

2, 3 et 4 mars 2023

Château du Tertre et LAB de la BU Droit

Organisateurs : Élisabeth Gaucher-Rémond, Bruno Méniel, Louise Millon-Hazo (LAMO) et Ambre Vilain (LARA)

Colloque international

Le partage des émotions

au Moyen Âge et à la Renaissance



 Pôle Humanités
Nantes Université

 l'AnΩ
L'Antique, le Moyen-Âge

 LARA
Laboratoire de recherche
Archéologie et Architectures

 30 ans
CReAAH
UMR 6566
Centre de recherche en
Archéologie et en
Anthropologie

Nantes Université

histoire.univ-nantes.fr

PROGRAMME

Jeudi 2 mars

Château du Tertre, salle 002, campus Tertre

9h30 Mot d'accueil de Nicolas CORREARD, directeur-adjoint du laboratoire LAMO (Littératures Antiques et Modernes) et de Jimmy MOUCHARD, directeur du LARA (Laboratoire de recherche ARchéologie et Architectures).

I- Expression partagée de l'intime

Présidence : Élisabeth Gaucher-Rémond

10h **Tristan FOURRÉ** (Nantes Université), « Un amour débordant : le sentiment amoureux entre transmutation, transmission et transfiguration dans trois récits de la fin du Moyen Âge »

10h20 **Ullrich LANGER** (University of Wisconsin), « *Amantes amantes ?* Passion et raisonnement délibératif de l'amoureux dans la narration renaissante »

10h40 Discussion

11h **Béatrice BEYS** (Université Paul-Valéry - Montpellier 3), « *La Complainte de Gênes sur la mort de Thomasine Espinolle* (1505) : de la fiction politique aux larmes d'argent »

11h20 **Guillaume CASSEGRAIN** (Université Grenoble Alpes), « L'admoniteur animal. Remarques sur la sensibilité animale dans la peinture de la Renaissance italienne »

11h40 Discussion

12h20 Buffet

14h **Maya SUEMI LEMOS** (Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ)) et **Massimo PRIVITERA** (Université de Parme), « *Passioni amorose* : le poète-compositeur Gasparo Fiorino et la figuration des passions au XVI^e siècle »

14h40 **Nicolas CORREARD** (Nantes Université), « Partager la satire : partager la colère ou s'en détacher ? »

15h Discussion

II- Circulation des émotions esthétiques

Présidence : Louise Millon-Hazo

15h20 **Guillaume ORIOL** (Université de Bordeaux Montaigne, École pratique des Hautes Études), « Le jeu des combinatoires lexicales du *joi d'amor* et de la souffrance. Propositions pour une rhétorique des émotions dans la lyrique médiévale d'oc et d'oïl »

15h40 **Hélène DUPRAZ-ROCHAS** (CPGE, lycée Jacques-Decour, Paris), « "et s'est fez par si grant delit / que tuit [...] s'en esjoïront" (*Dole*) Le plaisir littéraire au XIII^e siècle : affects individuels et divertissement courtois »

16h Discussion

16h20 **Marcello ANGHEBEN** (CESCM – Université de Poitiers), « De la componction à la compassion. L'émergence du sentiment d'empathie envers le Christ souffrant dans le monde anglo-saxon des X^e-XI^e siècles »

16h40 **Thomas GOLSENNE** (Université de Lille), « Les origines culturelles de la contagion des émotions en peinture (Italie, XV^e et XVI^e siècles) »

17h Discussion

20h Dîner de colloque

Vendredi 3 mars

Château du Tertre, salle 002, campus Tertre

9h20 Accueil

9h40 **Nathalie GODNAIR** (CESR, Université de Tours), « “Il transporte tous ceux qui l'escoutoient” : le récit des effets du luth de Francesco dy Milan dans le *Solitaire second* (1555) de Pontus de Tyard, enjeux et réécritures d'une expérience esthétique collective »

10h **Bruno MÉNIEL** (Nantes Université), « Le partage de l'émotion poétique. Lectures de l'*Ion* de Platon à la Renaissance »

10h20 **Nicolas LE CADET** (Université Paris-Est Créteil), « Le partage des émotions dans la tragédie humaniste : quelques remarques sur le rôle du chœur chez Jodelle, La Péruse et Rivaudeau »

10h40 Discussion

III- Émotions communautaires

Présidence : Bruno Méniel

11h20 **Clément DE VASSELOT** (Nantes Université), « De la communauté familiale aux milieux de pouvoirs : émotions partagées dans la famille de Lusignan »

11h40 **Marie BOUHAÏK-GIRONÈS** (Centre Roland Mousnier : CNRS / Sorbonne Université), « Éprouver la joie, conjurer la peur : la fonction apotropaïque des mystères (France, XV^e-XVI^e s.) »

12h **Florence ALAZARD** (Université de Tours – Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323)), « La rationalité de l'historien face aux émotions collectives : Guichardin et le répertoire émotif des peuples »

12h20 Discussion

13h Buffet

- 14h40** **Thibault CATEL** (Université de Limoges), « La politique des émotions chez Belleforest »
- 15h** **Valerio CORDINER** (La Sapienza – Rome), « Les Émotions dangereuses. La contagion de la guerre dans le microcosme du sieur de Gouberville »
- 15h20** Discussion
- 15h40** **Louise MILLON-HAZO** (Nantes Université), « Sous le regard du voyageur Léry, la communauté émotionnelle des Tupinamba »
- 16h** **Estelle LEUTRAT** (Université Rennes 2), « L'entrée d'Henri IV à Paris le 21 mars 1594 et ses commémorations : émotions partagées par le texte et l'image »
- 16h20** Discussion
- 16h40** Discussions par sessions, réparties dans les salles 001, 002 et 003 du château
- 17h40**

Samedi 4 mars

Lab de la BU Droit, campus Tertre

IV- Communions spirituelles

Présidence : Ambre Vilain

- 9h30** Accueil
- 10h** **Nicolas SARZEAUD** (EHESS), « Qui ne pleure pas n'est pas chrétien : les ostensions de relique et la manifestation d'une piété collective (XV^e-XVI^e siècles) »
- 10h20** **Witold PIETRZAK** (Université de Łódź), « Entre l'amour et la haine : Artus Désiré lecteur de Marot »
- 10h40** Discussion
- 11h** **Christine OROBIGT** (Aix-Marseille Université), « Limiter la propagation de la mélancolie : le discours de Sainte Thérèse sur la mélancolie dans le *Libro de las Fundaciones* (1610) » (à distance)
- 11h20** **Frédéric COUSINIÉ** (Université de Rouen Normandie), « Oraison et échanges pathiques au XVII^e siècle : la Chapelle dorée de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais (1627-1630) »
- 11h40** Discussion
- 12h** Clôture du colloque