

Newsletter

**Master "Culture, Patrimoine et
Médiation"**

Nantes Université

Parcours : APC - EPIC - HACM - HE - MCCI - MISAC - Parcours Beaux-Arts - VNP

novembre-décembre 2025

JOURNÉE MASTER CPM

15 décembre 2025, 14h-18h
Amphi - Ecole des Beaux-arts de Nantes

La journée est gratuite et ouverte à toutes et tous!

Cette journée sera suivie par la remise des diplômes promotion 2024-2025
(soirée réservée aux étudiants et étudiants nouvellement diplômés)

Exposition * Rencontres * Remise des diplômes

JOURNÉE DU MASTER

CULTURES
PATRIMOINE
MÉDIATION

LUNDI 15 DÉCEMBRE

14H - 18H

ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE NANTES



La journée **Master Culture, Patrimoine et Médiation Nantes Université** a été conçue pour mettre en valeur les expériences et les recherches des étudiants et remercier celles et ceux qui animent ce Master. L'objectif est de croiser les perspectives, partager les expériences et ouvrir des espaces de réflexion sur les transformations culturelles, sociales et environnementales.

Étudiants, enseignants-chercheurs et professionnels se réunissent pour examiner les pratiques actuelles et imaginer celles de demain. L'exposition "entre chienne et louve", organisée par les étudiants du Master CPM en collaboration avec le Master Design "Matériaux et Conception d'Espaces Durables" du lycée Livet et avec l'Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, symbolise notre réflexion sur nos nouvelles relations au vivant.

Deux grands témoins Jean-François Medelli et Alexandra Lacroix, issus du monde hospitalier et des arts vivants, ouvrent et clôturent la

journée en partageant leur vision du changement et de la création comme moteur d'innovation.

Les projets avec les acteurs locaux et les recherches des étudiants offrent un panorama vivant et concret de l'engagement du Master : expérimenter, coopérer, renouveler les formes de médiation et de transformation.

Entre présentations, échanges, visites d'exposition et atelier d'écriture, cette journée célèbre la diversité des approches et la richesse des initiatives qui enrichissent le champ culturel. Elle témoigne d'une conviction partagée : la culture est un outil puissant pour comprendre le monde.

Deux grands témoins

14h et 17h



Jean-François Medelli

Directeur délégué auprès de deux pôles hospitalo-universitaires et directeur de l'Hôpital Mère-Enfant.

Jean-François Medelli est arrivé dans les hôpitaux après une formation en sciences-politiques et en littérature, ponctuée par deux années et demi passées à l'étranger (Londres et Pékin).

"J'ai eu la chance de commencer ma carrière hospitalière en tant que Directeur de Patrimoine du Centre Hospitalier Universitaire de Nice. J'ai rejoint en 2015 le Centre Hospitalier Universitaire de Rennes pour initier la recomposition complète de l'hôpital. C'est dans la poursuite de ce parcours hospitalier que j'ai été nommé fin 2019 au CHU de Nantes. J'accompagne les équipes dans la transition vers le nouvel hôpital Ile-de-nantes.



Alexandra Lacroix
Directrice Angers-Nantes Opéra

Directrice de la compagnie d'art lyrique MPDA depuis 2007, Alexandra Lacroix a été nommée directrice générale et artistique d'Angers Nantes Opéra et prendra ses fonctions le 1 janvier 2026.

Metteuse en scène d'opéra et de théâtre musical, elle revisite le répertoire à l'aune des enjeux contemporains.

Artiste associée à l'Opéra de Limoges, elle a signé plusieurs créations marquantes et collabore avec de nombreuses institutions lyriques en France et en Europe.

**Les projets et recherches
étudiantes et étudiants Master CPM
15h et 16h**



Projet "Complémentarités de l'enseignement virtuel et des échanges internationaux : modalités de coopération interculturelle et interdisciplinaire avec l'Ecole de Santé de l'Université O'Higgins (Chili)"

Rose Daviaud, Anna Kouyate, Lysiane Plaintive (parcours MISAC)

Projet valorisation du patrimoine : le parcours CHU

Rose Moisson, Andrey Ricoul, Idris Loas (parcours VNP)

Projet Humanités environnementales : changement climatique dans les exportations agricoles

Basile Bonhomme, Marie Jeannenot, Hugo Angomard (parcours HE)

Le projet Festival Université WISE

Ali Bérod, Louise Le Bagousse, Julia Civerman (parcours EPIC)

Projet de médiation culturelle La libre usine : création d'un outil de médiation pour accompagner la visite de La libre usine

Kenya Oria, Liliana Herdoiza, Loane Donniou (parcours MCCI)

Projet entrepreneurial alter-racines

Myriam Solf

Projet de recherche en histoire de l'art et culture matérielle : l'agence Vié et les Irlandais(es) au salon, artistes d'Irlande en France (1852-1904)

Victor Hery, Tom Chopin (parcours HACM)

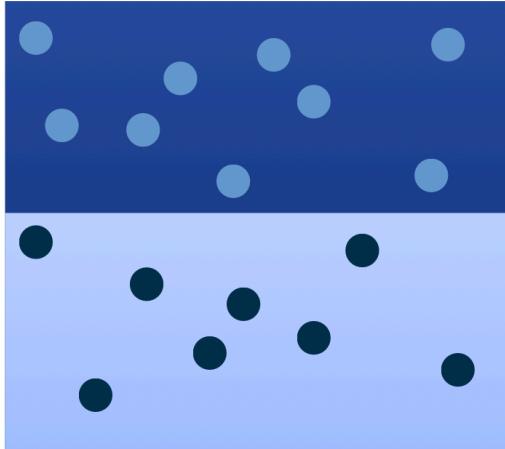
Exposition "Entre chienne et louve"

Atelier d'écriture

**Artothèque Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
en collaboration avec le Master Design "Matériaux et Conception
d'Espaces Durables", Lycée Livet.**

visites flash 15h45-16h et 17h45-18h

ENTRE CHIENNE



ET LOUVE

Une exposition curatée par les étudiant-e-s de master 1 Médiation Culturelle et Communication Internationale et scénographiée avec les étudiant-e-s de première année DSAA mention Matériaux et Conception d'Espaces Durables du Lycée Livet

Avec les œuvres de la collection de l'artothèque



ÉCRIRE

DES ZONES DES ZONES

MUTANTES

L'atelier d'écriture de l'exposition **Entre chienne et louve**

L'exposition "Entre chienne et louve" est née d'une collaboration avec l'**Artothèque de l'Ecole des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire**.

Les étudiants ont choisi sept "volumes" très différents pour exprimer l'opposition entre fluidité et symétrie.

La scénographie a été imaginée et créée en lien étroit avec les étudiants et les enseignants du **Master Design "Matériaux et Conception d'Espaces Durables"**; les cartels et les podcasts associés, en plusieurs langues, ont été imaginés par les étudiants du parcours MCCI.

L'exposition est complétée par **un atelier d'écriture** qui entraîne à décrire les œuvres en adaptant à l'écriture le même geste que les artistes : déplacer, troubler, laisser advenir une autre écriture du réel...

Portraits d' alumni

Etudiant à suivre ... Ilona Rjiba

Nous suivons Ilona Rijba dans la newsletter du Master CPM, depuis son passage au 20 ans du Master, en 2024, quand elle avait présenté sa recherche et la préparation de son documentaire. Elle a obtenu son diplôme Master CPM - parcours Histoire de l'art et culture matérielle, en 2024. **Elle est désormais lauréate du concours Mon master en histoire de l'art en 180 secondes** décerné par l'**Institut national d'histoire de l'art**.



Entretien avec l'artiste Kossivi Séenagbé Afiadegningban, danseur et chorégraphe, mené par Antoine Pelletier et Ilona Rijba au Magic Mirrors, Lomé (Togo), le 16 septembre 2024. Crédit photographique : Caleb_photography226.

Iliana Rijba témoigne

J'ai consacré mon mémoire à l'écriture d'une histoire de l'art togolais dans un contexte postcolonial où les sources et institutions font défaut.

Faute d'archives accessibles, j'ai mené une quarantaine d'entretiens en France et au Togo. Leur analyse révèle non seulement les obstacles structurels freinant la scène artistique, mais aussi le rôle central de la spiritualité, des imaginaires occidentaux et des circulations régionales.

Ces éléments remettent en cause une définition strictement nationale de l'art et imposent une approche contextualisée et plurielle. Peut-être est-ce dans cette brèche que l'histoire de l'art togolais commence à se penser?



Très belles fêtes à toutes et tous!

Vive l'art, Vive la culture!

L'équipe du Master CPM

Contact :

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr



Master Culture, Patrimoine et Médiation :

<https://flce.univ-nantes.fr/offre-de-formation/master-ccs>

Le secteur culturel et patrimonial est en pleine mutation. Les métiers et les pratiques se diversifient et évoluent dans un espace multidimensionnel. Les publics se transforment.

Le Master CPM est conçu pour répondre à ces changements. En deux ans, il vise à fournir les compétences essentielles en programmation, médiation, valorisation et diffusion de projets culturels et patrimoniaux.

Cette formation est axée sur la pratique professionnelle, la recherche et l'expertise collaborative, en lien avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, favorisant ainsi l'insertion. Elle propose un accompagnement professionnalisant (projet professionnel, apprentissage, compétences transversales, entrepreneuriat, stages, séjours internationaux).

Le Master CPM permet d'intégrer le monde professionnel (bac + 5) ou de poursuivre en thèse ou thèse CIFRE (bac + 8).