



Le Fragment

Séminaire
d'Histoire de l'Art

Mardi 28 mai 2019 - 9h / 15h

Faculté de droit - Amphi B - Nantes



Programme

9h

Accueil et introduction par Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

SESSION 1 : Le Fragment confronté aux Manques

Modérateur : Jordane THOMAS-BELLEÇ

9h20

« *De la conception à la réalisation : la retranscription d'œuvres d'art pour un public malvoyant et aveugle* »,
Aurore BISSON

9h40

« *Appréhender une iconographie sigillaire à partir de matrices et empreintes disparues ou disparates* »,
Jeanne BECHET et Clémence GAUCHE

10h

Questions

10h15 - 10h40

Pause café

SESSION 2 : Appréhender le fragment

Modérateur : Julien ALEXIS

10h40

« *Le fragment en question dans l'identité de l'œuvre : l'exemple d'une coupe de parade fragmentaire de la fin du VI^e siècle avant J.-C. signée Euthymidès* », Sophie BARBO

11h

« *L'œuvre ressuscitée : étude d'une sculpture fragmentée* », Amal AZZI

11h20

« *L'œuvre recomposée : représentation du groupe et de l'individu chez Paul-Emile Chabas (1869-1937)* »,
Charlotte COLLET

11h40

Questions

12h - 13h30

Pause Déjeuner

SESSION 3 : Une fragmentation volontaire

Modérateur : Camille BOSSARD

13h30

« *La représentation des sept péchés capitaux dans la Florence du XVIIème siècle : de son étude ciblée à son attribution iconographique* », Mélanie CHRETIEN

13h50

« L'Œuvre de Ghazel Radpay, expression d'une identité culturelle fragmentée », Eva PASQUIER

14h10

« L'œuvre architecturale, révélatrice d'une identité faubourienne », Julie CHANTREL

14h30

Questions

14h50

Conclusion de la journée par Thomas RENARD

Comité scientifique

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

Thomas RENARD

Ambre VILAIN

Emmanuel LAMOUCHE

Comité d'organisation

Charlotte COLLET

Julien ALEXIS

Eric BERIOT

Anaïs MAILET



UNIVERSITÉ DE NANTES