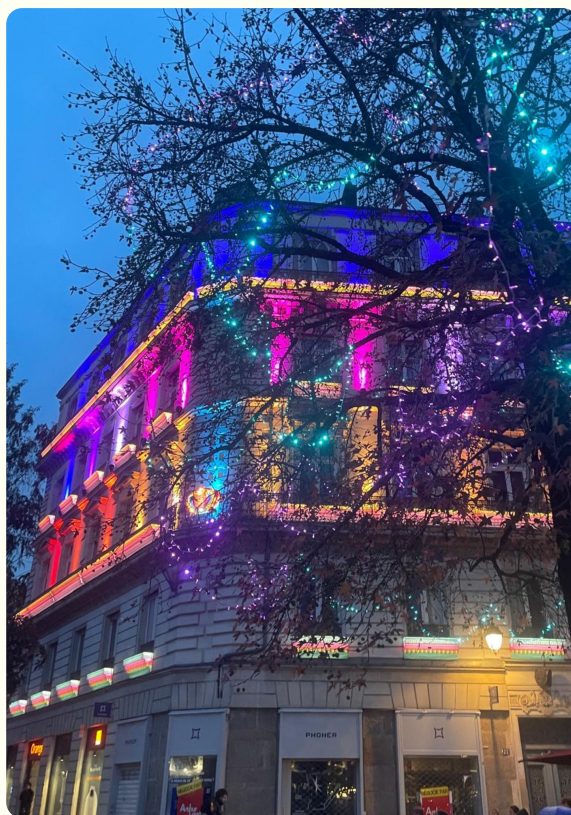
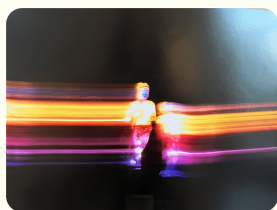
Un ensemble de photos retrace le processus de création. En voici quelques-unes en attendant le book journée Master 2025!



Exposition "Regards sur Nantes"

Dans le cadre du cours "Expressions graphiques", les étudiants du parcours MCCI ont été invités à réaliser cinq photographies illustrant une promenade narrative sur un thème de leur choix, au cœur de la ville de Nantes.

Plusieurs thèmes ont émergé autour des multiples identités de Nantes : "Nantes au fil des âges", "Chrome", un collage illustrant l'immense diversité culturelle nantaise, "Sur les traces des pavés" explorant le passé ouvrier et le militantisme historique, "Pas une heure sans culture" qui retrace le parcours pédestre d'un étudiant dans la ville, "Les lumières dans la ville", propose un voyage poétique reliant des textes de Baudelaire, Jules Vernes et Pablo Neruda aux illuminations et éclairages nocturnes.



Qui sommes-nous-nous ?

Philippe Masson, Maître de Conférences en sociologie à Nantes Université et co-responsable du parcours Expertise des médiations, professions et institutions culturelles (EPIC)



En quoi consiste mon travail et mon implication au sein du Parcours EPIC ?

Mon travail consiste surtout à lire des bandes dessinées, toutes les sortes de bandes dessinées de tous les continents, à l'exception des mangas japonais. En effet, je ne comprends pas cette habitude des mangakas de toujours commencer par nous raconter la fin de l'histoire! Et ensuite, il faut remonter l'histoire à l'envers, c'est épuisant. Cela me demande un trop gros effort de concentration. Je préfère les BD sans texte, c'est plus reposant. Mais je suis quand même très impliqué dans ce parcours EPIC car il n'y a pas un jour sans que je lise une BD. Entre deux bandes dessinées, j'assure aussi un TD d'ethnographie des pratiques des publics des organisations culturelles (avec Valérie Rolle) ainsi que la co-responsabilité de ce parcours depuis mars 2023.

Cultures action

Recherche

**Journées d'étude, Musée des arts et métiers-Cnam
CTHS, 9 et 10 décembre 2025**

**Jean-Louis Kerouanton, Maître de Conférences Nantes Université
Elitsa Velichkova, étudiante Master CPM-parcours valorisation nouveau patrimoine**

Les modèles de pales d'hélices des Fonderies de l'Atlantique à Nantes : la longue histoire d'une collection industrielle, de la reconnaissance à la valorisation progressive.



Jean-Louis Kerouanton et **Elitsa Velichkova**, à l'occasion de la journée d'étude Musée des Arts et Métiers CNAM, ont fait le récit à deux voix de vingt-cinq ans d'interrogations et de valorisation mais aussi de choix et d'hésitations autour une collection unique d'hélices de navires, symbole des savoir-faire métallurgiques et des enjeux maritimes de l'estuaire. En voici une courte présentation :

Les Fonderies de l'Atlantique à Nantes étaient installées depuis l'entre-deux-guerres au cœur de ce qui est aujourd'hui l'Ile de Nantes. Rapidement développées autour de la fonderie de cuivre, en lien avec la construction navale et la fabrication des hélices des navires elles sont devenues un des leaders internationaux de la propulsion. Malgré de lourdes difficultés régulières, les savoir-faire perdurent jusqu'à nos jours. Leur déménagement au début des années 2000, a révélé des équipements techniques et une collection de modèles de fonderies exceptionnels.

Ont ainsi été discutées, lors de cette journée d'étude, les croisements d'approches pour la compréhension de ces objets, entre contextes naval, industriel, technique ou encore esthétique ainsi que leur valeur mémorielle et de leur place dans les logiques patrimoniales

Master Culture, Patrimoine et Médiation

Le secteur culturel et patrimonial est en pleine mutation. Les métiers et les pratiques se diversifient et évoluent dans un espace multidimensionnel. Les publics se transforment.

Le Master CPM est conçu pour répondre à ces changements. En deux ans, il vise à fournir les compétences essentielles en programmation, médiation, valorisation et diffusion de projets culturels et patrimoniaux.

Cette formation est axée sur la pratique professionnelle, la recherche et l'expertise collaborative, en lien avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, favorisant ainsi l'insertion professionnelle. Elle propose un accompagnement professionnalisant (projet professionnel, apprentissage, compétences transversales, entrepreneuriat, stages, alternance, séjours internationaux).

Le Master CPM permet d'intégrer le monde professionnel (bac + 5) ou de poursuivre en thèse ou thèse CIFRE (bac + 8).

Master Culture, patrimoine et médiation :

<https://flce.univ-nantes.fr/offre-de-formation/master-ccs>

Contact :

Emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr